**ДОНИШГОҲИ ДАВЛАТИИ ОМӮЗГОРИИ ТОҶИКИСТОН
БА НОМИ САДРИДДИН АЙНӢ**

Бо ҳуқуқи дастнавис

**ВБД 372.8:008+39+373
ТКБ 74.26:71+63.5+74.200
Ҷ - 28**

ҶАМШЕДЗОДА ФАРОҒАТ ҶАМШЕД

ХУСУСИЯТҲОИ ШИНОС НАМУДАНИ КӮДАКОНИ СИННИ ТОМАКТАБӢ БО ФАРҲАНГИ МИЛЛӢ ВА АНЪАНАҲОИ МАРДУМӢ ТАВАССУТИ ФАЪОЛИЯТҲОИ ЭҶОДӢ

АВТОРЕФЕРАТИ

**диссертатсия барои дарёфти дараҷаи илмии
номзади илмҳои педагогӣ аз рӯйи ихтисоси
5.3.2. Назария ва методикаи таълиму
тарбияи томактабӣ (педагогикаи томактабӣ)**

ДУШАНБЕ - 2026

Диссертатсия дар кафедраи педагогика, психология ва методикаи тарбияи томактабӣ Донишгоҳи давлатии омӯзгории Тоҷикистон ба номи Садриддин Айнӣ иҷро гардидааст.

Роҳбари илмӣ: **Қурбонова Гулрухон Абдуалимовна** – номзади илмҳои педагогӣ, омӯзгори кафедраи методикаи таълими фан дар муассисаҳои томактабӣ, ибтидоӣ ва миёнаи умумии филиали "Донишкадаи ҷумҳуриявии такмили ихтисос ва бозомӯзии кормандони соҳаи маориф"

Муқарризони расмӣ: **Юнусова Нафисахон Муродовна** - доктори илмҳои педагогӣ, профессори кафедраи педагогикаи Донишгоҳи миллии Тоҷикистон

Қодирӣ Дилрабо Қодирҷонзода – номзади илмҳои педагогӣ, мудири кафедраи педагогика ва психологияи томактабии МДТ "Донишгоҳи давлатии Хуҷанд ба номи академик Бобоҷон Ғафуров"

Муассисаи пешбар **Донишгоҳи давлатии Кӯлоб ба номи Абуабдуллоҳи Рӯдакӣ**

Ҳимояи диссертатсия санаи «26» ноябри соли 2026, соати 13:00 дар ҷаласаи Шурои диссертатсионии 6D.КОА-030-и назди Пажӯҳишгоҳи рушди маориф ба номи Абдураҳмони Ҷомии Академияи таҳсилоти Тоҷикистон (734024, Ҷумҳурии Тоҷикистон, шаҳри Душанбе, кӯчаи А.Адҳамов, 11/2, e-mail: sharifa.kotibova@mail.ru; тел.: 2276246; 55 999 31 20) баргузор мегардад.

Бо диссертатсия дар китобхона ва сомонаи шурои диссертатсионии Пажӯҳишгоҳи рушди маориф ба номи Абдураҳмони Ҷомии Академияи таҳсилоти Тоҷикистон (https://shurodis-prmatt.tj) шинос шудан мумкин аст.

Автореферат «23» октябри соли 2026 тавзеъ шудааст.

Котиби илмии шурои диссертатсионӣ, н.и.п., дотсент **Котибова Ш.П.**

Муқаддима

Мубрамии мавзуи таҳқиқот. Сарвари давлат Эмомалӣ Раҳмон дар суханрониҳои худ борҳо зарурати ҳифзи мероси таърихӣ, эҳтиром ба анъанаҳои аҷдодӣ ва тарбияи ҷавононро дар руҳияи арзишҳои миллӣ таъкид кардааст. Ҳамзамон, таваҷҷуҳ ба аҳаммияти таҳкими давлатдорӣ ва ҳувияти миллӣ ҷалб карда шудааст [23].

Эҳёгари анъанаҳои миллии мо, Асосгузори сулҳу ваҳдати миллӣ , Пешвои миллат, Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон, муҳтарам Эмомалӣ Раҳмон қайд кардаанд: «Мо ҳуввияти хоси миллӣ, забони шевои шоирона, адабиёту фарҳанги ғанӣ, дини таҳаммулпазир, расму оинҳои миллӣ, хулоса, аз муҳити оилавӣ то сатҳи идораи шаҳру давлатдорӣ, арзишҳои миллӣ дорем ва бояд бо онҳо ифтихор кунем» [24].

Дар «Стандарти давлатии таҳсилоти томактабии Ҷумҳурии Тоҷикистон» ҳадафи тарбияи ватандӯстӣ, инсондӯстӣ ва эҳтиром ба мероси фарҳангӣ дар насли наврас махсусан таъкид шудааст, ки зарурати тақвияти самти этникфарҳангии маориф, аз ҷумла дар соҳаи таҳсилоти томактабиро муайян мекунад: «Рушди бадеӣ ва эстетикӣ заминаро барои рушди дарк ва фаҳмиши арзишҳои миллӣ ва маънои асарҳои санъат фароҳам меорад. Ташаккули муносибати эстетикӣ ба воқеияти атроф, тасаввуроти ибтидоӣ дар бораи намудҳои санъат ва фаъолияти мустақилонаи эҷодии кӯдакон дарки мусиқӣ, асарҳои санъат ва фолклори шифоҳӣ мусоидат мекунад» [26, с. 14].

Равшан аст, ки анъанаҳо ва маросимҳои тоҷикӣ тадриҷан ба гузашта табдил меёбанд ва бо гузаштани наслҳои калонсол "мемиранд". Заиф шудани ин пояҳо боис шудааст, ки кӯдакони замони муосир бо арзишҳои мардуми худ ба қадри кофӣ ошно набошанд. Ҳангоми баррасии фарҳанги мардумӣ ва урфу одатҳои миллӣ муайян кардани ин истилоҳот муҳим ба шумор меравад.

Аз қадимулайём маълум аст, ки фарҳанги мардумӣ тавассути эҷодкорӣ ва санъат инъикос меёбад. Аксар вақт бо мақолҳои мардумӣ, рақсҳо, зарбулмасалу таронаҳо ва қобилияти интиқоли ҳикмати мардумӣ тавассути расму оинҳо муқоиса карда мешавад. Аз рӯи анъана, интиқоли фарҳанги мардумӣ бо оила, ҳамчун унсури ҷудонашавандаи халқ бо ҳам алоқаманд аст. Бесабаб нест, ки тафовут дар фарҳанги мардумӣ вобаста ба қаламрав, минтақа, маҳал ва ҳатто як кӯча мушоҳида мешавад. Ҳатто ҳар як оилаи алоҳида фарҳанги худро инъикос мекунад.

Тавре ки дар боло қайд карда шуд, шиносоии кӯдакон бо фарҳанги мардумӣ, анъанаҳо ва арзишҳо тадриҷан инкишоф меёбад, ки ин дар афзоиши таваҷҷуҳи кӯдакони синни томактабӣ ба унсурҳои алоҳидаи ин фарҳанг либоси услуби чакан, расмкашии ороишӣ, интихоби нақшҳои гулдӯзӣ ва дигар фаъолиятҳо инъикос меёбад. Бояд қайд кард, ки дар марҳилаи кунунӣ раванди шинос кардани кӯдакон бо фарҳанги мардумӣ ва арзишҳои мардумӣ тадриҷан ҳам ҷанбаҳои педагогӣ ва ҳам психологиро дар бар мегирад. Имрӯз ҳадафҳои тарбиявӣ на танҳо ташаккули меҳру муҳаббат ва эҳтиром ба фарҳанги мардумӣ, балки пайваст онро бо таҳкими арзишҳои ватандӯстиро дар бар мегиранд.

Синну соли томактабӣ барои ташаккули дарки зебоипарастии кӯдакони синни томактабӣ, барои тарбияи муҳаббат ва ифтихор нисбат ба халқи худ имкониятҳои калон фароҳам меорад. Ин имкониятҳо сабаб мегарданд, ки дар синни ҳафтсолагӣ дар кӯдак тамоми равандҳои маърифатӣ: эҳсосот, тасаввурот ва эҷодкорӣ инкишоф ёфта, барои дарки тарбияи эстетикӣ ва ахлоқӣ замина мегузорад.

Маҳз шиносоӣ бо фарҳанги мардумӣ, зебоӣ ва беназирии он тавассути санъати тасвирӣ ба инкишофи эҳсосоти ахлоқӣ ва ватандӯстӣ мусоидат менамояд. Аз ҷумла, дар моддаи 4 Қонуни Ҷумҳурии Тоҷикистон «Дар бораи фарҳанг» зикр шудааст: «Тарбияи ахлоқии шахсият тавассути истифодаи моҳирона аз арзишҳои фарҳангӣ ҳамчун яке аз принсипҳои асосии сиёсати давлат дар соҳаи фарҳанг ба шумор меравад» [8,17].

Вобаста ба асосҳои пешниҳодшуда ва хусусиятҳои муайяншудаи вазъияти кунунӣ, қайд кардан ба маврид аст, ки проблемаи тадқиқотӣ, зарурати муайян ва амалӣ намудани равишҳои педагогӣ ба раванди ташаккули эҳтиром ва муносибати эмотсионалӣ ба фарҳанг ва сарвати миллӣ ба шумор меравад.

Дараҷаи таҳқиқи м авзуи илмӣ. Мавзуи тарбияи эҷодии насли ҷавон ва масъалаҳои шинос кардани онҳо бо фарҳанги мардумӣ таваҷҷуҳи муҳаққиқон ва олимонро ба худ ҷалб мекунад.

- зарурати инкишоф додани хислатҳои маънавӣ ва ахлоқии кӯдак дар раванди ҳамкории фаъол бо воқеияти атроф ва мероси фарҳангӣ (Л.С. Виготский, В.А. Сухомлинский, С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтев);

- тарбияи этникифарҳангии кӯдакони синни томактабиро омӯхта, аҳаммияти анъанаҳои халқӣ, фолклор ва санъатҳои ороишӣ-амалӣ дар рушди шахсияти кӯдакро ошкор кардааст (Е.А. Флерина, Н.Е. Веракса, О.А. Сафонова, Г.Г. Григорева ва дигарон);

Дар педагогикаи тоҷик таҷрибаи мардумӣ аз ҷониби намояндагони адабиёти тоҷику форс мавриди таҳқиқ қарор гирифтааст. Аз ҷумла А.Рӯдакӣ, А.Фирдавсӣ, Абуалӣ ибни Сино, Саъдӣ, Ҷомӣ, Носири Хусрав, Аҳмади Дониш ва дигарон ҳастанд.

- масъалаҳои ҳифз ва интиқоли фарҳанги миллӣ (М. Орипов, А. Маннонова, М. Осимов, Б. Ғафуров, Х. Шарифзода, Ф. Раҳимова, Н. Неъматов, А. Пӯлотов, А. Мирбобоев, М. Файзуллоев);

- аҳаммияти маорифи ҷамъиятӣ ҳамчун воситаи ташаккули потенсиали маънавӣ ва ахлоқии шахс. Онҳо на танҳо ҷанбаи этнопедагогии тарбияи насли ҷавонро баррасӣ карданд, балки ин ҷанбаи таълиму тарбияро бо фаъолиятҳои гуногун, ба хусус бо санъати тасвирӣ низ пайваст карданд. (Раҳимов Б.Р., Маҷидова Б.С., Нуров А.Н., Тоҷибоева Л.М., С. Исоева, М. Иззатова, И. Арабов, Исоев С., Раҳимов Б., Сабуров У., Раҳмонова Н., Хидирова Л., Ҳомидҷонова М., Мардонова А., Миралиев А., Юсуфбекова З., Қурбонова Г.А., Турсунова Б., Тайгуншоева К.).

Асарҳои бунёдии академикҳо М. Лутфуллозода, Ф. Шарифзода, таҳқиқоти илмии А. Пахлавонов, М. Сайфуллоева, Б. Раҳимов, А. Нуров, С.И. Сулаймонов, Т. Атахонов, Б. Маҷидова, Ҷ. Файзалиев, Ф. Гулмадов, Л.С. Хидирова, Ф.Ғ. Газизова, Ш. Кучибоев, А. Паҳлавонов, М.

Сайфуллоева, Б. Раҳимов, Ш. Шарофов масъалаҳои назариявӣ ва педагогии марбут ба анъана ва расму оинҳои мардумӣ, ташаккули дониш ва малакаҳои этнопедагогӣ, омӯзиши маъно ва нақши расму оинҳои мардумӣ дар тарбияи насли ҷавонро фаро гирифта, инчунин ба масъалаҳои педагогикаи халқӣ шомиланд.

Бо вуҷуди таҷрибаи ҷамъшуда, масъалаи шинос кардани кӯдакони синни томактабӣ бо фарҳанги миллӣ тавассути фаъолиятҳои эҷодӣ ба қадри кофӣ таҳия нашудааст.

Зарур аст, ки мундариҷа, шаклҳо ва усулҳои корӣ, ки ба рушди шавқи пойдори кӯдак ба анъанаҳои халқи худ, қобилияти ифодаи тасвирҳо ва арзишҳои миллӣ дар фаъолияти эҷодии худ мусоидат мекунанд, равшан карда шаванд.

Таҳлили вазъи кунунии мушкилот як қатор зиддиятҳоро ошкор кард:

- байни ниёзи объективии ҷомеа барои ҳифз ва интиқоли фарҳанги миллӣ ба насли ҷавон ва рушди нокифояи механизмҳои муассири педагогӣ барои татбиқи он дар низоми таҳсилоти томактабӣ;
- байни потенсиали баланди тарбиявии фарҳанги халқӣ ва истифодаи маҳдуди фаъолияти эҷодӣ ҳамчун воситаи азхудкунии он аз ҷониби кӯдакони синни томактабӣ;
- байни зарурати дар кӯдакон ташаккул додани шавқи устувор ба анъанаҳои фарҳангии мардуми худ ва парокандагии таҳаввулоти методологӣ, ки барои ворид кардани мундариҷаи этникӣ-фарҳангӣ ба раванди таълимӣ равона шудаанд;
- байни талаботи ҳуҷҷатҳои давлатӣ оид ба тарбияи шаҳрвандӣ ва ватандӯстӣ ва системанокии нокифояи кор оид ба тарбияи этникӣ-фарҳангӣ дар фаъолияти муассисаҳои томактабӣ.

Ихтилофҳои ошкоршуда интихоби мавзуи тадқиқотро муайян карда, самти илмии онро муайян карданд.

Робитаи таҳқиқот бо барномаҳо ва мавзуъҳои илмӣ. Ин таҳқиқоти диссертатсионӣ мутобиқи самтҳои афзалиятноки сиёсати давлатии маорифи Ҷумҳурии Тоҷикистон гузаронида шуда, бо татбиқи муқаррароти Қонуни Ҷумҳурии Тоҷикистон «Дар бораи маориф», Қонуни Ҷумҳурии Тоҷикистон «Дар бораи фарҳанг» ва барномаҳои давлатӣ оид ба тарбияи ватандӯстӣ ва маънавӣ-ахлоқии насли ҷавон алоқаманд аст.

Таҳқиқоти илмӣ бар асоси ҳуҷҷатҳои меъёрӣ ва ҳуқуқии Ҷумҳурии Тоҷикистон дар соҳаи маориф, аз ҷумла Барномаи давлатии рушди муассисаҳои томактабӣ дар Ҷумҳурии Тоҷикистон барои солҳои 2020-2025, Қонуни Ҷумҳурии Тоҷикистон «Дар бораи маориф» (2013), Қонуни Ҷумҳурии Тоҷикистон «Дар бораи таҳсилот ва тарбияи томактабӣ» (2023), Қонуни Ҷумҳурии Тоҷикистон «Дар бораи ҳифзи ҳуқуқи кӯдак» (2015) анҷом дода шуд.

Дар рафти таҳқиқот ҳуҷҷатҳои зерин низ баррасӣ шуданд: Қонуни Ҷумҳурии Тоҷикистон “Дар бораи масъулият барои таълим ва тарбияи кӯдакон” (2024), Низомномаи намунавии муассисаҳои таълимии томактабии Ҷумҳурии Тоҷикистон (2024), Стандарти давлатии таҳсилоти томактабии Ҷумҳурии Тоҷикистон (2014), Стандарти инкишофи барвақтӣ

ва омӯзиши кӯдакон аз таваллуд то 7 (6) сола) (2023), инчунин Барномаи таълимии таҳсилоти томактабӣ дар Ҷумҳурии Тоҷикистон (2025) ва дигар санадҳои меъёрӣ-ҳуқуқи, ки талабот ва тағйирот дар амалияи таълим ва тарбия дар Ҷумҳурии Тоҷикистон, инчунин таҷрибаи пешқадами педагогии омӯзгорони ватанӣ ва хориҷиро инъикос мекунанд.

Ин кор ба самти илмии кафедраи педагогика ва психология мувофиқат мекунад, ки ба омӯзиши масъалаҳои тарбияи этникифарҳангӣ ва инкишофи шахсияти кӯдак дар низоми таҳсилоти томактабӣ нигаронида шудааст.

Натиҷаҳои таҳқиқот ба мавзуъҳои таҳқиқоти илмии ҳамаҷониба, ки ба ташаккули салоҳияти этникифарҳангӣ ва инкишофи иқтидори эҷодии кӯдакон дар шароити навсозии низоми маорифи Ҷумҳурии Тоҷикистон бахшида шудаанд, мувофиқат мекунанд.

ТАВСИФИ УМУМИИ ТАҲҚИҚОТ

Дар таҳқиқоти диссертатсионӣ масъалаи шинос кардани кӯдакони синни томактабӣ бо фарҳанги миллӣ ва анъанаҳои мардумӣ тавассути фаъолиятҳои эҷодӣ мавриди баррасӣ қарор дода шуда, шаклу усулҳо ва самаранокии истифодаи онҳо мавриди тасвибу озмоиш қарор дода шудааст.

Мақсади таҳқиқот: аз ҷиҳати назариявӣ асоснок кардан, таҳия ва гузаронидани озмоиши таҷрибавии шароитҳои педагогӣ барои шинос кардани кӯдакони синни калони томактабӣ бо фарҳанги миллӣ ва анъанаҳои мардумӣ тавассути фаъолиятҳои эҷодӣ.

Вазифаҳои таҳқиқот

Мувофиқи мақсади таҳқиқот, вазифаҳои зерин муайян карда шуданд:

- таҳлили адабиёти психологӣ, педагогӣ ва илмӣ-методӣ оид ба мушкилоти шинос кардани кӯдакони синни томактабӣ бо фарҳанги миллӣ ва анъанаҳои мардумӣ;

- ошкор кардани мафҳум ва мундариҷаи шинос кардани кӯдакони синни томактабӣ бо фарҳанги миллӣ ва анъанаҳои мардумӣ тавассути фаъолиятҳои эҷодӣ;

- муайян кардани имкониятҳои педагогии фаъолиятҳои тасвирӣ,санъати ороишӣ- амалӣ, мусиқӣ ва театрӣ дар шинос кардани кӯдакон бо фарҳанги миллӣ ва анъанаҳои мардумӣ;

- таҳия ва асоснок кардани амсилаи педагогии «Нақшу нигори ороишӣ дар муассисаҳои томактабӣ», ки бахшҳои маърифатӣ, иҷтимоӣ-эмотсионалӣ ва эҷодӣ-эстетикиро дар бар мегирад;

- гузаронидани корҳои таҷрибавӣ дар асоси барномаи кории «Нақшҳои ороишӣ. Ҷаҳони рангҳои зебо», ки барои шинос кардани кӯдакони синни томактабӣ бо фарҳанги миллӣ ва ҳунарҳои мардумӣ равона шудааст;

- санҷидан ва асоснок кардани самаранокии шароити педагогӣ, амсилаи таҳияшуда ва барномаи корӣ дар раванди таълимии муассисаи таҳсилоти томактабӣ.

Объекти таҳқиқот раванди шинос кардани кӯдакони синни томактабӣ бо фарҳанги миллии тоҷикӣ ва анъанаҳои мардумӣ тавассути фаъолиятҳои эҷодӣ.

Мавзуи (предмети) таҳқиқот: шароитҳои педагогӣ, мундариҷа, шаклҳо ва усулҳои ташкили фаъолияти эҷодӣ мавриди шинос намудани кӯдакони синни томактабӣ бо фарҳанги миллӣ ва анъанаҳои мардумӣ

Фарзияи тадқиқот: Раванди шинос кардани кӯдакони синни томактабӣ бо фарҳанги миллии тоҷикӣ ва анъанаҳои мардумӣ тавассути фаъолиятҳои эҷодӣ самараноктар анҷом дода мешавад, агар:

- раванди таълимӣ бар асоси равиши системавӣ бунёд ёфта , шинос кардани кӯдаконро бо фолклор, санъати ороишӣ ва амалӣ ва ҳунарҳои мардумӣ, ҷашнҳои мардумӣ ва анъанаҳои шифоҳӣ дар бар гирад;
- амсилаи педагогӣ, ки ҷузъи маърифатӣ (муқоиса, тасниф, тартиб додани хулосаҳо), ҷузъи иҷтимоӣ-эмотсионалӣ (муошират бо калонсолон ва ҳамсолон, қобилияти мушоҳида ва дарки зебоӣ) ва ҷузъи эҷодӣ-эстетикӣ (маҳорат ва қобилиятҳои инъикоси бадеӣ, рушди қобилиятҳои эҷодӣ, ба даст овардани завқӣ эстетикӣ) иборат аст, дар якҷоягӣ бо намудҳои гуногуни ҳунарҳои мардумии тоҷик мавриди озмоиш қарор мегирад;
- корҳои озмоиши-таҷрибавӣ оид ба шинос кардани кӯдакони синни томактабӣ бо фарҳанги миллӣ ва ҳунарҳои мардумӣ дар асоси барномаи «Нақшу нигорҳои ороишӣ. Олами зебои рангҳо» анҷом дода мешаванд;
- натиҷаҳои таҳқиқот, истифодаи усулҳои фаъоли таълим, амсилаи педагогӣ ва барномаи корӣ самаранокии равиши таҳияшударо барои шинос кардани кӯдакони синни томактабӣ бо фарҳанги миллӣ ва ҳунарҳои мардумӣ тасдиқ менамоянд.

Марҳилаҳо, макон ва давраи тадқиқот. Таҳқиқот аз соли 2020 то 2025 дар се марҳила баргузор гардид.

Марҳилаҳои тадқиқот:

Марҳилаи аввал (2020–2022) ҷамъоварии маълумоти эмпирикӣ ва таҳлили назариявии масъалаи мавриди омӯзишро дар бар мегирифт; муайян кардани равишҳои асосии консептуалӣ барои омӯзиши он ва таҳияи сохтори мантиқӣ барои ташкили раванди таълим бо истифода аз фарҳанги мардумӣ; таҳлили имкониятҳои муассисаҳои таълимии томактабӣ дар раванди ташаккули шахсияти кӯдаки синни томактабӣ; таҳияи технологияи педагогӣ барои ташаккули шахсияти кӯдаки томактабӣ бо истифода аз фарҳанги мардумӣ дар заминаи муассисаҳои таҳсилоти томактабӣ.

Дар марҳилаи дуюм (2022–2024) бо мақсади санҷиши фарзияи пешниҳодшуда, корҳои таҷрибавӣ оид ба истифодаи мунтазами дастовардҳои фарҳанги халқӣ дар тарбия ва таълими кӯдакони синни томактабӣ анҷом ёфта, нақшаи баргузории корҳои таҷрибавӣ тартиб дода ва шумораи кӯдаконе, ки дар таҷрибаи озмоиши иштирок менамоянд, муайян карда шуд.

Марҳилаи сеюм (2024–2025) ташкил ва гузаронидани корҳои таҷрибавӣ дар муассисаҳои пойгоҳӣ баргузор мегардид.Натиҷаҳои корҳои таҷрибавӣ барои ҳар як марҳила дар шакли диаграммаҳо ва ҷадвалҳо пешниҳод карда шудаанд. Бо истифода аз барномаи корӣ, дастури методии «Нақшу нигори ороишӣ дар муассисаҳои томактабӣ», маводи дидактикии чопии «Яку дую сею чор, ба ранг кардан ман тайёр!» оид ба шинос намудан бо фарҳангӣ

миллӣ ва санъати мардумӣ озмоиши асосӣ баргузор ва натиҷагирӣ карда шуданд.

Асосҳои назариявии таҳқиқот инчунин таҳқиқоти муосирро дар соҳаҳои педагогикаи томактабӣ, фарҳангшиносӣ, психологияи эҷодкорӣ ва тарбияи зебоипарастӣ дар бар мегирифтанд. Асарҳои илмии муосири таҳқиқотӣ зерин мебошанд:

- дар қисмати педагогикаи томактабӣ (Т.С. Комарова, Н.Е. Веракса, Н. Насруллоев, В. Недоспасова, Б. Маҷидова, Л. Иматзода, Н. Юнусова, М. Обидова, З. Қурбонова, Г. Қурбонова, М. Акрамова, М.Пачаева), ки диққати асосӣ ба фаъолияти эҷодӣ, рушди шахсияти бадеӣ ва эҷодии кӯдакон нигаронида шудааст;

- оид ба психологияи эҷодкорӣ, ки дар он ба ташаккули тахайюли эҷодӣ ва эҷодкорӣ диққат дода шудааст; (Пономарев Я.А., Матюшкин А.М., З. Атахонов, М. Обидова);

- дар ташаккули тарбияи эстетикӣ, муносибати арзишӣ ба фарҳанг ташаккул меёбад; (Неменский Б.М., Кабалевский Д.Б., М.Орифӣ, И.Обидов, М.Лутфуллоев, Ф.Шарифзода, Қ.Қодиров, Ҳ.Афзалов, Б.Раҳимов, И.Каримова, А.Нуралиев, К. М.Раҷабов, Сулаймонӣ С., Давлатов М., Юлдошева М.);

- дар бахши фарҳангшиносӣ, ки дар он фарҳанг ҳамчун системаи рамзҳо ва маъноҳо дар раванди иҷтимоикунонии шахс омӯхта мешавад (Каган М.С., А. Манонов, М. Сайфуллоева, С. Исоев);

- дар бахши этнопедагогика, ки дар он неруи анъана ва расму оинҳои мардумӣ ошкор карда шудааст (Волков Г.Н., Лутфуллоев М., Орифӣ М., Раҳимзода Х., Раҳимов Б., Афзалов Х., Қодиров К., Каримова И., Шарифзода Ф., Шарифзода Ф., Дадабоева М., Маҷидова Б.

Муқаррароти назариявии баррасишуда, аз хусусияти муназзами раванди шинос кардани кӯдакони синни томактабӣ бо фарҳанги миллиро нишон дода, арзиши назарраси педагогии онро исбот мекунанд.

Асоси методологии таҳқиқот:

- Назарияи фарҳангӣ-таърихии Л.С. Виготский дар бораи рушди шахсият дар раванди шинос шудан бо арзишҳои фарҳангӣ;

- Раванди фаъолиятнокӣ, ки А.Н. Леонтев фаъолиятро асоси рушди шахсият мешуморад;

- Ақидаҳои В.А. Сухомлинский оид ба тарбияи ахлоқӣ тавассути фарҳанг ва санъати халқӣ.

Сарҷашмаи маълумот. Ҳуҷҷатҳои меъёрӣ ва ҳуқуқии Ҷумҳурии Тоҷикистон дар соҳаи маориф ва фарҳанг; асарҳои пажуҳишгарони ватанӣ ва хориҷӣ оид ба масъалаҳои тарбияи этникӣ-фарҳангӣ ва рушди фаъолияти эҷодии кӯдакон; андешаҳо муҳаққиқони ватанӣ ва хориҷӣ оид ба нақши фарҳанги миллӣ ва санъати ороишӣ-амалӣ дар инкишофи кӯдакони синни томактабӣ; барномаҳои таълими томактабӣ дар Ҷумҳурии Тоҷикистон; маводҳои конфронсҳои илмӣ, тадқиқотҳо оид ба масъалаҳои марбут; натиҷаҳои мушоҳидаҳои педагогӣ, натиҷаҳои ташхисӣ ва корҳои озмоиши-таҷрибавии муаллиф.

Заминаҳои эмпирикии таҳқиқот аз натиҷаҳои марҳилаҳои муайянкунӣ, ташаккулдиҳӣ ва назоратии таҷрибаи педагогӣ, аз ҷумла ташхиси сатҳи рушди шавқ ба фарҳанги миллӣ, муносибатҳои эмотсионалӣ ва арзишӣ ба анъанаҳои мардумӣ, инчунин рушди қобилиятҳои эҷодии кӯдакони синни томактабӣ ташаккул меёбад.

Дар таҳқиқот усулҳои назариявӣ (таҳлил, синтез, умумӣ кардани манбаъҳои илмӣ, моделсозии шароити педагогӣ) истифода шуданд; мушоҳидаи педагогӣ, пурсишномаҳои мураббиён ва волидон, суҳбатҳо бо кӯдакон, усулҳои ташхисӣ барои арзёбии шавқ ва фаъолияти эҷодии кӯдакон, таҳлили намунаҳои фаъолияти эҷодии кӯдакон (расмҳо), инчунин усулҳои коркарди маълумоти миқдорӣ, сифатӣ ва ғайра.

Пойгоҳи тадқиқотӣ. Раванди баргузории тадқиқот ва корҳои таҷрибавӣ дар заминаи муассисаҳои таълимии томактабии шаҳри Душанбе ва ноҳияҳои тобеи ҷумҳурӣ амалӣ гардидаанд. Санҷиши методикаи кор кард шудаи таҳқиқот дар муассисаҳои таҳсилотии томактабии №№59,148-и шаҳри Душанбе, №1-и шаҳри Ваҳдат, №1-и ноҳияи Рӯдакӣ аз моҳи сентябри соли 2020, то моҳи декабри соли 2025 баргузор гардид.

Дар ин таҳқиқот кӯдакони синни томактабӣ (5-7 сола), мураббияҳои муассисаҳои томактабӣ ва волидони онҳо иштирок карданд. Дар маҷмуъ 40 кӯдак, 6 мураббиён ва 20 волидон ширкат варзиданд.

Навгонии илмии таҳқиқот бо он асос меёбад, ки:

- мундариҷаи мафҳуми «шинос намудани кӯдакони синни томактабӣ бо фарҳанги миллӣ ва анъанаҳои мардумӣ тавассути фаъолиятҳои эҷодӣ» муайян карда шудааст;
- шароити педагогии шинос кардани кӯдакони синни томактабӣ бо фарҳанги миллӣ аз ҷиҳати назариявӣ асоснок карда шудааст;
- меъёрҳо ва нишондиҳандаҳои сатҳи инкишофи шавқмандии кӯдакони синни калони томактабӣ ба фарҳанги миллии тоҷикӣ ва анъанаҳои мардумӣ муайян карда шуданд;
- амсилаи педагогӣ барои шинос намудани кӯдакони синни калони томактабӣ бо фарҳангӣ миллӣ ва ҳунарҳои мардумӣ «Нақшу нигори ороишӣ дар муассисаҳои томактабӣ», ки аз ҷузъҳои маърифатӣ, иҷтимоӣ-эмотсионалӣ ва эҷодӣ-эстетикӣ, бадеӣ-фароғатӣ иборат буда, дар якҷоягӣ бо намудҳои гуногуни ҳунарҳои мардумии тоҷик таҳия ва аз ҷиҳати илмӣ асоснок карда шуд;
- барномаи кории «Нақшу нигорҳои ороишӣ. Олами зебои рангҳо» ва маводи дидактикии «Як, ду, се, чор – ба ранг кардан ман тайёр!», ки мундариҷаи он ба хусусиятҳои синну солии кӯдакони синни калони томактабӣ мувофиқат мекунад, таҳия ва санҷида шуд;
- маҷмуи фаъолиятҳои ба ҳам алоқаманди эҷодӣ – тасвирӣ, амалӣ-ороишӣ, мусиқӣ, театрӣ в а бозӣ, ки ба шинос намудани кӯдакони синни калони томактабӣ бо фарҳанги миллӣ ва ҳунарҳои мардумӣ равона гардидааст, ба таври таҷрибавӣ санҷида шуд;
- самаранокии амсилаи педагогӣ, барномаи кории таҳия гардида ва таъмини маҷмуи шароитҳои педагогӣ барои шинос кардани кӯдакони

синни калони томактабӣ бо фарҳанги миллии тоҷикӣ ва анъанаҳои мардумӣ тавассути фаъолиятҳои эҷодӣ ба таври таҷрибавӣ исбот гардид.

Нуктаҳои ба ҳимоя пешниҳодшаванда

Дар натиҷаи таҳлили назариявӣ, таҳия ва озмоиши таҷрибавии амсилаи педагогӣ муқаррароти зерин асоснок ва барои дифоъ пешниҳод карда шуданд:

1.Муайян карда шудааст, ки шинос кардани кӯдакони синни томактабӣ бо фарҳанги миллӣ ва анъанаҳои мардумӣ ҷузъи муҳими рушди маънавӣ, ахлоқӣ, эстетикӣ ва иҷтимоии онҳо мебошад. Шиносоӣ бо мероси фарҳангӣ ва анъанаҳои мардумӣ таваҷҷуҳи маърифатии кӯдаконро ба фарҳанги миллӣ ва муносибати эҳтиромона ба расму оинҳои мардумӣ равона менамояд.

2. Исбот шудааст, ки фаъолияти эҷодӣ воситаи самарабахши шинос намудани кӯдакони синни калони томактабӣ бо фарҳанги миллӣ ва анъанаҳои мардумӣ мебошад. Истифодаи фаъолиятҳои тасвирӣ, мусиқӣ, бозӣ, театрӣ ва ғайра шавқмандии фаъоли кӯдаконро барои аз худ кардани мундариҷаи донишҳои фарҳангии миллӣ таъмин намуда, онро вобаста

ба синну соли барои кӯдакони синни калони томактабӣ дастрас менамояд.

3. Исбот шудааст, ки алоқаманд намудани шароиҳои зерини педагогӣ самаранокии шинос намудани кӯдакони синни калони томактабиро бо фарҳанги миллӣ ва анъанаҳои халқӣ таъмин менамояд;

- ба раванди таълим мунтазам ва пай дар ҳам ворид намудани осори бадеии мардумй ва фолклор: суруд, афсона, зарбулмасал, накшу нигори ороишй, бозиҳои халқй;

- муҳайё намудани муҳити аз ҷиҳати эмотсионалӣ мусоиди ашёӣ инкишофдиҳанда, ки унсурҳои фарҳанги миллӣ: либосҳои халқӣ, маҳсулотҳои ороишӣ-амалӣ, асбобҳои мусиқӣ ва маводҳои дидактикиро дар бар мегирад;

- алоқаманд намудани намудҳои гуногуни фаъолиятҳои эҷодӣ- санъати тасвирӣ,мусиқӣ, театрӣ ва ғайра;

- ташкили ҳамкорӣ байни кормандони педагогӣ ва волидон дар раванди шинос кардани кӯдакон бо анъанаҳо, расму оинҳо ва маросимҳои мардумии Тоҷикистон;

- ба инобат гирифтани хусусиятҳои фардӣ, шавқу ҳавас, қобилият ва сатҳи инкишофи эҷодии кӯдакон дар раванди азхудкунии арзишҳои фарҳанги миллӣ.

4. Исбот шудааст, ки амсилаи педагогии таҳия ва санҷидашуда, шароити мусоидро барои шинос намудани кӯдакони синни калони томактабӣ бо фарҳанги миллӣ ва анъанаҳои халқӣ таъмин намуда, ба инкишофи шавқу завқи маърифатӣ, қобилияти бадеӣ-эҷодӣ, ташаккули муносибати эмотсионалӣ ва арзишмандӣ ба фарҳанг, инчунин баланд бардоштани сатҳи салоҳиятҳои этникӣ-фарҳангӣ мусоидат менамояд.

Аҳаммияти назариявии таҳқиқот дар таҳияи ғояҳои илмӣ дар бораи имконоти фаъолияти эҷодӣ ҳамчун воситаи тарбияи этникфарҳангии кӯдакони синни томактабӣ ва ғанӣ гардонидани назарияи педагогикаи

томактабӣ бо равишҳои нав барои ташаккули ҳувияти миллӣ дар кӯдакон мебошад.

Таҳқиқоти пешниҳодшуда барои ҳалли як масъалаи муҳими илмӣ ва амалӣ равона шудааст: асоснок кардан ва татбиқи шароити педагогие, ки шиносоии самараноки кӯдакони синни томактабиро бо фарҳанги миллӣ ва анъанаҳои мардумӣ тавассути фаъолиятҳои эҷодӣ таъмин мекунанд ва ба мушкилоти муосири тарбияи шахсияти маънавӣ ва ҳамоҳанг инкишофёфта дар Ҷумҳурии Тоҷикистон ҷавобгӯ мебошанд.

Аҳаммияти амалии таҳқиқот ин аст, ки шароит, усулҳо ва шаклҳои педагогии таҳияшуда ва санҷидашударо метавонанд, дар раванди кори мураббияҳои муассисаҳои томактабӣ ва дар такмили касбии кормандони муассисаҳои томактабӣ истифода бурд. Натиҷаҳои тадқиқот метавонанд, ҳамчун асос барои эҷоди тавсияҳои методӣ ва васоити таълимӣ оид ба тарбияи этникӣ-фарҳангии кӯдакон хизмат кунанд.

Эътибори натиҷаҳои рисола аз ташкил ва гузаронидани машғулиятҳо ва фаъолиятҳои эҷодӣ, ки барои шинос кардани кӯдакони синни томактабӣ бо фарҳанг ва анъанаҳои мардуми тоҷик, инчунин фаъолиятҳои гуногуни таълимӣ ва рушдӣ дар муассисаҳои томактабӣ равона шудаанд, муайян карда мешавад. Натиҷаҳои бадастомада ҳангоми корҳои таҷрибавӣ, инчунин маълумот аз пурсишномаҳо, анкетаҳо, мусоҳибаҳо ва ҳуҷҷатҳои муассисаҳои таълимии томактабӣ тасдиқ карда мешавад.

Мутобиқати рисола ба шиносномаи ихтисоси илмӣ. Мавзуъ ва муҳтавои диссертатсия ба бандҳои зерини шиносномаи ихтисоси илмии 5.3.2. Назария ва методика таълиму тарбияи томактабӣ (Педагогикаи томактабӣ): аз он ҷумла, ба *банди 4.1.* – Назария, методика ва методологияи таҳқиқи масъалаҳои тарбия, таълим ва инкишофи кӯдакони синни томактабӣ; асосҳои психологӣ-педагогӣ ва хусусиятҳои ташаккули шахсияти кӯдак аз рӯзи таваллуд то давраи гузариш ба зинаи таҳсилоти ибтидоӣ; *банди 4.3.* – Махсусияти ҳамкории ниҳодҳои иҷтимоӣ вобаста ба таълиму тарбияи кӯдакони синну соли томактабӣ; *банди 4.6.* - Коркарди барномаҳои аз ҷиҳати илмӣ асосноки тарбия ва таълими кӯдакон мувофиқ ба мазмуни фаъолияти педагогӣ ва давраҳои гуногуни синну солӣ мувофиқ мебошад.

Саҳми шахсии довталаб аз мустақилона анҷом додани тадқиқоти назариявӣ, муайян ва пешниҳод кардани масъалаи илмӣ, таҳияи ҳадаф ва вазифаҳои тадқиқот ва муайян кардани объект ва мавзуи он иборат аст.

Таҳлили назариявии гузаронидашуда ба мо имкон дод, ки камбудиҳои мавҷударо дар ташкили кор оид ба шинос кардани кӯдакони синни томактабӣ бо фарҳанги миллӣ ва анъанаҳои мардумӣ дар муассисаҳои таълимии томактабӣ муайян кунем, инчунин аҳаммияти фаъолияти эҷодиро дар ин раванд муайян намоем.

Дар раванди таҳқиқоти минбаъда, муаллиф мундариҷаи мафҳуми «намояндагиҳои этникӣ-фарҳангии кӯдакони синни томактабӣ»-ро ошкор карда, инчунин системаи шароити педагогиро муайян кардааст, ки ба шиносоии самараноки кӯдакон бо фарҳанги миллӣ тавассути маҷмуи машғулиятҳо ва намудҳои гуногуни фаъолиятҳои эҷодӣ мусоидат мекунанд.

Методҳо, шаклҳо, роҳҳо ва усулҳои муассиртарини ташкили раванди шинос кардани кӯдакони синни томактабӣ бо фарҳанги миллӣ ва ҳунарҳои мардумӣ муайян карда шудаанд.

Дар асоси натиҷаҳои таҷрибаи педагогӣ, маълумоти бадастоварда ҷамъбаст ва таҳлил карда шуданд, хулосаҳои мувофиқ тартиб дода шуданд, дастури методологӣ ва маводи дидактикӣ барои истифода аз ҷониби кормандони муассисаҳои таълимии томактабӣ ва волидон дар ташкили дарсҳо, сӯҳбатҳо ва бозиҳо бо кӯдакон таҳия карда шуданд.

Тавсиб ва амалисозии натиҷаҳои диссертатсия. Натиҷаҳои таҳқиқоти диссертатсия дар доираи фаъолияти таълимии кафедраи таҳсилоти томактабӣ, инчунин дар курсҳои такмили ихтисоси омӯзгорони муассисаҳои томактабӣ муҳокима карда шуданд. Онҳо дар амалияи таълими томактабӣ дар шакли дарсҳои таҳияшуда, модулҳои барномавӣ ва тавсияҳои методӣ татбиқ карда шуданд. Татбиқи амалии натиҷаҳои корҳои таҷрибавӣ самаранокии моделҳои педагогии таҳияшударо тасдиқ кард.

Муқаррароти асосӣ ва натиҷаҳои таҳқиқот дар шакли гузоришҳо ва суханронӣ дар семинарҳои илмӣ-методии Сарраёсати маорифи шаҳри Душанбе, Донишгоҳи давлатии омӯзгории Тоҷикистон ба номи С. Айнӣ, филиали Донишкадаи ҷумҳуриявии такмили ихтисос ва бозомӯзии кормандони соҳаи маориф дар шаҳри Душанбе, инчунин дар конфронсҳои илмию амалии ҷумҳуриявӣ бахшида ба масъалаҳои тадқиқот пешниҳод карда шуданд.

Интишорот аз рӯйи мавзуи диссертатсия. Муаллиф 9-мақолаи илмӣ оид ба м авзуи тадқиқотӣ нашр кардааст, ки аз ҷумла мақола дар нашрияҳои илмии тақризшавандаи КОА-и назди Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон Паёми Академияи таҳсилоти Тоҷикистон, Паёми Пажуҳишгоҳи рушди маориф, Паёми ДДОТ ба номи С.Айнӣ ба нашр расонидааст.

Ҳамчунин васоити таълимии «Бозиҳои дидактикӣ барои хурдтаракон», «Нақшу нигори ороишӣ дар муассисаҳои томактабӣ», Барномаи «Нақшу нигорҳои ороишӣ.Олами зебои рангҳо», маводи дидактикии чопии «Яку дую сею чор, ба рангкунӣ ман тайёр!» нашр шудаанд. Ин маводҳо мундариҷаи тадқиқотро инъикос мекунанд ва намунаҳои фаъолиятҳои ҷолиб, вазифаҳои эҷодӣ, муҳокимаҳо ва бозиҳои таълимиро дар бар мегиранд.

Маводи нашршуда пайваста пешрафти таҳқиқот, мундариҷа ва натиҷаҳои асосии онро инъикос мекунанд.

Сохтор ва ҳаҷми рисола. Рисолаи илмӣ аз муқаддима, се боб, нуҳ зербоб, хулосаю тавсияҳо, рӯйхати адабиёт ва замимаро дар бар мегирад. Ҳаҷми кор аз 190 саҳифа иборат буда, дар он 7 расм, 11 ҷадвал, 6 диаграмма ва 8 нақша ҷой дода шудааст.

МУҲТАВОИ АСОСӢ

Дар муқаддима муҳиммияти мавзуи илмӣ асоснок, объекти таҳқиқшаванда, мавзуъ (предмет), мақсаду вазифаҳо баррасӣ гардида, фарзия, навоварии таҳқиқот муайян ва аҳаммияти назариявию амалии он дар пешбурди илми ватанӣ мавриди баргузории озмоишҳо дар муассисаҳои

пойгоҳӣ муайян карда шуданд. Асосҳои методологии тадқиқот, усулҳои тадқиқоти илмӣ ва нуктаҳои асосӣ ба ҳимоя пешниҳод карда мешаванд.

Дар муқаддима ба аҳаммияти фарҳанги миллӣ ва анъанаҳои мардумӣ дар таълиму тарбияи кӯдакони синни томактабӣ диққати махсус дода шудааст. Аҳаммияти таҳқиқот бо зарурати ҳифзи мероси таърихӣ ва фарҳангии халқи тоҷик, таъмини пайвастагии байни наслҳо ва ёфтани роҳҳои муассири педагогӣ барои ворид кардани мундариҷаи этникӣ-фарҳангӣ ба раванди таълими томактабӣ алоқаманд аст. Фаъолияти эҷодии кӯдак яке аз воситаҳои самараноктарини чунин раванд ба шумор меравад.

Боби якум «Асосҳои назариявӣ ва методологии шинос кардани кӯдакони синни калони томактабӣ бо фарҳанги миллӣ ва анъанаҳои мардумӣ» се бандро дар мегирад, ки ҷанбаҳои асосии таърихӣ ва назариявии шинос кардани кӯдакони синни томактабӣ бо фарҳанг ва анъанаҳои миллии халқи тоҷикро баррасӣ мекунанд.

Дар фасли якуми боби якум мундариҷаи мафҳумҳои «фарҳанги миллӣ», «анъанаҳои мардумӣ», «одат», «маросим», «фарҳанги этникӣ», «мероси фарҳангӣ» муайян карда шуда, мавқеи онҳо дар низоми таҳсилоти томактабӣ баррасӣ карда шудааст.

Дар изҳороти Сарвари давлат Эмомалӣ Раҳмон оварда шудааст, ки «урфу одатҳои мардумӣ имрӯз бояд аз нигоҳи мундариҷа ва шакли худ аз нав баррасӣ шаванд. Ба рушди фарҳанги таърихӣ, фолклорӣ, этнографӣ ва дигар анъанаҳои мардумӣ диққати бештар дода шавад» [24;10].

Таҳлили назариявӣ, ки дар банди аввал фарҳанги миллиро ҳамчун як сохтори таърихӣ ва нисбатан мураккаб нишон медиҳад, ки дар тӯли якчанд асрҳо инкишоф ёфтааст, инчунин ба ташаккули як системаи муайяни арзишҳо, анъанаҳо ва расму оинҳо (ҳам оила ва ҳам мардум) мусоидат мекунад.

«Анъанаҳои ороишии ҳар як халқ инъикоси беназири фарҳанг, ҷаҳонбинӣ ва зебоии табиати атроф мебошанд. Дар айни замон, дар баробари риояи принсипҳои умумии бадеӣ, ороишҳои миллӣ бо рангҳои бой ва гуногун фарқ мекунанд, ки аксар вақт дар муқобили ҳамдигар меистанд» [5, с.34].

Дар ин таҳқиқот таъкид шудааст, ки таваҷҷуҳ ба фарҳанги анъанавӣ табиатан афзоиш меёбад, зеро бисёре аз шаклҳои санъати мардумӣ ва расму оинҳои миллӣ «имрӯз баробари мардум эҳё мешаванд». Ба ин, забон, фолклори шифоҳӣ, санъати миллӣ, муҳити маишии оила, эътиқоди ахлоқӣ, расму ойинҳо, идҳо, шаклҳои ба насл интиқол додани таҷрибаи иҷтимоӣ низ дохил мешаванд.

М. Орифӣ қайд кардааст: «Барои тарбияи одамон дар руҳияи ахлоқӣ, қиссаҳо ва ривоятҳо дар бораи қаҳрамонони гузашта ва корнамоиҳои онҳо истифода мешуданд. Қиссаҳо ва ривоятҳо дар бораи ҳаёт ва махсусан зарбулмасалҳо ҳамчун воситаи пуриқтидори таълимӣ хизмат мекарданд. Азбаски зарбулмасалҳо аз таҷрибаи ҳаётии мардум гирифта шуда буданд, онҳо маҳорати педагогии мардумро таҷассум мекарданд. Ҳамаи ин қадами аввалро дар педагогикаи халқӣ ташкил медод» [19, саҳ. 8].

Ҳангоми баррасӣ ва таҳлили далелҳои мавҷуда, муаллиф қайд мекунад, ки фарҳанги миллӣ ба кӯдакони синни калони томактабӣ таъсири хоса мерасонад ва тасаввуроти муайянро дар бораи либос, идҳо, ашёи рӯзгор ва рафтор тасаввуроти муайяне пайдо мекунад.

Тавре ки дар асар қайд шудааст, ҳангоми тавсифи фарҳанги миллӣ бояд ба мафҳумҳои «этнос», «фарҳанги этникӣ» ва «фарҳанги миллӣ» диққат дода шавад. Маҳз фарҳанги этникӣ ҳаёти ҳаррӯзаи мардумро дар бар мегирад ва хусусиятҳои фарҳанги мардумиро инъикос мекунад.

Барои нишон додани сохтори фарҳанги миллӣ, муаллиф диаграммаеро пешниҳод кардааст, ки дар он ба ҳар як ҷузъи сохторӣ (фарҳанги моддӣ, фарҳанги маънавӣ, анъанаҳои мардумӣ, забон, санъат, расму оинҳо, меъёрҳои рафтор ва хотираи таърихӣ) мақоми мушаххас дода шудааст.

Ҳар як ҷузъи он аз нигоҳи имкониятҳои таълимии он ба назар гирифта мешавад.

Диаграммаи шиносоии кӯдакони синни томактабӣ бо фарҳанги миллӣ тавассути фаъолияти эҷодӣ пайдарпайии равшани ҷузъҳои ба ҳам алоқамандро инъикос мекунад: мазмуни фарҳангӣ → дарки эҳсосӣ → маҳорати амалӣ → фаъолияти мустақили эҷодӣ → таҳкими муносибатҳои арзишӣ.

Ин пайдарпайӣ робитаи байни азхудкунии маърифатӣ, эмотсионалӣ ва фаъоли фарҳангиро нишон медиҳад.

Дар синни калони томактабӣ, маҳз ҷашнҳои мардумӣ, маросимҳо, анъанаҳо, бозиҳо ва бозичаҳои мардумӣ, ки аз насли калонсол ба кӯдакон интиқол дода мешаванд, ба дарки зебоии Ватан, беназирӣ ва сарвати он мусоидат мекунанд.

Ба ақидаи педагоги ватанӣ Л. Иматзода "Маҳз дар раванди бозиҳо маҳорати эҷодкорӣ дар кӯдакони синни томактабӣ инкишоф меёбад.Кӯдак дар ин раванд мушоҳидаҳои ҳаёти ҳаррӯза, дониш ва таҷрибаҳои андӯхтаи худро ба таври васеъ истифода бурда, ба калонсолон пайравӣ мекунад, дар онҳо ҳаёту зиндагии калонсолонро инъикос карда, маҳорат ва малакаҳои меҳнатиашро ташаккул медиҳад"[5, с.122].

Н.П. Сакулина, хусусиятҳои дарки кӯдаконро аз асарҳои санъати халқӣ таҳлил карда, қайд мекунад: «Кӯдакони синни томактабӣ ба бисёр асарҳои рассомони халқӣ, кандакорон ва гулдӯзон наздиканд; онҳо дарк мекунанд ва санъати сохтани бозичаҳо барои онҳо фаҳмо аст. Кӯдакони синни томактабӣ онҳоро нисбат ба расмҳои калон ё ҳайкалҳои калон амиқтар ва пурратар дарк мекунанд ва мураббиёни синни томактабӣ дар рушди завқи бадеии кӯдакон ва роҳнамоии эҷодиёти аёнии онҳо кӯмаки назаррас мерасонад» [25; 125].

Дар раванди тадқиқот, манбаъҳои иловагӣ барои тафсири мафҳумҳои «фарҳанги миллӣ», «анъанаи мардумӣ», «одат», «маросим» ва «мероси фарҳангӣ» таҳлил карда шуданд. Барои осон кардани муқоиса, ин маълумот дар рисола дар шакли ҷадвал пешниҳод шудааст.

Бар асоси таҳлили назариявии манбаъҳои мавҷуда, рисола ба зарурати ҷузъҳои маърифатӣ, арзишмандии эмотсионалӣ ва фаъолият асос ёфтааст. Дар асоси аз назар гузаронидани адабиётҳои зарурӣ, ба чунин хулоса

пешниҳод гардидааст, ки муҳимтарин ва муассиртарин воситаи шинос кардани кӯдакони синни томактабӣ бо фарҳанги миллӣ фаъолияти эҷодӣ мебошад, ки шавқ ва таваҷҷуҳи устуворро ба фарҳанги миллӣ афзоиш медиҳад.

Фасли дуюми боби якум – «**Ҷанбаҳои равонӣ ва педагогии шинос кардани кӯдакони синни калони томактабӣ бо фарҳанги миллӣ ва анъанаҳои мардумӣ»** таҳлили ҳамаҷониба ва бо ҳам алоқаманди таҳқиқоти мавҷудаи равонӣ ва педагогӣ (ҳам хориҷӣ ва ҳам ватанӣ)-ро дар ин самт пешниҳод мекунад. Дар асоси асарҳои Л.С. Виготский, А.Н. Леонтев, И.А. Ликова, Б.Маҷидова, Л. Иматзода, Л.М. Тоҷибоева, М. Пачаева ва дигар муҳаққиқон, муайян карда шуд, ки дар синни калони томактабӣ рушди босуръати соҳаҳои маърифатӣ, эмотсионалӣ-арзишӣ, нутқӣ, бадеӣ-эҷодӣ ва иҷтимоии шахсияти кӯдак ба амал меояд.

Мавқеи Л.С. Виготский аҳаммияти хоса дорад: «Он чизеро, ки кӯдак то синни ҳафтсолагӣ наомӯхтааст, ӯ ҳеҷ гоҳ наметавонад, пурра аз худ намояд» [4].

Дар кӯдакони синни 5-7солагӣ қобилияти дарк намудан, инкишофи хотира, нутқ, тахайюлот, вокуниши эмотсионалӣ, муошират, маҳорати баёни бадеӣ ва эҷодӣ босуръат инкишоф мeёбанд. Ин малакаҳо заминаи мусоидро барои азхудкунии ибтидоии рамзҳои фарҳангӣ, санъати ороишии миллӣ, фолклорӣ ва анъанаҳо фароҳам меоранд.

Бозӣ дар ин синну сол аҳаммияти калон дорад. Ба гуфтаи Л. Иматзода, «маҳз тавассути бозӣ маҳорати эҷодии кӯдакони синни томактабӣ инкишоф мeёбад» [5, саҳ. 21].

Барои тавсифи дурусти ҳамгироии эҷодиёти кӯдакон ба раванди шиносшавӣ бо фарҳанги миллӣ, хусусиятҳои равонӣ ва педагогии кӯдакони синни калони томактабӣ дар шароити фаъолиятҳои пешбаранда баррасӣ шуданд.

Барои инъикоси дақиқи ин вазъият, диаграммаҳо ва рисола ворид карда шуданд, ки робитаи байни равандҳои равонӣ, хусусиятҳои синну солӣ ва шароити педагогиро нишон медиҳанд. Ғайр аз ин, имконоти эҷодиёти бадеӣ дар аз худкунии мундариҷаи этникифарҳангӣ тавсиф карда шудаанд.

Ҷадвали хусусиятҳои равонӣ ва педагогии кӯдакони синни томактабӣ ва қобилиятҳои онҳо усулҳо ва шаклҳои корро (расмкашии ороишӣ, суробсозӣ, гулмонӣ, меҳнати дастӣ, бозиҳои саҳнавикардашуда, фолклор ва идҳои миллӣ) инъикос мекунад.

Ба андешаи муаллиф, ба назар гирифтани қонунҳои инкишофи синну солӣ ба самаранокии раванди шинос намудани кӯдакони синни калони томактабӣ бо фарҳанги миллӣ мусоидат мекунад, ки тадриҷан завқи эстетикӣ, сифатҳои ахлоқӣ ва муносибати эҳтиромона ба мероси фарҳангии мардумро ташаккул медиҳад.

Тавре ки И. А. Ликова ҳангоми тавсифи рушди кӯдакони ин давраи синну сол қайд мекунад,: «Дар синни панҷ-шашсолагӣ марҳилаи нави инкишофи зебоипарастӣ оғоз мешавад, ки бо дараҷаи баланди огоҳӣ ва устувории ғояҳо, эҳсосот, арзёбӣ ва амалҳои эстетикӣ тавсиф мешавад. Таҷрибаи эстетикие, ки дар ин марҳила ташаккул ёфтааст, аҳаммияти

бунёдӣ пайдо мекунад ва хусусияти муносибати кӯдакро бо ҷаҳони атроф муайян мекунад» [12; 18].

Қобили зикр аст, ки дар синни калони томактабӣ дарки ранг ва шакл ба таври назаррас беҳтар мешавад. Кӯдак на танҳо тасвири бадеиро дарк мекунад, балки мазмуни эҳсосии онро низ дарк менамояд ва дар ин ҷо, дарки ранг нақши муҳим мебозад. Таҳқиқоти А.А. Мелик-Пашаев ва Л.В. Пантелеева тасдиқ мекунанд, ки «рушди ҳассосияти ранг ҳамчун яке аз воситаҳои дастрастарини ифодакунандаи фаъолияти бадеӣ ҷузъи муҳими қобилиятҳои бадеии кӯдак аст» [12, саҳ. 20].

Кӯдакони синни томактабӣ рамзҳо, сюжетҳо ва қаҳрамонҳои бадеиро бо як эҳсосоти баланд қабул менамоянд. Онҳо ба рафтори қаҳрамонҳо, ки метавонад, асоси ташаккули муносибати мусбат нисбат ба анъанаҳо ва мероси фарҳангии тоҷикон бошад, вокуниши сахт нишон медиҳанд.

Ба гуфтаи И.А. Ликова, «дар синни калони томактабӣ кӯдакон бештар фаъолона таҷрибаи эмотсионалӣ ва ҳиссиро аз худ мекунанд, воситаҳои ифодавӣ ва маводи визуалиро аз худ мекунанд, муҳити атрофро меомӯзанд ва «тасвири ҷаҳон»-и эстетикиро инкишоф медиҳанд, ки ин бо таҳқиқоти омӯзгорон ва равоншиносон тасдиқ шудааст. Захираҳои назарраси психофизиологии ин давраи кӯдакӣ рушди босуръати қобилиятҳои гуногуни зеҳнӣ, амалӣ ва бадеиро таъмин мекунанд» [12, саҳ. 18].

Диққати махсус ба роҳнамоии педагогӣ барои дарки асарҳои санъат дода мешавад. Муайян карда шудааст, ки саволҳои роҳнамоии калонсолон ба кӯдакон дар таҳлили амиқтари маводи бадеӣ кӯмак мерасонанд: «Дар расм чӣ тасвир шудааст?», «Онҳо бо ин ашё чӣ кор мекунанд?», «Ин ашё бо дигар ашё чӣ гуна алоқаманд аст?» мепурсад, кӯдак метавонад, ашёҳои дар расм тасвиршударо пурратар дарк кунад» [17, саҳ. 10].

Робитаи байни дарки бадеӣ ва равандҳои маърифатӣ низ бо истифода аз маводи тасвирҳои фазоӣ ва геометрӣ баррасӣ мешавад. Тибқи таҳқиқоти М. Нарзуллоева, «кӯдакони гурӯҳи омодагӣ ба мактаб на танҳо шаклҳои геометриро фарқ мекунанд ва номгузорӣ мекунанд, балки ашёҳои ба онҳо монандро низ ба ёд меоранд. Масалан, секунҷа ба санбуса, чоркунҷа ба экрани телевизор, доира ба офтоб, байзашакл ба лимӯ, росткунҷа ба дари хона ва ғайра монанд аст» [17, саҳ. 81].

Ин далел қобилияти кӯдакони синни калони томактабиро дар барқарор кардани робитаҳои тасвирӣ ва ассотсиативӣ нишон медиҳад, ки ин ҳангоми азхуд кардани ороишҳои миллӣ махсусан муҳим аст.

Дар ин боб намудҳои гуногуни фаъолиятҳои кӯдакон мавриди таҳлил қарор гирифтаанд: бозӣ, фаъолиятҳои бадеӣ, меҳнати дастӣ, худхизматрасонӣ ва меҳнат дар гӯшаи табиат ва ғайра. Ба салоҳияти касбии мураббӣ таваҷҷуҳи махсус зоҳир карда мешавад, зеро азхудкунии бошууронаи арзишҳои фарҳангӣ роҳнамоии мунтазами педагогиро талаб мекунад.

Фасли сеюми боби якуми рисола - **«Фаъолияти эҷодӣ дар низоми таълиму тарбияи этнофарҳангии кӯдакони синни калони томактабӣ»,** ба тавсифи асосҳои назариявӣ ва методологии истифодаи фаъолияти эҷодӣ

дар шинос кардани кӯдакони синни томактабӣ бо анъанаҳои миллӣ ва фарҳанги миллӣ бахшида шудааст.

Таҳлили ҳамаҷониба эҷодкориро ҳамчун фаъолияти аз ҳама самаранок муайян кардааст, ки дар он кӯдак на танҳо ба тавлид шуруъ мекунад, балки малакаҳои интихоби мустақилонаи интихоби мавод ва воситаҳои инъикосро дорад.

Дар рисола принсипҳои равишҳои фарҳангӣ - таърихӣ ва фаъолиятӣ пешниҳод шудаанд. Инчунин таъсири фаъолияти бадеӣ ва эҷодиро ба рушди равандҳои маърифатӣ, сифатҳои ахлоқӣ ва иродавӣ асоснок менамояд.

Дар ин фасли рисола ба имкониятҳои этнофарҳангии фаъолиятҳои тасвирӣ, амалӣ - ороишӣ, мусиқӣ - зарбӣ, саҳнавикардашуда ва нутқӣ диққати махсус дода шудааст.

Механизмҳои асосии таъсири эҷодкорӣ ба инкишофи кӯдак муайян карда шудаанд: эҳсосӣ-ҳиссӣ, маърифатӣ-таълимӣ, амалӣ-фаъолиятӣ ва иҷтимоӣ баррасӣ мешаванд.

Фаҳмиши назариявии фаъолияти эҷодӣ бар консепсияи Л.С. Виготский асос ёфтааст, ки бо «минтақаи рушди наздик» мувофиқ аст. Олим таъкид кардааст: «Эҷодиёти кӯдакон ба кӯдак таълим медиҳад, ки системаи хиссиётҳоро аз худ кунад, онҳоро тобеъ, мағлуб кунад ва хушҳол буданро омӯзад [4, саҳ. 17].

Нақши мураббия ҳамчун ташкилкунандаи муҳити инкишофӣ махсус баррасӣ мешавад. Вобаста ба барномаи таълими томактабӣ дар Ҷумҳурии Тоҷикистон метод ва воситаиҳои дидактикии таълимӣ барои ташкили фаъолиятҳои эҷодӣ муайян карда шудааст.

Мавқеи И.А. Ликова сазовори таваҷҷуҳи махсус аст: «Фаъолияти эҷодӣ усули пешбари тарбияи эстетикии кӯдакони синни томактабӣ, воситаи асосии рушди бадеии кӯдакони синни томактабӣ мебошад. Аз ин рӯ, фаъолияти бадеӣ асоси муносибати эстетикии кӯдак буда, системаи амалҳои мушаххаси бадеиро ифода мекунад, ки ба дарк, шинохт ва эҷоди тасвири бадеӣ, объекти эстетикӣ бо ҳадафи аз худ кардани эстетикаи ҷаҳон нигаронида шудаанд» [12, саҳ. 3].

Дар асоси таҳлили гузаронидашуда, меъёрҳои арзёбии натиҷаҳои фаъолияти эҷодии кӯдакон муайян карда шуданд, ки баъдан дар қисми таҷрибавии таҳқиқот истифода мешаванд.

Маводҳои назариявии боби аввал ба мо имкон доданд, муқаррар кунем, ки фаъолияти эҷодӣ метавонад, яке аз воситаҳои муассири шинос кардани кӯдакони синни томактабӣ бо фарҳанги миллӣ ва анъанаҳои мардумӣ бошад.

Дар боби дуюми рисола "Ҷанбаҳои равонӣ ва педагогии шинос кардани кӯдакони синни калони томактабӣ бо фарҳанги миллӣ ва анъанаҳои мардумӣ тавассути фаъолияти эҷодӣ» ба ошкор кардани имкониятҳои тарбиявии арзишҳои миллӣ, шароити педагогии ташаккули ғояҳои этникӣ-фарҳангӣ, инчунин шаклҳо, усулҳо ва воситаҳои ташкили фаъолиятҳои эҷодии самти миллӣ-фарҳангӣ бахшида шудаанд.

Дар фасли якуми боби дуюм **«Таъсири фарҳанги миллӣ ва анъанаҳои мардумӣ ба рушди шахсияти кӯдакони синни калони томактабӣ»** арзиши мероси фарҳангии тоҷикон ва ҷойгоҳи он дар рушди худшиносии миллӣ, ахлоқ, рафтори эмотсионалӣ ва иҷтимоикунонии кӯдак ошкор карда шудааст.

Синни калони томактабӣ муҳимтарин давра дар инкишофи инсон ва ташаккули шахсият аст. Дар ин давра арзишҳо, тасаввуроти аввалин дар бораи меъёрҳои рафторӣ, муносибатҳо ва дарки миллати худ ташаккул меёбанд, ҳамаи ин ба кӯдак кӯмак мекунад, ки муҳити зистро дарк кунад.

Л.С. Виготский таъкид кардааст: «Ҳар як вазифа дар рушди фарҳангии кӯдак ду маротиба дар саҳна пайдо мешавад: аввал ҳамчун иҷтимоӣ, баъд ҳамчун равонӣ» [4, саҳ. 300].

Ин мавқеъ ба мо имкон медиҳад, ки рушди фарҳанги миллиро ҳамчун гузариши пайдарпайи таҷрибаи иҷтимоии беруна ба нақшаи ботинии кӯдак баррасӣ кунем.

Шинос кардани кӯдакон бо арзишҳои фарҳангӣ дар синни томактабӣ эҳсосӣ, тахайюлӣ ва фаъол аст. Маҳз аз ҳамин сабаб афсонаҳои халқӣ, мақолҳо, сурудҳо, бозиҳо, фестивалҳо, намоишҳои театрӣ ва шаклҳои гуногуни эҷодиёти бадеӣ ба барномаҳои таълимӣ дохил карда шудаанд.

Фаъолияти бозӣ нақши муҳим доранд, зеро «дар синни томактабӣ фаъолияти пешбаранда бозӣ аст, ки тавассути он кӯдак вазифаҳои иҷтимоӣ ва меъёрҳои рафторро аз худ мекунад» [31, саҳ. 185].

Дохил кардани мундариҷаи миллӣ ва фарҳангӣ дар бозиҳои нақшбозӣ, дидактикӣ ва мардумӣ на танҳо барои густариши дониш, балки барои рушди амалии анъанаҳо низ шароит фароҳам меорад.

Таъсири муносибатҳои иҷтимоӣ ба рушди шахсии кӯдак тавассути мавқеи А.Н. Леонтев ошкор мешавад: «Шахсият дар дохили системаи муносибатҳои иҷтимоӣ, ки инсон дар он аъзо аст, ташаккул меёбад» [11, саҳ. 80].

Аз ин рӯ, дар ин таҳқиқот муносибати кӯдакон бо аъзоёни калонсоли оила ва иштироки онҳо дар расму оин ва анъанаҳои оилавӣ баррасӣ мешавад. Изҳороти кӯдакон ба монанди «Бобоям ба ман гуфт...» ва «Бибиям ба ман гуфт...» ҳамчун зуҳуроти интиқоли таҷрибаи фарҳангӣ аз насл ба насл баррасӣ мешаванд.

Як қисмати алоҳидаи кор ба иқтидори таълимии идҳои миллии Наврӯз, Сада ва Меҳргон бахшида шудааст. Иштироки кӯдакон дар чорабиниҳои идона ба онҳо кӯмак мекунад, ки анъанаҳои фарҳангиро аз ҷиҳати эмотсионалӣ эҳсос кунанд ва маънои таърихии онҳоро дарк кунанд.

Истифодаи ибораҳо ба монанди «чунин расму оин пештар вуҷуд дошт...», «ин коре буд, ки аҷдодони мо мекарданд...», «ин рамз маънои...» аз ҷониби мураббия ба кӯдакон кӯмак мекунад, ки мундариҷаи таърихии анъанаҳоро дарк кунанд.

Ба гуфтаи Б.М. Теплов, «вокуниши эмотсионалӣ муҳимтарин шарти рушди бадеии шахсият аст» [29, саҳ. 78].

Дар кор тавсифи ҳафтаинаи мавзуи «Наврӯзи оламафрӯз», ки фаъолиятҳои расмкашӣ, суробсозӣ ва гулмонӣ, мусиқӣ, намоишномаҳои гуногун, бозиҳои нақшдор ва саҳнавикардашударо дар бар мегирад.

Ба нақшагирии маҷмуии фаъолиятҳо имкон дод, ки урфу одат ва анъанаҳоро кӯдак ҳамчун маълумоти зарурӣ аз худ намуда, таҷрибаи худро бой гардонад.

«Азхудкунии фарҳанг тавассути фаъолияте, ки муносибатҳои иҷтимоӣ ба вуҷуд меояд, ба амал меояд» [10, саҳ. 180]. Ин нукта дар машғулияти расмкашӣ «Ороиши дастархон» мавриди таҳқиқ қарор гирифтааст.

Аввалан, кӯдакон бо унсурҳои ороиши тоҷикӣ шинос карда шуданд, сипас мустақилона намунаи дастархонро бо истифода аз унсурҳои ороишие, ки дар дигар фаъолиятҳои эҷодӣ омӯхта буданд, оро доданд. Ин пайдарпайӣ ба онҳо имкон дод, ки гузаришро аз нусхабардорӣ ба истифодаи мустақилонаи унсурҳои фарҳангӣ пайгирӣ кунанд.

Ин раванд бо мавқеи Э. Эриксон мувофиқ аст: «Ҳувият тавассути таъсири мутақобилаи шахс бо муҳити фарҳангӣ ташаккул меёбад» [32].

Дар ин фасл инчунин нақши оила баррасӣ мешавад. Тавре ки А.С. Макаренко қайд кардааст, «Тарбияи кӯдакон аз ташкили ҳаёти оилавӣ оғоз меёбад» [16, саҳ. 80].

Анъанаҳои оилавӣ, фолклор, қиссаҳои аз ҷониби наслҳои калонсол нақлшуда, идҳо ва фаъолиятҳои муштараки эҷодӣ ба кӯдакон эҳсоси пайвастагӣ ва мансубият ба фарҳанги мардуми худро медиҳанд.

Ҳамзамон, нақши муассисаи таҳсилоти томактабӣ, ки хусусияти муназзам ва мақсадноки таълими этникифарҳангиро таъмин мекунад ва нақши мураббӣ ҳамчун миёнарав байни кӯдак ва фарҳанг тавсиф карда мешаванд.

Фасли дуюми боби дуюм **«Шароитҳои педагогии ташаккули тасаввуроти фарҳанги миллӣ ва анъанаҳои мардумӣ дар кӯдакони синни калони томактабӣ»** ба мундариҷа ва асосҳои ташкилӣ ва методологии таълими этникӣ фарҳангӣ бахшида шудааст.

Ташаккули мафҳумҳои этникифарҳангӣ ҳамчун раванди мақсадноки педагогии азхуд кардани арзишҳо, анъанаҳо, меъёрҳои ахлоқӣ, фолклор, шаклҳои бадеӣ ва усулҳои мутақобилаи хоси фарҳанги халқи худ аз ҷониби кӯдак баррасӣ мешавад.

Дар асар мафҳумҳои «этнокултура», «фолклор», «фарҳанги этникӣ», «фарҳанги анъанавӣ» муқоиса карда мешаванд.

Таваҷҷуҳи махсус ба категорияи «шароити педагогӣ» зоҳир карда мешавад. Таҳлили тафсирҳои гуногун ба мо имкон дод, ки таърифи М.С. Бронниковаро ҳамчун асос қабул кунем: «Ин маҷмуи имкониятҳои объективии мундариҷа, шаклҳо, усулҳо, технологияҳо ва муҳити моддӣ - фазоии ташкилоти томактабӣ мебошад, ки барои ҳалли масъалаҳои таълимӣ нигаронида шудааст» [3, саҳ. 13].

«Шароитҳои педагогӣ онҳое мебошанд, ки ҳангоми гузаронидани таҷриба эҳтимолияти баландтарини ба даст овардани натиҷаи муассирро таъмин мекунанд» [18, с.54].

Муҳаққиқ чунин шарҳ медиҳад: «Шароитҳои педагогиро бояд ҳамчун маҷмуи имкониятҳои объективии мавҷуда, ки бо мундариҷа, шаклҳо, усулҳо, таъминоти техникӣ ва муҳити моддӣ - фазоии ташкилоти таълимии томактабӣ алоқамананд ва барои ҳалли масъалаҳои таълим ва тарбия равона шудаанд, фаҳмид» [3, саҳ. 13].

Дар рисола ҳашт шарти асосии педагогӣ барои ташаккули мафҳумҳои этникӣ-фарҳангӣ дар кӯдакони синни томактабӣ муайян карда шудааст.

Шарти аввал *дастгирии илмӣ ва методологии таълими этникӣ-фарҳангӣ мебошад.* Ин интихоби аз ҷиҳати илмӣ асосноки мундариҷа, усулҳо, шаклҳои ташкилии корро бо омезиши усулҳои шифоҳӣ, аёнӣ, амалӣ ва бозиро талаб мекунад.

Шарти дуюм ин *фароҳам овардани муҳити пурмазмуни ашёӣ-фазоии муассисаи томактабӣ мебошад*.

Дар барномаи таълими томактабии Ҷумҳурии Тоҷикистон таъкид шудааст: «Муҳити рушди кӯдак маҷмуи шароити моддӣ-техникӣ, санитарӣ-гигиенӣ, иҷтимоӣ-маишӣ, ҷамъиятӣ, эстетикӣ, равонӣ-педагогӣ, маънавӣ, ки ташкили ҳаёти кӯдакон ва калонсолонро дар муассисаи таълимии томактабӣ таъмин мекунад» [2, саҳ. 11].

Қисми муҳими ин муҳити инкишофдиҳанда ин асарҳои санъати халқӣ, либосҳои миллӣ, ороишот, намунаҳои ҳунарҳои дастӣ ва асбобҳои мусиқӣ мебошанд.

Дар айни замон, «истифодаи асбобҳои мусиқӣ ҳангоми машғулиятҳо, махсусан ҳангоми иҷрои асарҳои шинос барои кӯдакон, қобилиятҳои эҷодии кӯдаконро инкишоф медиҳад ва онҳоро ба татбиқи дониш ва малакаҳо дар ҳаёти ҳаррӯза роҳнамоӣ мекунад» [1, саҳ. 16].

Шарти сеюм ин *ворид намудани мундариҷаи этникӣ-фарҳангӣ дар намудҳои гуногуни фаъолиятҳои кӯдакон мебошад*. Ин ба кӯдак имкон медиҳад, ки тавассути бозӣ, расмкашӣ, суробсозӣ, мусиқӣ, театр ва муоширати шифоҳӣ такроран ба омӯхтани намунаҳои фарҳангӣ машғул шавад.

Шарти чорум *истифодаи фаъолиятҳои бадеӣ-эстетикӣ ва фолклор мебошад.* Ҳунарҳои мардумӣ равандҳои маърифатиро фаъол мекунад, вокуниши эмотсионалиро инкишоф медиҳад ва ба рушди амсилаҳои рафтори иҷтимоӣ мусоидат мекунад.

Шарти панҷум *татбиқи принсипи мутобиқати фарҳангӣ мебошад*. Корҳои тарбиявӣ бар пояи арзишҳои мардуми тоҷик: эҳтиром ба калонсолон, меҳмоннавозӣ, робитаҳои оилавӣ, кӯмаки мутақобила, коллективизм ва масъулият дар назди оила асос ёфтаанд.

Шарти шашум *ташкили фаъолиятҳои тақвимӣ-маросимӣ мебошад, и*дҳои миллӣ имконият медиҳанд, ки шаклҳои гуногуни эҷодиёти бадеиро муттаҳид созанд. Муҳаққиқ М.Пачаева қайд мекунад: «Ороиш додани хонаи гурӯҳ, толори мусиқӣ, биноҳо, интихоб намудани либосу ниқобҳо, бо ҳам мувофиқат кардани рақсу суруд, шеърхонӣ, ҳазлу шухиҳои идона, бозиҳои шавқовару варзишӣ ва дигар лаҳзаҳои гуворо ба кӯдакон руҳияи шодию хурсандӣ, ҳаловату қаноатмандӣ мебахшад» [20, с.124].

Шарти ҳафтум *нигоҳ доштани пайвастагӣ ва пайдарпайӣ мебошад*. Афзоиши тадриҷии мураккабии маводи фарҳангӣ қувваи мафҳумҳо ва қобилияти татбиқи донишро дар вазъиятҳои нав таъмин мекунад.

Шарти ҳаштум *шинос кардани кӯдакони синни томактабӣ на танҳо бо фарҳанги мардуми худ, балки бо мероси фарҳангии дигар халқиятҳо мебошад*. Аз худ кардани фарҳанги ватании худ асоси эҳтиром ба дигар халқҳо ва муошират дар муҳити бисёрмиллатӣ мегардад.

Татбиқи шартҳои педагогии номбаршуда рушди худшиносии миллӣ, шавқи маърифатӣ, фаъолияти эҷодӣ ва эҳтиром ба мероси фарҳангиро таъмин мекунад.

Фасли сеюми боби дуюм «**Технологияҳои педагогии шинос намудани кӯдакон бо фарҳанги миллӣ ва анъанаҳои мардумӣ тавассути фаъолияти эҷодӣ**» дорои маводи назарраси назариявӣ аёнӣ-амалӣ мебошад.

Фаъолияти эҷодӣ яке аз воситаҳои муассиртарини азхудкунии мероси фарҳангӣ ба ҳисоб меравад. Шаклҳои асосии он санъати тасвирӣ ва ороишӣ-амалӣ, суробсозӣ, гулмонӣ, расмкашӣ, ҳунарҳои дастӣ, мусиқӣ, намоишҳои театрӣ, ракс ва бозӣ мебошанд.

Таваҷҷуҳи махсус ба санъати ороишӣ ва амалии мардуми тоҷик зоҳир карда шуд. Аз шумораи зиёди нақшҳои анъанавӣ, унсурҳои дастрас барои истифода бо кӯдакони синни томактабӣ интихоб карда шуданд: «об», «марза», «мори печон», «дойрача», «аштак», « барги бед», «себарга», «пар-пар», «оташ», «гулбаст», «гулгулак», «тоҷӣ хурӯс», «аждаҳо», «думи товус», «каҷҷак», «лола», «маҷнунбед», «бодом», «ислимӣ», « райҳон» ва ғайра.

Дар рисола намунаҳои ин ороишҳо оварда шудаанд ва роҳҳои истифодаи онҳо дар фаъолиятҳои тасвирии кӯдакони синни томактабӣ баррасӣ шудаанд.

Таваҷҷуҳи махсус ба ду намуди асосии ороиши тоҷикӣ нақши «ислимӣ» ва нақши «гиреҳ» равона карда мешавад.

«Нақши ислимӣ аз хатҳои мавҷнок ва нақшҳои гулдори дарозрӯя иборат аст, ки аксар вақт шаклҳои содда ва мураккаб доранд, онҳоро барои ҳама гурӯҳҳои синну солии кӯдакони томактабӣ дастрас мебошанд» [33].

Нақши «гиреҳ» аз шаклҳои геометрии такроршаванда, ба ҳам пайвастшуда доираҳо, секунҷаҳо, мураббаъҳо ва бисёркунҷаҳо иборат аст.

Дар ин фасли рисола маънои рамзии рангро дар санъати ороишии тоҷикӣ, либосҳои миллӣ, ҳунарҳои анъанавӣ, фаъолиятҳои мусиқӣ ва театриро мавриди омӯзиш қарор дода, он зарурати истифодаи ҳамаҷонибаи усулҳои тасвирӣ, шифоҳӣ ва амалиро таъкид мекунад. Таваҷҷуҳи махсус ба истифодаи муаммоҳо, ифодаи бадеӣ ва вазифаҳои мустақилонаи эҷодии кӯдакон дар раванди фаъолиятҳои омӯзишӣ равона карда мешавад. Фаъолиятҳои амалӣ асосан тавассути бозӣ ташкил карда мешаванд.

Б.С.Маҷидова таъкид мекунад: «Бозиҳо дар кӯдакон хушҳолӣ, хурсандиро таъмин менамоянд ва дар як вақт иҷро гардидани вазифаҳои омӯзишро таъмин мекунанд. Дар раванди бозӣ фаъолнокии фикрӣ ва ҳаракатии кӯдак таъмин мегардад» [14, саҳ. 211].

Файзимо Гурез Раҳимзода қайд мекунад: «Дар синни томактабӣ азхудкунии донишҳои нав дар бозӣ назар ба машғулиятҳои таълимӣ хеле

муваффақтар аст. Кӯдакон, ки саргарми бозӣ мегарданд, пай намебаранд, ки онҳо чизҳои навро омӯхта истодаанд» [24, саҳ. 64].

Таҳлили гузаронидашуда, ба мо имкон дод, ки фаъолиятҳои амалӣ ороиширо ҳамчун, яке аз самтҳои пешбари корҳои таҷрибавӣ муайян кунем, зеро онҳо ба рушди малакаҳои нозуки ҳаракатӣ, ҳиссиёти дарк намудан, тахайюлот, тафаккури образӣ ва мустақилиятноки дар кӯдак мусоидат мекунанд.

Боби сеюм « Корҳои таҷрибавӣ оид ба шинос кардани кӯдакони синни калони томактабӣ бо фарҳанги миллӣ тавассути фаъолияти эҷодӣ»

Дар фасли якуми боби сеюми рисола **«Ташкил ва муҳтавои марҳилаи ибтидоии тадқиқот»** қайд карда мешавад, ки шиносшавӣ бо фарҳанг ва анъанаҳои миллӣ раванди бисёрҷанба буда, доираи васеи восита ҳо ва усулҳоро дар бар мегирад. Ғайр аз ин, он раванди ташкилӣ ва марҳилаҳои корҳои таҷрибавӣ тавсиф карда мешавад.

Тавре ки қайд карда шуд, хусусияти бисёрҷонибаи ин раванд равиши доимии таҷрибавӣ, навсозии технологияҳо, усулҳо ва шаклҳои ташкилиро талаб мекунад. Шаклҳо ва технологияҳое, ки дар кор инъикос ёфтаанд, ба монанди машғулиятҳо, мушоҳидаҳо, экскурсияҳо, муҳокимаҳо, ТРИЗ, технологияи иттилоотӣ компютерӣ ва муҳр (сабзавот, исфанҷ ва ғайра), барои шинос кардани кӯдакон бо фарҳанги миллӣ ва анъанаҳои мардумӣ васеъ истифода мешаванд.

Таҳқиқот ҳамаҷониба буда, муайян кардани сатҳи ибтидоии фаҳмиши этникӣ-фарҳангии кӯдакон, таҳия ва татбиқи амсилаи педагогии «Нақшу нигори ороишӣ дар муассисаҳои томактабӣ» ва арзёбии динамикаи натиҷаҳоро дар бар гирифтааст.

Самтҳои асосии корҳои таҷрибавӣ инҳоянд:

• муайян кардани сатҳи ибтидоии дониш ва фаҳмиши кӯдакон дар бораи фарҳанг ва анъанаҳои миллӣ;

• бо назардошти синну сол ва хусусиятҳои инфиродии кӯдакони синни томактабӣ;

• муайян кардани усулҳо, воситаҳо ва шаклҳои ташкилии кор;

• таҳияи барномаи мукаммал барои шинос кардани кӯдакон бо фарҳанги миллӣ тавассути эҷодкорӣ;

• омода кардани маводи таълимӣ, методӣ ва дидактикӣ оид ба санъати ороишӣ, ҳаёти анъанавӣ ва фарҳанги мардумӣ.

Амсилаи таҳияшудаи «Нақшҳо ва ороишҳои ороишӣ дар муассисаҳои томактабӣ» ҷузъҳои маърифатӣ, иҷтимоӣ-эмотсионалӣ ва эҷодӣ-эстетикиро дар бар мегирад.

Амсилаи педагогӣ барои шинос намудани кӯдакони синни калони томактабӣ бо фарҳангӣ миллӣ ва ҳунарҳои мардумӣ бахшҳои маърифатӣ (муқоиса, гурӯҳбандӣ, хулосабарорӣ), иҷтимоӣ-эҳсосӣ (муносибат бо калонсолон ва ҳамсолон,дида тавонистан, дарк намудани зебоӣ); эҷодӣ-зебоипарастӣ (малакаю маҳорати инъикос намудан дар фаъолиятҳои эҷодиро (расмкашӣ, гулмонӣ, суробсозӣ ва меҳнати дастӣ), инкишофи қобилияти эҷодкорӣ, лаззат бурдан) дар бар мегирад.

Ҷадвали 1.

Ҷадвали мазкур бахшҳо, мундариҷаи вазифаҳо ва натиҷаҳои ниҳоии амсилаи педагогиро дар бар мегирад.

Бахшҳо	Мундариҷаи вазифаҳо	Натиҷаҳои ниҳоӣ
1.Маърифатӣ	• Шинос намудан бо фарҳанги миллӣ ва ҳунарҳои мардумӣ; • маҳорати муқоиса намудан; • гурӯҳбандии намудҳои ҳунарҳои мардумӣ; • хулоса бароварданро омӯзонидан.	• Ташаккул додани тасаввуротҳо; • мустаҳкам намудани дониш оиди ҳунарҳои мардумӣ.
2. Иҷтимоӣ-эҳсосӣ	• Маҳорати муносибат намудан бо ҳамсолон ва калонсолон; • лаззат бурдан аз натиҷаи кори худ ва рафиқон; • қобилияти дарк намудани зебоӣ, ҳифз намудани зебоиро тарбия кардан.	• Эҳсоси зебоипарастӣ; • қобилияти баҳои ҳаққонӣ додан.
3. Эҷодӣ – зебоипарастӣ	• маҳорати инъикос намудан; • инкишофи қобилияти эҷодкорӣ; • дақиқкорӣ ва инкишофи табъу салиқаи нозук; • завқи зебоипарастиро омӯзонидан.	• қобилияти тасвир сохтан ва тартиб додани композитсияи бадеӣ, • ташаккул додан олами маънавӣ.

Амсилаи педагогии “Нақшу нигори ороишӣ дар муассисаҳои томактабӣ” бахшҳои маърифатӣ, иҷтимоӣ-эҳсосӣ, эҷодӣ-зебоипарастиро дар бар мегирад.Ҳангоми ташкили қисми таҷрибавии тадқиқот, мо ба равишҳои фарҳангӣ, фаъолиятӣ ва фардӣ такя кардем. Мо инчунин принсипҳои омӯзиши визуалӣ, дастрасӣ, пайдарпайӣ ва ҳамгироии фаъолиятҳои гуногунро ба назар гирифтем.

Ҳамчун пойгоҳи амалӣ барои фаъолиятҳои таҷрибавӣ муассисаи таҳсилоти томактабӣ дар шаҳри Душанбе, аз ҷумла муассисаи томактабии рақами 59 дар ноҳияи Исмоили Сомонӣ ва муассисаи томактабии № 148 дар ноҳияи Сино, инчунин муассисаи таҳсилоти томактабӣ №1 дар шаҳри Ваҳдат ва муассисаи таҳсилоти томактабӣ томактабӣ 1 дар ноҳияи Рӯдакӣ, аз соли 2020 то 2025 интихоб карда шуданд. Марҳилаи асосии тадқиқот солҳои 2024-2025-ро дар бар мегирифт. Шумораи пурсидашудагон 40 нафар кӯдаки синни калони томактабӣ, 6 нафар мураббия ва 20 нафар волидонро ташкил медод.

Таҷриба аз марҳилаҳои муайянкунанда, ташаккулдиҳанда ва назоратӣ иборат буд.

Мақсади марҳилаи аввал муайян кардани сатҳи ибтидоии дониши кӯдакон дар гурӯҳҳои таҷрибавӣ ва назоратӣ ба шумор мерафт.

Барои арзёбии натиҷаҳо се сатҳ муайян карда шуданд:

Ҷадвали 2

Сатҳи баланд	Сатҳи миёна	Сатҳи паст
ҷавобҳои муфассал ва бошуурона, мустақилиятнокӣ, ташаббускорӣ, таваҷҷуҳи устувор ва қобилияти татбиқи унсурҳои фарҳангӣ дар фаъолиятҳои эҷодӣ.	ҷавобҳо нопурра буданд; амалҳо номуайян интизорӣ ба кӯмаки беруна мушоҳида мешуданд.	парокандагӣ ё набудани дониш, душвориҳо дар иҷрои вазифаҳо, набудани татбиқи мустақилонаи намунаҳои фарҳангӣ.

Ҳангоми таҷрибаи муайянкунанда, мушоҳида, суҳбат, баррасии тасвирҳо ва иҷрои вазифаҳои махсус тарҳрезишуда истифода шуданд:

-Машгулияти расмкашии ороишӣ тасвири «Тоқии нақшини ман»;

-Машгулияти гулмонӣ "Хонаи худро оро диҳед ";

-Бозии дидактикии "Нақшро ба анҷом расон";

-Машгулияти расмкашии ороишӣ тасвири "Рӯмолчаҳои нақшин"

Мусоҳибаи аввалин шаш саволро дар бар мегирифт. Чордаҳ кӯдак (ё 70%) ба саволи «Оё шумо расмкаширо дӯст медоред?» ҷавоби мусбат доданд; 20% ҷавоби қисман доданд ва 10% ҷавоби манфӣ доданд.

Ба саволи «Чаро одамон ашёро бо нақшҳо оро медиҳанд?» 40% кӯдакон ҷавоби дуруст доданд, 35% қисман ҷавоб доданд ва 25% ҷавоб дода натавонистанд. Маълумоти ба дастомада нишон дод, ки кӯдакон ба санъати амалӣ-ороишӣ ва ҳунарҳои мардумӣ таваҷҷуҳ зоҳир карданд, аммо дониши онҳо дар бораи ороишоти миллӣ асосан нопурра буд.

Ҳамин натиҷаҳоро ҳангоми шинос намудани бо нақшҳои дар рӯймол инъикосёфта ба даст овардем.

Мушкилоти асоси ҳангоми додани саволҳо дар бораи шабоҳати нақшу нигор бо ашёи атроф ва истифодаи рангу тобишҳо дар нақшҳои миллӣ ба миён омаданд, ки зарурати кори мунтазами ташаккулдиҳандаро тасдиқ карданд.

Дар марҳилаи дуюми таҷриба усулҳо ва технологияҳои муассир интихоб ва санҷида шуданд. Маводи таҷрибавӣ аз машғулиятҳои таълимӣ оид ба мавзуъҳои марбут ба фарҳанг ва анъанаҳои миллӣ иборат буд.

Марҳилаи ташаккулдиҳандаи таҷриба риояи принсипҳои системанокӣ, мутобиқати фарҳангӣ, устуворӣ, дастрасӣ ва ҳамгироиро дар бар мегирифт.

Ин марҳила фаъолиятҳои гуногун: расмкашӣ, гулмонӣ, суробсозӣ, сохтани ашёҳои ороишӣ, сохтани лӯхтакҳои халқӣ, унсурҳои фаъолиятҳои анъанавии рӯзгор ва машғулиятҳои мусиқӣ дар бар гирифтанд. Нақши асосиро чорабиниҳои тақвимӣ ва халқӣ дар бар гирифтанд.

Дар марҳилаи аввал, дар гурӯҳи таҷрибавӣ сӯҳбатҳо дар мавзӯҳои зерин баргузор шуданд:

1. Нақшу нигори тоҷикӣ;

2. Шиносоӣ ба технологияи «қӯроқ (печворк);

3. Шиносоӣ бо нақши «гиреҳ» ва «ислимӣ».

Дар ин раванд, кӯдакон тарзи иҷрои техникаи «қуроқ»-ро аз худ намуданд, фарқият ва монандии нақшҳои «ислимӣ» ва «гиреҳ»-ро омӯхтанд, сипас ба иҷрои вазифаҳои зеринро шуруъ намуданд:

-Машғулияти расмкашии ороишӣ тасвири «Рӯймолчаҳои нақшин»;

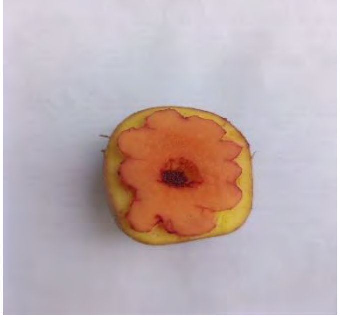
- Машғулияти гулмонӣ «Ороиши пешдоман» бо истифодаи муҳр;

- Машғулияти гулмонӣ «Куртаи чаканро».

Машғулияти гулмонӣ дар мавзуи «Куртаи чакан», бо усули бозӣ баргузор гардид, бо мақсади шавқу завқи кӯдаконро бедор намудан ва ҷалби диққати онҳо аз презентатсияи куртачаҳои чакани минтақаҳои гуногуни кишвар истифода бурда шуд. Вобаста ба маълумотҳои аз худ намудаи кӯдакон ба онҳо роҳҳои гуногуни ороиш додани либосҳо бо нақшу нигорҳо намоиш дода шуданд.

Сипас, ба ҳар як кӯдак як тарҳи куртаи коғазин ва як маҷмуи маводҳои ороишӣ (мӯқаламҳо, дастрӯймолчаҳои тар, рангҳо ва ғайра) пешниҳод гардид. Барои осон кардани раванди кор ва шавқмандии кӯдакон ба онҳо мӯҳрҳо (аз картошка сохташуда) дода шуданд. Дар ҳар як мӯҳр нақши мушаххасе (давра, навда, барг, гул ва об) тасвир шуда буд. Кӯдак ҳар як мӯҳрро ба ранги муайян тар карда, бо он мӯҳр мезад, ки дар натиҷа як композитсияи зебо омода гардид.

Расми 1



Пас аз иҷрои вазифа, аз кӯдакон хоҳиш карда шуд, ки раванди иҷрои онро тавсиф кунанд.

Расми 2

Мушоҳидаҳо нишон доданд, ки бо истифодаи усулҳои интерактивии таълимӣ шавқи кӯдакон афзоиш ёфта, самаранокии фаъолиятҳо ва фаҳмиши кӯдаконро дар бораи нақшу нигорҳо меафзояд.

Нишондиҳанда дар ҷадвал инъикос ёфтаанд.

Ҷадвали 3

Меъёрҳо	Гурӯҳи назоратӣ Усулҳои анъанавӣ	Гурӯҳи таҷрибавӣ Усулҳои ғайримуқаррарӣ (истифодаи муҳр-картошка)	Тафовут байни гурӯҳҳо	Сатҳи инкишоф	Самаранокии усул
Моҳияти нақшро дарк намудан	10 /50%	18 /90%	8 /40%	баланд	Шавқу ҳавас зиёд гардида,нақшҳо ро ба осонӣ ва зебо ҷойгир менамоянд.
Мутаносибӣ	8 /40%	15 /75%	7 /35%	миёна	Тамоми диққатнокӣ ба тарзи дуруст ҷойгир намудани нақш равона мегардад.
Инкишофи малакаҳои хурди ҳаракатӣ	7 /35%	16 /80%	9 /45%	паст	Такрор ба такрор иҷро намудани амалҳо, мушакҳои ангуштонро инкишоф дода, барои малакаҳои навиштан замина омода мешавад.

Мундариҷаи вазифаҳо тадриҷан тавассути истифодаи усулҳои назарияи ҳалли масъалаҳои эҷодкорӣ (ТРИЗ), технологияҳои компютерӣ ва усули ғайрианъанавии истифодаи мӯҳр мураккабтар карда шуд.

Дар машғулиятҳои минбаъда вазифаҳо ба мавзуи «Ташаккули мафҳумҳои этникӣ--фарҳангӣ» алоқаманд буданд.

Супориш **«Тартиб додани нақшу нигор аз шаклҳои геометрӣ».**

Ин машғулият ба инкишофи малакаҳои истифодаи нақшу нигори ороиширо дар фаъолиятҳои ҳаррӯза фароҳам овард.

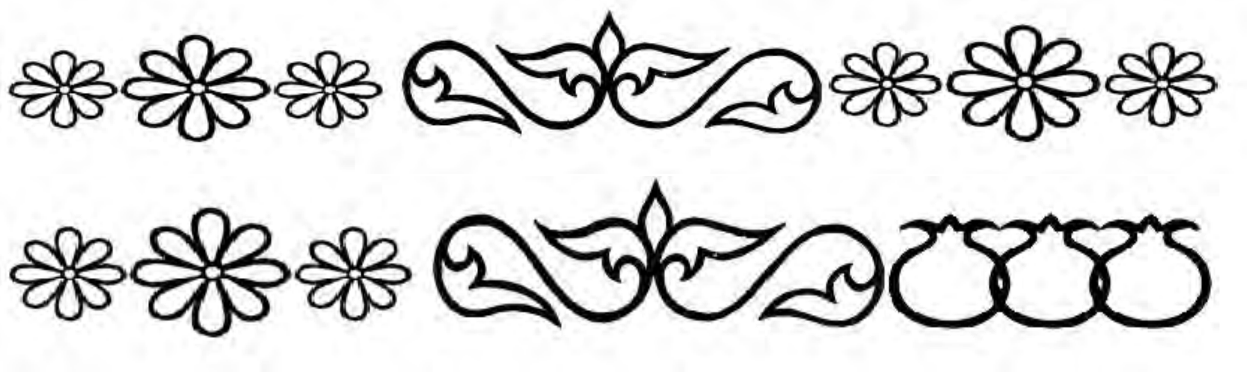
Машғулияти гулмонӣ**: «Омода намудани композитсия бо нақшу нигори тоҷикӣ» бо** усули назарияи ҳалли масъалаҳои эҷодкорӣ (ТРИЗ).

Мақсади машғулият: инкишофи тафаккур, малакаҳои эҷодкорӣ, дарк намудани мафҳумҳои мунтазамӣ ва рамз дар гулмонӣ.

Маводҳо: намунаи нақшу нигорҳо дар либосҳо ва зарфиёт, коғазҳои ранга, қайчӣ, ширеш, кортҳои рамзӣ ва тасмаи коғазин барои гузоштани нақшҳо. Барои ҷалби таваҷҷуҳ аз усули назарияи ҳалли масъалаҳои эҷодкорӣ истифода бурдем. Барои ин мақсад ба кӯдакон тоқии нақшин, куртаи чакан ва косаи пургул нишон дода шуд. Сипас, аз кӯдакон пурсида шуд, ки ашё чӣ хусусияти хос дорад ва кадом нақшҳо дар хотирашон монд. Барои муайян намудани мушкилот бозии «Нақшро дуруст намо!»

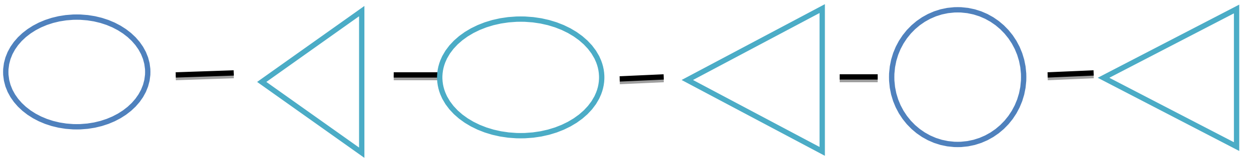
гузаронида шуд. Дар тахтаи магнитӣ нақши нодуруст тасвиршударо (тартиби ҷойгиршавии он вайрон карда шудааст) намоиш додем.

Расми 3



Кӯдакон шаклҳоро дар тахтаи магнитӣ аз руйи намунаи пешниҳод карда шуда, ҷойгир намуда, мунтазамии нақшҳоро барқарор намуданд. Сипас, бо онҳо бозии «Рамзи нақшҳо» гузаронида шуд. Мақсад: кашидани рамзҳои нақш дар корт.

Расми 4



Натиҷаҳои бадастомада дар ҷадвал инъикос ёфтаанд.

Ҷадвали 4

Сатҳ	Гурӯҳӣ назоратӣ		Гурӯҳи таҷрибавӣ	
	Шумора	Фоиз	Шумора	Фоиз
Баланд	4 кӯдак	20%	10 кӯдак	50%
Миёна	10 кӯдак	50%	7 кӯдак	35%
Паст	6 кӯдак	30%	3 кӯдак	15%

Сатҳи баланд бо рушди малакаҳои тартиб додани ороишҳо ва нақшҳои тоҷикӣ, инчунин қобилияти пайдарпай ва дуруст ҷойгир кардани унсурҳои ороишӣ тавсиф мешавад. Холҳои ин сатҳ аз 20% то 50% ба таври назаррас афзоиш ёфтанд. Кӯдакон мустақилона иҷро кардани амалҳоро бо истифода аз кортҳои рамзӣ, мувофиқ кардани нақшҳо бо рангҳо ва тобиши онҳо ва ба тасмахат ширеш карданро омӯхтанд.

Сатҳи миёна аз 45% то 35% коҳиш ёфт. Кӯдакони ин гурӯҳ техникаи буридани чин-чинро аз худ карданд ва сифати кори худро нисбатан беҳтар карданд. Паст шудани сатҳҳои миёнаро бояд натиҷаи мусбат ҳисобид, зеро аксари кӯдакон пас аз истифодаи усулҳои фаъол ба сатҳи баландтар баромаданд.

Холҳои **сатҳи паст** низ ба таври назаррас тағйир ёфта, аз 25% то 15% коҳиш ёфтанд. Натиҷагирӣ аз таҳлилҳои муқоисавӣ нишон медиҳанд, ки

истифодаи технологияи назарияи ҳалли масъалаҳои эҷодкорӣ тафаккури эҷодии кӯдакони синни калони томактабиро инкишоф дода, диққатнокӣ ва ҳаракатҳои фаъоли дастонро ташаккул медиҳад.

Пас аз натиҷаҳои мушоҳида зарурати баргузори машғулияти навбатӣ ба миён омад. Маълум шуд, ки кӯдакон дониш ва фаҳмиши пурра дар бораи лӯхтакҳои тоҷикиро надоранд.

Машғулияти меҳнати дастӣ «Лухтакҳои зебо». Мақсад: ба кӯдакон омӯзонидани малакаҳои кор бо ришта, инкишофи тахаюлот.

Вазифаҳо муайян карда шуданд: шинос намудан бо фарҳанги миллӣ ва анъанаҳои мардумӣ тавассути меҳнати дастӣ; тарзи омода намудани лӯхтаки риштагини қадимаи тоҷикиро ба кӯдакон ва волидони онҳо омӯзонидан; маҳорати кор кардан бо маводҳои гуногун ва муносибатҳои байниҳамдигариро инкишоф додан; инкишофи малакаҳои хурди ҳаракатии ангуштон;бедор намудани ҳисси ифтихор аз бозичаҳои тоҷикӣ.

Машғулияти суробсозӣ **«Кӯза бо ороиши табиӣ»** барои такмили маҳорати бадеӣ ва эстетикӣ ва муаррифии фолклор нигаронида шудааст.

Дар рафти озмоиши ташаккулёбанда маводҳои зерини таълимӣ таҳия ва истифода шуданд:

- маҷмуи рангҳо бо номи «Яку дую сею чор, ба ранг кардан ман тайёр!»;
- доминои «Нақшу нигори тоҷикӣ»;
- лотои «Нақшро тартиб диҳед!», ки ҳангоми фаъолиятҳои таҷрибавӣ мавриди истифода қарор гирифтанд.

Марҳилаи назоратӣ барои муайян кардани самаранокии методологияи таҳияшуда ва технологияҳои татбиқшуда равона карда шуда буд. Аз ин рӯ, вазифаҳое, ки дар марҳилаи муайянкунанда истифода мешуданд, такроран мавриди истифода қарор гирифтанд. Марҳилаи назоратӣ ба муайян кардани самаранокии методологияи таҳияшуда ва технологияҳои татбиқшуда нигаронида шудааст. Аз ин рӯ, вазифаҳои шабеҳе, ки дар марҳилаи муайянкунанда истифода шуданд, мавриди озмоиш қарор гирифтанд:

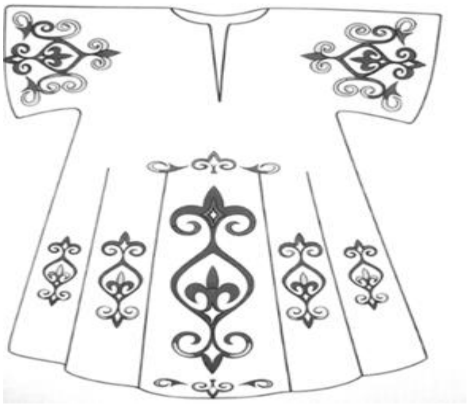
- Машғулияти расмкашии ороишӣ тасвири «Рӯймолчаҳои нақшин»;
- Гулмонии ороишӣ «Куртаи чакан» (аз рӯи намуна).

Машғулияти гулмонӣ дар мавзуи «Ороиши либоси чакан» баргузор гардид, ки мақсади он шинос кардани кӯдакони синни томактабӣ бо санъат ва ҳунарҳои анъанавии тоҷикӣ буд. Дар рафти машғулият ба кӯдакон омӯзонидани тарзи буридан ва ширеш намудани унсурҳои ороишӣ, инкишоф додани малакаҳои таркиби нақшҳо, завқи бадеӣ, мустақилиятнокӣ ва муносибати мусбат ба фарҳанги миллиро дар бар мегирифт.

Дар рафти корҳои пешакӣ кӯдакон бо намунаҳои либосҳои чакан аз минтақаҳои гуногуни Тоҷикистон, хусусиятҳои ороишоти миллӣ, нақшаҳои рангӣ ва тартиби иҷрои онҳо шинос карда шуданд. Дар давоми машғулият, мураббия аз намоиши намунаҳо дар тахтаи электронӣ, муҳокима, шарҳу эзоҳ додан, муқоиса намудан, усулҳои бозӣ ва фаъолиятҳои амалии эҷодӣ истифода бурданд. Таваҷҷуҳи махсус ба ороишоти «ислимӣ» ва «гиреҳ»,

интихоби омезиши рангҳо ва пайдарпайии таркибии унсурҳо равона карда шуд.

Расми 5



Дар қисми амалӣ, кӯдакон мустақилона тарҳи либосро интихоб карданд, унсурҳои ороиширо тасвир намуданд, ранг карданд, буриданд ва ба пояи картонии омодашуда часпонданд. Таҳлили натиҷаҳо нишон дод, ки таваҷҷуҳи бештар ба фарҳанги мардумӣ, беҳтар шудани кори эҷодӣ, мустақилиятнокӣ, ташаббуси бештар ва муносибати мусбати эмотсионалӣ ба санъат ва ҳунарҳои миллӣ ба таври возеҳтар зоҳир шудааст.

Муқоисаи натиҷаҳо динамикаи мусбатро дар нишондиҳандаҳои асосӣ нишон дод:

Ҷадвал. Сатҳи рушди маҳорат ҳангоми иҷрои вазифаи «Ороиши куртаи чакан»

Ҷадвали 5

Сатҳ	Гурӯҳи назоратӣ	Гурӯҳи таҷрибавӣ
баланд	5 /25%	11 /55%
Миёна	9 /45%	7 /35%
Кӯтоҳ	6 /30%	2 / 10%

Меъёрҳои арзёбӣ чунин муайян карда шуданд:

Ҷадвали 6

Сатҳи баланд	Сатҳи миёна	Сатҳи паст
Интихоби мустақилонаи композитсия, омезиши дурусти рангҳо, дуруст ва пайдар ҳам ҷойгир намудани ҷузъиёти ороишӣ, зоҳир намудани ташаббуси эҷодкорӣ.	Кӯдакон дар умум вазифаро иҷро карданд, аммо ҳангоми интихоб ва ҷойгиркунии унсурҳо ба дастурҳои мураббия ниёз доштанд.	Душвориҳо дар мустақилона сохтани композитсия, интихоби рангу тобишҳо ва иҷрои техникии супориш

Муқоисаи нишондиҳандаҳо нишон медиҳад, ки дар гурӯҳи таҷрибавӣ ҳиссаи кӯдакони дорои сатҳи баланд 55%-ро ташкил додааст, дар гурӯҳи назоратӣ ин нишондод 25%-ро ташкил медиҳад. Дар айни замон, ҳиссаи кӯдакони дорои сатҳи паст дар гурӯҳи таҷрибавӣ то 10% коҳиш ёфтааст, дар муқоиса бо 30% дар гурӯҳи назоратӣ. Ин маълумотро метавонем,

ҳамчун далели самаранокии ворид намудани мақсадноки унсурҳои санъат ва ҳунарҳои миллии тоҷикӣ дар фаъолияти эҷодии кӯдакони синни калони томактабӣ ба ҳисоб гирем.

Натиҷаҳои марҳилаи назоратӣ дар диаграммаи зерин нишон дода шудааст.

Диаграммаи 1

Натиҷаҳои самаранокии пайдарҳам ворид намудани унсурҳои санъати халқӣ ба фаъолиятҳои эҷодии кӯдакони синни калони томактабӣ дар диаграммаи 2 пешниҳод гардидааст.

Диаграммаи 2

Фасли дуюми боби сеюм **«Татбиқи шароити педагогӣ барои шинос кардани кӯдакони синни калони томактабӣ бо фарҳанги миллӣ ва анъанаҳои мардумӣ тавассути фаъолияти эҷодӣ»** ба татбиқи мунтазами шароити педагогии таҳияшуда бахшида шудааст.

Мавқеи зерин ҳамчун таърифи корӣ қабул шудааст: «Шароитҳои педагогӣ он шароитҳое мебошанд, ки ҳангоми гузаронидани таҷриба эҳтимолияти бештари ба даст овардани натиҷаи муассирро фароҳам меоранд».

А.Я. Найн «шароити педагогиро ҳамчун маҷмуи имкониятҳои объективии мундариҷа, шаклҳо, усулҳо, техникаҳо, воситаҳо ва муҳити моддӣ-фазоӣ, ки барои ҳалли вазифаҳои гузошташуда нигаронида шудаанд, муайян мекунад» [18, с. 44-50].

Дар давоми таҷрибаи ташаккулдиҳанда, бозиҳои нақшбозӣ ва саҳнавикардашудаи зерин истифода гардиданд: «Истироҳат бо оила», «Меҳмонӣ», «Намоишгоҳи мардумӣ», «Тӯй», «Намоиши мӯд», бозиҳои серҳаракати халқии «Рӯймолча», «Ҷуфти худро ёб!», «Нақшҳоро зудтар ҷамъ намо!», «Қолини нақшдор», бозиҳои дидактикии «Нақшро ба анҷом расонед», «Қолинчаи сернақш», «Рӯймолчаро оро диҳед», «Ороиши куртаи чакан».

Диққати асосӣ ба фаъолияти мураббия равона карда шудааст, ки Б. Маҷидова таъкид мекунад: «Мураббии боғча, ҳамчун шахси босавод ва салоҳиятдор, корманди муассисаи таълимӣ, ки раванди таълимро мувофиқи талаботи барномаи давлатӣ ташкил мекунад, вазифадор аст, ки ба кӯдакон таҷрибаи иҷтимоиро дар асоси илмӣ, мувофиқи синну сол, ҳадафҳо ва вазифаҳои таълимии онҳо фароҳам оварад» [14, саҳ. 75].

Ҳангоми ташкили фаъолиятҳо, мавқеи Ш.А. Амонашвили ба назар гирифта шуд, ки: «Ба кӯдак бовар кунед. Ба худ бовар кунед. Ба илм бовар кунед!» [15].

Яке аз асосҳои методологӣ ақидаи зерин ба шумор мерафт: «Раванди шинос кардани кӯдакон бо сарватҳои фарҳангӣ ва моддии мардуми кишвар, дарки арзишҳои маънавии он ва зебоии табиат малакаҳои махсуси шуур, диққат ва тахайюли бой ва равшанро талаб мекунад» [13, саҳ. 118].

Аз ин рӯ, ба кӯдакон хусусиятҳои бадеиро мушоҳида намудан, муқоиса ва муайян кардан ва онҳоро ба эҷодиёти мустақилонаи худ равона намуданро мавриди омӯзиш қарор диҳанд.

Аҳаммияти мушоҳидаро ақидаи илмии Ж.Ж. Руссо тасдиқ мекунад: «Усули мушоҳида асоси таълимест, ки ба азхудкунии ҷаҳони атроф нигаронида шудааст» [13, саҳ. 12].

Ҳангоми ташкили фаъолияти бозӣ талаботи роҳнамоии педагогӣ ба назар гирифта шуд: «Бозӣ, ҳамчун як фаъолияти мустақилона барои кӯдак аст, аз калонсолон ба ташкил ва роҳнамоии педагогӣ ниёз дорад» [13, саҳ. 125].

Ҳамзамон, бо мураббиён корҳои амалӣ анҷом дода шуд, тадқиқот оид ба салоҳияти этникӣ-фарҳангӣ нишон дод, ки сатҳи дониши мураббиён гуногун аст.

Фасли сеюми боби сеюм «Таҳлил ва арзёбии корҳои таҷрибавӣ» тафсири миқдорӣ ва сифатии натиҷаҳои тадқиқот, инчунин барномаи **«Нақшу нигорҳои ороишӣ. Олами зебои рангҳо»**-ро дар бар мегирад.

Барнома барои соли хониш омода гардидааст, мақсади он ҳавасманд намудан ба инъикоси нақшу нигорҳои ба онҳо ҷолиб ва баланд бардоштани ҳиссиёти эмотсионалии онҳо мавриди шиносоӣ бо нақшу нигор ва ҳунарҳои мардумӣ ба шумор меравад. Муҳтавои асосии ин барнома тавассути фаъолиятҳои эҷодӣ аз қабили расмкашӣ, гулмонӣ, суробсозӣ, тартибдиҳӣ ва меҳнати дастӣ бо истифодаи усулҳои шифоҳӣ (суҳбат, саволу ҷавоб, шарҳу эзоҳ додан, нақл аз рӯи расм ва ғайра), бозиҳои дидактикӣ, супоришҳои шавқовар кӯдаконро ба олами санъат ва нафосати ҳунарҳои мардумӣ ворид намудан аст.

Барномаи мазкур 18-машғулият (расмкашии ороишӣ, гулмонӣ ва суробсозии ороишӣ, меҳнати дастӣ), 9-намунаи суҳбат(якё ду рӯз пеш аз машғулиятҳои фаъолияти мусаввирӣ), 8-бозии дидактикӣ ва намоиши корҳои амалии иҷрошударо дар бар мегирад.

Дар рисолаи илмӣ вазифаҳо, ҷадвали баргузории машғулият, сӯҳбат ва бозиҳои дидактикӣ, усулҳои фаъоли омӯзишӣ,маводҳои истифодашаванда, мақсад ва вақти баргузорӣ бо ҳафтаҳо нишон дода шудааст. Барои намуна фаъолиятҳо барои моҳи декабр пешниҳод мегардад.

Барои намуна фаъолиятҳо барои моҳи декабр пешниҳод мегардад.

Ҷадвали 7

Декабр	Мундариҷаи фаъолият
Ҳафтаи 1	**Машғулияти расмкашии ороишӣ** "Ороиши рӯймоли нақшин" Мақсад: фароҳам овардани шароит барои рушди қобилияти кӯдакон дар эҷоди як композитсияи оддии ороишӣ,маҳорати тасвир намудани нақши «каҷҷак», «оба» ва «гулдоира» омӯзонидан.
Ҳафтаи 2	Суробсозии ороишӣ **«Нақшу нигор дар болои лавҳа»** Мақсад: маҳорати сохтани хиштчаҳои лойин ва оро додан бо чӯбчаро омӯзонидан, мустаҳкам намудани тасаввуроти кӯдакон оиди нақши исломӣ, бедор намудани завқи бадеӣ.
Ҳафтаи 3	**Суҳбат «Нақши ислимӣ ва гирех»** Мақсад: маҳорати муайян кардани фарқиятро омӯзонидан, инкишофи нутқи мураттаб ва бедор кардани шавқу завқ нисбати ҳунарҳои миллӣ ва инъикоси онҳо.
Ҳафтаи 4	Бозии дидактикӣ **«Нақшро пурра намо!»** Мақсад: Инкишофи маҳорати такрор намудан ва муайян кардани ҷузъиётҳои тасвиршуда дар нақшҳо,мустаҳкам намудани дониши кӯдакон оиди нақш нигорӣ тоҷикӣ, инкишофи диққатнокӣ ва хотира.

Пас аз анҷоми марҳилаи ташаккулёбӣ, маълумотҳои ташхиси муайянкунанда ва назоратӣ муқоиса карда шуданд.

Ташхиси аввалин муайян намуд, ки дониши кӯдакон дар бораи фарҳанги миллӣ пароканда, шавқмандии онҳо ноустувор ва дар истифодаи унсурҳои санъати мардумӣ мустақилона амал наменамоянд.

Дар рафти корҳои ташаккулёбӣ маълумотҳо бештар системанок гардида, маълумотҳо оиди нақшҳо бештар гардида, кӯдакон дар фаъолиятҳои эҷодӣ; расмкашӣ, гулмонӣ ва ғайра нақшу нигор ва унсурҳои санъати мардумиро мустақилона истифода мебурданд.

Вобаста ба дараҷаи шинос шудан бо фарҳанги миллӣ мо се сатҳи инкишофро муайян намудем:

Сатҳи баланд бо таваҷҷуҳи доимӣ ба анъанаҳо ва истифодаи мустақилонаи унсурҳои санъати халқӣ.

Сатҳи миёна асосан дар фаъолиятҳои муташаккилона бо ёрии даврии мураббия зоҳир мегардид.

Сатҳи паст бо дарки нопурра оиди фарҳанги миллӣ,истифодаи сифатан пасти унсурҳои нақшу нигор дар фаъолиятҳои мустақилона.

Дар қисмати аввали таҳқиқот чунин нишондиҳандаҳо муайн карда шуданд; 18% кӯдакон сатҳи баланд, 37% сатҳи миёна ва 45% сатҳи паст доштанд. Пас аз корҳои ташаккулдиҳанда чунин нишондиҳандаҳоро ба даст овардем; ҳиссаи кӯдаконе, ки сатҳи баланд доштанд, ба 52% расид, сатҳи миёна 36% ва сатҳи паст то 12% коҳиш ёфт.

Тағйироти назаррас дар самти шавқмандии маърифатӣ, қобилияти таҳлил намудани намуна, фаъолияти мустақилона ва эҷодкорӣ мушоҳида карда шуданд.

Барои тафсири дақиқтар, натиҷаҳо бо меъёрҳои маърифатӣ, эҳсосотӣ-арзишӣ ва нишондиҳандаҳои фаъолиятӣ муқоиса карда шуданд.

Меъёрҳои маърифатӣ донишро дар бораи фарҳанги миллӣ, нақшу нигорҳо, ашёҳо маишии рӯзгор, анъанаҳои мардумӣ ва рамзҳои фарҳангӣ инъикос мекард.

Меъёри арзишӣ-эмотсионалӣ имкон дод, ки устувории шавқмандӣ, вокуниши эмотсионалӣ ва муносибати кӯдак ба мероси фарҳангӣ муайян карда шавад.

Меъёри фаъолият ин қобилияти мустақилона истифода бурдани унсурҳои миллӣ дар фаъолиятҳои эҷодӣ, бадеӣ, бозӣ ва ғайра инъикос меёбад.

Динамикаи рушди миқдорӣ бо тағйироти сифатӣ дар алоқамандӣ ба назар мерасанд. Кӯдакон тадриҷан аз шинос шудан ва нусхабардории оддии композитсия, нақшу нигорҳо ба шарҳ додани шакл, сохтори таркибӣ, истифодаи рангу тобишҳо, хусусиятҳои инфиродии рамзҳо ва истифодаи мустақтилонаи ҷузъиётҳои аз худ намуда гузаштанд.

Дар баробари натиҷаҳои мусбат, баъзе мушкилот низ муайян карда шуданд:

- кӯдакон аксар вақт ба дастгирии иттилоотӣ ва эмотсионалии мураббиён ниёз доранд;

- дар фаъолиятҳои санъати тасвирӣ хусусиятҳои инфиродӣ ва синну солии кӯдак на ҳамеша ба назар гирифта мешаванд;

- татбиқи маҷмуи шароитҳои педагогӣ барои баъзе мураббиён мушкилоти методологӣ эҷод мекунад;

- воситаҳои махсуси таълимӣ (дастурҳои методӣ оиди нақшу нигори тоҷикӣ, маводи чопии дидактикӣ) барои мураббиён ва волидон заруранд;

-маводи таълимӣ ва рангуборкунӣ барои кӯдакони синни томактабӣ бо ороишоти миллӣ (бо ба ҳисобгирии нақшу нигори ҳар як минтақа) барои шинос шудан ҳунарҳои мардумӣ.

Мушкилоти ошкоршуда самтҳои такмили минбаъдаи дастгирии методологии таълими этникӣ-фарҳангии кӯдакони синни томактабиро муайян карданд.

ХУЛОСА

1. Дар таҳқиқот аҳамияти педагогии шинос кардани кӯдакони синни томактабӣ бо фарҳанги миллӣ ва анъанаҳои мардумӣ муайян карда шуд. Дар Ҷумҳурии Тоҷикистон ин равиш на танҳо бо тарбияи эстетикӣ ва ахлоқӣ, балки бо ҳифзи хотираи таърихӣ, ҳувияти миллӣ ва идомаи наслҳо низ алоқаманд аст [2-М; 12-М].

2. Анъанаҳои мардумӣ яке аз механизмҳои асосии нигоҳ доштани пайвастагии фарҳангӣ мебошанд. Ворид намудани онҳо аз ҷиҳати педагогӣ дар таълими томактабӣ ба рушди кӯдакон ҳамчун дорандаи арзишҳои фарҳангии миллӣ мусоидат мекунад [3-М].

3. Дар ин таҳқиқот системаи шароити педагогӣ барои шинос кардани кӯдакони синни томактабӣ бо фарҳанги миллӣ тавассути фаъолиятҳои эҷодӣ, ки бар асоси равишҳои фарҳангӣ, фаъолиятӣ ва шахсиятӣ асос ёфтаанд, таҳия ва санҷида шуд [1-М].

4. Амсилаи педагогӣ бо номи «Нақшу нигори ороишӣ дар муассисаҳои томактабӣ», ки ҷузъҳои маърифатӣ, иҷтимоӣ-эмотсионалӣ ва эҷодӣ-эстетикиро дар бар мегирад, таҳия ва амалӣ карда шудааст. Барномаи кори низ таҳия шудааст [5-М].

5. Марҳилаи ташаккулёбӣ тасдиқ кард, ки ҷалби мунтазами кӯдакони синни томактабӣ ба санъати тасвирӣ, ҳунарҳои дастӣ, бозиҳо, мусиқӣ ва фаъолиятҳои театрӣ ба рушди фаҳмиши этникӣ-фарҳангии онҳо мусоидат мекунад. Пас аз марҳилаи ташаккулёбӣ, фоизи фаъолияти кӯдакон дар нишондиҳандаҳои зерин чунин тағйир ёфт: шинохтани нақшҳо ва анъанаҳои миллӣ - аз 30% то 65%; шавқи маърифатӣ - аз 40% то 75%; қобилияти таҳлили он чизе, ки дида шудааст - аз 25% то 60%; мустақилиятнокӣ - аз 35% то 70%; фаъолияти эҷодӣ - аз 45% то 80% [1-М; 11-М].

6. Марҳилаи назоратӣ динамикаи мусбатро дар ҳамаи нишондиҳандаҳои асосӣ тасдиқ кард. Дониши кӯдакон дар бораи фарҳанги миллӣ афзоиш ёфт, шавқи маърифатии онҳо ба омӯзиш афзоиш ёфт ва онҳо малакаҳои ибтидоии таҳлили нақшҳои ороишӣ ва мустақилона татбиқ кардани унсурҳои алоҳидаи санъати халқиро инкишоф доданд. Нишондиҳандаҳои зерин ба даст оварда шуданд:шинохтани нақшҳо ва

анъанаҳои миллӣ – 85%; шавқи маърифатӣ – 90%; қобилияти таҳлили он чизе, ки дидаанд – 80%; мустақилият – 85%; фаъолияти эҷодӣ – 90% [3-М].

7. Муассиртарин сохтори муттаҳиди раванди таълимӣ буд, ки дар он мундариҷаи миллӣ ва фарҳангӣ ҳамзамон дар фаъолиятҳои бадеӣ, бозӣ, мусиқӣ, нутқӣ ва маърифатии кӯдакон дохил карда мешуд [11-М].

8. Шарти муҳими самаранокии таълими этникӣ-фарҳангӣ эҷоди муҳити рушдёбандаи фаннӣ-фазоӣ мебошад, ки марказҳои фарҳанги миллӣ, ашёи ороишӣ, ороишҳо, унсурҳои либосҳои миллӣ, асбобҳои мусиқӣ, ашёи рӯзгор ва намоишгоҳҳои мавзӯӣ дар бар мегирад [10-М].

9. Таҳқиқот нақши муҳими оиларо тасдиқ намуда, иштироки муштараки волидон ва кӯдакон дар идҳо, лоиҳаҳои эҷодӣ, сохтани ашёҳои ороишӣ ва муҳокимаи анъанаҳои оилавӣ таъсири таълимиро афзоиш дода, пайвастагии байни оила ва тарбияи ҷомеаро таъмин мекунад [5-М].

10. Таҳқиқоти гузаронидашуда зарурати омӯзиши махсуси омӯзгоронро барои ташкили фаъолиятҳои эҷодӣ бо самти миллӣ ва фарҳангӣ нишон дод [10-М].

11. Натиҷаҳо фарзияи таҳқиқотро тасдиқ карданд. Самаранокии шиносоии кӯдакони синни томактабӣ бо фарҳанги миллӣ тавассути ворид намудани мунтазами мундариҷаи этникӣ-фарҳангӣ ба фаъолиятҳои эҷодӣ, фароҳам овардани муҳити муносиби рушдӣ, татбиқи маҷмӯи шароити педагогӣ ва таъмини ҳамкории байни муассисаи томактабӣ ва оила ба таври назаррас афзоиш меёбад [2-М; 3-М].

12. Фаъолияти эҷодӣ дар раванди таҳқиқшаванда на танҳо ҳамчун роҳи интиқоли миқдори муайяни дониш ба кӯдакон, балки ҳамчун механизми таҷрибаи эҳсосӣ, азхудкунии амалӣ ва тавлиди мустақилонаи таҷрибаи фарҳангӣ амал мекунад [2-М].

13. Натиҷаҳои корҳои таҷрибавӣ ба мо имкон медиҳанд, ки шинос кардани кӯдакони синни томактабиро бо фарҳанги миллӣ ва анъанаҳои мардумӣ тавассути фаъолиятҳои эҷодӣ ҳамчун самти умедбахши таҳсилоти томактабии муосир дар Ҷумҳурии Тоҷикистон баррасӣ кунем, ки ба рушди шавқу рағбати маърифатӣ, дарки эстетикӣ, худшиносии миллӣ ва муносибати эҳтиромона ба мероси фарҳангии мардуми худ мусоидат мекунад [12-М].

Дар асоси натиҷаҳои таҳқиқот, тавсияҳои зерин пешниҳод карда мешаванд:

1. Шиносоии кӯдакон бо фарҳанги миллӣ ва анъанаҳои мардумӣ бояд мунтазам ва муттаҳид бошад, на танҳо ба идҳои алоҳида ва чорабиниҳои тасодуфӣ маҳдуд шаванд. Аз ин рӯ, муҳим аст, ки мундариҷаи фарҳанги миллӣ ба раванди таълимии муассисаҳои томактабӣ бо назардошти санъати тасвирӣ, ҳунарҳои дастӣ, мусиқӣ, театр, намоишнома ва фаъолиятҳои нутқӣ ба таври систематикӣ ворид карда шавад.

2. Истифодаи васеъи асарҳои санъати ороишӣ ва амалии тоҷикӣ , аз ҷумла ороишоти «чакан», нақши «гиреҳ», «ислимӣ», техникаи унсурҳои либоси миллӣ, ашёи маишии рӯзгор ва дигар намунаҳои санъати мардумӣ

тавсия дода мешавад. Истифодаи онҳо бояд, бо шарҳи дастраси кӯдакон дар бораи маъно, шакл, ҳадаф ва хусусиятҳои тарҳи бадеӣ ҳамроҳ бошад.

3. Дар муассисаҳои таълимии томактабӣ фароҳам овардани муҳити муносиби инкишофдиҳандаи ашёӣ-фазоӣ зарур аст, ки ташкили марказҳои омӯзишии фарҳанги миллӣ, намоишгоҳҳои мавзӯӣ, ҷойгиркунии намунаҳои ороишот, ашёи ороишӣ, либосҳои миллӣ, созҳои мусиқӣ ва ашёи анъанавии рӯзгорро пешбинӣ мекунад.

4. Зарур аст, ки салоҳияти этникӣ-фарҳангӣ ва методологии мураббиёни муассисаҳои томактабӣ тавассути гузаронидани семинарҳои махсус, машваратҳо, машғулиятҳои маҳорати амалӣ, курсҳои такмили ихтисос ва машваратҳои методологӣ, ки ба азхудкунии шаклҳо ва усулҳои муосири ташкили фаъолияти эҷодии кӯдакон бо истифода аз маводи миллӣ ва фарҳангӣ нигаронида шудаанд, беҳтар карда шавад.

5. Тавсия дода мешавад, ки ҳамкории байни муассисаҳои таҳсилоти томактабӣ ва волидон, бо роҳи ташкили муштараки идҳои миллӣ, намоишгоҳҳо, лоиҳаҳои эҷодӣ, сохтани ашёҳои ороишӣ, муаррифии анъанаҳои оилавӣ ва ҷалби волидон ба ташкили чорабиниҳои этникӣ-фарҳангӣ тақвият дода шавад. Чунин ҳамкории мутақобила ба таъмини пайвастагии тарбияи оилавӣ ва ҷамъиятӣ мусоидат мекунад.

6. Зарур аст, ки маводи махсуси барномавӣ ва методӣ барои шинос кардани кӯдакони синни томактабӣ бо фарҳанги миллӣ ва анъанаҳои мардумӣ, аз ҷумла тавсияҳои методӣ барои мураббиён, нақшаҳои дарозмуддат ва тақвимӣ-мавзуӣ, маҷмӯаҳои ороишоти миллӣ, бозиҳои дидактикӣ, албомҳо, китобчаҳо барои рангкунӣ, маводҳои таълимии электронӣ ва мундариҷаи фаъолиятҳои эҷодии мутобиқ ба имкониятҳои синну солии кӯдакони синни томактабӣ таҳия ва амалӣ карда шаванд.

МАЗМУН ВА МУҚАРРАРОТИ АСОСИИ ДИССЕРТАТСИЯ ДАР НАШРИЯҲОИ ЗЕРИН ИНЪИКОС ЁФТАНД:

1. Мақолаҳои илмие, ки дар маҷаллаҳои тақризшавандаи бонуфузи аз ҷониби КОА-и назди Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон ва КОА-и Вазорати маориф ва илми Федератсияи Россия тавсияшуда нашр шудаанд:

[1-М] Қурбонова Ф.Т. Муносибати босалоҳият дар муассисаҳои таълимии томактабӣ [Матн] / Ф.Т.Қурбонова // Паёми Пажӯҳишгоҳи рушди маориф. 2022. №4 (40). - С.190-193. ISSN 2617-5320.

[2-М] Қурбонова Ф.Т. Аҳаммияти анъанаҳои миллӣ дар рушди фаъолияти эҷодии кӯдакони синни томактабӣ. [Матн] / Ф.Т.Қурбонова // Паёми Пажӯҳишгоҳи рушди маориф. 2025. №4 (52). - С.185-189. ISSN 2617-5320.

[3-М] Қурбонова Г.А., Ҷамшедзода Ф.Ҷ. Вазифа ва усулҳои омӯзонидани нақшу нигори тоҷикӣ дар кӯдакони синни томактабӣ. [Матн] / Ф.Т.Қурбонова // Паёми Донишгоҳи омӯзгорӣ. 2026. №2 (28). - С.237-242.

2. Монография, дастурҳои таълимӣ-методӣ:

[4-М] Қурбонова Ф.,Тоҳирова О. Бозӣ-машғулиятҳои дидактикӣ барои хурдтаракон. [Матн] / Ф.Қурбонова, О.Тоҳирова. Дастури методӣ. Душанбе. 2016. 80 с.

[5-М] Қурбонова Г.А., Ҷамшедзода Ф.Ҷ. Нақшу нигори ороишӣ дар муассисаҳои томактабӣ. [Матн] / Г.А.Қурбонова, Ф.Ҷ.Ҷамшедзода. Дастури методӣ. Душанбе. 2026. 74 с.

[6-М] Қурбонова Г.А., Қурбонова Ф.Т. Яку дую сею чор, ба ранг кардан ман тайёр! [Матн] / Г.А.Қурбонова, Ф.Т. Қурбонова Маводи дидактикии чопӣ. Душанбе. 2026. 23 с.

3. Мақолаҳои илмие, ки дар дигар нашрияҳо ба чоп расидаанд:

[7-М] Қурбонова Г.А., Қурбонова Ф. Истифодаи ранг дар расмкашӣ бо усули ғайрианъанавӣ бо кӯдакони синни томактабӣ. [Матн] / Г.А. Қурбонова, Ф. Қурбонова // Маводи конференсияи ҷумҳуриявии илмӣ-амалии «Ташаккули қобилияти зеҳнии кӯдакон дар замони муосир». Душанбе. 2022. - С.38-41.

[8-М] Қурбонова Ф. Инкишофи қобилияти эҷодкории кӯдакон тавассути фаъолиятҳои тасвирӣ. [Матн] / Ф. Қурбонова // Маводи конференсияи ҷумҳуриявии илмӣ- амалии «Ташаккули қобилияти зеҳнии кӯдакон дар замони муосир». Душанбе. 2022. - С.64-67.

[9-М] Қурбонова Ф. Фаъолияти мусаввирӣ ҳамчун воситаи рушди зеҳнии кӯдакони синни томактабӣ. [Матн] / Ф. Қурбонова // Маводи конференсияи ҷумҳуриявии илмӣ-амалӣ дар мавзуи "Нақш ва аҳаммияти хадамоти психологӣ дар муассисаҳои таълимӣ дар пешбурд ва рушди раванди таълиму тарбия". Душанбе. 2024. - С.74-78.

[10-М] Қурбонова Ф.,Абдураҳмонова Б. Усулҳои шинос намудани кӯдакон санъати амалии ороишии тоҷик. [Матн] / Ф. Қурбонова, Б. Абдураҳмонова // Маводи конференсияи ҷумҳуриявии илмӣ- назариявии "Масъалаҳои муосири таълими томактабӣ: тамоюлҳои рушди он ва самтҳои ислоҳот" (дар партави Паёми Асосгузори сулҳу ваҳдати миллӣ – Пешвои миллат муҳтарам Эмомалӣ Раҳмон аз 28.12.2024) Душанбе. 2025. - С.219-223.

[11-М] Қурбонова Ф.Т. Истифодаи усули бозӣ дар раванди машғулиятҳои мусаввирӣ. [Матн] / Ф. Қурбонова // Маводи конференсияи ҷумҳуриявии илмӣ- назариявӣ дар мавзуи "Масъалаҳои муосири таълими

томактабӣ: тамоюлҳои рушди он ва самтҳои ислоҳот” (дар партави Паёми Асосгузори сулҳу ваҳдати миллӣ – Пешвои миллат муҳтарам Эмомалӣ Раҳмон аз 28.12.2024). Душанбе. 2025. - С.47-50.

[12-М] Қурбонова Г. А., Қурбонова Ф.Т. Тарбияи зебопарастии кӯдакони синни томактабӣ бо истифода азсанъати тасвирӣ [Матн] / Г.А. Қурбонова, Ф. Қурбонова // Маводи конференсияи ҷумҳуриявии илмӣ – амалӣ дар мавзуи «Нақши илми тоҷик дар ташаккули насли нав (Бахшида ба рӯзи Илми Тоҷик)». Душанбе. 2026. - С.137-141.

ТАДЖИКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ САДРИДДИНА АЙНИ

На правах рукописи

УДК 372.8:008+39+373
ББК 74.26:71+63.5+74.200
Дж – 28

ДЖАМШЕДЗОДА ФАРОГАТ ДЖАМШЕД

ОСОБЕННОСТИ ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРОЙ И НАРОДНЫМИ ТРАДИЦИЯМИ ПОСРЕДСТВОМ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук по специальности
5.3.2. Теория и методика дошкольного обучения
и воспитания (дошкольная педагогика)

ДУШАНБЕ – 2026

Диссертация выполнена на кафедре педагогики, психологии и методики дошкольного образования Таджикского государственного педагогического университета имени Садриддина Айни.

Научный руководитель: **Курбонова Гулрухон Абдуалимовна** - кандидат педагогических наук, преподаватель кафедры методики преподавания предметов в дошкольных, начальных и общеобразовательных учреждениях филиала «Республиканского института повышения квалификации и переподготовки кадров сферы образования» в городе Душанбе

Официальные оппоненты: **Юнусова Нафисахон Муродовна** - доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики Таджикского национального университета

Кодири Дилрабо Кодирджонзода - кандидат педагогических наук, заведующая кафедрой дошкольной педагогики и психологии ГОУ «Худжандский государственный университет имени академика Бободжона Гафурова»

Ведущая организация: **ГОУ "Кулябский государственный университет имени Абуабдулоха Рудаки"**

Защита диссертации состоится «26» ноября 2026 года, в 13:00 часов на заседании диссертационного совета 6D.КОА-030 при Институте развития образования имени Абдурахмана Джами Академии образования Таджикистана (734024, Республика Таджикистан, город Душанбе, ул. А.Адхамова, 11/2, e-mail: sharifa.kotibova@mail.ru; тел.: 227 62 46; 55 999 31 20).

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке и на сайте диссертатсионного совета Института развития образования имени Абдурахмана Джами Академии образования Таджикистана (https://shurodis-prmatt.tj)

Автореферат разослан «23» октября 2026 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета, к.п.н., доцент **Котибова Ш.**

Введение

Актуальность темы исследования. Глава государства, уважаемый Эмомали Рахмон, в своих выступлениях неоднократно подчёркивал необходимость сохранения исторической памяти, уважения к традициям предков и воспитания молодёжи в духе национальных ценностей. Одновременно внимание было обращено на важность укрепления государственности и национальной идентичности [23].

Возродитель наших национальных традиций, Основатель мира и национального единства - Лидер нации, Президент Республики Таджикистан, уважаемый Эмомали Рахмон отметил: «Мы обладаем самобытной национальной идентичностью, благозвучным и поэтичным языком, богатой литературой и культурой, толерантной религией, национальными обычаями и обрядами — иными словами, начиная с семейной среды и заканчивая уровнем управления городом и государством, мы имеем национальные ценности и должны гордиться ими» [24].

В «Государственном Стандарте дошкольного образования Республики Таджикистан» особо подчеркивается цель воспитания у подрастающего поколения патриотизма, гуманизма и уважения к культурному наследию, что определяет необходимость усиления этнокультурной направленности образования, в том числе в сфере дошкольного образования: «Художественно-эстетическое развитие создает основу для развития восприятия и понимания национальных ценностей и смысла художественных произведений. Формированию эстетического отношения к окружающей действительности, элементарных представлений о видах искусства, самостоятельной творческой деятельности детей способствуют восприятие музыки, художественных произведений и устного народного творчества» [26, с. 14].

Очевидно, что многие обычаи и обряды таджикского народа, сохранившиеся с прошлых времен, постепенно утрачиваются с уходом старших поколений. Ослабление этих традиционных основ привело к тому, что современные дети недостаточно осведомлены о ценностях своего народа. При рассмотрении вопросов народной культуры и национальных традиций важное значение имеет определение содержания данных понятий.

С древнейших времен известно, что народная культура находит свое отражение в творчестве и искусстве. При характеристике народной культуры чаще всего обращаются к народным песням, танцам, пословицам и поговоркам, а также к возможности передачи народной мудрости посредством обычаев и обрядов. Традиционно передача народной культуры тесно связана с семьей как неотъемлемой частью жизни народа. Не случайно различия в народной культуре могут наблюдаться в зависимости от территории, региона, местности и даже отдельной улицы. Более того, каждая отдельная семья в определенной мере отражает собственную культурную среду и традиции.

Исследование подтверждает важную роль семьи в воспитании детей, а совместное участие родителей и детей в процессе празднования праздничных дат, творческих проектов, изготовления декоративных предметов и обсуждения

семейных традиций повышает воспитательный эффект и обеспечивает связь между семьей и воспитанием в обществе.

Как отмечено выше, знакомство детей старшего дошкольного возраста с народной культурой, традициями и национальными ценностями развивается постепенно, что отражается в повышении их интереса к отдельным элементам культуры - народной одежде, декоративной живописи, выбору узоров для вышивки и другим видам деятельности. Следует отметить, что на данном этапе процесс знакомства детей с народной культурой и народными ценностями постепенно охватывает как педагогическую, так и психологическую категории. Сегодня образовательные задачи включают в себя не только развитие любви и уважения к народной культуре, но и ее укрепление посредством патриотического направления воспитания. Дошкольный возраст представляет большие возможности для формирования эстетического восприятия, художественного вкуса, а также для воспитания гордости за свой народ.

Данные возможности обусловлены тем, что к семилетнему возрасту у ребенка активно развиваются основные познавательные и эмоциональные процессы, восприятие, представления и творческие способности, создающие основу для эстетического и нравственного восприятия окружающего мира.

Именно ознакомление с народной культурой, ее красотой и самобытностью посредством изобразительного искусства способствует развитию нравственных и патриотических чувств. В частности, в статье 4 Закона Республики Таджикистан «О культуре» отмечается: «Нравственное воспитание личности посредством умелого использования культурных ценностей» является одним из основных принципов государственной политики в области культуры [8, с. 17].

Исходя из приведенного обоснования и выявленных особенностей современной ситуации, следует отметить, что актуальность исследуемой проблемы обусловлена необходимостью определения и практической реализации педагогических подходов, обеспечивающих формирование у детей уважительного и эмоционально-ценностного отношения к национальной культуре и культурному богатству народа.

Степень изученности научной темы. Тема творческого воспитания подрастающего поколения и вопросы его приобщения к народной культуре привлекают внимание исследователей, что отразилось в следующих направлениях исследования:

- необходимость развития духовных и нравственных качеств ребенка в процессе активного взаимодействия с окружающей действительностью и культурным наследием рассматривалась в трудах Л.С. Выготского, В.А. Сухомлинского, С.Л. Рубинштейна, А.Н. Леонтьева;

- вопросы этнокультурного воспитания детей дошкольного возраста, значение народных традиций, фольклора и декоративно-прикладного искусства в развитии личности ребенка исследовались Е.А. Флериной, Н.Е. Вераксой, О.А. Сафоновой, Г.Г. Григорьевой и другими учеными.

В таджикской педагогической мысли народный опыт получил отражение в творческом наследии выдающихся представителей таджикско-персидской

литературы и науки. К их числу относятся А. Рудаки, А. Фирдоуси, Абуали ибн Сино, Саади, Джами, Носир Хусрав, Ахмад Дониш и другие мыслители.

- проблемы сохранения и передачи национальной культуры исследовались в трудах М. Орипова, А. Манноновой, М. Осимова, Б. Гафурова, Х. Шарифзода, Ф. Рахимовой, Н. Неъматова, А. Пулатова, А. Мирбобоева, М. Файзуллоева;

- значение общественного образования как средства формирования духовно-нравственного потенциала личности рассматривалось в работах Б.Р. Рахимова, Б.С. Маджидовой, А.Н. Нурова, Л.М. Тоджибоевой, С. Исоевой, М. Иззатовой, И. Арабова, С. Исоева, М. Иззатовой, Б. Рахимова, У. Сабурова, Н. Рахмоновой, Л. Хидировой, М. Хомиджоновой, А. Мардоновой, А. Миралиева, З. Юсуфбековой, Г.А. Курбоновой, Б. Турсуновой, К. Тайгуншоева. В их исследованиях раскрываются не только этнопедагогические аспекты воспитания подрастающего поколения, но и взаимосвязь данного направления обучения и воспитания с различными видами деятельности, в частности с изобразительным искусством.

Фундаментальные труды академиков М. Лутфуллоева, Ф. Шарифзода, научные исследования А. Пахлавонова, М. Сайфуллоевой, Б. Рахимова, А. Нурова, С.И. Сулаймонова, Т. Атахонова, Б. Маджидовой, Дж. Файзалиева, Ф. Гулмадова, Л.С. Хидировой, Ф.Г. Газизовой, Ш. Кучибоева, А. Пахлавонова, М. Сайфуллоевой, Б. Рахимова, Ш. Шарофова охватывают теоретические и педагогические вопросы, связанные с народными традициями и обычаями, формированием этнопедагогических знаний и умений, изучением содержания и роли народных обычаев и обрядов в воспитании подрастающего поколения, а также различные аспекты народной педагогики.

Несмотря на накопленный научный и педагогический опыт, проблема ознакомления детей дошкольного возраста с национальной культурой посредством творческой деятельности разработана недостаточно.

Сохраняется необходимость уточнения содержания, форм и методов работы, способствующих развитию у ребенка устойчивого интереса к традициям своего народа, а также способности отражать национальные образы, символы и ценности в собственной творческой деятельности.

Связь исследования с программами и научными темами. Диссертационное исследование выполнено в соответствии с приоритетными направлениями государственной образовательной политики Республики Таджикистан и связано с реализацией положений Закона Республики Таджикистан «Об образовании», Закона Республики Таджикистан «О культуре», а также государственных программ в области патриотического и духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения.

Научное исследование осуществлялось на основе нормативно-правовых документов Республики Таджикистан в сфере образования, в том числе Государственной программы развития дошкольных образовательных учреждений в Республике Таджикистан на 2020–2025 годы, Закона Республики Таджикистан «Об образовании» (2013), Закона Республики Таджикистан «О

дошкольном образовании и воспитании» (2023), Закона Республики Таджикистан «О защите прав ребёнка» (2015).

В ходе исследования также были рассмотрены следующие документы: Закон Республики Таджикистан «Об ответственности за обучение и воспитание детей» (2024), Типовое положение о дошкольных образовательных учреждениях Республики Таджикистан (2024), Государственный стандарт дошкольного образования Республики Таджикистан (2014), Стандарт раннего развития и обучения детей от рождения до 7 (6) лет (2023), Программа дошкольного образования в Республике Таджикистан (2025), а также другие нормативно-правовые акты и документы, отражающие современные требования и изменения в практике обучения и воспитания в Республике Таджикистан, передовой педагогический опыт отечественных и зарубежных педагогов.

Работа соответствует научному направлению кафедры педагогики и психологии, ориентированному на изучение проблем этнокультурного воспитания и развития личности ребёнка в системе дошкольного образования.

Результаты исследования соотносятся с тематикой комплексных научных исследований, посвящённых формированию этнокультурной компетентности и развитию творческого потенциала детей в условиях модернизации системы образования Республики Таджикистан.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИССЛЕДОВАНИЯ

В диссертационном исследовании рассматривается вопрос приобщения детей дошкольного возраста к национальной культуре и народным традициям посредством творческой деятельности, а также оцениваются формы, методы и эффективность их реализации.

Цель исследования: теоретически обосновать, разработать и экспериментально проверить педагогические условия приобщения детей старшего дошкольного возраста к национальной культуре и народным традициям посредством творческой деятельности.

Задачи исследования:

В соответствии с целью исследования были определены следующие задачи:

- проанализировать психолого-педагогическую и научно-методическую литературу по проблеме приобщения детей старшего дошкольного возраста к национальной культуре и народным традициям;
- раскрыть значение и содержание приобщения детей старшего дошкольного возраста к национальной культуре и народным традициям посредством творческой деятельности;
- определить педагогический потенциал изобразительной, декторативно-прикладной, музыкальной и театрализованной деятельности при ознакомлении детей с национальной культурой и народными традициями;
- разработать и теоретически обосновать педагогическую модель «Декоративные узоры и орнаменты в дошкольных учреждениях», включающую познавательный, социально-эмоциональный и творческо-эстетический разделы;

- провести опытно-экспериментальную работу на основе рабочей программы «Декоративные узоры. Прекрасный мир красок», направленной на ознакомление детей старшего дошкольного возраста с национальной культурой и народными ремёслами;

- экспериментально проверить и обосновать эффективность педагогических условий, разработанной модели и рабочей программы в образовательном процессе ДОУ.

Объект исследования - процесс приобщения детей старшего дошкольного возраста к таджикской национальной культуре и народным традициями посредством творческой деятельности.

Предмет исследования - педагогические условия, содержание, формы и методы организации творческой деятельности, обеспечивающие приобщение детей старшего дошкольного возраста к национальной культуре и народным традициям.

Гипотеза исследования состоит в предположении о том, что процесс ознакомления детей дошкольного возраста с таджикской национальной культурой и народными традициями посредством творческой деятельности будет осуществляться более эффективно, если:

1. педагогический процесс будет строиться на основе системного подхода и включать знакомства детей с фольклором, декоративно-прикладным искусством и народными промыслами, народными праздниками и устными традициями;
2. будет разработана и реализована педагогическая модель, включающая познавательный компонент (сравнение, классификация, формулирование выводов), социально-эмоциональный компонент (взаимодействие со взрослыми и сверстниками, способность замечать и воспринимать красоту) и творческо-эстетический компонент (умения и навыки художественного отражения, развитие творческих способностей, получение эстетического удовольствия), во взаимосвязи с различными видами таджикских народных промыслов;
3. опытно-экспериментальная работа по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с национальной культурой и народными промыслами будет проводиться на основе программы «Декоративные узоры. Мир прекрасных красок»;
4. результаты исследования, применение активных методов обучения, педагогической модели и рабочей программы подтвердят эффективность разработанного подхода к ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с национальной культурой и народными промыслами.

Этапы, место и период проведения исследования. Исследование проводилось в три этапа с 2020 по 2025 год.

Этапы исследования:

Первый этап (2020–2022 гг.) включал сбор эмпирического материала и теоретический анализ исследуемой проблемы; определение основных концептуальных подходов к её изучению и разработку логической структуры организации образовательного процесса средствами народной культуры; анализ возможностей дошкольных образовательных учреждений в процессе

формирования личности ребёнка дошкольного возраста; разработку педагогической технологии формирования личности дошкольника средствами народной культуры в условиях учреждения дошкольного образования.

На втором этапе (2022–2024 гг.) с целью проверки выдвинутой гипотезы была проведена опытно-экспериментальная работа по систематическому использованию достижений народной культуры в воспитании и обучении детей дошкольного возраста, а также изучены возможности образования детей в реализации данного процесса.

Третий этап (2024–2025 гг.) включал организацию и проведение опытно-экспериментальной работы на базе дошкольных образовательных учреждений. Результаты экспериментальной работы по каждому этапу были представлены в виде диаграмм и таблиц. На основе рабочей программы, методического пособия «Декоративный орнамент в дошкольных учреждениях» и печатного дидактического материала «Раз, два, три, четыре — я раскрашивать готов!» была проведена основная экспериментальная работа по ознакомлению детей с национальной культурой и народным искусством, обобщены и проанализированы полученные результаты.

Теоретические основы исследования включали также современные исследования в области дошкольной педагогики, культурологии, психологии творчества и эстетического воспитания. К ним относятся следующие научные направления и труды современных исследователей:

- в области дошкольной педагогики — исследования Т.С. Комаровой, Н.Е. Вераксы, Н. Насруллоева, В. Недоспасовой, Б. Маджидовой, Л. Иматзода, Н. Юнусовой, М. Обидовой, З. Курбоновой, Г. Курбоновой, М. Акрамовой, в которых основное внимание уделяется творческой деятельности и развитию художественно-творческой личности ребёнка;

- в области психологии творчества — труды Я.А. Пономарева, А.М. Матюшкина, З. Атахонова, М. Обидовой, посвящённые вопросам формирования творческого воображения и развития творческих способностей личности;

- в области эстетического воспитания — исследования Б.М. Неменского, Д.Б. Кабалевского, М. Орифи, И. Обидова, М. Лутфуллоева, Ф. Шарифзода, К. Кодирова, Х. Афзалова, Б. Рахимова, И. Каримовой, А. Нуралиева, К.М. Раджабова, С. Сулаймони, М. Давлатова, М. Юлдошевой, в которых искусство рассматривается как средство формирования ценностного отношения личности к культуре;

- в области культурологии — исследования М.С. Кагана, А. Манонова, М. Сайфуллоевой, С. Исоева, в которых культура изучается как система символов и смыслов, осваиваемых личностью в процессе социализации;

- в области этнопедагогики — труды Г.Н. Волкова, М. Лутфуллоева, М. Орифи, Х. Рахимзода, Б. Рахимова, Х. Афзалова, К. Кодирова, И. Каримовой, Ф. Шарифзода, М. Дадабоевой, Б. Маджидовой, в которых раскрывается воспитательный потенциал народных традиций, обычаев и обрядов.

Рассмотренные теоретические положения свидетельствуют о целостном и системном характере процесса ознакомления детей дошкольного возраста с

национальной культурой и подтверждают его значительную педагогическую ценность.

Методологическую основу исследования составляют:

- культурно-историческая теория Л.С. Выготского о развитии личности в процессе приобщения к культурным ценностям;

- деятельностный подход А.Н. Леонтьева, рассматривающий деятельность как основу развития личности;

- идеи В.А. Сухомлинского о нравственном воспитании средствами народной культуры и искусства.

Источниковую базу исследования составили:

- нормативно-правовые документы Республики Таджикистан в области образования и культуры;
- труды отечественных и зарубежных учёных по проблемам этнокультурного воспитания и развития творческой деятельности детей;
- научные положения отечественных и зарубежных исследователей о роли национальной культуры и декоративно-прикладного искусства в развитии детей дошкольного возраста;
- программы дошкольного образования Республики Таджикистан;
- материалы научных конференций и диссертационных исследований по смежной проблематике;
- результаты педагогических наблюдений, диагностических процедур и опытно-экспериментальной работы автора.

Эмпирическую базу исследования составили результаты констатирующего, формирующего и контрольного этапов педагогического эксперимента, включавшие диагностику уровня сформированности интереса к национальной культуре, эмоционально-ценностного отношения к народным традициям, а также развития творческих способностей детей дошкольного возраста.

В ходе исследования использовались теоретические методы: анализ, синтез, обобщение научных источников, моделирование педагогических условий; эмпирические методы: педагогическое наблюдение, анкетирование воспитателей и родителей, беседы с детьми, диагностические методики для оценки интереса и творческой активности детей, анализ продуктов детской творческой деятельности, в том числе рисунков; а также методы количественной и качественной обработки полученных данных.

База исследования. Исследование и опытно-экспериментальная работа проводились на базе дошкольных образовательных учреждений города Душанбе и районов республиканского подчинения. Апробация разработанной методики исследования осуществлялась в дошкольных образовательных учреждениях № 59 и № 148 города Душанбе, № 1 города Вахдат и № 1 района Рудаки в период с сентября 2020 года по декабрь 2025 года.

В исследовании приняли участие дети дошкольного возраста 5–7 лет, воспитатели дошкольных образовательных учреждений и родители

воспитанников. Общее количество участников составило 40 детей, 6 воспитателей и 20 родителей.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

- уточнено содержание понятия «приобщение детей старшего дошкольного возраста к национальной культуре и народным традициям посредством творческой деятельности»;
- теоретически обоснованы педагогические условия приобщения детей старшего дошкольного возраста с национальной культурой;
- определены критерии и показатели уровня сформированности у детей старшего дошкольного возраста интереса к таджикской национальной культуре и народным традициям;
- разработана и научно обоснована педагогическая модель приобщения детей старшего дошкольного возраста к таджикской национальной культуре посредством творческой деятельности «Декоративный орнамент в дошкольных учреждениях», включающая познавательно-информационный, изобразительно-творческий, художественно-досуговый и коммуникативно-игровой компоненты;
- разработаны и апробированы рабочая программа «Декоративные узоры. Мир прекрасных красок» и дидактический материал «Раз, два, три, четыре — я раскрашивать готов!», содержание которых соответствует возрастным особенностям детей старшего дошкольного возраста;
- экспериментально проверен комплекс взаимосвязанных видов творческой деятельности, - изобразительной, декоративно-прикладной, музыкальной, театрализованной и игровой - направленные на приобщение детей к национально- культурным ценностям;
- экспериментально доказана эффективность разработанной педагогической модели, рабочей программы и обеспечение комплекса педагогический условий приобщения детей старшего дошкольного возраста к таджикской национальной культуре и народным традициям посредством творческой деятельности.

В результате теоретического анализа, разработки и опытно-экспериментальной проверки педагогической модели были обоснованы и выдвинуты на защиту следующие **положения**:

1. Выявлено, что ознакомление детей дошкольного возраста с национальной культурой и народными традициями является значимым направлением духовно-нравственного, эстетического и социально-личностного развития ребенка. Приобщение к культурному наследию и народным традициям способствует формированию у детей познавательного интереса к национальной культуре и уважительного отношения к народным обычаям.

2. Обосновано, что творческая деятельность является эффективным средством ознакомления детей старшего дошкольного возраста с национальной культурой и народными традициями. Именно использование изобразительной, музыкальной, игровой, театрализованной и другой деятельности обеспечивает активное эмоциональное включение детей в освоение содержания национальной культуры, делает его доступным и соответствующим возрастным особенностям детей старшего дошкольного возраста.

3. Доказано, что совокупность следующих педагогических условий обеспечивает эффективность ознакомления детей старшего дошкольного возраста с национальной культурой и народными традициями:

- систематическое и последовательное включение в образовательный процесс произведений народного искусства и фольклора: песен, сказок, пословиц, декоративных узоров и орнаментов, народных игр;

- организация эмоционально благоприятной предметно-развивающей среды, включающей элементы национальной культуры: национальные костюмы, изделия декоративно-прикладного искусства, музыкальные инструменты, дидактические материалы;

- сочетание различных видов творческой деятельности - изобразительной, музыкальной, игровой, театрализованной и другой;

- организация взаимодействия педагогических работников и родителей в процессе ознакомления детей с традициями, обычаями и обрядами народа Таджикистана;

- учёт индивидуальных интересов, способностей и уровня развития творческих способностей детей в процессе усвоения ценностей национальной культуры.

4. Доказано, что разработанная и апробированная педагогическая модель обеспечивает приобщение детей старшего дошкольного возраста к таджикской национальной культуре и народным традициям через творческую деятельность, способствует развитию их познавательного интереса и художественно-творческих способностей, формированию эмоционально-ценностного отношения к культуре и повышению уровня этнокультурной компетентности.

Теоретическая значимость исследования заключается в развитии научных представлений о возможностях творческой деятельности как средства этнокультурного воспитания детей дошкольного возраста и обогащении теории дошкольной педагогики новыми подходами к формированию у детей национальной идентичности.

Представленное исследование направлено на решение важной научно-практической проблемы: обоснование и реализацию педагогических условий, обеспечивающих эффективное ознакомление детей дошкольного возраста с национальной культурой и народными традициями посредством творческой деятельности и отвечающих современным задачам воспитания духовной и гармонично развитой личности в Республике Таджикистан.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработанные и апробированные педагогические условия, методы и формы могут быть использованы в деятельности воспитателей дошкольных образовательных учреждений, специалистов системы дополнительного образования, а также в процессе повышения профессиональной квалификации работников дошкольных образовательных учреждений. Результаты исследования могут служить основой для разработки методических рекомендаций и учебно-методических пособий по этнокультурному воспитанию детей.

Достоверность результатов диссертационного исследования обеспечивается организацией и проведением занятий и различных видов творческой деятельности, направленных на ознакомление детей дошкольного возраста с культурой и традициями таджикского народа, а также использованием разнообразных образовательных и развивающих видов деятельности в дошкольных образовательных учреждениях. Полученные результаты подтверждаются материалами опытно-экспериментальной работы, а также данными опросов, анкетирования, интервью и анализом документации дошкольных образовательных учреждений.

Тема и содержание диссертационного исследования соответствуют следующим пунктам паспорта научной специальности 5.3.2. Теория и методика дошкольного обучения и воспитания (дошкольная педагогика), в том числе: пункту 4.1 – теория, методика и методология исследования проблем воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста; психолого-педагогические основы и особенности формирования личности ребёнка от рождения до периода перехода на ступень начального образования; пункту 4.3 – особенности взаимодействия социальных институтов в области обучения и воспитания детей дошкольного возраста; пункту 4.6 – разработка научно обоснованных программ воспитания и обучения детей в соответствии с содержанием педагогической деятельности и различными возрастными периодами.

Личный вклад соискателя заключается в самостоятельном проведении теоретического исследования, определении и постановке научной проблемы, формулировании цели и задач исследования, определении его объекта и предмета.

Проведённый теоретический анализ позволил выявить существующие недостатки в организации работы по ознакомлению детей дошкольного возраста с национальной культурой и народными традициями в дошкольных образовательных учреждениях, а также определить значимость творческой деятельности в данном процессе.

В ходе дальнейшего исследования автором было уточнено содержание понятия «этнокультурные представления детей дошкольного возраста», а также определена система педагогических условий, способствующих эффективному ознакомлению детей с национальной культурой посредством комплекса занятий и различных видов творческой деятельности.

Определены наиболее эффективные методы, формы, способы и приёмы организации процесса ознакомления детей дошкольного возраста с национальной культурой и народными промыслами.

На основе результатов педагогического эксперимента были обобщены и проанализированы полученные данные, сформулированы соответствующие выводы, разработаны методическое пособие и дидактические материалы, предназначенные для использования работниками дошкольных образовательных учреждений и родителями при организации занятий, бесед и игр с детьми.

Апробация и внедрение результатов диссертации. Результаты диссертационного исследования обсуждались в рамках образовательной деятельности кафедры дошкольного образования, а также на курсах повышения квалификации воспитателей дошкольных образовательных учреждений. Они были внедрены в практику дошкольного образования в форме разработанных занятий, программных модулей и методических рекомендаций. Практическая реализация результатов опытно-экспериментальной работы подтвердила эффективность разработанных педагогических моделей.

Основные положения и результаты исследования представлялись в форме докладов и выступлений на научно-методических семинарах Главного управления образования города Душанбе, Таджикского государственного педагогического университета имени С. Айни, филиала «Республиканского института повышения квалификации и переподготовки работников сферы образования» в городе Душанбе, а также на республиканских научно-практических конференциях, посвящённых проблематике исследования.

Публикации по теме диссертации. По теме исследования автором опубликовано 12 научных статей, из них 3 статьи в рецензируемых научных изданиях Высшей аттестационной комиссии при Президенте Республики Таджикистан: «Вестник Академии образования Таджикистана», «Вестник Института развития образования», «Вестник Таджикского государственного педагогического университета имени С. Айни».

Также опубликованы методические пособия «Дидактические игры для малышей», «Декоративный орнамент в дошкольных учреждениях», программа «Декоративные узоры. Мир прекрасных красок», печатный дидактический материал «Раз, два, три, четыре — я раскрашивать готов!». Указанные материалы отражают содержание исследовательской работы и включают образцы занимательных занятий, творческие задания, примеры бесед и дидактических игр.

Опубликованные материалы последовательно отражают ход исследования, его содержание и основные результаты.

Структура и объём диссертации. Диссертационная работа состоит из введения, трёх глав, девяти параграфов, заключения и рекомендаций, списка использованной литературы и приложений. Общий объём работы составляет 190 страниц. В диссертации представлены 5 рисунков, 7 таблиц, 2 диаграмм и схем.

ОСНОВНЫЕ ЧАСТИ ИССЛЕДОВАНИЯ

Во введении обоснована актуальность темы исследования, раскрыта степень её разработанности, определены объект, предмет, цель и задачи исследования, сформулированы гипотеза и научная новизна, охарактеризованы теоретическая и практическая значимость работы. Представлены методологические основы исследования, методы научного поиска, основные положения, выносимые на защиту.

Особое внимание во введении уделено значению национальной культуры и народных традиций в воспитании детей старшего дошкольного возраста. Актуальность исследования связывается с необходимостью сохранения историко-культурного наследия таджикского народа, обеспечения преемственности поколений и поиска педагогически эффективных способов включения этнокультурного содержания в образовательный процесс дошкольной организации. В качестве одного из наиболее продуктивных средств такого приобщения рассматривается творческая деятельность ребёнка.

Первая глава «Теоретические и методологические основы ознакомления детей старшего дошкольного возраста с национальной культурой и народными традициями» включает три параграфа, в которых раскрываются сущность национальной культуры и народных традиций, психолого-педагогические особенности детей старшего дошкольного возраста и педагогические возможности творческой деятельности в их воспитании и обучении.

В первом параграфе раскрывается содержание понятий «национальная культура», «народные традиции», «обычай», «обряд», «этническая культура», «культурное наследие», определяется их место в системе дошкольного воспитания.

Особое значение придаётся положению Президента Республики Таджикистан Эмомали Рахмона о необходимости сохранения и развития народных традиций: «Народные обычаи и традиции сегодня должны быть пересмотрены с точки зрения их содержания и формы. Следует уделять больше внимания развитию исторических, фольклорных, этнографических и других народных традиций» [24; с. 10].

Проведённый теоретический анализ позволил рассмотреть национальную культуру как исторически сложившуюся многоуровневую систему, охватывающую материальные и духовные ценности, язык, искусство, народное творчество, обычаи, семейно-бытовой уклад, нравственные нормы, праздники, обряды и способы передачи социального опыта от поколения к поколению.

В исследовании подчёркивается, что интерес к традиционной культуре закономерно возрастает, поскольку многие формы народного творчества и национальных обычаев «сегодня возрождаются вместе с народом».

Особое место в структуре национальной культуры занимают народные традиции, посредством которых сохраняется исторический, нравственный и педагогический опыт народа. На воспитательный потенциал устного народного творчества указывал М. Орифи: «Для воспитания людей в нравственном духе использовались сказания и предания о героях прошлого и их подвигах. Рассказы и предания о жизни и особенно пословицы служили мощным воспитательным средством. Поскольку пословицы были взяты из жизненного опыта народа, они воплощали педагогическое мастерство народа. Всё это являлось первым шагом в народной педагогике» [19, с. 8].

Рассматривается влияние национальной культуры на ребёнка старшего дошкольного возраста. Уже в этот период формируются первые представления о

национальной одежде, предметах быта, праздниках, семейных обычаях, нормах поведения и художественных образах. При этом механическое сообщение сведений о традициях недостаточно. Необходимым условием становится эмоциональная и практическая включённость ребёнка в освоение культурного материала.

Именно поэтому, в работе значительное внимание уделяется творческой деятельности, обеспечивающей переход от внешнего восприятия образа к его эмоциональному переживанию, осмыслению и самостоятельному воспроизведению.

В анализе народной культуры охарактеризованы понятия «народ», «народная культура» и «народное искусство».

Народная культура охватывает образ жизни людей, включая общение, различные виды искусства, традиции, обычаи и многое другое.

Мы подготовили схему структуры национальной культуры, которая включает в себя структуру национальной культуры в специфическом виде: материальное и духовное искусство, народные обычаи и традиции, моральные нормы, передаваемые из поколения в поколение. Каждая из представленных деталей рассмотрена подробно, как обладающая большим воспитательным потенциалом.

Дети дошкольного возраста знакомятся с национальной культурой посредством последовательных и соответствующих возрасту творческих занятий, как показано в специальной схеме, имеющей следующий формат: сущность культуры – восприятие – практика – самостоятельное выполнение практико-творческих заданий – укрепление взаимоотношений.

В дошкольном возрасте ключевую роль играют народные праздники и развлечения, национальные игры, народные игрушки, обычаи и семейные традиции. Участвуя в этих мероприятиях, дети погружаются в мир красоты, получают необходимую информацию и учатся гордиться своей родиной и культурой своего народа.

Л. Иматзода пишет: «дети дошкольного возраста развивают свои творческие способности посредством игры, приобретают опыт и знания о взрослой жизни» [5, с. 122].

О восприятии детьми народного искусства писала и Н.П. Сакулина: «Дети дошкольного возраста правильно воспринимают работы народных ремесленников, проявляют больший интерес к искусству резчиков, вышивальщиц, художников, а педагоги помогают им развивать художественный вкус и повышать творческие способности» [25; 125].

В научной работе используется конкретное сравнение для корректного определения значения понятий «национальная культура», «традиция», «ритуалы», «церемония» и «культурное наследие». Сходства и различия этих научных понятий представлены в виде таблицы.

Согласно проведенному анализу, были выявлены следующие взаимосвязанные компоненты знакомства детей дошкольного возраста с

национальной культурой: познавательный, эмоционально-ценностный и деятельностный.

Для детей старшего дошкольного возраста наиболее эффективным инструментом являются творческие и художественные занятия, в процессе которых пробуждается интерес к культурному наследию своей нации и формируется позитивное отношение к национальному искусству.

Второй параграф диссертации «Психологические и педагогические аспекты ознакомления детей дошкольного возраста с национальной культурой и народными традициями» посвящен возрастным особенностям детей дошкольного возраста, развитию способностей и формам организации работы по ознакомлению с национальной культурой. Основными источниками теоретического анализа в этом разделе являются научные труды Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, И.А. Лыковой, Л. Иматзода, Л.М. Таджибаевой и др.

Особенно важным для нас оказалось заключение Л. С. Выготского об обучении ребенка: «Если ребенок не освоил что-либо к семи годам, он никогда больше не сможет полностью это освоить» [4].

В возрасте 5–7 лет интенсивно развиваются восприятие, память, речь, мышление, воображение, эмоциональная отзывчивость, способность к взаимодействию и художественно-творческому самовыражению. Эти особенности создают благоприятную основу для первоначального освоения культурных символов, национального декоративного искусства, фольклора и традиций.

Большое значение в данном возрасте принадлежит игре. По мнению Л. Иматзода, «именно в процессе игры развивается творческое мастерство детей дошкольного возраста» [5, с. 21].

При определении способов интеграции национально-культурного содержания в образовательную работу, рассмотрены возрастные характеристики старших дошкольников с учётом ведущей деятельности.

В диссертации представлены схемы взаимосвязи психических процессов, возрастных особенностей и педагогических условий. В таблице систематизированы психолого-педагогические особенности детей старшего дошкольного возраста и соответствующие им методы и формы деятельности: декоративное рисование, лепка, аппликация, театрализованные игры, народные ремёсла, фольклор, национальные праздники.

Исследование показало, что учёт закономерностей возрастного развития обеспечивает постепенное формирование эстетического вкуса, нравственных качеств и уважительного отношения к культурному наследию своего народа.

И.А. Лыкова отмечает: «В возрасте пяти-шести лет начинается новый этап эстетического развития, который характеризуется более высокой степенью осознанности и устойчивости эстетических представлений, чувств, оценок и действий. Эстетический опыт, формирующийся на данном этапе, приобретает основополагающее значение и определяет характер отношения ребёнка к окружающему миру» [12; с. 18].

В старшем дошкольном возрасте совершенствуется способность ребёнка воспринимать цвет, форму, композицию и эмоциональное содержание художественного образа. Исследования А.А. Мелик-Пашаева и Л.В. Пантелеевой подтверждают, что «развитие цветовой чувствительности как одного из наиболее доступных выразительных средств художественной деятельности является важнейшим компонентом художественных способностей ребёнка» [12, с. 20].

Дети становятся более восприимчивыми к символам, образам, сюжетам и поступкам героев. Данная возрастная особенность используется в исследовании как основа формирования положительного отношения к культурным традициям таджикского народа.

И.А. Лыкова подчёркивает: «В старшем дошкольном возрасте дети наиболее активно приобретают эмоционально-чувственный опыт, осваивают выразительные средства и изобразительные материалы, познают окружающую среду и формируют эстетическую “картину мира”, что подтверждается исследованиями педагогов и психологов. Значительные психофизиологические резервы данного периода детства обеспечивают интенсивное развитие различных интеллектуальных, практических и художественных способностей» [12, с. 18].

Отдельное внимание уделено педагогическому руководству восприятием произведений искусства. Установлено, что направляющие вопросы взрослого помогают ребёнку глубже анализировать художественный материал: «При обращении взрослого с вопросами: “Что изображено на картине?”, “Что делают с этим предметом?”, “Как этот предмет связан с другими предметами?” ребёнок способен наиболее полно воспринять изображённые на картине объекты» [17, с. 10].

Связь художественного восприятия с познавательными процессами рассматривается также на материале пространственных и геометрических представлений.

Согласно анализу М. Нарзуллоевой, «дети старшего дошкольного возраста не только различают геометрические фигуры друг от друга, называют их, но и запоминают похожие на них предметы. Например, они сравнивают треугольник с самбусой, квадрат с экраном телевизора, круг с солнцем, овал с лимоном, прямоугольник с дверью и т. д.» [17, с. 81]. Исходя из этого факта, мы определяем способность детей старшего дошкольного возраста устанавливать визуальные связи, что важно при обучении народным декоративным действиям.

За этим наблюдением скрывается важная вещь: без такой способности устанавливать образные, ассоциативные связи освоение национального орнамента свелось бы у старшего дошкольника к простому копированию.

Данная часть диссертации включает анализ таких видов деятельности, как: изобразительное искусство, различные виды игр и труда (самообслуживание, работа на природе, физический труд). Особое внимание уделяется профессиональной компетентности педагогов, необходимой для усвоения

национальной культуры и народных промыслов под регулярным руководством педагога.

В третьем параграфе «Творческая деятельность в системе этнокультурного воспитания и образования детей дошкольного возраста», анализируется методика ознакомления детей старшего дошкольного возраста с национальной культурой и народными промыслами, а также теоретические основы развития их творческих способностей.

Творческая деятельность для детей старшего дошкольного возраста — это образовательный процесс, в котором они не ограничиваются существующими моделями, а получают условия для самостоятельного выбора методов, подходов, материалов и т. д.

Влияние творчества на развитие детей дошкольного возраста имеет следующие механизмы: сенсорно-эмоциональный, познавательно-воспитательный, активно-практический и социальный.

Теория творческой деятельности детей дошкольного возраста основана на концепции Л.С. Выготского и связана с «зоной ближайшего развития». Относительно творческого процесса учёный предложил следующую идею: «Творчество учит детей управлять своей системой переживаний, подчинять и преодолевать её, и раскрывать свой потенциал» [4, с. 17].

Особое внимание уделяется роли педагога в подготовке и создании благоприятных условий для развития детей дошкольного возраста. На основе анализа программы дошкольного образования в Республике Таджикистан определены методы и средства организации художественно-творческой деятельности.

Функции художественного творчества раскрываются через рисование, лепку, аппликацию, музыку, движение и декоративную деятельность.

Существенное значение имеет положение И.А. Лыковой: «Творческая деятельность является ведущим методом эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основным средством художественного развития дошкольников. Поэтому художественная деятельность выступает основой эстетического отношения ребёнка и представляет систему специфических художественных действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа, эстетического объекта, с целью освоения эстетики мира» [12, с. 3].

На основе проведённого анализа определены критерии оценки результатов творческой деятельности детей, которые впоследствии использованы в экспериментальной части исследования.

Теоретические материалы первой главы позволили установить, что творческая деятельность может выступать одним из наиболее эффективных средств ознакомления старших дошкольников с национальной культурой и народными традициями.

Вторая глава «Психологические и педагогические аспекты ознакомления детей старшего дошкольного возраста с национальной культурой и народными традициями посредством творческих занятий»

посвящена раскрытию воспитательного потенциала национальных ценностей, педагогических условий формирования этнокультурных представлений, а также форм, методов и средств организации творческой деятельности национально-культурной направленности.

Первый параграф второй главы «Влияние национальной культуры и народных традиций на развитие личности детей старшего дошкольного возраста», посвящен анализу значения национальной культуры и народных промыслов в развитии чувства патриотизма, национальной идентичности, нравственных качеств и уважения к народным ценностям у детей старшего дошкольного возраста.

Старший дошкольный период определяется как основной этап развития личности, когда формируются первые представления о социальных отношениях, моральных и культурных нормах индивида. По мнению Л.С. Выготского, «каждая задача в культурном развитии детей проявляется дважды: сначала как социальный процесс, затем как психологический» [4, с. 300].

Знакомство детей с национальной культурой и народными промыслами в дошкольном возрасте тесно связано с воображением, эмоциями и активностью. Поэтому педагогический процесс основывается на знакомстве с театральными представлениями, видами игр, народными сказками и преданиями, песнями, культурными мероприятиями и художественно-творческой деятельностью. «В дошкольном возрасте игра считается ведущей деятельностью, поскольку через нее дети усваивают нравственные нормы и социальные обязанности» [31, с. 85].

Включение заданий, связанных с национальной культурой в содержание ролевых и дидактических народных игр, создает необходимые условия для расширения знаний и практического освоения традиций в более старшем дошкольном возрасте.

По мнению А.Н. Леонтьева: «Личность формируется в рамках социальных отношений» [11,с.80]. Эти социальные отношения определяются развитием личности ребенка дошкольного возраста. В связи с этим, в диссертации изучается взаимоотношение ребенка с членами его семьи, их коллективное участие в культурных событиях. Дети часто выражают свое мнение следующим образом: «Мой дедушка так сказал…», «Моя бабушка сказала, что…» и т. д., что рассматривается как носитель семейного культурного и нравственного опыта.

Отдельный раздел работы посвящен значению национальных праздников Навруз, Сада и Мехрган в процессе воспитания детей, а также влиянию этих праздников на эмоциональные чувства, художественный вкус и историко-смысловое восприятие. В процессе работы использование педагогом таких фраз, как «у наших предков был обычай…», «значение этого символа…», «такая традиция существовала с древних времен» и т. д., помогает детям понять смысл роли, историческое содержание обычаев, традиций и народных промыслов.

По мнению Б.М. Теплова, «эмоциональная отзывчивость является важнейшим условием художественного развития личности» [29, с. 78].

В работе описана тематическая неделя «Наврӯзи оламафрӯз», включающая музыку, рисование, инсценировки, сюжетно-ролевые игры, лепку, аппликацию и

беседы. Комплексное построение деятельности способствовало тому, что национальные традиции воспринимались детьми не как абстрактная информация, а как содержание собственного опыта.

Положение А.Н. Леонтьева «Освоение культуры происходит в процессе деятельности, возникающей посредством общественных отношений» [10, с. 180] раскрывается на примере занятия «**Украшение дастархана».**

Сначала дети ознакомились с элементами таджикского орнамента, затем самостоятельно украшали макет дастархана, используя усвоенные ими декоративные элементы в других видах творческой деятельности. Такая последовательность позволила проследить переход от копирования к самостоятельному применению элементов культуры.

Данный процесс соотносится с положением Э. Эриксона: «Идентичность формируется посредством взаимодействия личности с культурной средой» [32].

В параграфе раскрыта также роль семьи. Как указывал А.С. Макаренко, «Воспитание детей начинается с организации семейной жизни» [16, с. 80].

Семейные традиции, фольклор, рассказы старшего поколения, праздники и совместная творческая деятельность формируют у ребёнка ощущение преемственности и принадлежности к культуре своего народа.

За систематичность и целенаправленность этой работы отвечает дошкольная образовательная организация, а воспитатель выступает посредником между ребенком и культурой.

Второй параграф второй главы «Педагогические условия формирования представлений о национальной культуре и народных традициях у детей старшего дошкольного возраста», включает в себя содержание, организационный процесс и методологию этнокультурного образования.

В работе выделен педагогический процесс формирования этнопедагогических представлений о традициях, обычаях, фольклоре, сложившихся нормах нравственного поведения, формах художественно-творческой деятельности и путях их влияния у детей старшего дошкольного возраста.

Проведено сравнение понятий «этническая культура», «фольклор», «традиционная культура». Особое внимание уделено категории «педагогические условия».

Анализ различных трактовок позволил принять за основу определение М.С. Бронниковой: «Это совокупность объективных возможностей содержания, форм, методов, технологий и материально-пространственной среды дошкольной организации, направленных на решение образовательных задач» [3, с. 13].

«Педагогические условия — это те, которые обеспечивают наибольшую вероятность достижения эффективного результата при проведении эксперимента» [18, с. 54].

Исследователь уточняет: «Педагогические условия следует понимать как совокупность объективно существующих возможностей, связанных с содержанием, формами, методами, техническим обеспечением и материально-

пространственной средой дошкольной образовательной организации и направленных на решение задач обучения и воспитания» [3, с. 13].

В диссертации выделены восемь основных педагогических условий формирования этнокультурных представлений у детей старшего дошкольного возраста.

Первое условие — *научно-методическое обеспечение этнокультурного воспитания.* Оно предусматривает научно обоснованный отбор содержания, методов и организационных форм работы, сочетание словесных, наглядных, практических и игровых методов.

Второе условие — *создание содержательно насыщенной предметно-пространственной среды дошкольной организации*.

Материально-пространственная среда развития в дошкольных учреждениях включает в себя комплекс особых условий, направленных на всестороннее развитие детей, в том числе - на развитие здоровья и благополучия; познавательной, эмоциональной и социальной активности; творческих способностей; коммуникативных навыков, а также нравственно-волевых качеств.

В соответствии с требованиями программы дошкольного образования Республики Таджикистан, в центрах изучения творчества, театрального искусства, развития речи, музыки и т. д. готовятся образцы народного искусства для ознакомления детей дошкольного возраста с национальной культурой и народными промыслами, которые используются на различных занятиях, играх, работах и мероприятиях.

Внедрение этнокультурного содержания, как третьего педагогического условия, в детскую деятельность, при проведении игр (активных, ролевых, дидактических, конструктивных и постановочных), творческих занятий (рисование, живопись, лепка, конструирование и ручной труд), музыки и труда.

Использование фольклора в художественно-творческой деятельности (живопись, музыка, литература и т. д.) считается четвертым условием, которое при интеграции в практику детей старшего дошкольного возраста формирует познавательные процессы, усиливает у них эмоциональные чувства, является средством воспитания патриотизма и основной основой для формирования национального самосознания.

Культурная совместимость — это пятое условие, которое в процессе проведения образовательных мероприятий (занятий, игр, работы и т. д.) фокусируется на национальных ценностях таджикского народа, таких как родство, гостеприимство, уважение к старшим, хорошее общение в семье, чувство ответственности и т. д.

Шестым условием является культурная совместимость, которая включает проведение календарных мероприятий и церемоний, реализуемых в дошкольных учреждениях в соответствии с программой дошкольного образования Республики Таджикистан для всех дошкольных возрастных групп. По мнению Маджидовой Б., украшение группы во время празднования сезонных и повседневных праздников и торжеств произведениями

изобразительного искусства, архитектуры, скульптуры, народного декоративно-прикладного искусства (вышивка, гобелен, ювелирные изделия и т. д.), одежды и предметов домашнего обихода (резьба по дереву, керамика) способствует формированию у ребенка знаний и представлений о профессиях, образе жизни, культуре и национальных особенностях народов страны.

Систематическое и последовательное усложнение содержания информации о ознакомлении детей старшего дошкольного возраста с национальной культурой и народными промыслами рассматривается как седьмое условие, способствующее развитию новых творческих способностей и приобретению знаний о народных промыслах.

Ознакомление детей дошкольного возраста со своей народной культурой, образом жизни, обычаями и традициями других народов и наций является восьмым условием педагогических условий.

Включение в содержание занятий «переведенной литературы братских народов, сказок, стихов и рассказов классики зарубежной литературы, современных спортивных игр, песен и музыки братских народов, предоставление информации о народах и нациях соседних стран» является средством нравственного воспитания, формирующим чувство гордости за национальные ценности у детей старшего дошкольного возраста.

Реализация проанализированных в диссертации педагогических условий предоставляет детям старшего дошкольного возраста возможность развивать чувство национального самосознания, чувство уважения к культуре своего народа, способность к творчеству и интерес к созданию образцов народных ремесел.

Третий раздел второй главы диссертации «Педагогические технологии знакомства детей с национальной культурой и народными традициями посредством творческой деятельности» содержит конкретные теоретические данные, доказательства и результаты практического анализа. По результатам анализа исследования и полученных данных, творческо-практическая деятельность в старшем дошкольном возрасте считается наилучшим средством знакомства детей с национальной культурой и народными ремеслами.

Для ознакомления детей старшего дошкольного возраста с национальной культурой и народными ремеслами используются занятия рисованием (декоративная живопись, аппликация и декоративная лепка, конструирование и ручной труд), музыкальные занятия, культурно-художественные мероприятия и различные игры, привлекающие их внимание к прикладному и декоративно-прикладному искусству таджикского народа.

В таджикском прикладном и декоративно-прикладном искусстве используется множество узоров и рисунков, и для детей старшего дошкольного возраста подходит использование таких типов узоров, как «оба», «марза», «гульгулак», «себарга», «таджи хурус», «каджак», «бодом», «анор» и др. В работе кратко представлена необходимая информация и методика обучения этим узорам детей старшего дошкольного возраста

В таджикском прикладном и декоративно-прикладном искусстве основное внимание уделяется двум типам узоров: «ислими» и «гирех». Узор «Ислими» представляет собой изображение листьев, цветов, веточек, ветвей дерева в плетеном орнаменте, а узор «гирех» состоит из геометрических фигур (треугольников, квадратов, прямоугольников, кругов и т. д.), повторяющихся несколько раз и соединенных между собой. Предоставляется точная информация о значении каждого узора, его использовании в национальных костюмах, методах обучения (вербальных, наглядных и практических), методах преподавания (традиционных и нетрадиционных), а также методах организации и проведения художественно-творческой деятельности.

В соответствии с требованиями современности используются активные методы, которые в дошкольных учреждениях рассматриваются как игра.

Файзимо Гурез Рахимзода отмечает: «В дошкольном возрасте усвоение новых знаний в игре происходит значительно успешнее, чем на учебных занятиях. Дети, увлечённые игрой, не замечают, что осваивают новое» [24, с. 64].

Проведённый анализ позволил определить декоративно-прикладную деятельность как одно из ведущих направлений экспериментальной работы, поскольку она способствует развитию мелкой моторики, восприятия, воображения, образного мышления и самостоятельности ребёнка.

Третья глава «Экспериментальная работа по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с национальной культурой посредством творческих занятий»

В первом параграфе «Организация и содержание начального этапа исследования» отмечается, что ознакомление с национальной культурой и традициями это процесс многогранный, включающий в себя большое многообразие средств и методов. Кроме того, в нем раскрываются процесс организации и этапы опытно-экспериментальной работы.

Как было отмечено, многогранность данного процесса требует постоянного экспериментального подхода, обновления технологий, методов и форм организации. Отраженные в работе формы и технологии, такие как занятия, наблюдения, экскурсии, беседы, ТРИЗ, ИКТ, штамповка трафаретами (овощи, губка и др.) находят широкое применение для приобщения детей к национальной культуре и народным традициям.

Исследование носило комплексный характер и включало определение исходного уровня этнокультурных представлений детей, разработку и реализацию педагогической модели «Декоративные узоры и орнаменты в дошкольных учреждениях», а также оценку динамики результатов.

Основными направлениями экспериментальной работы выступили:

- выявление первоначального уровня знаний и представлений детей о национальной культуре и традициях;

- учёт возрастных и индивидуальных особенностей старших дошкольников;

определение методов, средств и организационных форм работы;

- разработка комплексной программы ознакомления детей с национальной культурой посредством творчества;

- подготовка учебно-методических и дидактических материалов по декоративному искусству, традиционному быту и народной культуре.

Разработана педагогическая модель «Декоративные узоры и орнаменты в дошкольных учреждениях» для ознакомления детей старшего дошкольного возраста с национальной культурой и народными промыслами, которая включает основные компоненты обучения: познавательный; социально-эмоциональный; творческий-эстетический.

Ее главная цель в процессе ознакомления детей старшего дошкольного возраста с национальной культурой и народными промыслами – развитие навыков сравнения и формулирования выводов, тренировка навыков общения со сверстниками и взрослыми, формирование понимания эстетики и отражения красоты в процессе визуальной деятельности.

В данной таблице представлены разделы, содержание задач и итоговые результаты педагогической модели.

Таблица 1

Разделы	**Содержание задач**	**Итоговые результаты**
1. Познавательный	Ознакомление с национальной культурой и народными ремёслами; формирование умения сравнивать; классификация видов народных ремёсел; обучение умению делать выводы.	Формирование представлений; закрепление знаний о народных ремёслах.
2. Социально-эмоциональный	Формирование умения взаимодействовать со сверстниками и взрослыми; получение удовлетворения от результатов своей работы и работы товарищей; воспитание способности воспринимать красоту и бережно относиться к ней.	Эстетическое чувство; способность давать объективную оценку.
3. Творческо-эстетический	умение отражать впечатления; развитие творческих способностей; аккуратность и развитие тонкого художественного вкуса; формирование эстетического вкуса.	Способность создавать изображения и составлять художественные композиции; формирование духовного мира.

Педагогическая модель «Декоративные узоры в дошкольных учреждениях» включает познавательный, социально-эмоциональный и творческо-эстетический разделы. При организации экспериментальной части

исследования мы опирались на культурологический, деятельностный и индивидуальный подходы. При этом учитывались принципы наглядности обучения, доступности, систематичности и интеграции различных видов деятельности.

Практической базой экспериментальной деятельности с 2020 по 2025 г.г. были выбраны дошкольные образовательные учреждения города Душанбе, в том числе, учреждения №59 района Исмоили Сомони и учреждения №148 района Сино, а также дошкольные учреждения №1 города Вахдата и №1 района Рудаки. Основной этап исследования включал 2024-2025 гг. Количество респондентов: 40 детей старшего дошкольного возраста, 6 воспитателей и 20 родителей.

Эксперимент состоял из констатирующего, формирующего и контрольного этапов.

Цель первого этапа состояла в выявлении начального уровня знаний детей в экспериментальной и контрольной группе.

С целью оценивания результатов мы выделили следующие уровни:

Таблица 2

Высокий уровень	**Средний уровень**	**Низкий уровень**
развёрнутые и осознанные ответы, самостоятельность, инициативность, устойчивый интерес и способность применять культурные элементы в творческой деятельности.	неполные ответы, недостаточная уверенность при выполнении заданий, периодическая необходимость помощи взрослого.	фрагментарность или отсутствие знаний, затруднения при выполнении заданий, отсутствие самостоятельного применения культурных образцов.

На этапе констатации мы использовали следующие методы: целенаправленное наблюдение; обсуждение рисунков и картин; просмотр картин.

Для определения уровня детского воображения использовались специальные задания:

Нарисуй «Узорчатый тюбетейку»; «Укрась свой дом!»; «Заверши рисунок!»; нарисуй «Узорчатый платок».

Была проведена беседа с детьми старшего дошкольного возраста. На вопрос «Нравится ли вам рисовать или нет?» 16 детей (64%) ответили положительно, 6 (24%) — частично, и 3 ребенка (12%) ответили отрицательно.

Результаты вопроса «Почему люди украшают предметы домашнего обихода узорами?» были оценены следующим образом: 11 детей (44%) ответили положительно, 8 детей (32%) — частично, и 6 детей (24%) не смогли ответить вообще.

По полученным результатам было установлено, что дети интересуются народными промыслами и национальным искусством, но их знания о

таджикском прикладном и декоративно-прикладном искусстве неполны. Аналогичные результаты были получены в ходе эксперимента «Узор платка».

Особые трудности вызвали вопросы о сходстве орнамента с окружающими предметами и о цветовой символике национальных узоров, что подтвердило необходимость проведения систематической формирующей работы.

На втором этапе эксперимента были отобраны и протестированы эффективные методы и технологии. Экспериментальным материалом послужили образовательные занятия по темам, связанным с национальной культурой и традициями народа.

Формирующий этап эксперимента включал соблюдение принципов систематичности, культуросообразности, последовательности, доступности и интеграции.

На данном этапе были задействованы разнообразные виды деятельности: рисование, создание орнаментов, аппликаций, элементы традиционного бытовой деятельности, лепка, изготовление декоративных изделий, изготовление народной куклы, музыкальные занятия. Значительное место занимали календарные и обрядовые мероприятия.

На первой ступени были проведены беседы:

1. Национальные узоры и орнаменты;
2. Знакомство с технологией «печворк» («курок»);
3. Знакомство с орнаментами «гирех» и «ислими».

В процессе дети знакомились с выполнением техники «ќуроќ», находить и учились выполнять орнаменты «ислими» и «гирех», выполняли задания:

- «Узорные салфетки»,
- «Украшение фартука»,
- «Укрась подол платья».

Занятие, связанное с темой «Орнаменты» проводилось с применением игрового метода и называлось «Украсим платье».

С целью пробуждения интереса на данном занятии применялась электронная презентация. С учетом полученной раннее информации, детям показали виды украшения платья узорами и орнаментами.

После каждому ребенку были предоставлены макет платья (из бумаги) и набор оформительных средств (кисточки, влажные салфетки, краски и т.д.). Также детям были предоставлены штампы-трафареты (приготовленные из картофеля). Каждый трафарет имел отпечаток конкретного узора (круг, ветка, лист и хошия). Каждый из них ребенок обмакивал в определенный цвет и печатал узор.

Рисунок 1

После выполнения задания, детей просили описать процесс выполнения задания.

Рисунок 2

Наблюдения показали возрастание интереса детей. Применение интерактивных обучающих методов повысило эффективность деятельности и уровень восприятия национальных узоров и орнаментов.

Данные показатели отражены в таблице 3

Норма	Контрольная группа Традиционные методы	Экспериментальная группа Нетрадиционн методы (штамп-картошка)	Разница между группами	Уровень развития	Эффективность метода
Восприятие орнамента	10 /50%	18 /90%	8 /40%	высокий	Повышение интереса, обеспечивает легкость и красоту выполнения узора
Пропорциональный	8 /40%	15 /75%	7 /35%	средний	направляет внимание на правильное выполнение узора
Развитие мелкой моторики	7 /35%	16 /80%	9 /45%	высокий	Повторение действий, развитие мелкой моторики формируют навыки письма

Содержание заданий постепенно усложнялось посредством использования элементов ТРИЗ, компьютерных технологий и нетрадиционной техники штамповки трафаретами.

Последующие занятия и задания были связаны с темой «**Формирование этнокультурных представлений».**

Задание «**Создание узора из геометрических фигур».** Это занятие обеспечивало развитие навыков использования орнаментов и узоров в каждодневной деятельности.

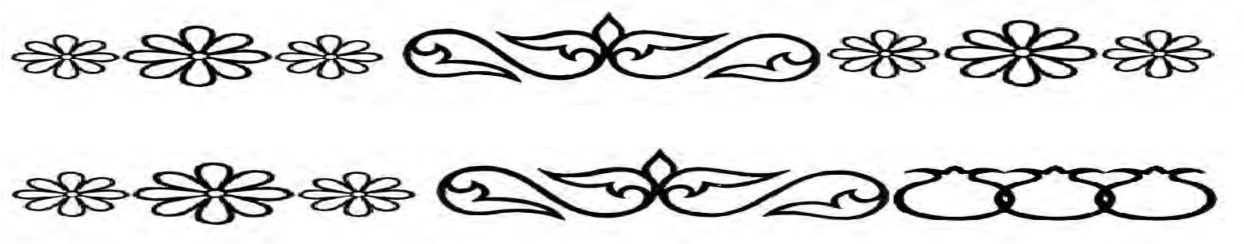
Занятие по аппликации **«Создание композиции с помощью национальных узоров и орнаментов» (*с использованием ТРИЗ*)**

Цель: развитие воображения, творческих навыков, восприятия необходимых понятий и символов в аппликации.

Материал: образцы узоров и орнаментов на одежде и посуде, цветная бумага, ножницы, клей, карточки и бумажная лента для работы. Для пробуждения интереса в начале занятия была использована технология ТРИЗ (3-5 мин). С этой целью детям были продемонстрированы тюбетейка с орнаментом, платье чакан и чашка с узором. Затем, у детей поинтересовались, что особенного в этих предметах, а также – какие узоры они видят на них.

Для выявления затруднений применялась **игра «Правильно собери».** На магнитной доске - неправильно собранный узор.

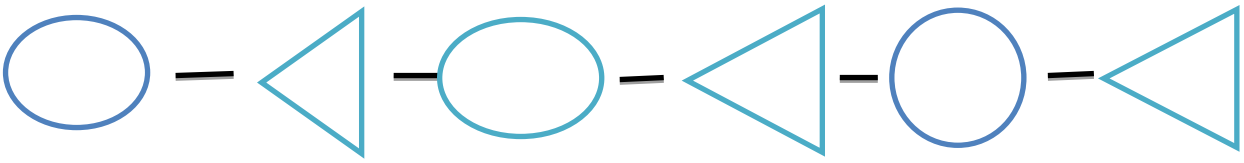
Рисунок 3



Дети должны правильно собрать по образцу узор.

Следующая игра **«Символы узора». Цель**: нарисовать на карточке символы узора.

Рисунок 4



Полученные результаты нашли отражение в таблице 4

Уровень	Контрольная группа		Экспериментальная группа	
	количество	процент	количество	процент
высокий	4 ребенка	20%	10 детей	50%
средний	10 детей	50%	7 детей	35%
низкий	6 детей	30%	3 ребенка	15%

Высокий уровень характеризуется развитием навыков составления композиции из таджикских орнаментов и узоров, а также умением последовательно и правильно располагать элементы орнамента. Показатели данного уровня заметно возросли с 20% до 50%. Дети научились самостоятельно выполнять действия с использованием символических карточек, подбирать узоры в соответствии с цветом и оттенками и наклеивать их на полоску-основу.

Средний уровень снизился с 50% до 35%. Дети данной группы освоили способ вырезания «чин-чин» и относительно улучшили качество выполнения своих работ. Снижение показателей среднего уровня следует рассматривать как

положительный результат, поскольку большинство детей после применения активных методов перешли на высокий уровень.

Показатели **низкого уровня** также существенно изменились, снизившись с 30% до 15%. Применение методов теории решения изобретательских задач способствовало тому, что дети смогли преодолеть имевшиеся трудности и успешнее выполнять предложенные творческие задания.

Необходимость следующего занятия возникла в связи с результатами наблюдений. Выяснилось, что дети не имеют полных знаний и представлений о национальной кукле.

Занятие «**Красивая кукла». Цель:** обучение детей созданию нитяной народной куклы.

Задачи:

- ознакомление с национальной культурой и традициями посредством ручного труда;
- обучение детей способам создания куклы;
- навыки работы с разным материалом и развитие взаимоотношений;
- развитие мелкой моторики;
- пробуждение гордости за национальную игрушку.

Занятие **«Лепка кувшина и его украшение»** направлено на совершенствование художественно-эстетической деятельности и знакомство с фольклором

В процессе формирующего эксперимента разработаны и использованы дидактические материалы:

- домино «Таджикские орнаменты»,

- комплект для раскрашивания «Раз, два, три, четыре — рисовать уже готовы», которые также применялись в процессе экспериментальной деятельности.

Отдельное направление работы составило изготовление традиционной таджикской куклы с привлечением детей, родителей и воспитателей.

Контрольный этап был направлен на определение эффективности разработанной методики и внедренных технологий. Поэтому, были применены задания, аналогичные констатирующему этапу:

- «Украшение платка»;

- «Украшение национального платья». (по образцу)

Было проведено занятие по аппликации на тему **«Украшение платья чакан»**, направленное на ознакомление детей старшего дошкольного возраста с традиционным таджикским декоративно-прикладным искусством.

Цель занятия – научить детей навыкам вырезания узоров и правильного их приклеивания, созданию композиций, развить творческие способности, чувство прекрасного и гордость за народные промыслы.

В ходе предварительной подготовки дети в творческо-театральном центре познакомились с вышитыми узорами из разных регионов нашей страны, а также получили необходимую информацию о цветах и оттенках. В процессе урока вышивания преподаватель использовал электронные и магнитные доски,

игровые методы, объяснения, демонстрации узоров и повторение действий по вырезанию.

Рисунок 5

Основная часть урока была посвящена практической работе: дети самостоятельно вырезали узоры и рисунки, а затем приклеивали их к предложенному рисунку. Детям была предоставлена возможность самостоятельно выбирать цвета. Результаты показали, что интерес детей к народным промыслам возрос, навык правильного размещения узоров значительно улучшился, а их способность действовать самостоятельно и помогать друзьям значительно возросла.

При выполнении задания «Украшение национального платья» мы получили положительные результаты, и дети проявили признаки развития творческих способностей, которые представлены в таблице.

Таблица 5

Уровень	Контр.гр	Эксперим.гр
Высокий	5 /25%	11 /55%
Средний	9 /45%	7 /35%
Низкий	6 /30%	2 / 10 %

Критерии оценивания

Таблица 6

Высокий	Средний	Низкий
самостоятельный выбор композиции, правильное сочетание цветов, последовательное размещение элементов орнамента и проявление творческой инициативы.	Дети в целом справлялись с заданием, однако нуждались в отдельных подсказках воспитателя при подборе и расположении элементов.	затруднения в самостоятельном построении композиции, выборе цветовых сочетаний и техническом выполнении задания.

Показатели детей в экспериментальной группе были высокими на 55%, тогда как в контрольной группе — на 25%. В экспериментальной группе низкий

уровень снизился до 10%, по сравнению с контрольной группой показатели уменьшились на 30%.

Полученные данные могут рассматриваться как свидетельство результативности целенаправленного включения элементов таджикского национального декоративно-прикладного искусства в содержание творческой деятельности дошкольников.

По результатам контрольного этапа представлена **диаграмма 1.**

Полученные результаты подтвердили эффективность последовательного включения элементов народного искусства в различные виды деятельности детей, что показано в **диаграмме 2**

Второй параграф «Внедрение педагогических условий для ознакомления детей старшего дошкольного возраста с национальной культурой и народными традициями посредством творческих занятий» посвящён последовательному внедрению разработанных педагогических условий.

В качестве рабочего определения принято положение: «Педагогические условия представляют собой условия, которые при проведении эксперимента обеспечивают наибольшую вероятность получения эффективного результата» (прим. соиск.).

В ходе формирующего эксперимента использовались сюжетно-ролевые и театрализованные игры «Семейный отдых», «В гости», «Народная выставка», «Свадьба», «Показ моды», народные подвижные игры «Платочек», «Найди свою пару», «Кто быстрее соберёт орнамент», «Узорный ковёр», художественно-

продуктивные игры «Закончи узор», «Национальный ковёр», «Укрась платочек», «Укрась одежду».

Значительная роль отводилась воспитателю. Б. Маджидова подчёркивает: «Воспитатель детского сада, как образованный и компетентный человек, сотрудник образовательного учреждения, организующий образовательно-воспитательный процесс в соответствии с требованиями государственной программы, обязан предоставлять детям социальный опыт на научной основе, в соответствии с их возрастом, образовательными целями и задачами» [13, с. 75].

При организации деятельности учитывалось положение Ш.А. Амонашвили: «Верьте в ребёнка. Верьте в себя. Верьте в науку!» [14].

Одним из методологических оснований выступало также положение: «Процесс ознакомления детей с культурным и материальным богатством народа страны, понимания его духовных ценностей и красоты природы требует особых мыслительных навыков, внимательности и богатого, яркого воображения» [12, с. 118].

Поэтому детей систематически обучали наблюдать, сравнивать, выделять художественные признаки и переносить их в самостоятельное творчество.

Значение наблюдения подтверждается положением Ж.-Ж. Руссо: «Метод наблюдения лежит в основе образования, направленного на освоение окружающего нас мира» [12, с. 12].

При организации игровой деятельности учитывалось требование педагогического руководства: «Игра, будучи для ребёнка самостоятельным занятием, требует организации и педагогического руководства со стороны взрослых» [12, с. 125].

Было проведено исследование с целью определения уровня знаний педагогов в области «этнокультурных компетенций», и результаты были оценены.

Третий раздел третьей главы «Анализ и оценка экспериментальной работы» анализирует количественные и качественные результаты и реализацию программы «Декоративные узоры. Прекрасный мир красок».

Программа «Декоративные узоры. Прекрасный мир красок» направлена на привлечение детей старшего дошкольного возраста к таджикскому декоративно-прикладному искусству, народным промыслам и развитие их чувства эстетики. Основные задачи этой программы – знакомство детей с миром искусства и изысканностью народных промыслов посредством творческих занятий, таких как рисование, живопись, изготовление гирлянд, составление композиций и рукоделие, с использованием вербальных методов (беседа, вопросы и ответы, объяснения и пояснения, повествование по картинкам и т. д.), дидактических игр и интересных заданий.

В процессе работы используются словесные методы обучения: беседа, вопросы и ответы, объяснение и разъяснение, составление рассказа по картине и другие методы, а также дидактические игры и занимательные задания.

Данная программа включает 18 занятий по декоративному рисованию, аппликации, декоративной лепке и ручному труду, 9 тематических бесед, которые

проводятся за один-два дня до занятий по изобразительной деятельности, 8 дидактических игр, а также демонстрацию выполненных практических работ.

В диссертационном исследовании представлены задачи программы, график проведения занятий, бесед и дидактических игр, активные методы обучения, используемые материалы, цели занятий и сроки их проведения по неделям.

В качестве примера ниже представлено содержание деятельности на **декабрь**.

Декабрь

1-я неделя

Занятие по декоративному рисованию «Украшение узорчатого платка»

Цель: создать условия для развития у детей способности составлять простую декоративную композицию; обучить навыкам изображения элементов узора «каджак», «оба» и «гулдоира».

2-я неделя

Декоративная лепка «Орнамент на плитке»

Цель: обучить детей навыкам изготовления небольших глиняных плиток и их украшения с помощью палочки; закрепить представления детей об орнаменте «ислими»; развивать художественный вкус.

3-я неделя

Беседа «Орнаменты “ислими” и “гирех”«

Цель: обучить детей умению определять различия между орнаментами; развивать связную речь; пробуждать интерес к национальным ремёслам и стремление отражать их элементы в собственной деятельности.

4-я неделя

Дидактическая игра «Дополни узор!»

Цель: развивать умение воспроизводить узор и определять недостающие элементы изображения; закреплять знания детей о таджикских узорах и орнаментах; развивать внимание и память.

Оценка результатов экспериментальной деятельности, представленная в третьем параграфе демонстрирует эффективность каждого этапа эксперимента.

Начальная диагностика выявила фрагментарность знаний детей о национальной культуре, неустойчивость интереса и недостаточную самостоятельность при использовании элементов народного искусства.

В ходе формирующей работы знания приобрели большую системность, повысилась осознанность восприятия культурных образцов, дети чаще самостоятельно использовали орнаменты и элементы народного искусства в рисунках, аппликациях и других видах деятельности.

В зависимости от уровня знакомства с национальной культурой мы выделили три уровня развития:

Высокий уровень развития подразумевает пристальное внимание к народным ремеслам и традициям, самостоятельное использование элементов народного искусства;

Средний уровень проявлялся главным образом в организованных мероприятиях с периодической помощью востипателя;

Низкий уровень знаний, неполное понимание национальной культуры, низкое качество использования элементов рисунка и живописи в самостоятельной деятельности.

В начале исследования были определены следующие показатели: 18% детей имели высокий уровень, 37% — средний уровень и 45% — низкий уровень. После проведения формирующей работы были получены следующие

показатели: доля детей с высоким уровнем увеличилась до 52%, со средним уровнем снизилась до 36%, а с низким уровнем — до 12%.

Были отмечены значительные изменения в когнитивном интересе, способности анализировать закономерности, самостоятельности и креативности.

Для более точной интерпретации результаты были сопоставлены с когнитивными критериями, критериями эмоциональной ценности и показателями эффективности.

Образовательные стандарты отражали знания о национальной культуре, живописи и скульптуре, предметах повседневного обихода, народных традициях и культурных символах.

Ценностно-эмоциональный критерий позволил определить устойчивость интереса, эмоциональной реакции и отношения ребенка к культурному наследию.

Уровень активности отражается в способности самостоятельно использовать национальные элементы в творческой, художественной, игровой и других видах деятельности.

Динамика количественного развития, как представляется, связана с качественными изменениями. Дети постепенно переходят от ознакомления с композициями, узорами и рисунками и их простого копирования к объяснению формы, композиционной структуры, использованию цветов и оттенков, индивидуальным характеристикам символов и самостоятельному использованию освоенных деталей.

Наряду с положительными результатами были выявлены и некоторые проблемы:

- дети часто нуждаются в информационной и эмоциональной поддержке со стороны учителей;

- индивидуальные и возрастные особенности ребенка не всегда учитываются в занятиях изобразительным искусством;

- внедрение комплекса педагогических условий создает методические трудности для некоторых учителей;

- учителям и родителям необходимы специальные учебные пособия (методические пособия по таджикскому рисованию и живописи, печатные дидактические материалы);

Учебно-раскрасочные материалы для детей дошкольного возраста с национальными орнаментами (с учетом узоров и рисунков каждого региона) для ознакомления с народными промыслами.

Выявленные проблемы определили области для дальнейшего совершенствования методического обеспечения этнокультурного образования детей дошкольного возраста.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. В исследовании выявлена педагогическая важность ознакомления детей дошкольного возраста с национальной культурой и народными традициями. В Республике Таджикистан такой подход связан не только с эстетическим и

нравственным воспитанием, но и с сохранением исторической памяти, национальной идентичности и преемственности поколений [2-А; 12-А].

2. Народные традиции являются одним из главных механизмов поддержания культурной преемственности. Их педагогическое включение в дошкольное образование способствует развитию детей как носителей национальных культурных ценностей [3-А].

3. В исследовании была протестирована система педагогических условий для ознакомления детей дошкольного возраста с национальной культурой и народными промыслами посредством творческих занятий, основанных на культурных, деятельностных и личностных процессах [1-А].

4. Разработана и внедрена педагогическая модель под названием «Декоративные узоры и орнаменты в дошкольных учреждениях», включающая когнитивные, социально-эмоциональные и творческо-эстетические компоненты. Также разработана рабочая программа [5-А].

5. Формирующий этап подтвердил, что регулярное вовлечение детей дошкольного возраста в изобразительное искусство, ремесла, игры, музыку и театральное искусство способствует развитию их этнокультурного понимания. После формирующего этапа процент активности детей по следующим показателям изменился следующим образом: осознание национальных ролей и традиций – с 30% до 65%; познавательный интерес – с 40% до 75%; способность анализировать увиденное – с 25% до 60%; самостоятельность – с 35% до 70%; творческая активность – с 45% до 80% [1-А; 11-А].

6. Контрольный этап подтвердил положительную динамику по всем ключевым показателям. Знания детей о национальной культуре возросли, повысился их познавательный интерес к обучению, развились начальные навыки анализа декоративных узоров и самостоятельного применения отдельных элементов народного искусства. Были достигнуты следующие показатели: распознавание национальных узоров и традиций – 85%; познавательный интерес – 90%; способность анализировать увиденное – 80%; самостоятельность – 85%; творческая активность – 90% [3-А].

7. Интегрированные мероприятия, включающие элементы игры, музыки, общения, мышления и искусства, показали высокую эффективность в ознакомлении детей с национальной культурой [11-А].

8. Важным условием эффективности этнокультурного образования является создание развивающей предметно-пространственной среды, включающей центры национальной культуры, предметы декоративно-прикладного искусства, украшения, элементы национальных костюмов, музыкальные инструменты, предметы быта и тематические выставки [10-А].

9. Исследование подтверждает важную роль семьи в воспитании детей, а совместное участие родителей и детей в процессе празднования праздников, творческих проектов, изготовления декоративных предметов и обсуждения семейных традиций повышает воспитательный эффект и обеспечивает связь между семьей и воспитанием в обществе [5-А].

10. Исследование выявило необходимость специализированной подготовки воспитателей по организации творческих мероприятий с национальной и культурной направленностью [10-А].

11. Полученные результаты подтвердили выдвинутую гипотезу исследования. Эффективность ознакомления старших дошкольников с национальной культурой существенно повышается при систематическом включении этнокультурного содержания в творческую деятельность, создании соответствующей развивающей среды, реализации комплекса педагогических условий и обеспечении взаимодействия дошкольной организации с семьей [2-А; 3-А].

12. Творческая деятельность в исследуемом процессе выступает не только способом передачи детям определённого объёма знаний, но и механизмом эмоционального переживания, практического освоения и самостоятельного воспроизведения культурного опыта [2-А].

13. Результаты опытно-экспериментальной работы позволяют рассматривать ознакомление детей старшего дошкольного возраста с национальной культурой и народными традициями посредством творческой деятельности как перспективное направление современного дошкольного образования Республики Таджикистан, способствующее развитию познавательного интереса, эстетического восприятия, национального самосознания и уважительного отношения к культурному наследию своего народа [12-А].

По результатам исследования предлагаются следующие рекомендации:

1. Ознакомление детей с национальной культурой и народными традициями должно носить последовательный и интегрированный характер, а не ограничиваться отдельными праздниками и эпизодическими мероприятиями. Поэтому, необходимо систематическая интеграция национально-культурного содержания в образовательный процесс дошкольных учреждений, с учетом изобразительной, декоративно-прикладной, музыкальной, театрализованной, игровой и речевой деятельности.

2. Целесообразно широкое применение произведений таджикского декоративно-прикладного искусства, включая орнаменты «чакан», «нақши гиреҳ», «ислими», «гиреҳ», технику «қуроқ», элементы национальной одежды, традиционные предметы быта и другие образцы народного искусства. Их применение должно сопровождаться доступным объяснением детям значения, формы, назначения и особенностей художественного оформления.

3. Необходимо создавать в дошкольных образовательных учреждениях соответствующую развивающую предметно-пространственную среду, предусматривающую организацию центров национальной культуры, тематических выставок, уголков народного творчества, размещение образцов орнаментов, декоративных изделий, национальной одежды, музыкальных инструментов и предметов традиционного быта.

4. Следует повышать этнокультурную и методическую компетентность воспитателей дошкольных образовательных учреждений посредством

проведения специальных семинаров, практикумов, мастер-классов, курсов повышения квалификации и методических консультаций, направленных на освоение современных форм и методов организации творческой деятельности детей на национально-культурном материале.

5. Рекомендуется активизировать взаимодействие дошкольных образовательных учреждений с семьями воспитанников, предусматривая совместное проведение национальных праздников, выставок, творческих проектов, изготовление декоративных изделий, знакомство с семейными традициями и привлечение родителей к организации этнокультурных мероприятий. Такое взаимодействие способствует обеспечению преемственности семейного и общественного воспитания.

6. Необходимо разработать и внедрить специальные программно-методические материалы по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с национальной культурой и народными традициями, включая методические рекомендации для воспитателей, перспективные и календарно-тематические планы, комплекты национальных орнаментов, дидактические игры, альбомы, раскраски, электронные образовательные материалы и содержание творческих занятий, адаптированных к возрастным возможностям дошкольников.

Список литературы:

1. Алиев А.Тарбияи мусиқӣ дар кӯдакистон / А. Алиев. Душанбе. 2009. 50 с.
2. Барномаи таълимии томактабӣ дар Ҷумҳурии Тоҷикистон" Душанбе.2025. 126 с.
3. Бронникова М. С. Народы Западной и Средней Сибири: Культура и этнич. процессы / Ш.К.Ахметова, О.М.Бронникова, М.А.Жигунова и др. Новосибирск: Наука. Сиб. изд. 2002.322 с.
4. Выготский Л.С. Психология развития человека. М.: Смысл. Эксмо. 2005. 1136 с.
5. Дадобоева М.Н., Юсупова Д.М., Шамсиева А.Н. Кашидадӯзӣ. Хуҷанд. 2018. 70 с.
6. Иматова Л.М. Теоретическая обоснованность реализации принципа преемственности в непрерывном образовании старших дошкольников и младших школьников в аспекте речевого развития. автореф. ...дис.д-ра пед. наук / Л.М. Иматова. Душанбе. 2013. 46 с.
7. Клакхон К., Крёбер А. Культура: критический обзор понятий и определений. М.: 1963. 200 с.
8. Қонуни Ҷумҳурии Тоҷикистон “Дар бораи фарҳанг”. 2023.
9. Курбонова З. Ш. Формирование экологических знаний у старших дошкольников в дошкольных учреждениях (на материале дошкольных учреждений Республики Таджикистан): автореф. ...дис. канд. пед. наук / З.Ш. Курбонова. Душанбе. 2015. 22 с.
10. Леонтьев А. Н. Избранное. Москва. 1993. 586 с.
11. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. М.: Политиздат. 1975. 304 с.

12. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки».М.: Карапуз-Дидактика.2007.144 с.
13. Маҷидова Б. Педагогикаи томактабӣ/ Китоби машғулиятӣ. Қисми 1. Душанбе. 2011. 242с.
14. Маҷидова Б., Иззатова Л. Педагогикаи томактабӣ. Қисми 2. Китоби машғулиятӣ. Душанбе. Ирфон. 2012. 314 с.
15. Маджидова Б. Традиции и обычаи таджикского народа в формировании нравственных качеств. Монография. 2004. 211 с.
16. Макаренко А.С. Книга для родителей. М.: Просвещение. 1985. 448 с.
17. Нарзуллоева М. Психологияи кӯдакона. Иборат аз 2 қисм. Маводи таълимӣ. Душанбе. 2007. 218 с.
18. Найн А. Я., Уметбаев З. М. Педагогический эксперимент: методика и его организация: Учеб. пособие / А.Я. Найн, З.М. Уметбаев; М-во образования Рос. Федерации, Магнитогор. гос. ун-т. Магнитогорск. МаГУ. 2002. 125 с.
19. Орифӣ М. Аз таърихи афкори педагогии халқи тоҷик / М.Орифӣ. Душанбе. 1962. 143 с.
20. Пачаева М.П. Шароитҳои педагогии инкишофи эҷодии кӯдакони синни томактабӣ дар фаъолияти тасвирӣ: Дис.... канд. пед. наук / М.П.Пачаева. Душанбе. 2024. 181 с.
21. Паёми Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон муҳтарам Эмомалӣ Раҳмон «Дар бораи самтҳои асосии сиёсати дохилӣ ва хориҷии ҷумҳурӣ» 23.12.2022. ш. Душанбе. http://www.president.tj/node/29823.
22. Паёми Асосгузори сулҳу ваҳдати миллӣ – Пешвои миллат, Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон, муҳтарам Эмомалӣ Раҳмон ба Маҷлиси Олии Ҷумҳурии Тоҷикистон аз 28 декабри соли 2024. https://president.tj.
23. Раҳмон Эмомалӣ. Танзими анъанаҳо танзими зиндагист / Эмомалӣ Раҳмон // Суханронии Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон Эмомалӣ Раҳмон дар ҷаласаи умумиҷумҳуриявӣ доир ба танзими расму оинҳои миллӣ ва анъанаву маросимҳои динӣ дар рӯзномаи “Ҷумҳурият”. 26 маи соли 2007.
24. Раҳимзода Файзимо Гурез. Шароитҳои педагогии ташкили бозиҳо дар ташаккули сифатҳои маънавӣ-ахлоқии кӯдакони синни томактабӣ: дис.... канд. пед. наук / Раҳимзода Файзимо Гурез. Душанбе. 2025. 189 с.
25. Сакулина Н.П. Народное декоративное искусство в воспитательной работе детского сада. М.: Известия АПН РСФСР. 1947. 138 с.
26. Стандарти давлатии таҳсилоти томактабии Ҷумҳурии Тоҷикистон. Душанбе. 2015. https://mmk.tj.
27. Сулаймонӣ С. Донишномаи педагогикаи навин. Душанбе. “Офсет”. 2011. - 828 с.
28. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Киев: Радянська школа. 1972. 244 с.
29. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М.: Изд-во АПН РСФСР. 1947. 335 с.

30. Цукерман, В.С. Народная культура как социальное явление: автореф. дис. д-ра фил ос наук / В.С. Цукерман. Свердловск. 1984.
31.Эльконин Д.Б. Детская психология. М.:Педагогика.2007.384 с.
32. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста: Учебное пособие для ВУЗов / Е.А. Дубровская., Т.Г. Казакова. Н.Н. Юрина и др.; Под ред. Е.А. Дубровской, С.А. Козловой. - М.: Издательский центр «Академия». 2002. 256 с.
33. Ю.Н.Хижняк, Л.А.Фролова. Амали ороиш дар асоси нақшу нигори тоҷик. Душанбе.1986.

ОСНОВНЫЕ СОДЕРЖАНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ ДИССЕРТАЦИИ ОТРАЖЕНЫ В СЛЕДУЮЩИХ ПУБЛИКАЦИЯХ:

1. Научные статьи, опубликованные в авторитетных рецензируемых журналах, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Президенте Республики Таджикистан и Высшей аттестационной комиссией Министерства образования и науки Российской Федерации:

[1-А] Курбонова Ф.Т. Компетентностный подход в дошкольных образовательных организациях [Текст] / Ф.Т. Курбонова // Вестник Института развития образования. 2022. №4 (40). - С.190–193. ISSN 2617-5320.

[2-А] Курбонова Ф.Т. Значение национальных традиций в развитии творческой активности детей дошкольного возраста. [Текст] / Ф.Т. Курбонова // Вестник Института развития образования. 2025. №4 (52). - С. 185–189. ISSN 2617-5320.

[3-А] Курбонова Г.А., Джамшедзода Ф.Дж. Цели и методы обучения детей дошкольного возраста таджикскому орнаментальному искусству. [Текст] / Ф.Т. Курбонова // Вестник педагогического университета. 2026. №2 (28). - С.237–242.

2. Монография, учебно-методические пособия:

[4-А] Курбонова Ф., Тохирова О. Дидактические игры и занятия для детей младшего возраста. [Текст] / Ф. Курбонова, О. Тохирова. Методическое пособие. Душанбе. 2016. 80 с.

[5-А] Курбонова Г.А., Джамшедзода Ф.Дж. Декоративные узоры и орнаменты в дошкольных учреждениях. [Текст] / Г.А. Курбонова, Ф. Дж. Джамшедзода. Методическое пособие. Душанбе. 2026. 74 с.

[6-А] Курбонова Г.А., Курбонова Ф.Т. Раз, два, три, четыре — я готов раскрашивать! [Текст] / Г.А. Курбонова, Ф.Т. Курбонова. Печатные дидактические материалы. Душанбе. 2026. 23 с.

3. Научные статьи, опубликованные в других изданиях:

[7-А] Курбонова Г.А., Курбонова Ф. Использование цвета в нетрадиционных техниках рисования с детьми дошкольного возраста. [Текст] / Г.А. Курбонова, Ф. Курбонова // Материалы Республиканской научно-практической конференции «Развитие интеллектуальных способностей детей в современных условиях». Душанбе. 2022. - С.38–41.

[8-А] Курбонова Ф. Развитие творческих способностей детей посредством занятий изобразительным искусством. [Текст] / Ф. Курбонова // Материалы

Республиканской научно-практической конференции «Развитие интеллектуальных способностей детей в современных условиях». Душанбе. 2022. - С.64–67.

[9-А] Курбонова Ф. Художественная деятельность как средство интеллектуального развития детей дошкольного возраста. [Текст] / Ф. Курбонова // Материалы республиканской научно-практической конференции на тему «Роль и значение психологической службы в образовательных учреждениях в совершенствовании и развитии учебно-воспитательного процесса». Душанбе. 2024. - С.74–78.

[10-А] Курбонова Ф., Абдурахмонова Б. Методы приобщения детей к таджикскому декоративно-прикладному искусству. [Текст] / Ф. Курбонова, Б. Абдурахмонова // Материалы республиканской научно-теоретической конференции «Современные вопросы дошкольного образования: тенденции развития и направления реформирования» (в свете Послания Основателя мира и национального единства — Лидера нации, уважаемого Эмомали Рахмона от 28 декабря 2024 года). Душанбе. 2025. - С.219–223.

[11-А] Курбонова Ф.Т. Использование игрового метода в занятиях изобразительным искусством [Текст] / Ф. Курбонова // Материалы республиканской научно-теоретической конференции на тему «Актуальные вопросы дошкольного образования: тенденции развития и направления реформирования» (в свете Послания Основателя мира и национального единства — Лидера нации, уважаемого Эмомали Рахмона от 28 декабря 2024 года). Душанбе. 2025. - С.47–50.

[12-А] Курбонова Г.А., Курбонова Ф.Т. Эстетическое воспитание детей дошкольного возраста средствами изобразительного искусства [Текст] / Г.А. Курбонова, Ф. Курбонова // Материалы республиканской научно-практической конференции на тему «Роль таджикской науки в формировании нового поколения (посвящается Дню таджикской науки)». Душанбе. 2026. - С.137–141.

АННОТАТСИЯ

ба диссертатсияи Ҷамшедзода Фароғати Ҷамшед дар мавзуи «Хусусиятҳои шинос намудани кӯдакони синни томактабӣ бо фарҳанги миллӣ ва анъанаҳои мардумӣ тавассути фаъолияти эҷодӣ» барои дарёфти дараҷаи илмии номзади илмҳои педагогӣ аз рӯи ихтисоси 5.3.2. Назария ва методикаи таълиму тарбияи томактабӣ (педагогикаи томактабӣ)

Калидвожаҳо: *фарҳанги миллӣ, анъана, расму оинҳои мардумӣ, мероси фарҳангӣ, фаъолияти эҷодӣ, санъати амалию ороишӣ, таҳсилоти томактабӣ.*

Дар рисолаи илӣ мушкилоти шинос кардани кӯдакони синни томактабӣ бо фарҳанги миллӣ ва анъанаҳои мардумӣ тавассути фаъолиятҳои эҷодӣ баррасӣ шудааст. Аҳаммияти ин таҳқиқот аз зарурати ҳифзи мероси фарҳангӣ, тақвияти ҳувияти миллӣ ва таъмини пайвастагии байни наслҳо дар заминаи тағйироти иҷтимоии муосир бармеояд.

Фарҳанги миллӣ дар асар ҳамчун омили муҳими инкишофи маънавӣ, ахлоқӣ, зебоипарастӣ, иҷтимоии кӯдак ва анъанаҳои халқӣ ҳамчун системаи таърихан муқарраршудаи арзишҳо, меъёрҳо, расму оинҳо, тасвирҳои бадеӣ ва фаъолиятҳо муаррифӣ шудаанд.

Дар ин асари илмӣ ҷанбаҳои равонӣ ва педагогии дарки унсурҳои фарҳанги миллӣ аз ҷониби кӯдакони синни томактабӣ омӯхта мешаванд. Бо истифода аз модули педагогии таҳияшуда, имкониятҳо барои фаъолиятҳои тасвирӣ, санъат ва ҳунармандӣ, мусиқӣ, театрӣ ва бозӣ муайян карда мешаванд. Таваҷҷуҳи махсус ба шинос кардани кӯдакон бо ороишоти миллӣ, либосҳо, ашёи рӯзгор, ҳунарҳои дастӣ, иду дилхушиҳо, мусиқӣ ва фолклори шифоҳӣ равона карда шудааст.

Дар ин рисолаи илмӣ натиҷаҳои озмоиши педагогӣ, ки афзоиши мунтазами мураккаб намудани мундариҷа ва фаъолиятҳои амалии кӯдаконро мувофиқи барномаи таҳияшуда дар бар мегирад, пешниҳод шудааст. Самаранокии шароити педагогӣ , аз ҷумла ҳамкории байни муассисаи таълимии томактабӣ ва оила асоснок карда шудаанд.

Ҳадафи таҳқиқот муайян кардани имкониятҳои педагогии фаъолияти эҷодӣ дар шинос кардани кӯдакон бо анъанаҳои фарҳангии мардуми худ, интихоби шароити педагогӣ ва омӯзиши хусусиятҳои шинос кардани кӯдакони синни томактабӣ бо фарҳанги миллӣ ва анъанаҳои мардумӣ тавассути фаъолияти эҷодӣ мебошад.

АННОТАЦИЯ

на диссертационное исследование Джамшедзода Фарогат Джамшед на тему «Особенности ознакомления детей старшего дошкольного возраста с национальной культурой и народными традициями посредством творческой деятельности» на соискание учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 5.3.2. Теория и методика дошкольного обучения и воспитания (дошкольная педагогика)

Ключевые слова: *национальная культура, народные традиции и обычаи, культурное наследие, творческая деятельность, декоративно-прикладное творчество, дошкольное образование.*

В представленной научной работе рассмотрена проблема ознакомления детей старшего дошкольного возраста с национальной культурой и народными традициями посредством творческой деятельности. Актуальность рассмотрения обусловлена необходимостью сохранения культурного наследия, укрепления национальной идентичности и обеспечения преемственности поколений в условиях современных общественных изменений.

Национальная культура представлена в работе важным фактором духовно-нравственного, эстетического и социального развития ребёнка, а народные традиции - исторически сложившейся системой ценностей, норм, обычаев, художественных образов и способов деятельности.

В работе раскрыты психолого-педагогические особенности восприятия дошкольниками элементов национальной культуры. С учетом применения разработанного педагогического модуля определены возможности изобразительной, декоративно-прикладной, музыкальной, театрализованной и игровой деятельности. Особое внимание уделено ознакомлению детей с национальными орнаментами, костюмами, предметами быта, ремёслами, праздниками, музыкой и устным народным творчеством.

В работе представлены результаты опытно-экспериментальной деятельности, предусматривающей последовательное усложнение содержания и практических действий детей в соответствии с разработанной программой. Обоснованы педагогические условия её эффективности, включая взаимодействие дошкольной образовательной организации с семьёй.

Задача исследования – определение педагогического потенциала творческой деятельности при ознакомлении с культурными традициями своего народа, выбор педагогических условий и исследование особенностей ознакомления детей старшего дошкольного возраста с национальной культурой и народными традициями посредством творческой деятельности.

ANNOTATION

on the dissertation research by Jamshedzoda Farogat Jamshed titled «Specifics of Introducing Older Preschool Children to National Culture and Folk Traditions through Creative Activities», submitted for the academic degree of Candidate of Pedagogical Sciences in the specialty 5.3.2. Theory and Methodology of Preschool Education and Upbringing (preschool pedagogy)

Key words: *national culture, folk traditions and customs, cultural heritage, creative activity, decorative and applied arts, preschool education.*

This research paper examines the problem of introducing older preschool-age children to national culture and folk traditions through creative activities. The relevance of this study stems from the need to preserve cultural heritage, strengthen national identity, and ensure intergenerational continuity in the context of contemporary social change.

National culture is presented in the work as an important factor in the spiritual, moral, aesthetic and social development of the child, and folk traditions as a historically established system of values, norms, customs, artistic images and ways of activity.

This paper explores the psychological and pedagogical aspects of preschoolers' perception of elements of national culture. Using the developed pedagogical module, opportunities for visual, arts and crafts, musical, theatrical, and playful activities are identified. Particular attention is paid to introducing children to national ornaments, costumes, household items, crafts, holidays, music, and oral folklore.

This paper presents the results of a pilot project involving a progressive increase in the complexity of the content and practical activities for children in accordance with the developed program. The pedagogical conditions for its effectiveness are substantiated, including the interaction between the preschool educational institution and the family.

The objective of the study is to determine the pedagogical potential of creative activity in familiarizing children with the cultural traditions of their people, to select pedagogical conditions and to study the features of familiarizing senior preschool children with national culture and folk traditions through creative activity.