

**ВАЗОРАТИ МАОРИФ ВА ИЛМИ ҶУМҲУРИИ ТОҶИКИСТОН
ПАҶЌҲИШГОҲИ РУШДИ МАОРИФ БА НОМИ АБДУРАҲМОНИ
ҶОМИИ АКАДЕМИЯИ ТАҲСИЛОТИ ТОҶИКИСТОН**

Бо ҳуқуқи дастнавис

**ТДУ: 372.853(575.3)
ТБК: 22.3 (2Т С-21)
С-75**



АМОНОВ САЛОХУДИН

**ТАШАККУЛИ
ХУДШИНОСИИ МИЛЛИИ ХОНАНДАҶОНИ МУАССИСАҲОИ
ТАҲСИЛОТИ МИЁНАИ УМУМӢ ТАВАССУТИ МАҲФИЛҲОИ
«ШОҲНОМАХОНӢ»**

**Автореферати
диссертатсия барои дарёфти дараҷаи ллии
инномзади илмҳои педагогӣ аз рӯйи
ихтисоси - 13.00.05 - Назария, методика ва
ташкили фаъолияти фарҳангӣ – иҷтимоӣ
(13.00.05.03 - Педагогикаи иҷтимоӣ ва худшиносӣ)**

ДУШАНБЕ - 2025

Таҳқиқоти илмӣ дар шӯъбаи педагогика, психология ва методикаи таълими Пажӯҳишгоҳи рушди маорифи ба номи Абдурахмони Ҷомии Академияи таҳсилоти Тоҷикистон омода гардидааст.

Рохбари илмӣ:	Қодиров Бахтиёр Розикович - доктори илмҳои педагогӣ, профессори кафедраи физикаи тиббӣ ва биологӣ бо асосҳои технологияи информатсионии МДТ «Донишгоҳи давлатии тиббии Тоҷикистон ба номи Абӯалӣ ибни Сино»
Муқарризони расмӣ:	Давлатзода Ҷамила - доктори илмҳои педагогӣ, дотсент, директори Муассисаи давлатии таълимии “Литсейи касбии техникии ноҳияи Шаҳринав” Шарифов Муҳсин Ғаффорович - номзади илмҳои педагогӣ, дотсенти кафедраи педагогикаи умумидонишгоҳии Донишгоҳи байналмилалӣ забонҳои хориҷии Тоҷикистон ба номи Сотим Улуғзода
Муассисаи пешбар:	Донишгоҳи давлатии Кӯлоб ба номи Абуабдуллоҳи Рӯдакӣ

Ҳимояи диссертатсия санаи «05» декабри соли 2025, соати 13:00 дар ҷаласаи Шурои диссертатсионии 6D.KOA-030-и назди Пажӯҳишгоҳи рушди маориф ба номи Абдурахмони Ҷомии Академияи таҳсилоти Тоҷикистон (734024, Ҷумҳурии Тоҷикистон, шаҳри Душанбе, кӯчаи А.Адҳамов, 11/2, тел.: 227 62 46, 55 999 31 20) баргуздор мегардад.

Бо диссертатсия дар китобхона ва сомонаи шурои диссертатсионии Пажӯҳишгоҳи рушди маориф ба номи Абдурахмони Ҷомии Академияи таҳсилоти Тоҷикистон (<http://www.shurodis.prmatt.tj>) шинос шудан мумкин аст.

Автореферат «04» ноябри соли 2025 тавзеъ шудааст.

Котиби илмӣ шурои
диссертатсионӣ, н.и.п., дотсент

Котибова Ш. П.

МУҚАДДИМА

Мубрамияти мавзуи таҳқиқот. Дар шароити ҷаҳонишавӣ ва ҳамгироии пуршиддати иттилоотӣ ҳифз ва рушди худшиносии миллии насли наврас вазифаи муҳимми таълим ба шумор меравад. Ташаккули муносибати огоҳонаи хонандагон ба мероси фарҳангӣ, анъана ва арзишҳои таърихӣ онҳо на танҳо як қисми раванди тарбия, балки заминаи тарбияи шахрванди комилҳукуки кишвар мебошад. Дар ин раванд маҳфилҳо нақши муҳим доранд, ки ба таҳкими ҳувияти миллии тавассути донишони фарҳанг ва забони модарӣ мусоидат мекунанд.

Яке аз роҳҳои самараноки татбиқи ин ҳадаф ташкили маҳфилҳое мебошад, ки ба омӯзиши анъанаҳо, адабиёт ва таърихи миллии нигаронида шудаанд. Яке аз чунин мисолҳо маҳфили «Шоҳномаҳои» мебошад, ки ба омӯзиши амиқ ва маъмулгардонии мероси фарҳангӣ, эҷодиёти шиғоҳии мардумӣ ва адабиёти классикӣ равона шудааст.

Ҳукумати Ҷумҳурии Тоҷикистон барои тарбияи ҳамаҷонибаи насли наврас ғамхорӣ зиёд зоҳир менамояд. Солҳои охир ба татбиқи амалии сиёсати давлатӣ дар соҳаи маориф, дигаргуниҳои амиқ дар тамоми соҳаҳои фаъолият, пешбурди Қонуни Ҷумҳурии Тоҷикистон «Дар бораи маориф», дигар вазифаҳои асосии иқтисодӣ, иҷтимоӣ, дигаргунсозии тарбиявӣ, демократиконии ҳаёти ҷамъиятӣ, гузаштан ба муносибатҳои бозорӣ ва фарҳангӣ таваҷҷуҳи бештар зоҳир карда мешавад.

Давраи мо давраи гузариш ба муносибатҳои бозорӣ, ба ҷомеаи демократӣ ва ҳуқуқбунёди дунявӣ маҳсуб мешавад ва яке аз масъалаҳои муҳимми ин замон масъалаи тарбияи ахлоқии кӯдакону ҷавонон дар ҷомеаи имрӯза мебошад.

Таҳлили фаъолияти комёбиҳои муассисаҳои таълимӣ дар соҳаи омӯзишу парвариш як қатор камбудию норасоӣҳоро ошкор намуд. Солҳои зиёд дар Ҷумҳурии Тоҷикистон таълиму тарбия аз ниёзу шуури мардум, аз замина ва хусусияти миллии дур буд. Мардуми тоҷик дар гузашта аз фарҳангу забони ғанӣ бархӯрдор буд, осори дилнишину гаронмояи Рӯдакӣ, Фирдавӣ, Ибни Сино, Ҳофиз, Саъдӣ, Закариёи Розӣ, Саной, Аттот, Мавлоно Ҷалолуддини Балхӣ, Ҷомӣ, Ҳилолӣ, Саййидо, Аҳмади Дониш ва ғайраро медонистанд. Андешаҳои онҳоро дар рӯзгори иҷтимоии ҳеш, бахусус, дар қори таълиму тарбия мавриди баҳрабардорӣ қарор медоданд. Вале мо дар солҳои қарағӣ таълиму донишро ба хондану навиштан иваз кардем, бе таҳлилу андеша аз тамоми анъанаҳои миллии, мероси гузаштагонӣ дур ва ҳама чизе «қадимӣ» якбора ва бебозгашт рӯ гардондем. Зимнан, ҷомеаи пешрафта ҳамеша ба афроди донишманд, соҳибқону заковатманд ниёз дорад ва қалиди ҳама

хушбахтихову дастовардҳо танҳо дар дасти афроди донишманду соҳибзавк аст. Ин навъи тарбия бо мактаб, омӯзгор, китоби дарсӣ, барномаҳои таълимӣ ва ҳисси масъулияти падару модар, ҷомеа ва ғайра саҳт алоқаманд аст. Мо бояд анъанаҳои кӯхнаи таълиму тарбияро, ки ба мардуми тоҷик хос аст, эҳё кунем, зеро канда шудани робита бо анъанаҳои маорифпарварии гузаштаи дуру наздик, канда шудани робитаи наслҳо боиси мушкилоти зиёд дар соҳаи маориф мегардад. Айни замон барои таҳлили барномаҳои таълимию тарбиявии таҳсилоти умумӣ ва мактабҳои олий, таҳияи барномаҳо бо стандартҳои нави давлатӣ вобаста ба ҷаҳони муосир шароити мусоид фароҳам оварда шудааст, ки омӯзгорону хонандагон ва донишҷӯён аз кадом анъана ва мерос бояд даст кашанду ба кадом анъана, роҳу равишҳои таълиму тарбия рӯ биёранд.

Солҳои охир, ҷорабиниҳои фарҳангӣ ва озмунҳои марбут ба ташаккули худшиносии насли наврас, аз ҷумла «Фурӯғи субҳи доноӣ китоб аст», «Илм-фурӯғи маърифат», «Тоҷикон дар оинаи таърих» ва маҳфилҳои «Шоҳномаҳои», дар саросари кишвар баргузор мешаванд. Ҳадафи ин ҷорабиниҳо пеш аз ҳама ташаккули худшиносии миллии мардум, шинос намудани мардум ба ҳазинаи хиради ниёгон ва ҳамзамон паёмҳои амиқи «Шоҳнома», омӯзиш ва кадрдонии шахсиятҳо ва воқеаҳои таърихӣ зикршуда дар асар мебошад. Ин иқдом бо дастгирии Асосгузори сулҳу ваҳдати миллӣ-Пешвои миллат, Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон муҳтарам Эмомалӣ Раҳмон бо ҳадафи эҳё ва тавсеаи донишҳои классикӣ дар кишвари мо амалӣ мегардад.

Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон муҳтарам Эмомалӣ Раҳмон таъкид намуданд: «Мо бояд фарзандонамонро, чи писару чи духтар, хононем, илму дониш, касбу ҳунар ва одобу ахлоқ омӯзонем, забон омӯзонем, аз истифодаи техникаву технологияҳои муосир бархӯрдор созем, ба зиндагии мустақилона ҳаматарафа омода намоем, онҳоро ҳамчун шахсиятҳои худшиносу ҳудогоҳ, масъулиятшинос ва ватанпарвару заҳматдӯст ба камол расонем.

Бар зами ин, пешниҳод менамоем, ки дар кишвар барои гурӯҳҳои алоҳидаи синнусолӣ, яъне хонандагон, донишҷӯён ва калонсолон озмуни «Шоҳномаҳои» роҳандозӣ гардида, дар арафаи ҷашни 35-солагии истиқлоли давлатӣ ҷамъбаст карда шавад ва ғолибон бо ҷоизаву мукофотпулиҳои арзишманд кадрдонӣ карда шаванд» [14].

Барномаи «Шоҳномаҳои» аз ташаббусҳои ҳукумат барои рушди муҳаббат ба адабиёти классикӣ, аз ҷумла мероси Абулқосим Фирдавсӣ, дар байни ҷавонон ва тамоми наслҳои мардуми Тоҷикистон доништа мешавад.

Ин ташаббус қисман, бо мақсади баланд бардоштани ҳудогоҳии миллӣ ва таҳкими арзишҳои маънавии мардум амалӣ карда мешавад.

Ҳамин тариқ, худшиносии миллии хонандагон ин дарки мансубияти онҳо ба миллат, фарҳанг, забон ва анъанаҳои муайян мебошад. Дохил кардани унсурҳои мероси фарҳангӣ ва таърихӣ ба таҳсилоти мактабӣ ба ҷавонон кумак мекунад, ки дар бораи мақоми кишвар ва нақши миллати худ дар фарҳанги ҷаҳони муосир тасаввуроти ҳамаҷониба пайдо кунанд ва эҳтирому қадр кардани гуногунии фарҳангҳои дигарро омӯзад.

Дарачаи таҳқиқи мавзуи илмӣ. Ташаккули худшиносии миллии хонандагон мавзуи муҳиммест, ки дар педагогика, психология, фарҳангшиносӣ ва ҷомеашиносӣ фаъолона омӯхта мешавад. Худшиносии миллии хонандагон ҷанбаҳои ба монанди тарбияи ватандӯстӣ, эҳтиром ба анъанаҳои миллӣ, дарки ҳувияти этникӣ ва рушди сифатҳои шахрвандӣ дар бар мегирад.

Тарбияи худшиносии миллии насли наврас решаҳои амиқи таърихӣ дорад. Ҳанӯз шоири бузург Абуабдуллоҳ Рӯдакӣ бо муҳаббат ва самимияти хос ба худшиносӣ таваҷҷуҳ намудааст. Рӯдакӣ воқеан, шоирест, ки касе мисли ӯ арзишҳои маънавии ватандӯстӣ, инсонгароӣ, адолат, дӯстӣ, саховатмандӣ, хайрхоӣ ва амсоли инҳоро васф накардааст.

Дар Ҷумҳурии Тоҷикистон омӯзишу тарғиби худшиносии миллии насли наврас дар охириҳои соғирҳои 80-уми садаи гузашта тақвият ёфта, оид ба ин масъалаи муҳим асарҳои зиёде таълиф гардидаанд.

Асарҳои олимони варзидаи мо ба монанди Муҳаммад Лутфуллозода [2, 3,4], Сафар Сулаймонӣ [5,6], Файзулло Шарифзода [7,8], Хайрулло Афзалов [9], Каримова И.Х. [10], Қодиров Қ. Б. [11,13] маҳз ба ҳамин масъала бахшида шудаанд.

Асарҳои олимони шинохта ба монанди Муҳаммад Лутфуллозода («Эҳёи педагогикаи Аҷам», «Тоҷикистони соҳибистиклол ва масъалаҳои тарбия», «Тоҷикистон - Ватанам, ифтихорам», «Андешаи миллӣ, ташаккул ва тарбияи он», «Адаб тоҷест аз нури илоҳӣ «Инсон ва тарбия. «Педагогикаи башар», «Фарзанд - ҳадяи Худованд, «Тарбияи ҷавонон дар руҳияи суннатҳо ва арзишҳои миллӣ» “Қуръон ва тарбия», «Барномаи «ифтихори ватандорӣ» дар синфҳои 3-4», «Барномаи таълими «Одобнома». «Педагогикаи миллии халқи тоҷик», «Тарбияи идеявии сиёсии хонандагони синфҳои ибтидоӣ», «Оғози қиссаи тарбия», «Андешаи миллӣ, тарбия ва ташаккули он», «Шоҳнома» ва тарбия», «Тоҷикон» ва тарбияи ватандӯстӣ», «Ҷаҳонгони тарбия»), Сафар Сулаймонӣ «Фарҳангшиносӣ», «Тамаддун», «Фарҳангпаҷӯӣ», «Культурологическое исследования»:

«Энсиклопедияи адабиёт ва санъати тоҷик». Файзулло Шарифзода «Масоили актуалии педагогикаи муосир» «Педагогика: назарияи инсонфар ва ҷомеаи фарҳангӣ», «Педагогикаи ҳамгиро», «Очеркҳои афкори педагогӣ», «Педагогика (курси лексияҳо)», «Ҳақими маърифат», «Муаллим - офарандаи нақӯӣ ва пешравиҳо», «Педагогика», «Ҳикмати афкори педагогии ниёгон», Хайрулло Афзалов «Школа и педагогическая мысль в Иране в конце XII–XX вв», «Таърихи педагогикаи халқи тоҷик» (китоби дарсӣ), «Системаи маорифи халқ дар мамлакатҳои мутараққӣ ва рӯбатараққиниҳо», «Таърихи педагогикаи тоҷик», «Школа Ирана в 60–70-х годах XX века». Каримова Ирина Холовна, «Фундаментальные исследования педагогического наследия» «Актуальные проблемы поликультурного и полилингвального образования в Республике Таджикистан», Каримова И.Х., С. Сулаймонӣ. «Педагогикаи муқоисавӣ». Қодиров Қодир Бозорович «Таърихи тарбия, мактаб ва афкори педагогии тоҷикон аз замонҳои қадим то зухури ислом», «Тарбияи шахсият ва ташаккули сифатҳои ахлоқӣ дар «Шоҳнома»-и Фирдавсӣ», «Таълимоти маорифпарварӣ дар таърихи афкори иҷтимоии халқи тоҷик», «Афкори педагогии ҳамасронии Рӯдакӣ» ва дигарон ҷанбаҳои гуногуни тарбияи худшиносии миллии насли наврасро фаро гирифтаанд.

Гузашта аз ин олимони дигари тоҷик мисли Аълоҳон Афсаҳзод, Муллоаҳмадов М., Раҷабов М., Бобоев Ш., Асроров Ш., Раҷабов А., Олимов К., Раҳмонӣ Р., Маҳмадаминов А., Асозода Н., Саидзода Ҷ., Хоҷаев Қ. ва ҷанде дигарон ба таҳқиқи паҳлуҳои гуногуни «Шоҳнома» машғул шуда, дар мавриди арзишҳои маънавию ахлоқии он изҳори назар намудаанд.

Муҳаққиқи маъруфи «Шоҳнома» Жюль Моль (Jules Mohl) - донишманди фаронсавӣ яке аз аввалин таҳқиқоти илмӣ «Шоҳнома»-ро дар асри 19 анҷом додааст. Эвгений Эдуардович Бертельс - шарқшиноси рус, дар бораи «Шоҳнома» ва шахсияти Фирдавсӣ пажӯҳиш намуда, Фирдавсӣ ва асари ӯро арҷгузорӣ кардааст. Сайф Азизов - муҳаққиқи тоҷик, ки дар шинохти Фирдавсӣ ва паҳншавии нуфузи «Шоҳнома» дар Осиёи Марказӣ саҳм гузоштааст.

Маҳмуди Ҳусайн (Ҳиндустон) ва Дж. Б. Унвалия – муҳаққиқони барҷаста дар таҳқиқи нашри нусхаҳои гуногуни «Шоҳнома», Джамшед Содиқӣ ва Дориюши Шайгон, Муҳаммад Амини Риёҳӣ, Муҳаммад Ҷаъфари Маҳҷуб, Абулфазли Хатибӣ ва дигарон - муҳаққиқони муосири эронӣ, рӯйи фаҳмиш ва фалсафаи «Шоҳнома» пажӯҳиш анҷом додаанд.

Адибону муҳаққиқони дигари тоҷик низ ба муосири таҳқиқи «Шоҳнома» тавачҷуҳ зоҳир намудаанд. Сотим Улуғзода,

адиби маъруфи тоҷик, дар романи худ «Фирдавсӣ» ба таҳқиқи ҳаёт ва осори Ҳаким Абулқосим Фирдавсӣ пардохтааст. Муҳаққиқони дигаре, аз ҷумла Раҳими Мусулмонӣ, Худой Шарифзода, Маъруф Рачабӣ, Худойназар Асозода, Сафар Абдулло, Абдуҳолиқ Набавӣ, Шамсиддин Солеҳов, Рустам Ваҳҳобзода, Сайрам Бақозода ва дигарон дар бораи хусусиятҳои ғоявӣ ва бадеии «Шоҳнома» ва романи «Фирдавсӣ»-и устод Улуғзода мулоҳиза рондаанд.

Марҳилаҳои асосии ташаккули худшиносӣ дар таҳқиқоти психологҳо ва педагогҳои рус ба монанди Б.Г. Ананев, Л.С. Виготский, И.С. Кон, В.С. Мухина, В.Ю. Хотинец ва дигарон мавриди таҳқиқот қарор гирифтааст. Проблемаи ташаккули худшиносии миллӣ дар таҳқиқоти олимону педагогони ҷумҳуриҳои собиқ Иттиҳодияи Шуравӣ ба монанди З.Г. Нигматов, Р.А. Низамов, Г.Д. Очиров, Ю.С. Тюнников, Ф.Ф. Харисов, Г.Ф. Хасанова ва дигарон ба ҷашм мерасад ва дар таҳқиқоти онҳо асосҳои концептуалии тарбияи худшиносии навли наврас вобаста ба имконоти шароити ҳар як ҷумҳурӣ баррасӣ шудааст.

Оид ба тарбияи худшиносии миллии насли наврас бо истифода аз афкори педагогии гузаштагон махсусан, дар заминаи асари безаволи Абулқосим Фирдавсӣ «Шоҳнома» дар кишварҳои хориҷи ҳамкешу ҳамзабонамон монанди Ҷумҳурии исломии Эрон ва Ҷумҳурии исломии Афғонистон пажӯҳишҳои илмӣ бо методҳои ба сомон расонида шудаанд, ки ба ин қорҳои Забеуллоҳ Сафо, Муҳаммад Карамӣ, И.Сиддиқ ва Ироҷи Баширӣ мисол шуда метавонанд. Мавзӯҳои аслии ин пажӯҳишҳо масъалаҳои тарбияи ахлоқӣ, нақши Фирдавсӣ ва достони «Шоҳнома» дар густариши жанри шеър дар назми форсӣ мебошанд. Аммо дар онҳо масъалаҳои ташаккули худшиносии миллии шахс дар «Шоҳнома» ва умуман, афкори педагогии Фирдавсӣ мавриди пажӯҳиши алоҳида қарор нагирифтааст.

Таҳлили адабиёти фалсафӣ психологӣ ва педагогӣ бо методҳои нишон дод, ки бо вучуди микдори зиёди таҳқиқоти гузаронидашудаи олимони ватанию хориҷӣ проблемаи ташаккули худшиносии миллии хонандагон тавассути маҳфилҳои беруназсинфӣ ва дар шароити Тоҷикистон тавассути маҳфилҳои «Шоҳномахонӣ» мавриди таҳқиқоти махсус қарор нагирифтааст ва ин ба мо имкон дод, то ба чунин хулосае биёем, ки проблемаи ташаккули худшиносии миллии хонандагон тавассути маҳфилҳо ва ҷорабиниҳои беруназсинфӣ беруназмақтабӣ дар шароити ҷумҳуриамон ба таври кофӣ равшан карда нашудааст яъне:

- як методика, равиш ва ё технологияи мушаххаси ташаккули худшиносии миллии хонандагон тавассути қорҳои беруназсинфӣ маҳфилҳо вучуд надорад;

- равиши комплекси ташаккули худшиносии миллии хонандагон тавассути корҳои беруназсинфию маҳфилҳо таҳия нашудааст;

- дар муассисаҳои таҳсилоти миёнаи умумӣ оид ба ташаккули худшиносии миллии хонандагон тавассути корҳои беруназсинфию маҳфилҳо тарғиботӣ қариб, ки бурда намешаванд; оид ба ташаккули худшиносии миллии хонандагон тавассути корҳои беруназсинфию маҳфилҳо ягон дастур ва ё китоби махсус дастраси кормандони маориф нагардидааст;

- дар барномаи курсҳои тақмили ихтисоси кормандони соҳаи маориф оид ба ташаккули худшиносии миллии хонандагон тавассути корҳои беруназсинфию маҳфилҳо соати алоҳида ҷудо карда нашудааст.

Камбудихои ошкоршуда ихтилофоти зеринро ба миён мегузоранд:

- талаботи ҷамъият ва сиёсати пешгирифтаи давлат оид ба маориф ба ташаккули худшиносии миллии хонандагон тавассути корҳои беруназсинфию маҳфилҳо;

- таваҷҷуҳи дар илми педагогӣ мавҷудбуда ба омӯзиши назариявии ташаккули худшиносии миллии хонандагон тавассути корҳои беруназсинфию маҳфилҳо ва муҳайё нашудани имкониятҳои татбиқи амалии раванди ташаккули худшиносии миллии хонандагон тавассути корҳои беруназсинфию маҳфилҳо;

- талаботи волидон ва шахсони онҳоро ивазкунанда ва зарурати ташаккули худшиносии миллии хонандагон тавассути корҳои беруназсинфию маҳфилҳо.

Ин ихтилофҳо интихоби мавзӯи таҳқиқотиро ба унвони «Ташаккули худшиносии миллии хонандагони муассисаҳои таҳсилоти миёнаи умумӣ тавассути маҳфилҳои «Шоҳномаҳои» муайян карданд, ки мушкилоти он чунин аст: Амсилаи иҷтимоию педагогие, ки ба ташаккули худшиносии миллии хонандагони муассисаҳои таҳсилоти миёнаи умумӣ тавассути маҳфилҳои «Шоҳномаҳои» мусоидат мекунанд, чӣ гуна бояд бошад?

Робитаи таҳқиқот бо барномаҳо (лоиҳаҳо) ва ё мавзӯҳои илмӣ.

Асоси назариявӣ ва методологии таҳқиқоти мазкурро Қонуни Ҷумҳурии Тоҷикистон «Дар бораи маориф», Стандартҳои давлатии таълимии Ҷумҳурии Тоҷикистон, санадҳои меъёрии ҳукукии Ҳукумати Ҷумҳурии Тоҷикистон дар соҳаи маориф «Барномаи давлатии ислоҳот ва рушди системаи таҳсилоти ибтидоӣ ва миёнаи касбии Ҷумҳурии Тоҷикистон барои солҳои 2012-2020», «Стратегияи миллии рушди маорифи Ҷумҳурии Тоҷикистон», принципҳои умумии дидактикӣ, инчунин асарҳои олимони номбурда ташкил медиҳанд. Таҳқиқоти диссертатсионӣ дар доираи самти

илмӣ-таҳқиқотии шӯъбаи педагогикаи Пажӯҳишгоҳи рушди маориф ба номи Абдурахмони Ҷомии Академияи таҳсилоти Тоҷикистон, ки дар рафти иҷрои он муаллиф 23 номгӯй дастуру мақолаи бозбонунандаи мазмуни асосии таҳқиқоти диссертатсиониро омода ва нашр кард, анҷом дода шудааст. Дар таҳқиқот ба корҳои илмӣ олимони дохилӣ ва хориҷӣ таъҷиб карда шудааст.

ТАВСИФИ УМУМИИ ДИССЕРТАТСИЯ

Мақсади таҳқиқот: ба таври назариву озмоишӣ асоснок намудани моделӣ ташаккули худшиносии миллии хонандагонӣ муассисаҳои таҳсилоти миёнаи умумӣ тавассути маҳфилҳои «Шоҳномаҳои».

Вазифаҳои таҳқиқот:

1. Муайян кардани ҷанбаҳои фалсафӣ, сотсиологӣ ва педагогии мафҳуми худшиносии миллии.
2. Асоснок намудани ҷорабиниҳои беруназсинфӣ ҳамчун воситаи ташаккули худшиносии миллии хонандагон.
3. Асоснок намудани маҳфилҳои «Шоҳномаҳои» ҳамчун воситаи ташаккули худшиносии миллии хонандагон.
4. Таҳияи амсилаи иҷтимоӣ педагогии ташаккули худшиносии миллии хонандагон тавассути маҳфилҳои «Шоҳномаҳои».
5. Собит намудани муҳити таълимӣ ҳамчун омил ташаккули худшиносии миллии хонандагон.
6. Дақиқ намудани самаранокии ҷорабиниҳои беруназсинфӣ ҳамчун воситаи ташаккули худшиносии миллии хонандагон.
7. Асоснок намудани таъсири ҳамкориҳои мактаб ва оила дар ташаккули худшиносии миллии хонандагон тавассути маҳфилҳои «Шоҳномаҳои».
8. Ба таври озмоишӣ тасдиқ намудани самаранокии амсилаи иҷтимоӣ педагогии ташаккули худшиносии миллии хонандагон тавассути маҳфилҳои «Шоҳномаҳои».

Объекти таҳқиқот - раванди ташаккули худшиносии миллии хонандагон дар муассисаҳои таҳсилоти миёнаи умумӣ.

Мавзӯи (предмети) таҳқиқот — ташаккули худшиносии миллии хонандагон тавассути маҳфилҳои «Шоҳномаҳои»

Фарзияи таҳқиқот - ташаккули худшиносии миллии хонандагон тавассути маҳфилҳои «Шоҳномаҳои» самараноктар мешавад, агар:

– ҷанбаҳои фалсафӣ, сотсиологӣ ва педагогии мафҳуми худшиносии миллии муайян карда шаванд;

– чорабиниҳои беруназсинфӣ ҳамчун воситаи ташаккули худшиносии миллии хонандагон асоснок карда шаванд;

– маҳфилҳои «Шоҳномахонӣ» ҳамчун воситаи ташаккули худшиносии миллии хонандагон асоснок карда шаванд;

– амсилаи иҷтимоию педагогии ташаккули худшиносии миллии хонандагон тавассути маҳфилҳои «Шаҳномахонӣ» таҳия карда шавад;

– муҳити таълимӣ ҳамчун омили ташаккули худшиносии миллии хонандагон собит карда шавад;

– самаранокии чорабиниҳои беруназсинфӣ ҳамчун воситаи ташаккули худшиносии миллии хонандагон дақиқ карда шавад;

– таъсири ҳамкории мактаб ва оила дар ташаккули худшиносии миллии хонандагон тавассути маҳфилҳои «Шоҳномахонӣ» асоснок карда шавад;

– ба таври озмоишӣ самаранокии амсилаи иҷтимоию педагогии ташаккули худшиносии миллии хонандагон тавассути маҳфилҳои «Шоҳномахонӣ» тасдиқ карда шавад.

Марҳила, макон ва давраи таҳқиқот.

Дар марҳилаи аввал (солҳои 2009-2012) - таҳлил ва ташхис омӯзиши адабиёти психологӣ, омӯзгорӣ ва илмию методӣ оид ба ташаккули худшиносии миллии хонандагон тавассути маҳфилҳои «Шоҳномахонӣ», гирдовари адабиёти фалсафӣ эстетикӣ ва ҷамъбасти онҳо анҷом дода шуд, нақшаҳои таълимӣ ва китобҳои дарсӣ таҳлил гардиданд. Дар ҷараёни таҳқиқот ташаккули худшиносии миллии хонандагон тавассути маҳфилҳои «Шоҳномахонӣ» вазъи кунунии мушкилот арзёбӣ гардид.

Дар марҳилаи дуюм (солҳои 2013-2018) – ташаккулдиҳанда, шароити дар фарзия пешбинишуда, ки ба ташаккули худшиносии миллии хонандагон тавассути маҳфилҳои «Шоҳномахонӣ» нақши босазое мегузоранд, муайян карда шуд, таҳияи методикаи кори таҷрибавӣ оид ба ташаккули худшиносии миллии хонандагон тавассути маҳфилҳои «Шоҳномахонӣ» аниқ карда шуд.

Равишҳои омӯзиши марҳилаи мазкур аз инҳо иборатанд: суҳбатҳо, мушоҳидаҳо; худбаҳодиҳӣ, коркарди натиҷаҳои озмоиш ва муайян намудани вазифаҳо.

Дар марҳилаи сеюм (солҳои 2019-2024) – назоратӣ оид ба мавзӯи таҳқиқот корҳои таҷрибавӣ-озмоишӣ гузаронида шуда, фаъолиятҳои таҷрибавӣ ҷамъбаст, натиҷаҳои тадқиқот таҳлил ва ба онҳо тасҳеҳ ва ислоҳоти зарурӣ ворид карда шуданд. Инчунин, ҳулосаҳо тартиб дода шуда, тавсияҳои илмию методӣ барои ташаккули худшиносии миллии хонандагон

тавассути маҳфилҳои «Шоҳномаҳои» таҳия шудаанд. Дар рафти таҳқиқот мо аз равишҳои муқоисавӣ ва умумикунонӣ истифода бурдем.

Асосҳои назариявии таҳқиқотро муқаррарот дар бораи робитаи умумӣ, вобастагии мутақобила ва бенуқсонии падидаҳо; дар бораи рушди инфиродии руҳияи инсон; дар бораи нақши пешбари фаъолият дар ташаккули шахс; дар бораи худшиносӣ ҳамчун меҳвари дохилии шахс, ки сатҳи рушди ӯро муайян мекунад (Б.Г. Ананьев, В.С. Мухина, С.Л. Рубинштейн); дар бораи рушди худшиносии миллии кӯдакони синну солашон гуногун (Л.М. Дробужева, Г.Д. Очиров, Т.Н. Петрова, Ф.Ф. Харисов, Г.Ф. Хасанова, В.Ю. Хотинец ва дигарон); назарияҳои муосири таълиму тарбия (Е.В. Бондаревская, Г.Н. Волков, В.В. Краевский, В.Г. Максимов, Н.Л. Селиванова, Н.Е. Щуркова и др.) ташкил медиҳанд.

Сарчашмаи маълумот. Қонуни Ҷумҳурии Тоҷикистон «Дар бораи маориф»-с.2004, «Консепсияи миллии таҳсилоти Ҷумҳурии Тоҷикистон»-с.2002. «Консепсияи тарбияи Ҷумҳурии Тоҷикистон» – с.2006, асарҳои файласуфҳо, равоншиносон, педагогҳо, муаллимони фанни адабиёти тоҷик ва таърихи муассисаҳои таҳсилоти миёнаи умумӣ, китобҳои дарсӣ ва воситаҳои таълимӣ оид ба фанни адабиёт, инчунин корҳои таҷрибавии муаллиф.

Заминаҳои эмперикӣ. Методи диалектикий дарки ҳодисаҳо ва равандҳои иҷтимоӣ, методи мушоҳида (мушоҳидаи бевосита ва бавосита), озмоишҳои педагогӣ, анализ ва синтез, пурсишнома, санҷиш, суҳбат, таҳлили компютерӣ, омили математикӣ.

Пойгоҳи таҳқиқотро муассисаҳои таҳсилоти миёнаи умумии шаҳру ноҳияҳои Душанбе (МТМУ-и №55, 28), Ҳисор МТМУ-и №5), Ваҳдат (МТМУ-и №1), Файзобод (МТМУ-и №3), Хучанд (МТМУ-№4), ва Хатлон (МТМУ-и №5) буда, дар таҳқиқот 524 нафар хонандагон ва 124 нафар омӯзгорони фанҳои забон ва адабиёти тоҷик ва фанҳои дигар, ҳамзамон роҳбарони синфҳо ширкат намуданд.

Навгониҳои илмӣ таҳқиқот:

– ҷанбаҳои фалсафӣ, сотсиологӣ ва педагогии мафҳуми худшиносии миллии муайян карда шудаанд;

– ҷорабиниҳои беруназсинфӣ ҳамчун воситаи ташаккули худшиносии миллии хонандагон асоснок карда шудаанд;

– маҳфилҳои «Шоҳномаҳои» ҳамчун воситаи ташаккули худшиносии миллии хонандагон асоснок карда шудаанд;

– амсилаи иҷтимоию педагогии ташаккули худшиносии миллии хонандагон тавассути маҳфилҳои «Шоҳномаҳои» таҳия гардид;

– муҳити таълимӣ ҳамчун омили ташаккули худшиносии миллии хонандагон собит карда шуд;

– самаранокии чорабиниҳои беруназсинфӣ ҳамчун воситаи ташаккули худшиносии миллии хонандагон дақиқ карда шуд;

– таъсири ҳамкориҳои мактаб ва оила дар ташаккули худшиносии миллии хонандагон тавассути маҳфилҳои «Шоҳномаҳои» асоснок карда шуд;

– ба таври озмоишӣ самаранокии амсилаи иҷтимоию педагогии ташаккули худшиносии миллии хонандагон тавассути маҳфилҳои «Шоҳномаҳои» тасдиқ гардид.

Нуқтаҳои барои ҳимоя пешниҳодшаванда.

1. Худшиносии миллии хонандагон ташаккули мураккаби шахсият мебошад, ки дар чорсӯйи баҳамоии омилҳои фалсафӣ, сотсиологӣ ва педагогӣ сурат гирифта, ҳисси мансубият ба миллати худ, донишони таърих, фарҳанг, забони миллии ва эҳтиром ба фарҳангҳои дигарро дар бар мегирад. Худшиносии миллии сифати интегралӣ шахсиятро дар бар мегирад, ки дарки мансубият ба ҷомеаи муайяни этникӣ ва фарҳангӣ, донишони забони модарӣ, анъанаҳо, таърих ва арзишҳои фарҳангиро ифода мекунад. Дар заминаи фалсафӣ ва иҷтимоӣ он равандҳои муайян кардани шахсиятро бо миллат инъикос мекунад ва дар педагогика тавассути тарбияи мақсаднок, фаъолияти таълимӣ ва иҷтимоӣкунонии хонандагон ташаккул меёбад. Таъсири механизмҳои тарбиявӣ, аз ҷумла таҷрибаҳои фарҳангӣ, машғулиятҳои беруназсинфӣ ва фаъолиятҳо дар асоси рамзҳои миллии фарҳангӣ дар синни мактабӣ аҳамияти махсус дорад.

2. Мероси фарҳангӣ-таърихӣ, аз ҷумла ҳамоисаи «Шоҳнома» ва дигар намунаҳои осори классикӣ адабиёти тоҷикӣ-форсӣ, барои ташаккули худшиносии миллии хонандагон захираи муҳим аст, зеро он ба тарбияи ватандӯстӣ, сифатҳои ахлоқӣ ва завоқи эстетикӣ мусоидат мекунад. Рӯ овардан ба мероси фарҳангӣ ва таърихӣ, алаҳхусус, ба асарҳои монанди «Шоҳнома»-и Фирдавсӣ имкон медиҳад, ки дар хонандагон ҳисси алоқамандӣ ба фарҳанги миллии самаранок ташаккул ёбад. Тавассути шиносӣ бо қадрамонон, рамзҳо, арзишҳои ахлоқӣ ва фалсафии дар ҳамоиса ҷойдошта, хонандагон ба таърихи миллии эҳтироми хос гузошта, ҳувияти хешро ташаккул медиҳанд. Ин барои ташаккули ватандӯстӣ, маънавият ва ифтихори миллии ҳамчун асос арзёбӣ мегардад. Ин равиш инчунин ба рушди тафаккури интиқодӣ ва қобилияти худшиносӣ мусоидат мекунад.

3. Маҳфили «Шоҳномаҳои» воситаи беҳамтои педагогист, ки ба ташаккули худшиносии миллии тавассути рӯйкард ба эҷодиёти шифоҳии

мардумӣ, шеър, намоишномаҳо ва дигар намудҳои фаъолияти эҷодии ба фарҳанги миллӣ асосёфта мусоидат мекунад. Маҳфили «Шоҳномахонӣ» ҳамчун шакли фаъолияти берун аз синф ҷузъҳои таълимӣ, бадеӣ ва тарбиявиро дар худ муттаҳид мекунад. Мундариҷаи он ба омӯзиши матнҳои классикӣ, асарҳои мусиқӣ ва театрӣ, расму оинҳои мардумӣ асос ёфтааст, ки раванди омӯзишро зинда ва ҷалбкунанда месозад. Тавассути иштирок дар намоишномаҳо, хондани матнҳои бадеӣ, баррасии маъниҳо ва арзишҳо хонандагон на танҳо фарҳанги миллиро меомӯзанд, балки онро меъёри зиндагии ҳеш қарор медиҳанд. Ин ба азхудкунии амиқи арзишҳо, таҳкими ҳувияти этнофарҳангӣ ва рушди малакаҳои муошират мусоидат мекунад.

4. Амсилаи иҷтимоӣ-педагогии таҳия ва озмоишии ташаккули худшиносии миллӣ тавассути маҳфили «Шоҳномахонӣ» чор ҷузъи ба ҳам алоқамандро дар бар мегирад: мундариҷа, ташкили фаъолият, арзишӣ-ҳавасмандӣ ва арзишӣ-рефлексивӣ (бозтобӣ). Амсилаи таҳияшуда хусусияти системавӣ дорад ва муносибати комплексиро ба ташаккули худшиносии миллии хонандагон таъмин мекунад:

- ҷузъи мундариҷа интихоби маводи анъанавии фарҳангиро дар бар мегирад, ки ба хусусиятҳои синну соли хонандагон мутобиқ карда шудааст;

- ҷузъи ташкили фаъолият шаклҳо, равишҳо ва воситаҳои кори маҳфил, аз ҷумла драматургия, озмунҳо, нишастҳои адабӣ ва шаклҳои муколамаро инъикос мекунад;

- ҷузъи арзишӣ-ҳавасмандӣ талаботи ботиниро барои дарки мансубияти миллии худ ташаккул медиҳад;

- ҷузъи арзишӣ-рефлексивӣ (бозтобӣ) ташҳиси мунтазами тағйирот, худшиносии хонандагон, фикру мулоҳиза ва ислоҳи фаъолиятро дар бар мегирад.

5. Таъмини муҳити таълимӣ, ки анъанаҳои миллиро дастгирӣ мекунад, ҳамгироии маҳфил ба фазои умумии тарбиявии мактаб ва фаъолони дохил кардани оила ба фаъолияти маҳфил шароити зарурии педагогии ташаккули бомуваффақияти худшиносии миллӣ мебошад.

Ташаккули худшиносии миллӣ талошҳои ҳамоҳангшудаи мактаб, оила ва муҳити иҷтимоӣ фарҳангиро талаб мекунад. Дар муассисаи таълимӣ бояд муҳите ташкил карда шавад, ки омӯзиши забони модарӣ, анъанаҳои миллӣ, рамзҳо ва санъатро дастгирӣ кунад. Самаранокии маҳфил бо иштироки фаъолони волидон меафзояд: чорабиниҳои муштарак, дарсҳои маҳорат, ҷашнҳои фолклорӣ робитаҳои байни наслҳо роқбият мебахшанд ва дар хонандагон ҳувияти устувори этнофарҳангиро ташаккул медиҳанд.

Ҳамкории оила ва мактаб омили муҳимми муттаҳидсозии раванди таълим ва баланд бардоштани ҳавасмандии хонандагон мебошад.

6. Натиҷаҳои корҳои таҷрибавӣ-озмоишӣ самаранокии амсилаи таҳияшударо тасдиқ карданд: афзоиши устувори таваҷҷуҳи хонандагон ба фарҳанги миллӣ, баланд бардоштани сатҳи муносибатҳои ватандӯстона ва шаҳрвандӣ, баланд бардоштани ҳисси ҳувият ва эҳтиром ба забон ва анъанаҳои модарӣ ба қайд гирифта шуданд. Таҷрибаи педагогии дар доираи таҳқиқот гузаронидашуда нишон дод, ки сатҳи ташаккули худшиносии миллӣ дар хонандагони гурӯҳи таҷрибавӣ нисбат ба гурӯҳи назоратӣ аз ҷиҳати омӯри маънидор аст.

Аҳамияти назаравияи таҳқиқот аз инҳо иборат аст, ки амсилаи иҷтимоию педагогии ташаккули худшиносии миллии хонандагони муассисаҳои таҳсилоти миёнаи умумӣ тавассути корҳои беруназсинфию маҳфилҳо таҳия шудааст, шароити педагогии ташаккули самараноки худшиносии миллии хонандагони муассисаҳои таҳсилоти миёнаи умумӣ дар раванди маҳфилҳои «Шоҳномаҳои» аз ҷиҳати илмӣ асоснок шудааст. Натиҷаҳои таҳқиқоти мазкур ҳамаҷониба мебошанд, онҳо метавонанд аз сӯйи омӯзгорони мактабҳои таҳсилоти миёнаи умумӣ дар фаъолияти таълимӣ ва ғайритаълимӣ истифода шаванд.

Аҳамияти амалии тадқиқот аз он иборат аст, ки амсилаи иҷтимоию педагогии таҳияшудаи ташаккули худшиносии миллии хонандагон тавассути маҳфилҳои «Шоҳномаҳои», шаклҳо, воситаҳо ва методҳои ташаккули худшиносии миллии хонандагон тавассути маҳфилҳои «Шоҳномаҳои» метавонанд дар раванди маҳфилҳои фанӣ ва беруназсинфию беруназмактабӣ ва ҳамзамон дар дарсҳои тарбиявӣ аз ҷониби роҳбарони синфҳои муассисаҳои таҳсилоти миёнаи умумӣ истифода шаванд.

Дарачаи эътимоднокии натиҷаҳои таҳқиқот тавассути таҳқиқоти таҳлилий ва таҷрибавӣ, коркарди маълумот бо истифода аз методҳои омори математикӣ ва истифодаи маҷмуи равишҳои илмӣ-педагогӣ, ки ба ҳадафҳо, вазифаҳо ва мундариҷаи кори пешниҳодшуда мувофиқанд, таъмин карда шуд.

Мутобиқати диссертатсия бо шиносномаи ихтисоси илмӣ Мавзӯ, мундариҷа ва муҳтавои диссертатсия ба шиносномаи ихтисоси илмӣ 13.00.05 – Назария, методика ва ташкили фаъолияти фарҳангӣ-иҷтимоӣ (13.00.05.03 - Педагогикаи иҷтимоӣ ва худшиносӣ), аз ҷумла, ба **банди 1** – Методикаи омӯзиши ҷомеашиносӣ. - фаъолияти фарҳангӣ ва иҷтимоию педагогӣ, аз ҷумла моҳият, сохтор, вазифаҳо, принсипҳои онҳо; **банди 2** - Татбиқи равишҳои методологӣ дар омӯзиши фаъолияти иҷтимоӣ-педагогӣ;

тархрезӣ, пешгӯӣ, моделсозии равандҳои иҷтимоӣ-педагогӣ дар муассисаҳои таълимӣ ва фарҳангӣ) ва **банди 4** — Сифати ташкили фаъолияти иҷтимоӣ фарҳангӣ (технология ва усулҳои баҳодихии сифати фаъолияти иҷтимоӣ фарҳангӣ ва иҷтимоӣ педагогӣ; меъёрҳо, нишондиҳандаҳо, нишондиҳандаҳои баҳодихии сифати фаъолияти иҷтимоӣ фарҳангӣ ва иҷтимоӣ педагогӣ; назорат ба сифати ҷорабиниҳои иҷтимоӣ маданӣ) мутобиқ мебошад.

Саҳми шахсии довталаби дараҷаи илмӣ дар таҳқиқот аз таҳлили адабиёти илмӣ педагогӣ, масъалагузорӣ ва ҳалли масъалаҳои таҳқиқотӣ, омода намудан ва гузаронидани таҳқиқоти таҷрибавӣ ва машғулиятҳои беруназсинфӣ маҳфилҳо дар муассисаҳои таҳсилоти миёнаи умумӣ, таҳлили натиҷаҳои бадастомада ва таҳияи муқаррарот ва хулосаҳои асосии рисола иборат аст. Натиҷаҳои бадастовардаи муҳаққиқ бо якпорчагии сохтори рисола тасдиқ гардида, дар шакли робитаи мутақобила оварда шудаанд ва метавонанд дар таҳқиқоти назариявӣ ва амсиласозӣ, коркарди оморӣ, математикӣ ва компютерӣ саҳми арзанда гузоранд.

Тасвиб ва амалисозии натиҷаҳои диссертатсия. Натиҷаҳои таҳқиқоти диссертатсионӣ амалан, дар тамоми марҳилаҳои таҳқиқот (солҳои 2009-2024) гузаронида шудаанд. Муқаррароти асосии назариявӣ ва натиҷаҳои таҳқиқот дар ҷаласаҳои илмӣ Пажӯҳишгоҳи рушди маорифи ба номи Абдурахмони Ҷомии Академияи таҳсилоти Тоҷикистон, ҳамчунин дар маҷмуаи мақолаҳои конференсияҳои байналмилалӣ ва ҷумҳуриявӣ «Ваҳдати миллӣ-муттаҳидӣ ва рушди устувори ҷомеа», «Парчам-инъикоскунандаи ҷеҳраи миллат», «Парчами миллӣ-рамзи худшиносӣ», «Наврӯз-пайвандгари наслҳо ва фарҳангҳо», «Ваҳдати миллӣ-маҳсули андешаи миллӣ», «Забон-муҳимтарин унсури муайянкунандаи ҳастии миллат», «Омӯзиш ва татбиқи афкори педагогии ниёгон дар таҳсилоти муосир», «Тарбияи ифтихори ватандорӣ хонандагон зимни баргузориҳои рӯзи Артиши миллӣ», «Парчами миллӣ-омили тарбияи худшиносӣ ва ҳудогоҳии миллӣ», «Мавқеи ҷашни Сада дар рушди тарбияи маънавии хонандагон», «Арзишҳои маънавии ниёгон ва шароити педагогии татбиқи онҳо дар раванди таълиму тарбияи насли наврас», «Истиқлоли миллӣ: моҳият ва арзиши он дар низомии сиёсати иҷтимоии Ҷумҳурии Тоҷикистон», «Современное образование: нормативные и научно-методические основы, актуальные проблемы и практика их решения» мавриди баррасӣ ва арзёбӣ қарор гирифтаанд.

Интишорот аз рӯйи мавзӯи диссертатсия. Натиҷаҳои таҳқиқот дар 23 интишороти муаллиф инъикос ёфтаанд, ки аз онҳо 11-тояш дар маҷаллаҳои тақризшавандаи Комиссияи олии аттестатсионии назди Президенти ҶТ ба нашр расидаанд.

Сохтор ва ҳачми диссертатсия. Таҳқиқоти диссертатсионӣ аз бахшҳои «Муқаддима», «Тавсифи умумии кор», ду боб, бахши «Хулосаҳо» ва адабиёти истифодашуда иборат аст.

Ҳачми умумии диссертатсия аз 191 саҳифаи матни компютериӣ бо ёрии протсессори Microsoft Word ҳарфчиншуда иборат буда, 8 расму диаграмма ва 4 ҷадвалро дар бар гирифтааст. Рақамгузори расму ҷадвалҳо барои ҳар ду боби диссертатсия умумӣ мебошад. Рӯйхати адабиёт фарогири 208 номгӯй мебошад.

МАЗМУНИ АСОСИИ ТАҲҚИҚОТ

Дар муқаддима муҳимияти мавзуи таҳқиқот асоснок гардида, шарҳи мухтасари дараҷаи пажӯҳиши мавзӯ оварда шудааст. Ҳамчунин объект ва предмети таҳқиқот муайян гардидааст. Мақсаду вазифаҳо ва фарзияи кор муайян гардида, асоси методологии таҳқиқот, методҳои таҳқиқот, пойгоҳи асосии таҳқиқот, марҳилаҳои асосӣ, наwgониҳои илмӣ, аҳамияти назариявӣ, арзиши амалии кор, саҳеҳияти ғояҳои илмӣ, озмоиш ва татбиқи натиҷаҳо ва масъалаҳои ба ҳимоя пешниҳодшаванда мухтасар баён гардидаанд.

Боби якуми диссертатсия «Асосҳои назариявии ташаккули худшиносии миллии хонандагон тавассути маҳфилҳои «Шоҳномаҳои», чунин бандҳоро дарбар мегирад: мафҳуми худшиносии миллий: ҷанбаҳои фалсафӣ, сотсиологӣ ва педагогӣ (банди якум); Нақши мероси фарҳангӣ ва таърихӣ дар рушди худшиносии миллии хонандагон (банди дуюм); маҳфилҳои «Шоҳномаҳои» ҳамчун воситаи ташаккули худшиносии миллии хонандагон (банди сеюм).

Хувияти миллий яке аз ҷузъҳои хувияти шахс аст, ки бо мансубияти ӯ ба миллат, фарҳанг ё кишвари муайян робита дорад. Ин хислати фитрии шахсият нест, балки аз оғаҳӣ аз фарҳангу забон ва таърихи муштарак бо гурӯҳи муайяни мардум сарчашма мегирад. Ба миллатҳо тақсим шудани инсоният як раванди табиӣ ва мантиқист. Ҳар як миллат дорои вижагиҳои хос ва хувияти муайяне мебошад.

Давлат муайянкунандаи шартҳои фаъолияти ҷамъияти миллат ва миллат бошад, дар навбати худ манбаи қудрати сиёсӣ дар ҷомеа мебошад.

Пайдоиши худшиносии миллий як раванди тӯлонии таърихӣ, бисёрсатҳа ва ҳеле ноҳамвори рушди он мебошад. Дар ибтидо, ба истилоҳи таърихӣ, пайдоиши ибтидои худшиносии миллий дар сатҳи оддии ҳаррӯзаи этнопсихологӣ сурат гирифтааст. Он бо фаъолияти яке аз механизмҳои асосии иҷтимоӣ психологии инкишофи шуури инсон, дар маҷмӯъ, бо ташаккул ва решаёбии тазоди «мо» ва «онҳо» дар равони намоёндагони ин ё он ҷомеаи хос алоқаманд буд. Тарбияи худшиносии навли наврас дорои таърихи тӯлонист ва ҳанӯз сардафтери адабиёти классикии тоҷик

Абуабдулоҳи Рӯдакӣ бо меҳри беандозаи инсонӣ ва завқи волои гӯяндагӣ дар мақоми шеър аз худию худшиносӣ сухан гуфтааст. Дар миёни сурудаҳои Рӯдакӣ ҷанбаи ватандӯстӣ ва худшиносӣ бештар ва барҷастатар дар қасидаи Бӯйи ҷӯйи Мӯлиён ояд ҳаме эҳсос мегардад. Он чун ҳикояти рӯйдоди воқеии рӯзгор қалбхоро ба шӯр оварда, ҳиссиёти дӯстию вафодорию ангеа мебахшад.

Бӯйи Ҷӯйи Мӯлиён ояд ҳаме,
Ёди ёри меҳрубон ояд ҳаме.

Реги Омуву дурушти роҳи ӯ,
Зери поям парниён ояд ҳаме...[1,с.46]

Таҳлили таҳқиқоти психологию педагогӣ ба мо имкон дод, ки мафҳуми истилоҳи «хувийяти миллӣ»-ро равшан созем. Дар луғати энциклопедӣ худшиносии миллӣ ҳамчун маҷмуи ақидаҳо, афкор ва муносибатҳои баррасӣ мешавад, ки мазмун, сатҳ ва хусусияти андешаҳои аъзои як ҷомеаи миллиро дар бораи таърих, вазъи кунунӣ ва дурнамои рушди он, инчунин мавқеи он дар байни ҷамъиятҳои яхела ва характери муносибатҳо бо онҳоро дар бар мегирад. Худшиносии миллӣ мафҳуми фардӣ буда, пеш аз ҳама дараҷаи азхудкунии қисматҳои алоҳидаи шуури миллиро аз ҷониби афрод – аъзои ҷомеаи миллӣ ифода мекунад.

Ҳатто ҳуди таърифи худшиносӣ якбора ду истилохро дар бар мегирад: худшиносӣ ва шуур. Охир, маҳз набудани шуур аст, ки ҳайвон аз одам фарқ мекунад. Инсон метавонад тавассути ғайбӣҳои гуногун, муошират ва дигар намудҳои ғайбӣӣ ҳамчун фард инкишоф ёбад. Ҳамин тариқ, агар шуур вучуд дошта бошад, худшиносӣ низ ташаккул меёбад. Ва тавассути худшиносӣ шахс метавонад: ормонҳо ва манфиатҳои шахсии худро ташаккул диҳад; худро дар ҷаҳони сермиллат муаррифӣ намояд, нисбат ба дигар миллатҳо муносибати шахсиашро баён кунад; муносибаташро нисбат ба дигар давлатҳо ва ашё муайян созад.

Барои ташаккули худшиносии миллии ва ҳифзи хувийяти миллии хонандагон мероси фарҳангӣ нақши калидӣ дорад: барои дарки робита бо таърих ва фарҳанги халқи худ; ташаккул додани ҳисси ифтихор аз кишвари худ; ташаккул додани эҳтиром ба дастовардҳои фарҳангии ниёгон; таҳкими ягонагии миллат тавассути анъана ва арзишҳои муштарак.

Мероси фарҳангӣ ба хонандагон дар ташаккули сифатҳои зерин кумак мекунад: ватандӯстӣ - омӯзиши таърих ва фарҳанги кишвари худ ба кӯдакон кумак мекунад, ки аҳамияти сахм ва ҷойгоҳи худро дар рушди ҷомеа дарк кунанд ва аз дастоварду қорномаи гузаштагонӣ худ ифтихор намоянд;

тахаммулпазирӣ- дониستاني гуногунии фарҳангҳои ҷаҳонӣ моро меомӯзад, ки тафовутҳои фарҳангии дигар халқоро эҳтиром намоем ва қабул кунем, ки ин дар шароити ҷаҳонишавӣ махсусан, муҳим аст; дастурҳои ахлоқӣ, намуна аз эпосҳо, ривоятҳо ва анъанаҳои мардумӣ дарсҳои ахлоқиро баён мекунанд, ки дар ҷаҳони муосир аҳамияти худро доранд.

Воситаҳои асосии ташаккули худшиносии миллии хонандагон тавассути мероси фарҳангӣ таърихӣ инҳоянд:

1. Анъана ва насабномаи хонаводагӣ. Анъана ва насабномаи хонаводагӣ - ин ду вожаи муҳталиф, вале ҳамоҳангшудаи марбут ба таърих ва тарзи ҳаёти шахсият ва ҷомеа мебошанд.

2. Насабнома - Насабнома як ҳуҷҷат ё рӯйхат аст, ки маълумотро дар бораи насл ва асноди хонавода ва аъзои он, ки таърихи оила ва решаҳои аъзои онро нишон медиҳад, ҷамъоварӣ мекунад. Ба ин восита, насабнома як тарихи генеалогии хонаводаи инсонро ташкил медиҳад, ки метавонанд асноди бобой, фарзандон, аъзои маъруфи оила ва алоқаҳои онҳо бо дигар оилаҳо ва қабилаҳоро дар бар гирад.

3. Истифодаи филмҳо ва филмҳои ҳуҷҷатӣ. Синамо ва филмҳои мустанад як воситаи тавоноии рушди худшиносии миллии, бахусус дарки бештари визуалии таърих мебошанд. Дар бисёр филмҳо, махсусан, филмҳои ҳуҷҷатӣ воқеаҳои таърихӣ, қорнамоиҳои қаҳрамонон ва ҳаёти одамони одӣ дар давраҳои гуногуни таърихӣ нишон дода шудаанд. Ин ба хонандагон имкон медиҳад, ки ин рӯйдодҳоро боэҳсос қабул кунанд, аҳамияти онҳоро дарк созанд ва мансубияти одамонро, ки чунин рӯйдодҳоро аз сар гузаронидаанд, дарк намоянд.

4. Дарсҳои маҳорат ва ҳунарҳои мардумӣ. Шинос шудан бо ҳунарҳои анъанавии мардумӣ ва саноеъ на танҳо барои нигоҳ доштан, балки ба амиқтар шудани робитаи хонандагон бо фарҳанги халқи худ мусоидат мекунад.

Ҳунарҳои мардумӣ, аз қабилӣ бофандагӣ, қандакорӣ, қуллолгарӣ, оҳангарӣ на танҳо ҳунармандӣ, балки як ҷузъи муҳимми мероси фарҳангӣ мебошанд, ки арзишҳо ва ҷаҳонбинии тамоми як миллатро инъикос мекунанд.

5. Иштирок дар ҳаракатҳои ҷамъиятӣ ва волонтерӣ. Қалби хонандагон ба ғайрияти ҷамъиятӣ ва волонтерӣ барои рушди шуури миллии онҳо аҳамияти калон дорад. Иштирок дар ҷорабиниҳои гуногун, ки ба ҳифзи ёдгориҳои таърихӣ, қумак ба собиқадорон, баргузориҳои ҷорабиниҳои фарҳангӣ нигаронида шудаанд, имкон медиҳад, ки хонандагон масъулияти худро дар назди ҷомеа ва фарҳанги кишвари худ эҳсос кунанд. Ин тарбияи

мавқеи шаҳрвандӣ мебошад, ки барои фаҳмидани он ёрӣ мерасонад, ки на танҳо омӯхтани таърих, балки барои наслҳои оянда ғайралола нигоҳ доштани он аҳамияти калон дорад.

6. Шаклҳои интерактивӣ ва театрии таълим. Усули интерактивии таълим, аз қабилӣ нақшбозӣ, бозсозии таърихӣ ва дарсҳои сахнаӣ ба хонандагон имконият медиҳанд, ки ба умқи рӯйдодҳои таърихӣ ворид шаванд ва ба ин васила аҳамияти онро амиқтар фаҳманд ва дарк кунанд.

7. Истифодаи технологияҳои муосири рақамӣ ва захираҳои чандрасонаӣ. Технологияҳои муосир дар назди муассисаҳои таълимӣ барои омӯзиши мероси фарҳангӣ ва таърихӣ уфуқҳои нав мекушоянд. Экскурсияҳои маҷозӣ, курсҳои онлайн ва барномаҳои мултимедиявӣ ба хонандагон имкон медиҳанд, ки новобаста аз дурӣ ба ҷойҳои таърихӣ «сафар» кунанд ва бо ёдгориҳои фарҳангӣ шинос шаванд.

Усули асосии ташаккули худшиносии миллии хонандагон тавассути мероси фарҳангии таърихӣ инҳоянд:

1. Омӯзиши адабиёт ҳамчун заминаи ташаккули ҳувияти миллий;
2. Инкишофи амалии анъанаҳо тавассути ҳунар ва расму оинҳои мардумӣ;
3. Истифодаи бозиҳои театрии ва нақшбозӣ;
4. Ғайрияти лоиҳасозӣ;
5. Истифодаи шабакаҳои иҷтимоӣ ва платформаҳои рақамӣ барои омӯхтани фарҳанг;
6. Харитаҳои интерактивӣ ва системаҳои иттилоотии географӣ;
7. Бозинигорӣ;
8. Робитаҳои байнисоҳавӣ ва ҳамгироии мероси фарҳангӣ;
9. Воқеияти маҷозӣ ва васеъшуда.

Маҳфилҳои мактабӣ дар ташаккули ҳувияти миллий нақши беҳамто доранд. Онҳо ба кӯдакон имконият медиҳанд, ки анъанаҳо, расму оинҳо, фолклор ва санъати халқи худро дар муҳити ғайрирасмӣ, эҷодӣ омӯзанд. Маҳфилҳоро ба якҷанд навъ ҷудо кардан мумкин аст:

Онҳоро вобаста ба самташон ба гурӯҳҳо ҷудо мекунанд: маҳфилҳои этнофарҳангӣ: ба омӯзиши анъанаҳои мардумӣ, ҳунар, рақсу суруд нигаронида шудаанд. Масалан, дар маҳфилҳои ҳунарий ба кӯдакон сохтани ашё бо сабки миллий, аз қабилӣ қулолӣ, гулдӯзӣ ва лӯхтаҳои либоси миллидоштаро меомӯзонанд. Ансамблҳои фолклорӣ мусиқии анъанавӣ, суруду рақсҳои халқиро ҷорӣ мекунанд, ки аксар вақт аз насл ба насл мегузаранд.

Ансамблҳои фолклорӣ навъҳои гуногуни санъатро дар бар мегиранд, ки онҳоро бо мақсадҳои таълимӣ истифода бурдан мумкин аст: 1. Мусиқӣ ва суруд. Таронаҳои суннатии тоҷикӣ аз қабилҳои Шашмақом ва Фалак хиради мардумӣ, таърих ва эҳсосро ифода мекунанд. 2. Рақс. Рақсҳои халқӣ аз қабилҳои «Рақси Бадахшон», «Рақс» ё «Гулдузӣ» барои азхуд кардани ҳаракатҳои ифоданок, ки фарҳанг ва тарзи зиндагии мардумро инъикос мекунанд, кумак мерасонад. 3. Анъанаҳои расмӣ. Тачдиди расму оинҳои аз қабилҳои Садбарг (маросими арӯсӣ) ё Меҳргон (чашнвораи ҳосил) ба кӯдакон кумак мекунад, ки ба зиндагии рӯзмарраи ниёгони худ пайванданд. 4. Шеър ва достон. Асарҳои Рӯдакӣ, Ҳофиз, Ҷомӣ ва дигар классикони адабиёти тоҷик манбаи илҳами ғаъолиятҳои театрии мегарданд. Масалан, хонандагон метавонанд аз достони «Шоҳнома» лаҳзаҳоро ба сахна гузоранд.

Намунаҳои амалии корҳои ташаккули худшиносии миллии хонандагон тавассути маҳфили «Шоҳномаҳои» чунинанд:

1. Хониши адабӣ: хонандагон дар бораи «Шоҳнома» ва рӯзгори зиндагии Фирдавсӣ мавод омода мекунанд.

2. Лоихаи «Китоби дӯстдоштаи ман»: ҳар як хонанда пораеро аз «Шоҳнома» интихоб намуда, муаррифинома омода мекунад ва таассуроти худро ба аҳли гурӯҳ пешкаш месозад.

3. Намоиши «Саҳнаҳо аз «Шоҳнома»»: аъзои маҳфил лаҳзаҳои асосиро аз қабилҳои қорнамоиҳои Рустам, Сухроб, Исфандиёр, Гурдофарид ва амсоли инҳоро намоиш дода, сабки сару либос ва ороиши сахнаро ба эътибор мегиранд.

4. Озмуни иншо дар мавзӯи «Шоҳнома» барои ман чӣ маънӣ дорад? Навиштаҳои хонандагон дар газетаи девориӣ мактаб ҷойгузин гардида, ғолибон мукофот мегиранд. Барои рушди худшиносии миллии хонандагон шумо метавонед маҳфилҳои зеринро ташкил кунед:

9. Маҳфилҳои таърихи Ватан: машғулиятҳо бахшида ба воқеаҳои муҳими таърихӣ ва шахсиятҳо аз «Шоҳнома».

10. Маҳфилҳои қаҳрамонон-ватандӯстон: омӯзиши зиндагиномаи қаҳрамонон, иштирок дар барқароркунии рӯйдодҳои таърихӣ аз «Шоҳнома».

11. Маҳфилҳои сайёҳӣ: ташкили саёҳат ба ҷойҳои таърихӣ.

12. Маҳфилҳои фолклорӣ: омӯзиши афсонаҳо, ривоятҳо, достонҳо аз «Шоҳнома» ва басаҳнагузориҳои онҳо.

13. Маҳфилҳои шевашиносӣ: омӯзиши лаҳҷаҳо ва хусусиятҳои забони «Шоҳнома».

14. Маҳфилҳои театрии: намоиши афсонаҳо аз «Шоҳнома».

15. Маҳфилҳои санъати тасвирӣ: расмкашӣ бо усули анъанавӣ, бо истифода аз ороишу нақшу нигори мардумӣ аз «Шоҳнома».

16. Маҳфилҳои мӯсиқӣ: омӯзиши созҳои миллӣ (най, даф, дутор, рубоб, чанг, ғиччак) ва сароидани порчаҳо аз «Шоҳнома».

Маҳфилҳоро ба якҷанд навъ чудо кардан мумкин аст:

Онҳоро вобаста ба самташон ба гурӯҳҳо чудо мекунанд: маҳфилҳои этнофарҳангӣ: - ба омӯзиши анъанаҳои мардумӣ, ҳунар, рақсу суруд нигаронида шудаанд. Масалан, дар маҳфилҳои ҳунари ба кӯдакон сохтани ашӯ бо сабки миллӣ, аз қабилӣ кулолӣ, гулдӯзӣ ва лӯхтаҳои либоси миллидоштаро меомӯзонанд. Ансамблҳои фолклорӣ мусиқии анъанавӣ, суруд рақсҳои халқиро қорӣ мекунанд, ки аксар вақт аз насл ба насл мегузаранд.

1. Ансамблҳои фолклорӣ. Дар ташаккули шахсияти мутаносиби дорои ҳувияти миллӣ нақши калидӣ доранд. Онҳо ба хонандагон кумак мекунанд, ки решаҳои худро дарк кунанд, ба таърих ва фарҳанги миллати худ пайвастагӣ ҳис намоянд ва ҳисси ифтихорро аз мансубият ба халқи муайян мустаҳкам созанд. Ансамблҳои фолклорӣ василаи муҳимми рушди ҳувияти миллӣ, ба хусус, дар манотиқи ғаниии фарҳангӣ, ба мисли Тоҷикистон аст. Ансамблҳои фолклории тоҷик руҳи халқро таҷассум намуда, анъана, расму оин ва ҷаҳонбинии онро инъикос мекунанд ва онҳоро воситаи беназири тарбия мегардонанд.

Ансамблҳои фолклории тоҷик таҷассуми зиндаи эҷодиёти халқ мебошанд. Онҳо мусиқӣ, рақсо, сурудҳо, расму оинҳои мардумӣ ва намоишҳои театро дар бар мегиран. Ин унсурҳо гузашта ва имрӯзро ба ҳам мепайвандад, дар байни наслҳо пуле эҷод мекунанд.

Ансамблҳои фолклорӣ мусоидат мекунад ба:

1. Интиқоли мероси фарҳангӣ. Ансамблҳо анъанаҳои, ки дар тули асрҳо ташаккул ёфтаанд, ҳифз мекунанд ва меомӯзанд ва дастраси наслҳои нав мегардонанд.

2. Тақвияти ҳувияти этникӣ. Иштирок дар ансамблҳои фолклорӣ ба бачаҳо ёрӣ мерасонад, ки мансубияти худро ба халқи тоҷик ҳис намуда, арзишҳои онро чуқуртар фаҳманд.

3. Ташаккули ватандӯстӣ. Тавассути омӯзиши эҷодиёти халқ хонандагон ифтихор аз фарҳанг ва кишвари худро меомӯзанд.

4. Ташаккули эҳтиром ба фарҳангҳои дигар. Дарки амиқтари фарҳанги худ ба кас кумак мекунад, ки гуногунрангии мероси фарҳангии ҷаҳониро беҳтар арзёбӣ кунад.

Ансамблҳои фолклорӣ навъҳои гуногуни санъатро дар бар мегиранд, ки онҳоро бо мақсадҳои таълимӣ истифода бурдан мумкин аст:

1. Мусиқӣ ва суруд. Таронаҳои суннатии тоҷикӣ аз қабилӣ Шашмақом ва Фалак хиради мардумӣ, таърих ва эҳсосро ифода меkunанд. Иҷрои ин асарҳо дар ансамблҳо шунавоӣ, ҳисси ритм ва ифоданокии эҳсосиро инкишоф медиҳад. Масалан, дар вақти дарси мусиқӣ бачаҳо суруди «Чароғбон»-ро иҷро карда метавонанд, ки рамзи якпорчагии халқ аст.

2. Ракс. Раксҳои халқӣ аз қабилӣ рақсҳои бадахшонӣ, хатлонӣ ва умуман, кӯҳистонӣ, ки баёни рӯзгору вазъи иҷтимоӣ ҳастанд, барои азҳуд кардани ҳаракатҳои ифоданок, ки фарҳанг ва тарзи зиндагии мардумро инъикос меkunанд, кумак мерасонад. Масалан, дар доираи чорабинӣ шумо метавонед дар бораи иҷрои рақси алоҳида («Дарав», «Дехқон», «Чӯпон»...) дарси маҳорат ташкил кунед.

3. Анъанаҳои расмӣ. Таҷдиди расму оинҳо аз қабилӣ «Садбарг» (маросими арӯсӣ) ё Меҳргон (чашнвораи ҳосил) ба кӯдакон кумак мекунад, ки ба зиндагии шоиста ва маънодори ниёғони худ арҷгузорӣ намоянд.

4. Шеър ва достон. Навиштаҳои Рӯдакӣ, Фирдавсӣ, Саъдӣ, Ҷомӣ ва дигар классикони адабиёти тоҷик бетартиб манбаи илҳами сахнаسازیҳои театри мегарданд. Масалан, хонандагон метавонанд аз достони «Шоҳнома» лаҳзаҳоро ба сахна гузоранд.

Барои ташаккули бомуваффақияти худшиносии миллӣ тавассути ансамблҳои фолклорӣ дуруст ташкил намудани фаъолияти онҳо муҳим аст:

1. Фестивали «Наврӯз». Дар доираи таҷлили Соли нави тоҷикон хонандагон аз маросими суннатии истиқболи баҳор сахнаҷаҳо намоиш дода, суруд рақсҳоро иҷро меkunанд. Масалан, духтарон маросими «Гулобод»-ро, ки бо гул оро додани хонаро нишон медиҳанд, ба намоиш мегузоранд.

2. Маҳфилҳои рақсии анъанавӣ. Дар мактабҳо дарсҳо ташкил карда мешаванд, ки дар онҳо хонандагон рақсҳоро, аз қабилӣ Рақси Шодӣ ва ғайра меомӯзанд. Машғулият бо намоиши концерти хонандагон ба охир мерасад.

3. Нишастҳои қироати ашъори тоҷикӣ. Хонандагон аз «Шоҳнома»-и Фирдавсӣ порчаҳо хонда, бо сахнаҳои театри ва мусиқӣ намоиш медиҳанд.

4. Маҳфилҳои санъати ороишию амалӣ.

Санъати ороишӣ ва амалии тоҷик соҳаҳои зиёдеро дар бар мегирад, ки ҳар кадоми онҳо вежаҳои нотакрори фарҳангу зиндагии мардумро инъикос меkunанд:

1) Қолинбофӣ. Қолинҳои тоҷикӣ бо нақшҳои худ машҳуранд, ки рамзи ваҳдат, ҳусни табиат ва ҳамоҳангӣ мебошанд.

2) Гулдӯзӣ. Усули «Зардевор» ва «Сузанӣ», ки маъмулан, барои ороиши либос ва ашёи дохилӣ истифода мешаванд.

3) Кулолгарӣ. Истеҳсоли маснуоти сафолии нақшин.

4) Кандакории чӯб. Намунаҳои нотакрори дару дарвоза, бому шифт, рахти хоб, мизу курсӣ ва дигар асбобу ускунаи рӯзгор.

Тавассути ин навъҳои эҷодкорӣ хонандагон имконият доранд:

- худро ба мероси фарҳангӣ ғарқ кунанд. Таърихи ҳунар, робитаи онҳоро бо рӯзгор ва идҳо меомӯзанд;

- ташаккули ҳувияти миллӣ. Сохтани ашё ба кӯдакон кумак мекунад, ки худро бо таърихи халқи худ эҳсос кунанд;

- инкишоф додани қобилиятҳои эҷодӣ. Фаъолиятҳои амалӣ барои ошкор кардани нуруи зеҳнӣ кумак мекунанд;

- инкишоф додани фаҳмиши байнифарҳангӣ. Бачаҳо бо санъати дигар халқҳо шинос шуда, аз нотакрории маданияти худ вокиф мешаванд.

Барои фаъолияти пурсамари маҳфилҳо оид ба ташаккули худшиносии миллии хонандагон якчанд ҷанбаҳои асосиро ба назар гирифта зарур аст:

1. Интиҳоби мавзуи дарсҳо:

- омӯзиши нақшҳои асосии қолинҳои тоҷикӣ, рамзгузории онҳо ва бофтани қолинҳои минҷура;

- гулдӯзӣ бо нақшҳои анъанавии «Гули анор» ва «Парпарак» (шапарак);

- офаридани маснуоти гилин бо сабки миллӣ.

- кандакории чӯб бо омӯзиш ва истифодаи нақшҳои геометрӣ.

2. Равишҳои гузаронидани дарсҳо:

- дарсҳои амалӣ: масалан, сохтани лавҳаҳои минҷура бо гулдӯзӣ;

- экскурсияҳо: дидани устохонаҳои ҳунармандӣ ва осорхонаҳои санъати ороишию амалӣ.

- лексияҳои таърихӣ: қисса дар бораи пайдоиши ҳунар ва аҳамияти онҳо дар фарҳанги тоҷикон.

3. Мавзӯҳои ҷорабинӣ ва лоихаҳо:

- ташкили намоишгоҳҳо: «Анъанаҳои қолинбофии тоҷикон»;

- гузаронидани озмунҳо: «Маҳсулоти ороишии беҳтарин»;

- дарсҳои мавзӯӣ: «Чӣ гуна ороишҳо нақл мекунанд».

4. Ҳамгирӣ бо барномаи таълимӣ

- робита бо дарси таърих ва адабиёт;

- истифода аз донишҳои гурӯҳҳои омӯзишӣ барои эҷоди лоихаҳо оид ба фарҳанги этнографӣ.

Ҳамин тариқ, адабиёти тоҷик бо таърихи ҷаҳонасраи худ ҳамчун ниғаҳбони руҳи миллӣ хидмат мекунад. Эҷодиёти адибони барҷаста,

монанди Рӯдакӣ, Фирдавсӣ, Ҷомӣ, Ҷалолуддини Балхӣ, Аҳмади Дониш, Айнӣ, Лоҳутӣ, Турсунзода, Лоик, Бозор, Гулрухсор, Фарзона ва дигарон саршор аз андешаҳои ватандӯстӣ, инсонпарварӣ ва ғановати маънавӣ мебошад. Эҷодиёти онҳо кумак мекунад ба:

1. Ташаккули хотираи таърихӣ: Адабиёт рӯйдодҳои муҳимми таърихиро инъикос намуда, ҳисси давомдории наслҳоро тақвият мебахшад.

2. Муаррифии анъанаҳои фарҳангӣ: Асарҳо вижагиҳои зиндагии миллӣ, расму оин ва ҷаҳонбиниро ошкор мекунанд.

3. Таҳияи дастурҳои ахлоқӣ: Қаҳрамонони адабиёти тоҷик намунаи ахлоқи баланд, мардонагӣ ва меҳру муҳаббат ба Ватан мебошанд.

Боби дуюм «Шартҳои педагогии ташаккули худшиносии миллии хонандагон тавассути маҳфилҳои «Шоҳномаҳои» оид ба масъалаҳои зерин баҳс мекунад: амсилаи иҷтимоӣ педагогии ташаккули худшиносии миллӣ тавассути маҳфилҳои «Шоҳномаҳои» (банди якум); ҷорабиниҳои беруназсинфӣ ҳамчун воситаи ташаккули худшиносии миллии хонандагон (банди дуюм); таҳлил ва арзёбии самаранокии амсилаи иҷтимоӣ педагогии ташаккули худшиносии миллии хонандагон тавассути маҳфилҳои «Шоҳномаҳои» (банди сеюм); ва дар охири боб хулосаҳои ин боб оварда шудаанд.

Ташаккули худшиносии миллии хонандагон дар муассисаҳои таҳсилоти миёнаи умумӣ тавассути маҳфили «Шоҳномаҳои» метавонад бо ёрии шаклҳои гуногуни кор амалӣ карда шавад, ки ҳар яки онҳо ба дарки амиқи ҳувияти миллии донишомӯзон, ҷалби ғаъол ба мероси фарҳангӣ ва инкишофи қобилияти эҷодии онҳо мусоидат кунад. Барои расидан ба ин мақсад сохтани амсилаи ташаккули худшиносии миллии хонандагон тавассути маҳфили «Шоҳномаҳои» бамаврид аст.

Азбаски амсиласозӣ яке аз марҳилаҳои тарҳрезии педагогӣ аст, ба андешаи мо, ба сохтори амсилаи ташаккули худшиносии миллии хонандагони муассисаҳои таҳсилоти миёнаи умумӣ тавассути ғаъолияти маҳфили «Шоҳномаҳои» дохил намудани блокҳои зерин бамаврид аст: мақсаднокӣ; - ташкилӣ ва ғаъолиятӣ; муҳтавоӣ-технологӣ; баҳодиҳии ба натиҷа асосёфта.

Амсилаи графӣкии ташаккули худшиносии миллии хонандагони муассисаҳои таҳсилоти миёнаи умумӣ тавассути ғаъолияти маҳфили «Шоҳномаҳои» дар расми 1 оварда шудааст.

Маҳфили «Шоҳномаҳои», ки бар пояи омӯзиши асари ҳамосии Фирдавсӣ- «Шоҳнома» таҳия шудааст, намунаи барҷастаи муҳити

фарҳангиву маърифатист, ки ба ташаккули ҳувияти миллӣ мусоидат мекунад. Ҷанбаҳои асосии таъсири онро мавриди нигоҳ қарор медиҳем:

1. Омӯзиши мероси адабии миллӣ. «Шоҳнома» на танҳо як ёдгории адабӣ, балки бозтоби арзишҳои калидӣ ва рӯйдодҳои таърихӣ мебошад.

2. Ташкили фазои эҷодӣ. Маҳфили «Шоҳномаҳои» ба хонандагон барои иброи ҳастии худ бо роҳҳои зерин имконият фароҳам меорад: намоишномаҳои театрии дар асоси мазмунӣ ҳамоҳа; таҳияи либос ва ороишоти ҳосси давронӣ, ки дар «Шоҳнома» гуфта шудааст; офаридани тасвирҳо ва суратқиссаҳо (комиксҳо) дар асоси мазмунӣ асар.

3. Ташаккули ҳисси мансубият. Дар маҳфил қор қардан ба хонандагон ёрӣ мерасонад, ки ба фарҳанги бузурги халқи худ ҳисси мансубият дошта бошанд.

4. Ҳамгирӣ бо ҷанбаҳои дигар. Маҳфил ба равоҷоти байниҷанбаӣ, ҳамгирии адабиёт, таърих ва санъат мусоидат мекунад..

5. Рушди таҳаммулпазирӣ ва муқолаҳои байнифарҳангӣ. Маҳфили «Шоҳномаҳои» дар баробари амиқтар қардани дониш дар бораи фарҳанги худ, ба ташаккули муносибати хушбинона нисбат ба халқҳои дигар мусоидат мекунад. Достони «Шоҳнома» дорои арзишҳои умумибашарие мебошад, ки барои намоёндагони фарҳангҳои гуногун ҷаҳон ва наздиканд ва ба хонандагон имкон медиҳад, ки бо ҳамандешони бурунмарзии ҳама равоҷоти фарҳангӣ ташкил кунанд.

Маҳфили «Шоҳномаҳои» ба шарофати мавзӯи худ барои амалӣ намудани шаклҳои ҷаҳонӣ қор, ки ба ташаккули худшиносии миллӣ мусоидат мекунад, имкониятҳои беназир фароҳам меорад.

Принсипҳои асосии ташкили қори ҷаҳонӣ дар маҳфили «Шоҳномаҳои»:

1. Муносибати шахсиятмехвар: шавқу рағбат, қобилият ва сатҳи дониши хонандагон ба эътибор гирифта мешавад. Масалан, баъзе хонандагон метавонанд ба лоиҳаҳои эҷодӣ (расмкашӣ, сахнасозӣ), дигарон бошанд, ба қорҳои тадқиқотӣ (таҳлили матнҳои «Шоҳнома», омӯзиши заминаҳои таърихӣ) ҷалб қарда шаванд.

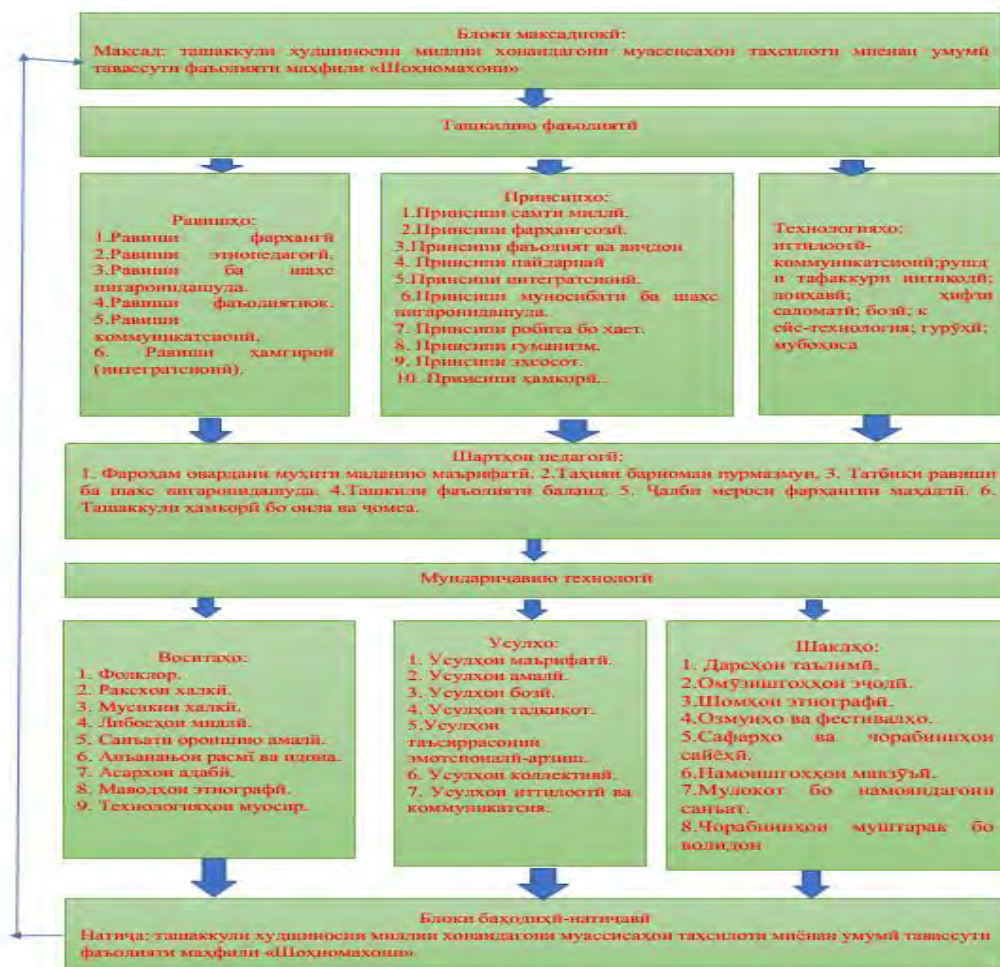
2. Гуногунии шакли равишҳои қор:

Равишҳои ҷаҳонӣ иборатанд аз:

- ҷаҳонияти лоиҳавӣ;
- баҳсу мунозираҳо;
- бозиҳои нақшофарӣ ва сахнасозӣ;
- вазифаҳои тадқиқотӣ.

3. Робита бо замони муосир: Барои навсозии мавод нишон додан муҳим аст, ки арзишҳои «Шоҳнома» дар шароити зиндагии муосир чӣ гуна татбиқ мешаванд.

4. Мулоқотҳои доимӣ: муҳокимаи натиҷаҳои кор, инъикос ва мубодилаи афкор ба амиқтар дарк кардани моҳияти кори анҷомдодашуда мусоидат мекунад.



Расми 1. Амсилаи графیکی ташаккули худшиносии миллии хонандагони муассисаҳои таҳсилоти миёнаи умумӣ тавассути фаъолияти маҳфили «Шоҳномахонӣ».

Намунаҳои ҳамкориҳои муваффақ бо оила ва ҷомеа дар ташаккули худшиносии миллии хонандагон тавассути маҳфили «Шоҳномахонӣ»:

1. Лоиҳаи «Бозиҳои мардумии тоҷикӣ»: Дар ин лоиҳа на танҳо кӯдакон, балки волидон ва бобою бибиҳои онҳо низ иштирок мекунад. Яқоя онҳо бозиҳои анъанавиро меомӯзанд ва иҷро мекунад, ки ин барои аз насл ба насл интиқол додани донишҳои фархангӣ мусоидат мекунад.

2. Маҳфилҳои оилавӣ: Ташкили маҳфилҳои оилавӣ дар заминаи мактаб ё маҳфил имкон медиҳад, ки барои кӯдакон ва волидон ҷорабиниҳои муштарак ташкил карда шаванд. Ин метавонад ҷашнҳо, озмунҳо ва семинарҳоро дар бар гирад, ки робитаҳои оилавино мустақкам мекунад ва шавқу рағбатро ба фарҳанг инкишоф медиҳанд.

3. Лоихаҳои ихтиёрӣ: Хонандагон метавонанд дар фаъолиятҳои ихтиёрии ҳифзи ёдгориҳои таърихӣ ё ташкили ҷорабиниҳои фарҳангӣ иштирок кунанд. Ин на танҳо ҳисси масъулиятшиносиро инкишоф медиҳад, балки алоқаро бо таърихи халқи худ боз ҳам амиқтар мегардонад.

Ҳамин тавр, ташаккули ҳамкорӣ бо оила ва ҷомеа як унсури бунёдии тарбияи худшиносии миллии донишандӯзон дар маҳфилҳои «Шоҳномаҳои» мебошад. Ҷалби фаъоли волидон ва ҳамкориҳо бо ҷомеаи маҳаллӣ барои дарки амиқи мероси фарҳангӣ шароит фароҳам меорад, ки ба рушди ватандӯстӣ ва эҳтиром ба фарҳанги худ мусоидат мекунад. Ин тадбирҳо барои ба воя расонидани насли нави шаҳрвандоне мусоидат мекунад, ки аз асли худ ифтихор доранд ва барои нигоҳ доштани анъанаҳои худ омодаанд.

Мақсади озмоиши педагогии мо санҷиши амсилаи иҷтимоӣ - педагогии ташаккули худшиносии миллии хонандагон тавассути маҳфилҳои «Шоҳномаҳои» аст.

Интихоби иштирокчиёни озмоиш: санҷиши озмоишӣ дар ду гурӯҳ гузаронида шуд:

Гурӯҳи озмоишӣ 28 нафар (ГО): хонандагоне, ки дар ҷорабиниҳо аз рӯйи амсилаи пешниҳодшуда иштирок мекунад.

Гурӯҳи назоратӣ 27 нафар (ГН): хонандагоне, ки фаъолияти беруназсинфии онҳо бе истифодаи модел ба таври муқаррарӣ ташкил карда шудааст.

Қорҳои озмоишӣ дар тӯли даҳ сол гузаронида шуда, аз марҳилаҳои зерин иборатанд:

1) муайянкунанда – солҳои 2009-2012 (гузаронидани назорати марзӣ, ки натиҷаҳои он сатҳи ташаккули худшиносии миллии хонандагонро тавассути маҳфилиҳои «Шоҳномаҳои» далолат мекунад; таҳияи пешниҳодҳо оид ба тақмили низоми анъанавии ташаккули худшиносии миллии хонандагон тавассути маҳфилиҳои «Шоҳномаҳои»);

2) ташаккулдиҳанда- солҳои 2013-2018 (озмоиш ва санҷиши амсилаи педагогии ташаккули худшиносии миллии хонандагон тавассути маҳфилиҳои «Шоҳномаҳои»);

3) назоратӣ- солҳои 2019 - 2024 (системасозӣ ва ҷамъбасти натиҷаҳои бадастомадаи кори озмоишӣ, тартиб додани натиҷаҳои назариявӣ ва амалии таҳқиқот).

1.Озмоиши муайянкунанда. Мақсади ин озмоиш муайян кардани сатҳи ташаккули худшиносии миллии хонандагон тавассути маҳфилҳои «Шоҳномаҳои» мебошад.

Барои муайян кардани сатҳи ташаккули худшиносии миллии хонандагон тавассути маҳфили «Шоҳномаҳои» дар марҳилаи ибтидоии озмоиш мо ҷорабиниҳои зеринро гузаронидем:

1. Тадбирҳои таҳлиӣ: *саволномаҳо ва пурсишҳо; санҷиши тестӣ; худтаҳлилнамой тавассути эссе.*

2. Ҷорабиниҳои эҷодӣ: озмунҳо ва намоишҳои адабӣ; супоришҳои тасвирӣ; лоиҳаҳои мултимедиявӣ; сайёҳат ва сафарҳо; *дарсҳои маҳорат.*

3. Фестивалҳо: дарсҳои пухтупази хӯрокҳои анъанавӣ; концертҳо бо мусиқӣ ва рақси миллий; викторинаҳои мавзӯӣ аз рӯйи мазмуни «Шоҳнома».

4. Бозиҳои зеҳнӣ: бозии Чӣ? Кай? Дар кучо? Оид ба «Шоҳнома».

Пас аз гузаронидани ҷорабиниҳои зикргардида, сатҳи ташаккули худшиносии миллии хонандагонро муайян намудем, ки ба тариқи зайл аст:

1. *Сатҳи насти ташаккули худшиносии миллий:* хонанда аз анъана, фарҳанг ва таърихи халқи худ қариб беҳабар аст; метавонад унсурҳои алоҳидаи фарҳангро номбар кунад, аммо маънои онҳоро намефаҳмад; тавачҷуҳ ба фарҳанги миллий вуҷуд надорад ё кам аст; нисбат ба арзишҳои миллий бепарво ё бетараф аст; набудани дилбастагии самимӣ ба анъана ва фарҳанг ҳис карда мешавад; машғулиятҳои фарҳангиро ҳамчун чизи расмӣ ва ночиз меҳисобад; ғайрифайзо аст, дар дарсҳо ташаббуси нишон намедихад; супоришҳоро танҳо таҳти роҳбарии омӯзгор ва бидуни шавқ иҷро мекунад; бар хунаҳои хусусияти миллидошта ба монанди рақсҳо, сурудҳо, маросимҳо ва ғайра шавқу ҳавас надорад.

2. *Сатҳи миёнаи ташаккули худшиносии миллий:* дар бораи фарҳанг ва анъанаҳои халқи худ дониши ибтидоӣ дорад; метавонад унсурҳои асосии либоси миллий, идҳо, расму оинҳоро номбар кунад, аммо ба моҳияти онҳо амиқтар сарфаҳм намеравад; ба донишҳои миллий ба таври лаҳзавӣ тавачҷуҳ зоҳир менамояд; ба фарҳанг тавачҷуҳи муътадил зоҳир мекунад, ба баъзе анъанаҳо ба таври эҳсосӣ муносибат менамояд; давра ба давра аз фарҳанги халқи худ ифтихор мекунад, аммо ин робита ноустувор аст; дар маҳфил иштирок мекунад, аммо ташаббус кам нишон медиҳад; супоришҳои амалиро бо таъкиди омӯзгор иҷро мекунад, ба таври васеъ мустақил кор карда

наметавонад; баъзан, берун аз дарсҳо таваҷҷуҳ зоҳир мекунад (масалан, дар озмунҳо иштирок карда, мавзӯҳо бо ҳамсинфонаш муҳокима менамояд).

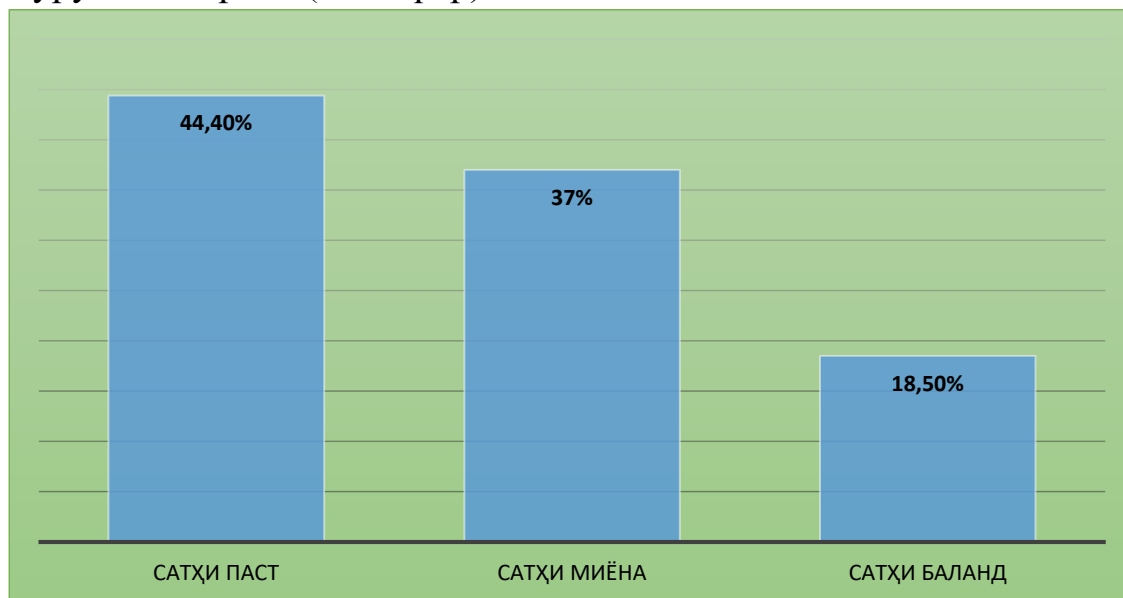
3. *Сатҳи баланди ташаккули худшиносии миллӣ*: дар бораи фарҳанг, таърих ва анъанаҳои халқи худ дониши амиқ дорад; аҳамияти анъанаҳо ва робитаи онҳо бо замони муосир мефаҳмад; ӯ меҳодад, ки дар бораи арзишҳои миллӣ маълумоти бештар гирад; аз фарҳанги халқи худ ифтихори самимӣ дорад; худро як қисми ҷомеаи миллӣ медонад, анъанаҳо эҳтиром мекунад; майл ва шавқу рағбати худро ба таври амалӣ нишон медиҳад, эҳсоси фарогир дорад; дар фаъолияти маҳфил фаъолона иштирок мекунад, ташаббус нишон медиҳад; фарҳангро берун аз дарсҳо мустақилона меомӯзад, донишҳо бо дигарон мубодила мекунад; малакаҳои омӯхтаашро дар ҳаёт истифода мебарад (масалан, дар чашнҳо иштирок мекунад, гузориш омода месозад, дарсҳои маҳорат мегузаронад).

Дар охири озмоиши муайянкунанда барои муайян кардани сатҳи ташаккули худшиносии миллии хонандагон тавассути фаъолияти маҳфили «Шоҳномаҳои» бо хонандагони гурӯҳҳои таҷрибавию назоратӣ ва муаллимону волидон пурсишнома ва саволномаҳо гузаронидем.

Тести санҷиши №1.

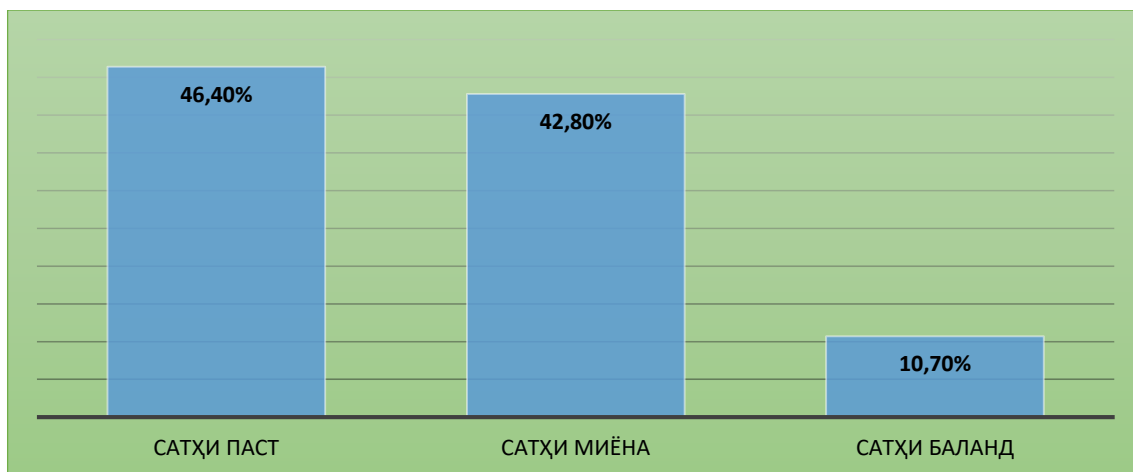
Натиҷаҳо санҷиш:

Гурӯҳи назоратӣ (27 нафар):



Расми 2. Гистограммаи ташаккули худшиносии миллии хонандагони гурӯҳи назоратӣ дар охири озмоиши муайянкунанда дар асоси натиҷаҳо санҷиш.

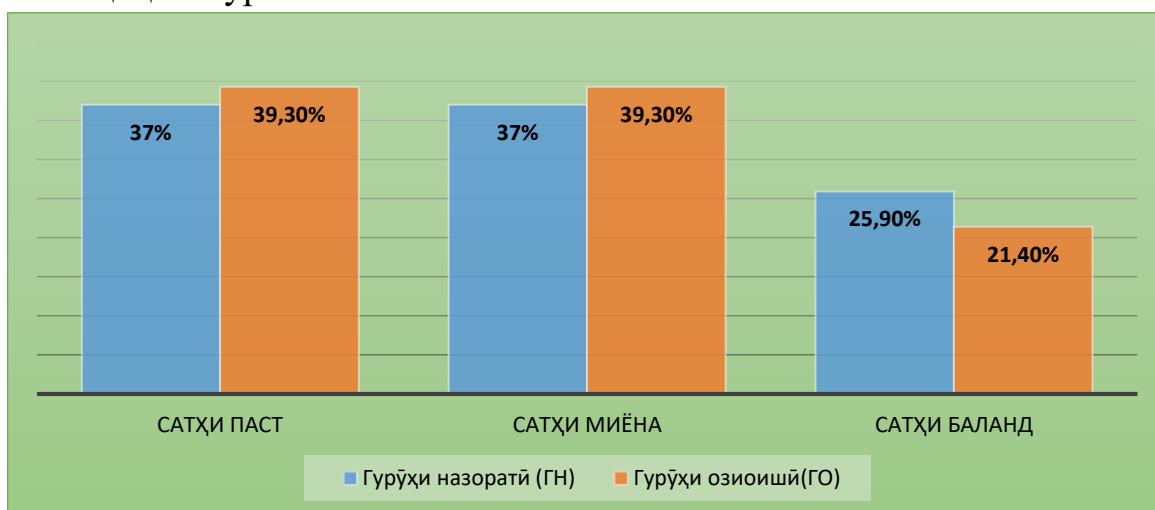
Гурӯҳи озмоишӣ (28 нафар):



Расми 3. Гистограммаи ташаккули худшиносии миллии хонандагони гурӯҳи озмоишӣ дар охири озмоиши муайянкунанда дар асоси натиҷаҳо санҷиш.

Саволномаи № 1. Барои волидон оид ба ташаккули худшиносии миллии мактаббачагон тавассути маҳфили «Шоҳномахонӣ»

Натиҷаҳои пурсиш:

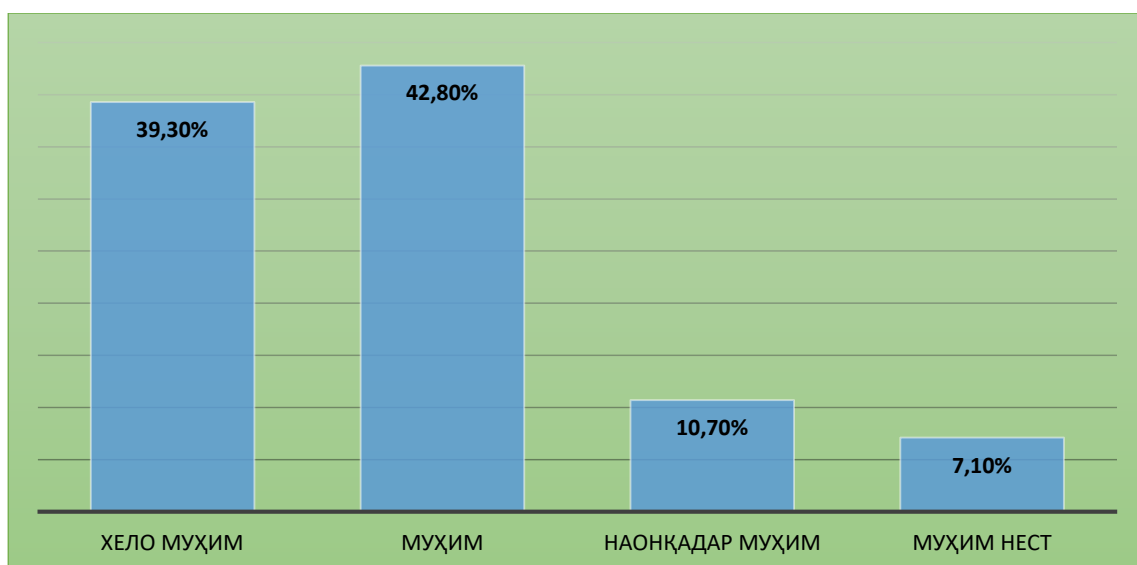


Расми 4. Гистограммаи ташаккули худшиносии миллии хонандагони гурӯҳи назоратӣ (27 нафар) ва озмоишӣ (28 нафар) дар охири озмоиши муайянкунанда дар асоси пурсиши волидон.

Саволномаи №1 барои омӯзгорон (28 нафар) оид ба ташаккули худшиносии миллӣ тавассути маҳфили «Шоҳномахонӣ».

Мақсади саволнома: Омӯзиши андешаи омӯзгорон дар бораи нақши маҳфили «Шоҳномахонӣ» дар ташаккули худшиносии миллии хонандагон ва ошкор кардани роҳҳои имконпазири такмили кори он.

Натиҷаҳо:



Расми 5. Гистограммаи андешаи омӯзгорон дар бораи нақши маҳфили «Шоҳномахонӣ» дар ташаккули худшиносии миллии хонандагон.

Натиҷаҳои бадастомада далели нокифоя будани худшиносии миллии хонандагонро равшан нишон медиҳанд. Аммо натиҷаҳои ташаккули худшиносии миллии хонандагон нишон доданд, ки дар таълими анъанавӣ ташаккули худшиносии миллии хонандагон кофӣ нест.

Аз рӯи натиҷаҳои таҳлили марҳилаи аввали озмоиш хулосаи асосии зерин бароварда шуд: хонандагони гурӯҳҳои озмоишӣ ва назоратӣ сатҳи кофии дониш, малака, сифатҳои худшиносии миллиро надоранд, сатҳи ташаккули худшиносии миллиӣ дар аксари хонандагон паст аст.

Пас, аз чунин чорабиниҳо марҳилаи муайянкунандаи озмоиш ба анҷом расид. Сипас, корҳо оид ба асосноккунии озмоишӣ оид ба шароити педагогии аз ҷиҳати назариявӣ асоснокшудаи ташаккули самараноки худшиносии миллии хонандагон тавассути маҳфили «Шоҳномахонӣ» гузаронида шуданд.

Ҳамин тариқ, натиҷаҳои озмоиши муайянкунанда имкон доданд, ки сатҳи пасти ташаккули худшиносии миллии хонандагон аз рӯи ҷузъҳои маърифатӣ, шахсӣ-ҳавасмандкунӣ ва фаъолият ошкор карда шавад.

2.Таҷрибаи ташаккулдиҳанда. Мақсади марҳилаи ташаккулдиҳандаи озмоиш санҷиши амсилаи иҷтимоӣ - педагогии ташаккули худшиносии миллии хонандагон тавассути маҳфили «Шоҳномахонӣ» буд.

Дар марҳилаи ташаккулдиҳандаи озмоиш мо роҳҳои мувофиқи ташаккули худшиносии миллии хонандагонро тавассути маҳфили «Шоҳномахонӣ» муайян кардем. Барои пайгирии пӯёии (динамикаи) ташаккули худшиносии миллии хонандагон тавассути маҳфили «Шоҳномахонӣ», инчунин бо мақсади ислоҳи технологияи татбиқи амсилаи ташаккули худшиносии миллии хонандагон тавассути маҳфили

«Шоҳномахонӣ», буришҳои мобайнӣ ва назоратии натиҷаҳои озмоиш гузаронида шуданд.

Нақшаҳои муфассали чорабиниҳо ва сценарияҳо барои муайян кардани сатҳи ташаккули худшиносии миллии хонандагон ба воситаи маҳфили «Шоҳномахонӣ». Ҳар як нақша ҳадафҳо, омодагӣ, қадамҳои иҷро ва натиҷаҳои пешбинишударо дар бар мегирад.

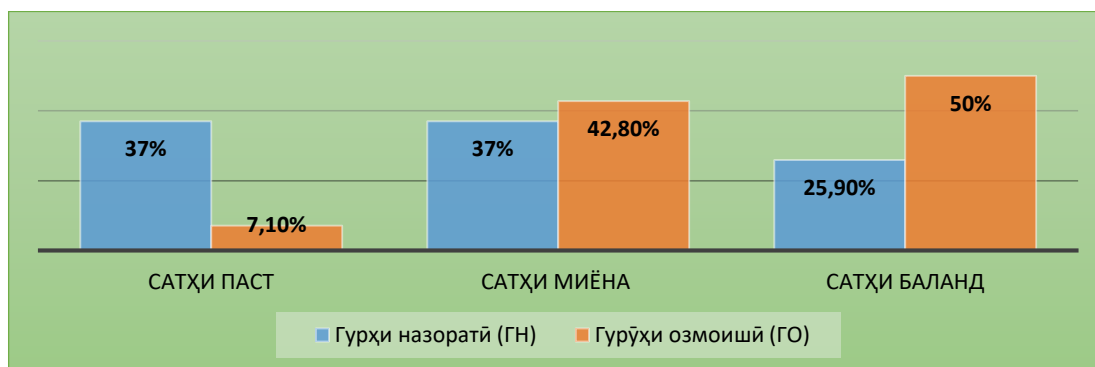
Чорабинии № 1: Викторинаи «Халқи худро шинос»

Мақсад: Муайян кардани дониши ибтидоии хонандагон дар бораи фарҳанг, анъана ва рамзҳои халқи худ.

Чорабинии №2: Нишасти мавзуии «Сафар ба таърихи куҳан».

Мақсад: амиқтар кардани дониши хонандагон дар бораи анъанаҳо ва таърихи фарҳанги миллии тоҷик.

Натиҷаҳои ҷамъбастии худшиносӣ имкон доданд, ки дар бораи динамикаи тағйирот дар сатҳи ташаккули нишондиҳандаҳои худшиносии миллии дар гурӯҳи озмоишӣ ва назоратӣ тасаввурот пайдо карда шавад (расми. 6).



Расми. 6. Гистограммаи сатҳи ташаккули худшиносии миллии хонандагон тавассути маҳфили «Шоҳномахонӣ» пас аз таҷрибаи ташаккулдиҳанда.

Натиҷаҳои бадастомада асос медиҳанд, ки дар динамикаи сатҳи ташаккули худшиносии миллии хонандагон тавассути маҳфили «Шоҳномахонӣ» дар ҳама нишондиҳандаҳо дар гурӯҳи озмоишӣ дар муқоиса бо гурӯҳи назоратӣ тағйироти мусбат (24,1%) ба амал омадааст.

Ҳамин тариқ, дар гурӯҳии озмоишӣ шумораи субъектҳои санҷишӣ бо сатҳи кофии ташаккули дониш, малака, маҳорат ва сифатҳои асосӣ, ки асоси пурмазмуни худшиносии миллиро ташкил медиҳанд, ба таври назаррас афзоиш ёфтааст ва кӯшишҳои асосӣ дар таҷрибаи ташаккулёбанда ба рушди онҳо равона карда шудаанд.

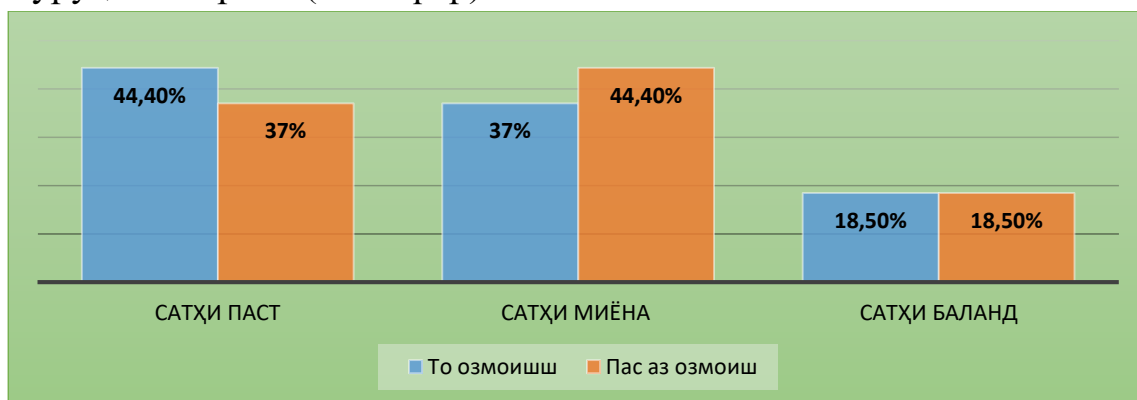
3.Марҳилаи назоратии озмоиш. Натиҷаҳои кори озмоишӣ-педагогӣ оид ба ташаккули худшиносии миллии хонандагон тавассути маҳфили «Шоҳномахонӣ» самаранок будани худро исбот карданд.

Дар ҷараёни корҳои озмоишӣ-таҳқиқотӣ бо назардошти зиддиятҳои ошкоршуда ва дар асоси таҷрибаҳои муайянкунанда ва ташаккулёбанда озмоиши назоратӣ гузаронида шуд. Мақсади он ба даст овардани арзёбии объективии истифодаи маҳфили «Шоҳномахонӣ» дар раванди ташаккули худшиносии миллии хонандагон буд. Корҳои озмоишӣ-таҳқиқотӣ таҳти роҳбарии довталаб амалӣ карда мешуданд.

Ҳангоми гузаронидани озмоиши назоратӣ ҳамон равишҳое истифода шуданд, ки дар озмоиши муайянкунанда истифода мешуданд, зеро барои ҷенкунӣ нишондиҳандаҳои доимӣ зарур буданд.

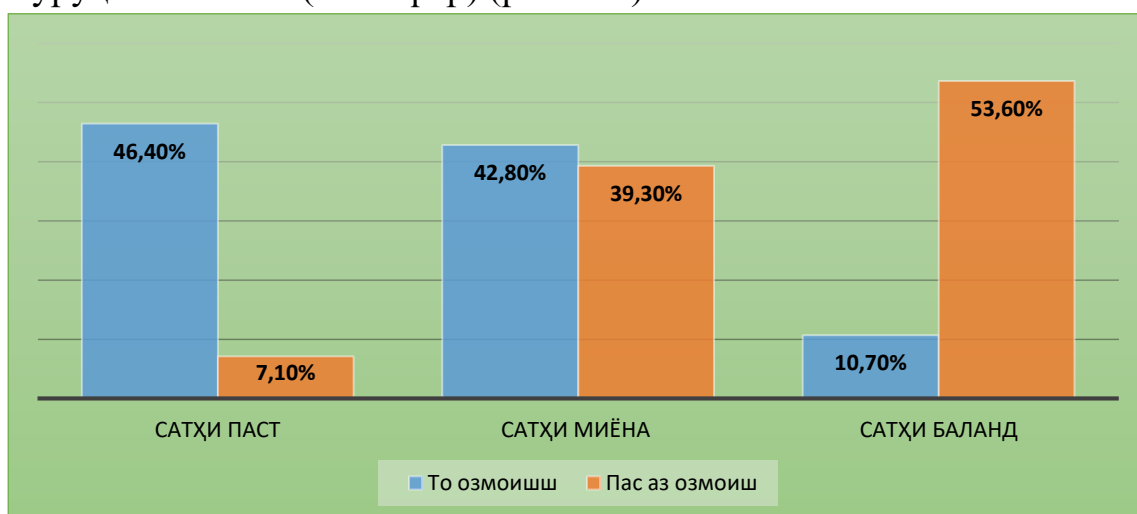
Натиҷаҳои санҷиш (Расми7):

Гурӯҳи назоратӣ (27 нафар):



Расми 7. Гистограммаи ташаккули худшиносии миллии хонандагони гурӯҳи назоратӣ пеш аз ва пас аз озмоиш дар асоси натиҷаҳо санҷиш.

Гурӯҳи озмоишӣ (28 нафар) (расми8.):



Расми 8. Гистограммаи ташаккули худшиносии миллии хонандагони гурӯҳи озмоишӣ пеш аз ва пас аз озмоиши педагогӣ дар асоси натиҷаҳо санҷиш.

Натиҷаҳои бадастомада нишон медиҳанд, ки дар гурӯҳи озмоишӣ сатҳи ташаккули худшиносии миллии хонандагон тавассути маҳфили «Шоҳномахонӣ» дар муқоиса бо гурӯҳи назоратӣ, яъне самаранокии раванди таълим дар озмоиш аз рӯйи меъёри дохилӣ афзоиш ёфтааст.

Ҳамин тариқ, ҳангоми татбиқи амсилаи иҷтимоӣ-педагогии ташаккули худшиносии миллии хонандагон тавассути маҳфили «Шоҳномахонӣ» самаранокии раванди таълим баланд мешавад, ки ба мо имкон медиҳад, то ҳулоса барорем, ки худшиносии миллии хонандагони гурӯҳи таҷрибавӣ тавассути маҳфили «Шоҳномахонӣ» ташаккул меёбад ва фарзияи пешниҳодкардаи моро тасдиқ мекунад.

Баланд бардоштани самаранокии таълим кори осон нест ва малакаю меҳнати муайянро талаб мекунад. Он яке аз самтҳои асосии ташаккули худшиносии миллии хонандагон ба шумор меравад.

Ҳамин тариқ, амсилаи пешниҳодшудаи иҷтимоӣ-педагогии ташаккули худшиносии миллии хонандагон тавассути маҳфили «Шоҳномахонӣ» бо тамоми ҷузъҳои он ба хонандагони гурӯҳи таҷрибавӣ имкон дод, ки на танҳо ба сатҳи баландтари ташаккули худшиносии миллии ноил шаванд, балки ба рушди камолоти шахсии онҳо мусоидат намуда, дар ошкорбаёнӣ, масъулият, дипломатия, чандирӣ, қатъият, афзоиши талабот ба худшиносии муваффақ дар муошират бо волидон, мактаббачагон ва муаллимон зоҳир гардид.

ҲУЛОСАИ УМУМӢ ВА ТАВСИЯҲО

Бо роҳнамоии принсипҳои диалектикаи таърихӣ ва мантиқӣ, мо мушкилоти ташаккул, марҳилаҳои рушд ва фаъолияти худшиносии миллии мактаббачагонро тавассути маҳфилҳои «Шоҳномахонӣ» баррасӣ намудем. Дар ҷамъбасти таҳқиқот бояд таъкид кард, ки он ҳамчун падидаи идеалии бисёрҷониба амал мекунад ва онро аз нуқтаи назари идеологияи маърифат низ омӯختан мумкин аст. Ин як масъалаи махсуси худидоракунии аст.

Худшиносии миллии ягонагии мансубияти миллии, пойбандии арзишҳои миллии, хоҳиши мустақилияти давлатӣ ва ватандӯстиро ифода мекунад. Он дар асоси психологияи этникӣ ва худшиносии этникӣ ба вучуд омада, руҳияи миллиро дар сатҳи ҳастии маънавӣ ва моҳият фаро мегирад, дарки ин падидаҳо тақвият мебахшад.

Таҳқиқоти мо тасдиқ намуд, ки худшиносии миллии системаи ташаккулёбии маънавӣ мебошад, ки бо як унсурҳои интегратсионӣ муттаҳид карда мешаванд. Нақши ибтидоӣ интегратсиониро унсурҳои сохторӣ ва сатҳҳои худшиносии миллии мебозанд.

Онҳо имконият медиҳанд, ки вазифаҳои асосии онро ҳамчун роҳи фаҳмидан, дарк кардани манфиатҳои миллӣ, муайян кардани ҳадафҳо ва оормонҳои ҳастии миллӣ, ташкили ҳаёти ҷамъиятӣ, муносибатҳо бо дигар этносҳо муайян кунанд.

Хулоса, таъкид кардан мумкин аст, ки аз нуқтаи назари мо худшиносии миллӣ ҳамчун таълими махсуси маънавӣ ба вучуд меояд ва амал мекунад, зеро он тақдири этнос, ҳозира ва ояндаи онро муайян месозад. Он маркази хотираи таърихӣ аст, аммо дар айни замон имкон медиҳад, ки ояндаи этносро дарк кунем. Худшиносии миллӣ ҳамчун падидаи муттаҳидкунандаи арзишҳои маънавии этнос амал мекунад ва заминаи асосии он забон, фарҳанг ва анъанаҳо мебошанд, аз ин рӯ зарурати шадиди нигоҳ доштани онҳо, муносибати эҳтиёткорона ба онҳо ба миён меояд. Худшиносии миллӣ дар баробари унсурҳои фарҳанг, ки мавҷудияти этносро инъикос мекунанд, фарогири неруи оянда аст.

Таҳқиқоти мо нишон дод, ки худшиносии миллӣ натиҷаи иродаи сиёсии элитаи миллӣ мебошад, ки омро дар асоси арзишҳои маънавии этнос ва дар доираи идеологияи миллӣ-давлатӣ сафарбар мекунад ва маҳсули эҷоди маънавии он мебошад. Он мақсад, маъно, стратегияи мавҷудияти этносро аз нуқтаи назари гузашта ҳозира ва ояндаи он ташаккул медиҳад ва тарҳрезӣ мекунад, иродаи муайяни сиёсиро ифода менамояд.

Хулоса дар таҳқиқоти мо:

- ҷанбаҳои фалсафӣ, сотсиологӣ ва педагогии мафҳуми худшиносии миллӣ муайян карда шудаанд;

- ҷорабиниҳои беруназсинфӣ ҳамчун воситаи ташаккули худшиносии миллии хонандагон асоснок карда гардиданд;

- маҳфилҳои «Шоҳномаҳои» ҳамчун воситаи ташаккули худшиносии миллии хонандагон асоснок карда шудаанд;

- амсилаи иҷтимоию педагогии ташаккули худшиносии миллии хонандагон тавассути маҳфилҳои «Шоҳномаҳои» таҳия карда шудааст;

- муҳити таълимӣ ҳамчун омили ташаккули худшиносии миллии хонандагон собит карда шудааст;

- самаранокии ҷорабиниҳои беруназсинфӣ ҳамчун воситаи ташаккули худшиносии миллии хонандагон дақиқ карда шудааст;

- таъсири ҳамкориҳои мактаб ва оила дар ташаккули худшиносии миллии хонандагон тавассути маҳфилҳои «Шоҳномаҳои» асоснок карда шудааст;

- ба таври озмоишӣ самаранокии амсилаи иҷтимоию педагогии ташаккули худшиносии миллии хонандагон тавассути маҳфилҳои «Шоҳномаҳои» тасдиқ карда шудааст.

Дар асоси натиҷаҳои бадастомада тавсияҳои методӣ таҳия карда шуданд, ки ба ташаккули худшиносии миллии хонандагон тавассути воситаҳои кори махфилӣ равона карда шудаанд.

Муқаррароти асосӣ:

1. Махфили «Шоҳномахонӣ» - ро дар заминаи муассисаи таълимӣ ташкил намуда, онро ба системаи фаъолияти беруназсинфӣ дохил намояд.

2. Дар асоси барнома асарҳои эпоси тоҷикии «Шоҳнома» ҳамчун воситаи тарбияи маънавӣ ва ахлоқӣ гузошта шаванд.

3. Шаклҳои интерактивии омӯзишро истифода бояд бурд: сахнасозӣ, лоиҳаҳои эҷодӣ, мубоҳисаҳо, устохонаҳои санъат.

4. Дар ҷараёни татбиқи барнома хусусиятҳои синну соли наврасон ва принсипҳои муносибати шахсӣ ба назар гирифта шаванд.

Дурнамои таҳқиқоти минбаъда:

Таҳқиқоти гузаронидашуда як қатор самтҳои ояндадорро барои фаҳмиши минбаъдаи илмӣ ва истифодаи амалӣ мекушояд:

1. Васеъ кардани аудиторияи синну сол. Усули ташаккули худшиносии миллии, ки дар доираи махфили «Шоҳномахонӣ» амалӣ карда шуда, метавонад барои хонандагони синфҳои ибтидоӣ, инчунин барои донишҷӯёни коллеҷҳо ва донишгоҳҳо бо назардошти хусусиятҳои синну сол ва психологӣ-педагогӣ мутобиқ карда шавад.

2. Муқоисаи байнифарҳангӣ. Таҳлили муқоисавии таъсири мероси эпикӣ ба ташаккули худшиносии миллии дар фарҳангҳои гуногун ояндадор аст (масалан, муқоисаи «Шоҳнома» бо «Манас», «Илиада», «Беовульф» ва ғайра).

3. Интеграция бо технологияҳои иттилоотӣ. Таҳияи захираи рақамӣ ё барномаи мобилӣ дар асоси «Шоҳнома» имконпазир аст, ки ба тарбияи ҳувияти фарҳангӣ дар наврасон дар шакли интерактивӣ равона шавад.

4. Сохтани маҷмааи методӣ. Дар асоси таҳқиқоти гузаронидашуда, таҳияи маҷмӯи дастурҳои методӣ, барномаҳо ва дафтарчаҳои корӣ барои омӯзгорон, ки дар системаи таҳсилоти иловагӣ кор мекунанд, мақсаднок аст.

5. Омӯзиши таъсир ба шахсияти шахрвандӣ. Вазифаи асосӣ таҳқиқи робитаи байни ташаккули худшиносии миллии ва ҳувияти шахрвандӣ мебошад, ки махсусан, дар муҳити гуногунфарҳангӣ муҳим аст.

6. Истифода дар муҳити бисёрфарҳангӣ. Ин усул метавонад барои мактабҳое, ки дорои таркиби бисёрфарҳангии хонандагон мебошанд, мутобиқ карда шавад, зеро дар он муҳим аст, ки муносибати боэҳтиром ба фарҳанги халқҳои дигар тавассути донишҷӯи анъанаҳои худӣ ташаккул дода шавад.

7. Интегратсияи байнифаннӣ. Ҷорӣ намудани унсурҳои барномаи «Шоҳномаҳои» ба курсҳои интегралӣ (адабиёт + таърих, адабиёт + санъат) ояндадор аст, ки ҳавасмандиро баланд мебардорад ва тафаккури байнифании хонандагонро инкишоф медиҳад.

ҶЕҲРИСТИ ИНТИШОРОТИ ИЛМИИ УНВОНЧҶ АЗ РҶИИ МАВЗУИ ДИССЕРТАТСИЯ

1. Мақолаҳои илмие, ки дар нашрияҳои тақризшавандаи аз тарафи Комиссияи олии аттестатсионии назди Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон тавсияшуда ба таъб расидаанд:

[1-М] Амонов С. Пайванди Наврӯз ва ҳувияти миллии дар «Шоҳнома»-и Фирдавсӣ [Матн] / С. Амонов // Паёми До нишгоҳи миллии Тоҷикистон. 2013. №3/2 (108). - С.174-180. ISSN 2074-1847.

[2-М] Амонов С. Нақши Дирафши кавиён дар пирӯзиҳои эронӣ. [Матн] / С. Амонов // Паёми До нишгоҳи миллии Тоҷикистон. 2013. №3/3 (112). - С.264-271. ISSN 2074-1847.

[3-М] Амонов С. Рисолати Наврӯзи байналмилалӣ. [Матн] / С. Амонов // Паёми Академияи таҳсилоти Тоҷикистон. 2019. №1. - С.83-87. ISSN 2222-9809.

[4-М] Амонов С. Зиндагии Фирдавсӣ ҳамоса аст. [Матн] / С. Амонов // Паёми Пажӯҳишгоҳи рушди маориф. 2019. №1 (25) - С.73-77. ISSN 2617-5320.

[5-М] Амонов С. Нигоҳи Фирдавсӣ ба суҳан ва одоби суҳангӯӣ. [Матн] / С. Амонов // Паёми Пажӯҳишгоҳи рушди маориф. 2020. №2 (30). - С.210-213. ISSN 2617-5320.

[6-М] Амонов С. Тасвири ҷашни «Сада» дар «Шоҳнома»-и Абулқосим Фирдавсӣ. [Матн] / С. Амонов // Паёми Пажӯҳишгоҳи рушди маориф. 2023. №4 (44). - С.5-10. ISSN 2617-5320.

[7-М] Амонов С. Нақҳиши нодонӣ дар «Шоҳнома»-Фирдавсӣ. [Матн] / С. Амонов // Паёми Академияи таҳсилоти Тоҷикистон. 2019. №3 (32) - С.31-35. ISSN 2222-9809.

[8-М] Амонов С. Парвариш ва омӯзиши фарзанд аз нигоҳи Фирдавсӣ. [Матн] / С. Амонов // Паёми Пажӯҳишгоҳи рушди маориф. 2024. №2 (46). -С.108-112 . ISSN 2617-5320.

[9-М] Қодиров Б.Р., Амонов С. Бозтоби ҳувияти миллии дар «Шоҳнома»-и Абулқосим Фирдавсӣ. [Матн] / С. Амонов // Паёми Пажӯҳишгоҳи рушди маориф. 2024. №4 (48). - С.5-10. ISSN 2617-5320.

[10-М] Амонов С. Нақҳи шоҳномаҳои дар ташаккули ҳуддиносии миллии. [Матн] / С. Амонов // Паёми Пажӯҳишгоҳи рушди маориф. 2025. №2 (50) - С.95-101. ISSN 2617-5320.

[11-М] Амонов С. Моҳияти тарбияи ҳувияти миллии дар ташаккули арзишҳои миллии хонандагон (дар пояи пажӯҳиши илмие амаливу назариявӣ, дар мисоли муассисаи таҳсилоти миёнаи умумии № 5-и шаҳри Ҳисор). На тичаҳои таҳқиқот. [Матн] / С. Амонов // Паёми Пажӯҳишгоҳи рушди маориф. 2025. №1. - С.167-171. ISSN 2617-5320 (дар ҳаммуаллифӣ).

II. Китобҳои дарсӣ:

[12-М] **Амонов С.** Алифбои ниёгон. [Матн] / С. Амонов/ Душанбе. 2010 (барои коллеҷҳои педагогӣ) 125 с.

[13-М] **Амонов С.** Алифбо. Барои синфҳои 3-4. [Матн] / С. Амонов/ Техрон. 1991. 120 с. (дар ҳаммуаллифӣ)

[14-М] **Амонов С.** Алифбо ва матни ниёгон. Китоби дарсӣ барои синфи 8. [Матн] / С. Амонов/ Муассисаи нашриявии Маориф. 2025. 175 с. (дар ҳаммуаллифӣ).

III. Дастурҳои методӣ:

[15-М] **Амонов С.** Шоҳнома - ҷилвагоҳи суҳан. [Матн] / С. Амонов/ Душанбе. 2012. 100 с.

[16-М] **Амонов С.** Волидон ва фарҳанги педагогӣ. [Матн] / С. Амонов/ Душанбе. 2013. 110 с.

[17-М] **Амонов С.** Нақши тарбияи суннатӣ дар парвариши ҳувияти миллии хонандагони макотиби камнуфус. [Матн] / С. Амонов/ Душанбе. 2014. 59 с.

IV. Мақолаҳои илмӣ, ки дар маҷмуа ва дигар нашрияҳои илмӣ-амалӣ ҷоп шудаанд:

[18-М] **Амонов С.** Ҳувияти забон дар «Шоҳнома»-и Фирдавсӣ. [Матн] / С. Амонов // Илм ва Инноватсия. 2010. №3. - С.40-47.

[19-М] **Амонов С.** Айёми наврӯзӣ дар суннати пешиниён. [Матн] / С. Амонов // “Партави Наврӯз”. Душанбе. 2013 - С.3-8.

[20-М] **Амонов С.** Ҳувияти миллии дар «Шоҳнома»-и Фирдавсӣ. [Матн] / С. Амонов // Илм ва Инноватсия. 2010. №1-2 - С.37-44.

[21-М] **Амонов С.** Маросими наврӯзӣ дар суннати пешиниён. [Матн] / С. Амонов // Маорифи Тоҷикистон 2010. №1. - С.20-24.

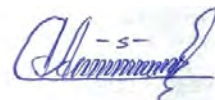
[22-М] **Амонов С.** Нақши дарси адабиёт дар тарбияи маънавӣ ва худшиносии хонандагон. [Матн] / С. Амонов // Маорифи Тоҷикистон». 2012. №4. - С.18-24.

[23-М] **Амонов С.** Влияние взаимодействия школы и семьи на формирование национального самосознания учащихся. [Текст] / С. Амонов // Борисоглебский филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Воронежский государственный университет» Отдел образования и молодежной политики администрации Борисоглебского городского округа Воронежской области Современное образование: нормативные и научно-методические основы, актуальные проблемы и практика их решения. Материалы VI Межрегионального научно-методического семинара (26-28 марта 2025 г. 345 с.) (дар ҳаммуаллифӣ) . ISBN 978-5-00258-726-1.

**МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ
ТАДЖИКИСТАН ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ ИМЕНИ
АБДУРАХМАНА ДЖАМИ АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ
ТАДЖИКИСТАНА**

На правах рукописи

**ТДУ: 372.853(575.3)
ТБК: 22.3 (2Т С-21)
С-75**



АМОНОВ САЛОХУДИН

**ФОРМИРОВАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ
УЧАЩИХСЯ СРЕДНИХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ
СРЕДСТВАМИ КРУЖКОВ «ШАХНОМАХОНИ»**

**Автореферат
диссертации на соискание учёной степени
кандидата педагогических наук по специальности
13.00.05 - Теория, методика и организация
социально-культурной деятельности
(13.00.05.03 – Социальная педагогика и самопознание)**

ДУШАНБЕ – 2025

Работа выполнена в отделе педагогики, психологии и методики преподавания Института развития образования имени Абдурахмана Джами Академии образования Таджикистана.

Научный руководитель:	Кодиров Бахтиёр Розикович - доктор педагогических наук, профессор кафедры медицинской и биологической физики с основами информационных технологий ГОУ «Таджикский государственный медицинский университет имени Абуали ибн Сино»
Официальные оппоненты:	Давлатзода Джамила - доктор педагогических наук, доцент, директор ГОУ «Профессиональный технический лицей Шахринавского района»
	Шарифов Мухсин Гаффорович - кандидат педагогических наук, доцент кафедры общеуниверситетской педагогики Таджикского международного университета иностранных языков имени Сотима Улугзода
Ведущая организация:	Кулябский государственный университет имени Абуабдуллох Рудаки

Защита диссертации состоится «05» декабря 2025 года, в 13:00 часов на заседании диссертационного совета 6D.KOA-030 при Институте развития образования имени Абдурахмана Джами Академии образования Таджикистана (734024, Республика Таджикистан, город Душанбе, ул. А.Адхамов, 11/2, тел. 227 62 46; 55 999 31 20).

Ознакомиться с диссертацией можно в библиотеке и на сайте диссертационного совета Института развития образования имени Абдурахмана Джами Академии образования Таджикистана (<http://www.shurodis,prmatt.tj>).

Автореферат «04» ноября 2025 г. разослан

Ученый секретарь
диссертационного совета, к.п.н., доцент



Котибова Ш.П.

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования. В условиях глобализации и постоянного информационного обмена особое значение приобретает задача формирования у подрастающего поколения устойчивого национального самосознания. Одним из ключевых направлений образовательной политики становится развитие у школьников уважительного, осознанного отношения к историко-культурному наследию, традициям и национальной идентичности. Этот процесс формирует основы гражданской зрелости и укрепляет патриотические ценности. Важным инструментом в этом контексте выступают внеурочные формы обучения, в частности кружки, направленные на приобщение учащихся к родному языку и культуре, что в значительной степени содействует укреплению их идентификационных ориентиров.

Одной из результативных форм культурно-образовательной деятельности можно считать функционирование тематических объединений, задачей которых является изучение национальной литературы, истории и традиционных форм творчества. Примером успешной реализации данной практики служит кружок «Шохномахони», деятельность которого направлена на глубокое освоение культурных пластов, популяризацию классических литературных произведений и сохранение устной народной словесности.

Государственная политика Республики Таджикистан уделяет приоритетное внимание модернизации системы образования и воспитания, рассматривая её как стратегический ресурс устойчивого развития. За последние годы реализуется последовательная трансформация основных направлений образовательной деятельности, основанная на положениях Закона Республики Таджикистан «Об образовании». Усилия государства направлены на решение комплексных социально-экономических задач, демократизацию общественной жизни, обновление образовательных стандартов, а также на гармонизацию рыночных и культурных механизмов. В условиях формирования правового, демократического и светского государства особую актуальность приобретает проблема нравственного становления детей и молодёжи, ориентированного на усвоение этических и культурных норм.

Проведённый анализ состояния образовательных учреждений выявил наличие системных проблем, связанных с содержанием и организацией учебно-воспитательной деятельности. В течение продолжительного периода образовательная система не соответствовала общественным ожиданиям, недостаточно учитывала историко-культурную специфику таджикского народа. Между тем таджикская цивилизация обладает выдающимся духовным наследием, включающим творчество таких выдающихся мыслителей и поэтов, как Рудаки,

Фирдавси, Ибн Сина, Хафиз, Саади, Рази, Санои, Аттор, Мавлави Джалолуддини Балхи, Джами, Хилали, Сайидо, Ахмад Дониш и других, чьё наследие составляет неотъемлемую часть мирового культурного достояния. Идеи этих мыслителей активно использовались в образовательных практиках прошлого и служили ориентиром для нравственного и интеллектуального воспитания. Однако в период упадка культурных ориентиров произошло смещение приоритетов: вместо полноценного образования акцент сместился на формальные навыки, утратившие глубину осмысления и аналитического подхода. Это привело к отчуждению от национальных ценностей и культурного фундамента, сформированного поколениями предков.

Стабильное развитие любого общества немыслимо без присутствия образованных, мыслящих и инициативных граждан. Ключевым условием такой модели развития является интеграция усилий школы, преподавателей, родителей и общественных институтов, а также актуализация содержания учебных программ и учебников. Восстановление прерванной связи с исторически сложившейся образовательной традицией, глубоко укоренённой в культуре народа, становится необходимым условием формирования гармоничной личности. Утрата преемственности между поколениями и отрыв от педагогического опыта прошлого создают серьёзные препятствия для эффективной реализации образовательной миссии. Современный этап открывает возможности для пересмотра концептуальных основ обучения, с учётом актуальных государственных стандартов и вызовов времени. Это требует от педагогов и обучающихся осознанного выбора: необходимо отказаться от неэффективных устаревших практик и сохранить ценные элементы педагогического наследия, адаптируя их к современным условиям.

В последние годы по всей стране активно организуются культурные мероприятия и конкурсы, направленные на формирование национального самосознания молодого поколения. Среди них особое значение имеют такие инициативы, как «Фурӯғи субҳи доноӣ китоб аст (Книга –рассвет знания)», «Илм–фурӯғи маърифат (Наука-сила знания)», «Тоҷикистон-Ватани азиби ман (Таджикистан-моя любимая Родина)», а также деятельность кружков «Шахномахони». Основная цель этих мероприятий - пробуждение чувства национальной идентичности, приобщение молодежи к духовному наследию предков, раскрытие глубокого философского и нравственного содержания «Шахнаме», а также изучение исторических личностей и событий, отражённых в этом великом произведении. Данная инициатива осуществляется при поддержке Основателя мира и национального единства – Лидера нации, Президента Республики Таджикистан Эмомали Рахмона, уделяющего особое внимание вопросам воспитания и просвещения молодого поколения.

По мнению Президента, образовательный процесс должен охватывать как овладение теоретическими знаниями, так и развитие профессиональных компетенций, ремесленных навыков, норм поведения и родного языка. Важнейшей задачей становится подготовка молодежи к самостоятельной жизни, формирование у неё ответственности, трудолюбия, гражданской зрелости и патриотического сознания. В этом контексте предлагается инициировать проведение национального конкурса «Шахномахони», рассчитанного на школьников, студентов и представителей взрослого населения. Финальный этап соревнования целесообразно приурочить к празднованию 35-летия государственной независимости Республики Таджикистан, а его участников и победителей наградить почётными дипломами и ценными призами [8].

Подобные инициативы оказывают существенное влияние на укрепление у молодежи чувства сопричастности к родной культуре, традициям и историческому опыту. Интеграция элементов национального наследия в систему школьного образования способствует формированию осознанного отношения к ценностям собственной страны, развитию межкультурной толерантности и укреплению понимания значимости культурного многообразия в современном мире.

Степень разработанности научной темы. Формирование национального самосознания среди учащихся является одной из ключевых тем, широко изучаемых в таких областях, как педагогика, психология, культурология и социология. Национальное самосознание охватывает воспитание патриотизма, уважение к традициям своей нации, осознание этнической принадлежности и развитие гражданской ответственности.

Воспитание национального самосознания у молодого поколения имеет глубокие исторические корни. Уже великий классик таджикской литературы Абуабдулла Рудаки с искренней любовью и выразительным стилем рассуждал о важности самосознания. Рудаки по праву считается непревзойдённым поэтом, воспевавшим вечные духовные ценности — патриотизм, гуманизм, справедливость, дружбу, великодушие и доброжелательность.

Воспитание национального самосознания у молодого поколения имеет глубокие исторические корни. Уже великий классик таджикской литературы Абуабдулла Рудаки с искренней любовью и выразительным стилем рассуждал о важности самосознания. Рудаки по праву считается непревзойдённым поэтом, воспевавшим вечные духовные ценности — патриотизм, гуманизм, справедливость, дружбу, великодушие и доброжелательность.

В Республике Таджикистан изучение и пропагандирование национального самосознания у подрастающего поколения усилилась в конце 80-ых годов

прошлого столетия и относительно этой важной проблеме были посвящены много трудов.

Труды наших видных ученых, таких как Мухаммад Лутфуллозода [2, 3, 4], Сафар Сулаймони [5,6], Файзулло Шарифзода [7,8], Хайрулло Афзалов [9], Каримова Ирина Холовна [10], Кодиров Кодир Бозорович [11,13].

Труды наших выдающихся ученых, таких как Мухаммад Лутфуллозода («Эҳёи педагогикаи аҷам (Возраждение педагогика аджама)», Душанбе, 1997, «Тоҷикистони соҳибистиклол ва масъалаҳои тарбия (Независимый Таджикистан и вопросы образования)», «Тоҷикистон - Ватанам, ифтихорам (Таджикистан - Моя Родина, моя гордость)», «Андешаи миллӣ, ташаккул ва тарбияи он (Национальная идеология, ее формирование и воспитание)», «Собириён», «Адаб тоҷест аз нури илоҳӣ (Манеры – венец божественного света.)», «Инсон ва тарбия (Человек и воспитание)», «Собириён», «Педагогикаи башар (Человеческая педагогика)», «Фарзанд - ҳадяи Худованд (Ребенок – это дар Божий.)», «Тарбияи ҷавонон дар руҳияи суннатҳо ва арзишҳои миллӣ (Воспитание молодежи в духе национальных традиций и ценностей)», «Қуръон ва тарбия (Коран и воспитание)», «Барномаи «ифтихори ватандорӣ (Программа «Патриотическая гордость)»» дар синфҳои 3-4», «Барномаи таълими «Одобнома (Образовательная программа «Этикет»)» 1996, «Педагогикаи миллии халқи тоҷик (Национальная программа таджикского народа)», «Тарбияи идеявии сиёсии хонандагони синфҳои ибтидоӣ (Политико-идеологическое воспитание учащихся начальной школы)», «Оғози қиссаи тарбия (Начало истории воспитания)», «Шоҳнома» ва тарбия («Шахнаме» и воспитание)», «Тоҷикон» ва тарбияи ватандӯстӣ («Таджики» и патриотическое воспитание)», «Ҷаҳоргонаи тарбия (Четыре книги об воспитании)», Сафар Сулаймонӣ «Фарҳангшиносӣ», «Тамаддун» (Цивилизация), «Фарҳангпаҷӯхӣ», («Культурология»); «Культурологическое исследования»: «Энсиклопедияи адабиёт ва санъати тоҷик (Энциклопедия таджикской литературы и искусства)», Файзулло Шарифзода «Масоили актуалии педагогикаи муосир» (Актуальные проблемы современной педагогики) «Педагогика: назарияи инсонофар ва ҷомеаи фарҳангӣ (Педагогика: гуманистическая теория и культурное общество)», «Педагогикаи ҳамгиро (Интегрированная педагогика)», «Очеркҳои афкори педагогӣ (Очерки педагогической мысли)», «Педагогика (курси лексияҳо (Педагогика (курс лекций))», «Ҳақими маърифат (Мудрец просветления)», «Муаллим - офарандаи нақӯй ва пешравиҳо (Учитель - творец добра и прогресса)», «Педагогика», «Ҳикмати афкори педагогии ниёгон (Мудрость педагогической мысли предков)», Хайрулло Афзалов «Школа и педагогическая мысль в Иране в конце XII–XX вв», «Таърихи педагогикаи халқи тоҷик (История педагогики таджикского народа)» (китоби дарсӣ

(учебник)), «Системаи маорифи халқ дар мамлакатҳои мутараққӣ ва рӯбатараққиниҳо (Системы государственного образования в развитых и развивающихся странах)», «Таърихи педагогикаи тоҷик (История таджикской педагогики)», «Школа Ирана в 60–70-х годах XX века», Каримова Ирина Холовна, Фундаментальные исследования педагогического наследия», «Актуальные проблемы поликультурного и полилингвального образования в Республике Таджикистан», Каримова И.Х., С. Сулаймони. «Педагогикаи муқоисавӣ (Сравнительная педагогика)», Қодиров Қодир Бозорович («Таърихи тарбия, мактаб ва афкори педагогии тоҷикон аз замони қадим то зухури ислом (История воспитания, школы и педагогической мысли таджиков с древнейших времен до возникновения ислама)», «Тарбияи шахсият ва ташаккули сифатҳои ахлоқӣ дар «Шоҳнома»-и Фирдавсӣ (Воспитание личности и формирование нравственных качеств в «Шахнаме» Фирдавси)», «Таълимоти маорифпарварӣ дар таърихи афкори иҷтимоии халқи тоҷик (Просветительские учения по истории общественной мысли таджикского народа)», «Афкори педагогии ҳамасронӣ Рӯдакӣ» (дар ҳаммуаллифӣ) («Педагогические мысли современников Рудаки» и другие освещали различные аспекты воспитания национального самосознания таджиков. молодое поколение.

Известный исследователь «Шахнаме», французский учёный Жюль Моль ((Jules Mohl)) провёл одно из первых научных исследований «Шахнаме» в XIX веке. Евгений Эдуардович Бертельс, русский востоковед, изучал «Шахнаме» и личность Фирдоуси, высоко оценивая поэта и его творчество. Саиф Азизов, таджикский исследователь, способствовал признанию Фирдоуси и распространению влияния «Шахнаме» в Центральной Азии. Махмуд Хусейн (Индия) и Дж. Б. Унвалиа, видные исследователи в области изучения и публикации различных версий «Шахнаме», Джамшед Содики и Дариуш Шайган, Мухаммад Амин Рияхи, Мухаммад Джафари Махджуб, Абульфазл Хатиби и другие, современные иранские исследователи, исследовали понимание и философию «Шахнаме».

Другие современные таджикские писатели и исследователи также уделяли внимание изучению «Шахнаме». Известный таджикский писатель Сотим Улугзода в романе «Фирдауси» посвятил изучению жизни и творчества Хакима Абулкасима Фирдауси. Другие исследователи, среди которых Рахими Мусулманион, Худои Шарифзода, Маруф Раджаби, Худойназар Асозода, Сафар Абдулло, Абдухолик Набави, Шамсиддин Солехов, Рустам Ваххобзода, Сайрам Бакозода и другие, осмыслили идейно-художественные особенности «Шахнаме» и романа Улугзода «Фирдауси».

Основные этапы формирования самосознания исследовались в трудах таких великих психологов и педагогов, как Б.Г. Ананьев, Л.С. Выготский, И.С. Кон, Б.С.

Мухина, В.Ю. Хотинец и других. Проблема формирования национального самосознания отражена в исследованиях учёных и педагогов из бывших советских республик, таких как З.Г. Нигматов, Р.А. Низамов, Г.Д. Очиров, Ю.С. Тюнников, Ф.Ф. Харисов, Г.Ф. Хасанова и других, в которых рассматриваются концептуальные основы воспитания национального самосознания у подрастающего поколения в зависимости от возможностей и условий каждой республики.

Научно-методические исследования по воспитанию национального самосознания у подрастающего поколения проводились с использованием педагогических идей прошлого, особенно на основе бесценного труда Абулкасима Фирдоуси «Шахнаме» в наших зарубежных странах, таких как Исламская Республика Иран и Исламская Республика Афганистан, в качестве примеров которых можно привести труды Забеххули Сафо, Мухаммада Карами, И. Сиддики и Ираджа Башири. Основными темами этих исследований являются вопросы нравственного воспитания, роль Фирдоуси и эпоса «Шахнаме» в развитии жанра поэзии в персидской поэзии. Однако вопросы формирования национального самосознания личности в «Шахнаме» и в целом педагогической мысли Фирдоуси отдельно не изучались.

Анализ философской, психолого-педагогической и методической литературы показал, что, несмотря на большое количество исследований, проведенных отечественными и зарубежными учеными, проблема формирования национального самосознания учащихся посредством внеклассные кружки, а в условиях Таджикистана – средствами кружков «Шахномахани» не была предметом специального исследования, что позволило нам сделать вывод о недостаточной изученности проблемы формирования национального самосознания учащихся через внеклассные и внеклассные клубы и мероприятия в условиях нашей республики, а именно:

- отсутствует конкретная методика, подход и технология формирования национального самосознания учащихся посредством внеклассные занятия и кружков;
- не разработан комплексный подход к формированию национального самосознания учащихся посредством внеклассные занятия и кружков;
- в средних общеобразовательных учреждениях практически не ведется пропагандистская работа по формированию национального самосознания учащихся посредством внеклассные занятия и кружков;

Специальных методических указаний и пособий по формированию национального самосознания учащихся посредством внеклассной работы и кружков работникам образования не предоставлено;

- в программе курсов повышения квалификации работников образования отдельный час на формирование национального самосознания учащихся посредством внеклассной работы и кружков не выделен.

Выявленные недостатки приводят к следующим несоответствиям:

- требованиям общества и государственной образовательной политики в части формирования национального самосознания учащихся посредством внеклассную деятельность и работу кружков;

- интересам педагогической науки, которая активно исследует теоретические аспекты формирования национального самосознания посредством внеклассной работы и кружков, в то время как практические возможности реализации этого процесса остаются ограниченными;

- ожиданиям родителей и их представителей, а также объективной необходимости формирования национального самосознания учащихся посредством организацию внеклассной деятельности и работу кружков.

Эти различия обусловили выбор темы исследования «Формирование национального самосознания учащихся средних учебных заведений средствами кружков «Шахномахони», проблема которого заключается в следующем: Какая социально-педагогическая модель способствует формированию национального самосознания учащихся средних учебных заведений посредством кружков «Шахномахони»?

Связь исследования с программами (проектами) или научными темами.

Теоретико-методологической базой настоящего исследования являются нормативно-правовые документы в сфере образования Республики Таджикистан, включая Закон «Об образовании», Государственные образовательные стандарты, а также постановления и программы Правительства Республики Таджикистан, такие как «Государственная программа реформирования и развития системы начального и среднего профессионального образования на 2012–2020 годы» и «Национальная стратегия развития образования Республики Таджикистан». Кроме того, в основу исследования легли общедидактические принципы и научные труды отечественных и зарубежных исследователей, изучавших проблемы образования и формирования национального самосознания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИССЛЕДОВАНИЯ

Цель исследования заключается в теоретическом осмыслении и экспериментальной верификации социально-педагогической модели формирования национального самосознания учащихся общеобразовательных школ посредством деятельности кружков «Шахномахони».

Задачи исследования:

1. Провести комплексный анализ философских, социологических и педагогических оснований понятия национального самосознания, выявив его сущностные характеристики и структурные компоненты.
2. Доказать продуктивность внеклассной деятельности как значимого инструмента формирования национального самосознания обучающихся.
3. Обосновать кружковую форму работы «Шахномахони» как педагогически целесообразный и содержательно насыщенный механизм развития этнокультурной идентичности учащихся.
4. Разработать и теоретически аргументировать социально-педагогическую модель формирования национального самосознания посредством деятельности кружков «Шахномахони».
5. Определить образовательную среду как значимый детерминант становления национального самосознания учащихся, раскрыть условия её формирования и функционирования.
6. Проанализировать результативность внеклассной деятельности в процессе развития национального самосознания школьников на основе эмпирических данных и педагогического наблюдения.
7. Установить значимость взаимодействия школы и семьи как интегративного условия формирования национального самосознания учащихся на базе культурно-просветительской деятельности кружков «Шахномахони».
8. Подтвердить эффективность предложенной модели в условиях образовательной практики путём проведения педагогического эксперимента.

Объект исследования — процесс формирования национального самосознания учащихся в системе общего среднего образования.

Предмет исследования — формирование национального самосознания обучающихся через деятельность кружков «Шахномахони» как формы внеклассной работы.

Гипотеза исследования заключается в предположении, что процесс становления национального самосознания учащихся посредством деятельности кружков «Шахномахони» будет значительно эффективнее при выполнении совокупности следующих условий:

- проведён всесторонний анализ философско-социологических и педагогических оснований понятия национального самосознания, обеспечивающий концептуальную ясность и методологическую опору;
- внеклассная деятельность теоретически обоснована как результативное средство формирования национального самосознания у школьников;
- установлена педагогическая ценность кружков «Шахномахони» как среды этнокультурной социализации и личностной идентификации;

— разработана и аргументирована социально-педагогическая модель формирования национального самосознания, интегрированная в структуру деятельности кружков «Шахномахони»;

— определена образовательная среда как критически важный фактор, способствующий реализации модели и укреплению идентификационных оснований личности;

— эмпирически доказана эффективность внеклассной работы в формировании национального самосознания, подтверждённая педагогической практикой;

— обоснована необходимость координации усилий школы и семьи, обеспечивающей устойчивую среду для формирования национального самосознания обучающихся через культурно-просветительскую деятельность;

— проведён педагогический эксперимент, подтвердивший действенность разработанной модели в условиях реальной образовательной среды.

Этап, место и период исследования.

На первом этапе (2009-2012 гг.) - В рамках исследования был проведён всесторонний анализ и диагностическое изучение психолого-педагогической и научно-методической литературы, посвящённой вопросам формирования национального самосознания учащихся посредством деятельности кружков «Шахномахони». Осуществлён сбор и обобщение философско-эстетических источников, а также проведён анализ действующих учебных программ и учебников. На основе полученных данных дана оценка современного состояния проблемы формирования национального самосознания обучающихся в контексте работы кружков «Шахномахони».

На втором этапе (2013-2018 гг.) - В ходе исследования были выявлены формирующие и гипотетические условия, оказывающие значительное влияние на процесс формирования национального самосознания учащихся посредством деятельности кружков «Шахномахони». Также была уточнена и доработана методика проведения экспериментальной работы, направленной на развитие национального самосознания обучающихся через участие в данной внеурочной деятельности.

На данном этапе исследования использовались следующие методы: интервьюирование, наблюдение, самооценка учащихся, анализ и обработка результатов тестирования, а также формулирование задач, направленных на практическую реализацию поставленных целей.

На третьем этапе (2019-2024 гг.) - В рамках исследования были проведены контрольные, пилотные и опытно-экспериментальные работы, направленные на проверку эффективности предложенных подходов. По завершении опытно-экспериментального этапа подведены итоги, проанализированы полученные

результаты, а также внесены необходимые коррективы и уточнения в ход исследования.

Кроме того, сформулированы выводы и разработаны научно-методические рекомендации, направленные на формирование национального самосознания учащихся посредством деятельности кружков «Шахномахони». В процессе работы применялись сравнительный и обобщающий методы анализа, что позволило обеспечить всестороннее понимание исследуемой проблемы.

Теоретическую основу настоящего исследования составляют фундаментальные положения о всеобщей взаимосвязи, взаимозависимости и целостности явлений; концепции индивидуального психического развития личности; идеи о ведущем значении деятельности в становлении человека, а также представления о самосознании как внутреннем стержне личности, определяющем уровень её развития (Б.Г. Ананьев, Б.С. Мухина, С.Л. Рубинштейн).

Особое внимание уделено научным подходам к формированию национального самосознания у детей разных возрастных групп, представленным в трудах Л.М. Дробижевой, Г.Д. Очирова, Т.Н. Петровой, Ф.Ф. Харисова, Г.Ф. Хасановой, В.Ю. Хотинца и других исследователей.

Исследование также опирается на современные образовательные теории, раскрытые в работах Е.В. Бондаревской, Г.Н. Волкова, В.В. Краевского, В.Г. Максимова, Н.Л. Селивановой, Н.Е. Шурковой и др.

Источник информации составили следующие официальные документы и материалы: Закон Республики Таджикистан «Об образовании» (2004 г.), «Национальная концепция образования Республики Таджикистан» (2002 г.), а также «Концепция образования Республики Таджикистан» (2006 г.). В качестве теоретических и эмпирических источников использовались труды философов, психологов, педагогов, преподавателей литературы и истории общеобразовательных школ, учебники и учебные пособия по литературе, а также результаты экспериментальной работы, проведённой автором в рамках данного исследования.

Эмпирические предпосылки исследования включает использование разнообразных методов, применяемых в педагогической и социологической практике. В исследовании использовался диалектический подход к познанию общественных явлений и процессов, а также такие эмпирические методы, как наблюдение (как прямое, так и опосредованное), педагогический эксперимент, методы анализа и синтеза, анкетирование, тестирование, интервьюирование, компьютерная диагностика и элементы математико-статистической обработки данных.

Базы исследования: Средние общеобразовательные учреждения городов и районов Душанбе (СОУ №№55, 28), Гиссарского СОУ №5), Вахдата (СОУ №1), Файзабода (СОУ №3), Худжанда (СОУ №4) и Хатлона (СОУ №5). В исследовании приняли участие 524 учащихся и 124 учителя таджикского языка и литературы и преподаватели других предметов в качестве классных руководителей.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

- системно раскрыты философские, социологические и педагогические аспекты категории национального самосознания, что позволило уточнить её понятийную структуру и педагогический потенциал;
- теоретически обоснована внеклассная деятельность как действенное средство формирования национального самосознания школьников;
- обнаружен и подтверждён воспитательный потенциал кружков «Шахномахони» как специфической формы внеклассной работы, способствующей развитию этнокультурной идентичности;
- разработана социально-педагогическая модель формирования национального самосознания учащихся посредством деятельности кружков «Шахномахони», основанная на целостном взаимодействии содержательного, организационно-деятельностного, мотивационного и рефлексивного компонентов;
- обоснована роль образовательной среды как одного из определяющих факторов успешного формирования национального самосознания;
- экспериментально подтверждена эффективность внеклассной деятельности в развитии этнокультурной идентичности обучающихся;
- доказана значимость сотрудничества между школой и семьёй как условия результативного формирования национального самосознания учащихся в процессе участия в кружковой деятельности «Шахномахони»;
- результаты педагогического эксперимента подтвердили эффективность предложенной модели, что позволило утверждать её прикладную ценность и научную состоятельность.

Положения, выносимые на защиту:

1. Национальное самосознание школьников представляет собой интегративную характеристику личности, формирующуюся в процессе идентификации с этнокультурной общностью, усвоения языка, истории, традиций, нравственно-эстетических норм, и реализуемую через механизмы воспитания, социализации и культурной трансляции. Его формирование опирается на философские, социологические и педагогические основания, объединённые в единую целостную систему.

2. Культурно-историческое наследие, включая эпос «Шахнаме» и другие произведения таджикско-персидской классики, выступает мощным ресурсом

развития патриотических и нравственных установок, формируя у учащихся чувство сопричастности к национальной культуре, уважение к её ценностям и символам, а также способность к критическому осмыслению культурного опыта.

3. Кружок «Шахномахони» является эффективным педагогическим механизмом, реализующим задачи воспитания через изучение и интерпретацию литературных текстов, участие в театрализованных постановках, знакомство с элементами фольклора и устного народного творчества. Такая форма внеурочной деятельности способствует не только освоению культурного наследия, но и закреплению национальных ценностей в индивидуальном сознании учащихся.

4. Разработанная социально-педагогическая модель формирования национального самосознания через кружковую деятельность включает четыре взаимодополняющих блока: содержательный, отражающий отбор культурно значимого материала; организационно-деятельностный, определяющий методы, формы и инструменты реализации; ценностно-мотивационный, обеспечивающий внутреннюю заинтересованность и включённость учащихся; ценностно-рефлексивный, способствующий осознанию, самооценке и корректировке усвоенных установок и ориентиров.

5. Формирование образовательной среды, интегрированной в этнокультурный контекст, а также организация педагогического взаимодействия с семьёй являются необходимыми условиями эффективной реализации модели. Активное участие родителей в деятельности кружков усиливает мотивацию учащихся и углубляет процесс освоения национальной идентичности.

6. Педагогический эксперимент подтвердил, что реализация предложенной модели приводит к росту интереса к национальной культуре, укреплению идентичностных установок, развитию чувства гордости за принадлежность к родному народу. В экспериментальных группах зафиксированы статистически значимые показатели повышения уровня национального самосознания по сравнению с контрольными группами.

Теоретическая значимость исследования состоит в научной разработке концептуальных оснований и модели формирования национального самосознания через кружковую деятельность, а также в обосновании педагогических условий, способствующих её успешному внедрению в образовательную практику. Полученные выводы могут служить основой для дальнейших исследований в области этнопедагогики и воспитательной работы.

Практическая значимость исследования проявляется в возможности использования разработанной модели, методических приёмов и форм внеклассной работы в образовательной практике общеобразовательных учреждений. Предложенные рекомендации могут быть внедрены в педагогическую деятельность классных руководителей, организаторов

внеклассной работы и методистов, работающих в сфере воспитания и формирования этнокультурной идентичности.

Степень достоверности результатов исследования обеспечивалась за счет проведения аналитических и экспериментальных исследований, обработки данных с применением методов математической статистики, а также использования комплекса научно-педагогических подходов, соответствующих целям, задачам и содержанию предполагаемой работы.

Соответствие исследования паспорту научной специальности. Диссертационная работа соответствует следующим пунктам паспорта научной специальности 13.00.05 – Теория, методика и организация социально-культурной деятельности (13.00.05.03 – Социальная педагогика и самопознание), в частности:

- по направлению 1: методологические основы исследования социально-педагогической деятельности, её сущность, функции, структура и принципы;
- по направлению 2: применение методологических подходов к исследованию социально-педагогических процессов, а также моделирование и проектирование воспитательных систем;
- по направлению 4: оценка качества организации социально-педагогической деятельности, разработка критериев и методов мониторинга эффективности воспитательной работы.

Личный вклад соискателя заключается в самостоятельной постановке проблемы, определении методологических и теоретических подходов к исследованию, проведении эмпирического анализа, разработке модели, подготовке и реализации экспериментального исследования, обобщении результатов, а также в обосновании педагогических условий формирования национального самосознания учащихся в ходе работы кружков «Шахномахони». Полученные данные обрабатывались с использованием статистических, математических и компьютерных методов, что обеспечило достоверность и верифицируемость результатов.

Апробация и внедрение результатов диссертации. Результаты диссертационного исследования были проверены практически на всех этапах исследования (2009-2024 гг.). Основные теоретические положения и результаты исследования были оценены на научных заседаниях Института развития образования имени Абдурахмана Джами Академии образования Таджикистана, а также в сборниках статей международных и республиканских конференций «Вахдати миллӣ-муттаҳидӣ ва рушди устувори ҷомеа (Национальное единство и устойчивое развитие общество)», «Парчам-инъикоскунандаи чеҳраи миллат (Флаг- отражатель лицо нации.)», «Парчами миллӣ-рамзи худшиносӣ (Национальный флаг-символ самоидентичности.)», «Наврӯз-пайвандгари наслҳо ва фарҳангҳо (Навруз-мост между поколениями и культурами)», «Вахдати миллӣ-

маҳсули андешаи миллӣ (Национальное единство-продукт национальной мысли.)», «Забон-муҳимтарин унсури муайянкунандаи ҳастии миллат (Язык-важнейший фактор, определяющий существование нации.)», «Омӯзиш ва татбиқи афкори педагогии ниёгон дар таҳсилоти муосир (Изучение и внедрение педагогических идей наших предков в современное образование)», «Тарбияи ифтихори ватандорӣи хонандагон зимни баргузориҳои рӯзи Артиши миллӣ (Воспитание патриотической гордости у студентов во время празднования Дня Национальной Армии)», «Парчами миллӣ-омили тарбияи худшиносӣ ва ҳудодоҳии миллӣ (Национальный флаг является фактором развития самосознания и национальной идентичности)», «Мавқеи ҷашни Сада дар рушди тарбияи маънавии хонандагон (Роль праздника Сада в развитии духовного воспитания учащихся)», «Арзишҳои маънавии ниёгон ва шароити педагогии татбиқи онҳо дар раванди таълиму тарбияи насли наврас (Духовные ценности предков и педагогические условия их реализации в процессе обучения и воспитания подрастающего поколения)», «Истиқлоли миллӣ: моҳият ва арзиши он дар низомии сиёсати иҷтимоии Ҷумҳурии Тоҷикистон (Национальная независимость: ее сущность и значение в системе социальной политики Республики Таджикистан)», «Современное образование: нормативные и научно-методические основы, актуальные проблемы и практика их решения».

Публикационная активность: по теме диссертации опубликовано 23 научные работы, из которых 11 размещены в рецензируемых изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Президенте Республики Таджикистан.

Структура и объём диссертационного исследования: работа включает разделы «Введение», «Общее описание», две главы, заключение и библиографию. Объём составляет 191 страниц машинописного текста, оформленного в текстовом редакторе Microsoft Word. В тексте представлены 8 графических схем и диаграмм, а также 4 таблицы. Список использованных источников насчитывает 208 наименований, охватывающих отечественные и зарубежные труды по теме исследования.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении раскрывается значимость исследуемой темы, определяются объект и предмет анализа, а также формулируются цель, задачи и гипотеза работы. Охарактеризованы теоретико-методологические основания, методический инструментарий и эмпирическая база. Прослеживаются этапы научного поиска, обозначены его новизна, вклад в развитие научной мысли и практическая востребованность полученных результатов. Представлены материалы, подтверждающие достоверность положений, сведения об апробации

и внедрении итогов исследования, а также сформулированы ключевые положения, выносимые на защиту.

Первая глава диссертации посвящена теоретическим аспектам формирования национального самосознания учащихся в рамках деятельности кружков народного самосознания. В ней рассматриваются философские, социологические и педагогические трактовки понятия национального самосознания, роль культурно-исторического наследия в его становлении, а также раскрывается воспитательный потенциал кружковой деятельности.

Национальная идентичность занимает центральное место в структуре личностной идентичности и выражается в понимании принадлежности к определённой нации, государству и культурной традиции. Она не передаётся по наследству, а формируется в процессе социализации на основе осознания общности языка, исторического опыта и ценностных ориентиров. Подобное качество возникает в ходе исторически закономерного деления человечества на нации, каждая из которых обладает собственными признаками и особенностями. Государство задаёт институциональные условия для существования нации, которая, в свою очередь, выступает фундаментом политической власти.

Становление национального самосознания представляет собой длительный и многослойный процесс. На ранних стадиях его зарождение проявлялось преимущественно на уровне повседневного этнопсихологического опыта, формируя дихотомию «мы – они», что укрепляло чувство групповой принадлежности. Особое значение воспитания самосознания молодёжи подтверждается творчеством выдающегося поэта-классика Абуабдуллы Рудаки, в произведениях которого идея национальной приверженности тесно переплетена с гуманизмом и любовью к родной земле. Знаменитое стихотворение «Запах ручья Мулиан» стало символом патриотизма, поскольку пробуждает глубокую эмоциональную связь с родиной и духовными ценностями народа [1, с.46].

Анализ психолого-педагогической литературы позволяет уточнить понятие «национальная идентичность». В энциклопедических источниках она представлена как совокупность знаний, установок и представлений, отражающих восприятие членами этнической общности её истории, современного состояния и перспектив. С этой позиции национальное самосознание можно рассматривать как личностную характеристику, показывающую степень усвоения индивидом элементов национальной культуры и их внутреннего принятия. Самосознание предполагает сочетание осознания собственной индивидуальности с общечеловеческим сознанием, что даёт человеку возможность формировать систему ценностей, ориентироваться в многонациональной среде и определять собственное место в социокультурном пространстве.

Культурное наследие играет первостепенную роль в воспитании национального самосознания учащихся. Оно позволяет осознать историческую преемственность, пробуждает чувство гордости за достижения предков, укрепляет уважение к традициям и способствует сохранению единства нации. Приобщение к культурному опыту развивает патриотизм, формирует толерантность, задаёт нравственные ориентиры и помогает молодёжи осмыслить своё место в обществе.

Ключевыми средствами формирования национального самосознания служат традиции и генеалогические знания, визуальные и документальные источники, народные искусства и ремёсла, участие в волонтёрских инициативах и культурных акциях, интерактивные и театрализованные формы обучения, а также современные цифровые технологии, включая виртуальные экскурсии и мультимедийные платформы. Эффективность процесса обеспечивается также через изучение национальной литературы, освоение традиционных промыслов, проектную деятельность, использование цифровых карт и геоинформационных систем, вовлечение в театрализованные постановки и практику межпредметных связей.

Особое значение в развитии самосознания школьников имеют кружки. Они позволяют в творческой и неформальной среде познакомиться с традициями, обрядами, фольклором и искусством. Этнокультурные кружки акцентируют внимание на ремёслах, песенном и танцевальном наследии, народных праздниках и литературных памятниках. Например, занятия, основанные на эпосе «Шахнаме», формируют у учащихся не только интерес к истории, но и умение анализировать культурные смыслы. Литературные чтения, проектные задания, театральные постановки и конкурсы сочинений усиливают личностное восприятие национального наследия.

Значительный воспитательный потенциал имеют фольклорные ансамбли, объединяющие музыку, поэзию, танцы и традиционные обряды. Они становятся важным инструментом передачи духовного опыта, обеспечивают преемственность поколений и служат уникальной школой формирования национальной идентичности. В таджикской культуре такие коллективы воплощают самобытность народа и сохраняют богатство национального мировосприятия, становясь не только хранителями традиций, но и действенным средством воспитания подрастающего поколения.

Деятельность фольклорных ансамблей занимает особое место в сохранении и развитии национальной культуры, обеспечивая передачу традиций и формирование духовных ориентиров у молодого поколения. Они выполняют сразу несколько ключевых функций. Прежде всего, через исполнение древних песен, танцев и ритуалов коллективы поддерживают культурную память народа,

закрепляют устные предания и художественные формы, веками формировавшие этническую самобытность. Одновременно участие в ансамблях способствует укреплению этнокультурной идентичности, формированию чувства сопричастности к истории, духовным ценностям и судьбе таджикского народа. Знакомство с богатством национальной культуры пробуждает у детей и молодёжи уважение и гордость за принадлежность к своей стране, укрепляет гражданскую позицию и чувство ответственности перед будущими поколениями. Понимание глубины собственного культурного опыта открывает путь к признанию ценности традиций других этносов, что особенно важно в условиях глобализирующегося мира.

Фольклорные ансамбли объединяют разные виды искусства, которые могут активно использоваться в образовательном процессе. Традиционные песни, включая Шашмакам и Фалак, несут в себе народную мудрость и эмоциональную выразительность, а их исполнение развивает музыкальный слух и художественный вкус. Народные танцы — бадахшанский, хатлонский и горные — передают особенности быта, социальных отношений и мировоззрения, а участие в мастер-классах позволяет школьникам освоить выразительные движения и символику народного танца. Воссоздание ритуалов, таких как свадебная церемония «Садбарг» или праздник урожая «Мехргон», помогает ощутить преемственность культурных традиций. Поэзия и проза великих мыслителей — Рудаки, Фирдоуси, Саади, Джами — служат неисчерпаемым источником вдохновения для театрализованных постановок и сценических интерпретаций, способствующих более глубокому пониманию национального наследия.

Эффективность формирования национального самосознания во многом зависит от правильной организации деятельности ансамблей и кружков. Праздничные фестивали, такие как Навруз, создают условия для демонстрации национальных обрядов, песен и танцев, формируя у учащихся живое представление о духовных корнях народа. Танцевальные кружки обеспечивают практическое освоение традиционной хореографии, а литературные викторины, посвящённые чтению и инсценировке «Шахнаме» Фирдоуси, укрепляют интерес к классической литературе. Декоративно-прикладное искусство занимает особое место в воспитательном процессе. Ковроткачество с его символическими узорами, традиционная вышивка («Сузанй», «Зардевор»), гончарное дело и резьба по дереву отражают эстетический опыт и мировоззрение народа. Занятия этими видами искусства позволяют учащимся погружаться в национальное наследие, формировать чувство исторической преемственности и развивать творческие способности.

Эффективная организация кружковой деятельности предполагает несколько направлений. При выборе тем уроков внимание может уделяться изучению узоров таджикских ковров и их символики, освоению вышивки традиционными орнаментами, изготовлению керамических изделий в национальном стиле, резьбе по дереву с элементами геометрического орнамента. Методы проведения занятий варьируются от практических упражнений и экскурсий в мастерские до лекций об истоках народного искусства и его роли в формировании культурной идентичности. Особую ценность приобретают тематические проекты и выставки, демонстрирующие достижения учеников и одновременно популяризирующие культурные традиции среди широкой аудитории. Важным направлением становится интеграция занятий с основными школьными дисциплинами — историей и литературой, что обеспечивает межпредметные связи и расширяет образовательный эффект.

Таджикская литература, имеющая тысячелетнюю историю, выступает хранительницей национального духа. Произведения Рудаки, Фирдоуси, Джами, Джалалуддина Балхи, Ахмада Данеша, Айни, Лахути, Турсунзаде, Лоика, Базара, Гулрухсор, Фарзаны и других выдающихся авторов пронизаны идеями патриотизма, гуманизма и духовного совершенствования. Их творчество способствует формированию исторической памяти, так как отражает ключевые события и процессы, обеспечивая преемственность поколений. Литературные памятники раскрывают особенности национального мировосприятия, системы ценностей и культурных традиций. Герои таджикской литературы становятся образцами нравственной стойкости, мужества и любви к родине, формируя у молодёжи систему нравственных ориентиров и способствуя развитию зрелой гражданской позиции.

Во второй главе исследования, озаглавленной «Педагогические условия формирования национального самосознания учащихся через клубы “Шахномахони”», внимание сосредоточено на анализе социально-педагогической модели воспитания национальной идентичности средствами клубной деятельности, раскрытии воспитательного потенциала внеклассной работы и оценке результативности применяемых подходов. Завершающий раздел главы содержит обобщающие выводы.

Формирование национального самосознания в средних общеобразовательных школах посредством клубов «Шахномахони» осуществляется через разнообразные формы работы, каждая из которых ориентирована на углублённое освоение культурного наследия, осознание этнической идентичности и раскрытие творческих способностей учащихся. Для достижения максимальной эффективности предлагается разработка модели, отражающей процесс воспитания национального самосознания на основе

системного педагогического проектирования. Структура такой модели включает несколько блоков: целевой, организационно-деятельностный, содержательно-технологический и результативный. Визуализированное представление этой концепции представлено на рисунке 1.

Клуб «Шахномахони», созданный на основе изучения эпоса Фирдоуси «Шахнаме», демонстрирует возможности культурно-образовательной среды, способной воспитывать чувство национальной принадлежности и формировать уважение к историческому наследию. Его влияние проявляется в нескольких ключевых направлениях. Во-первых, углублённое знакомство с национальной литературной традицией позволяет учащимся воспринимать «Шахнаме» не только как художественный памятник, но и как отражение ценностей, исторических событий и духовных идеалов. Во-вторых, создаётся творческое пространство для самовыражения, включающее театральные постановки по мотивам эпоса, создание костюмов и декораций, иллюстраций и даже современных визуальных форматов — например, комиксов и мультфильмов. В-третьих, занятия в клубе укрепляют чувство принадлежности к культуре своего народа, что играет решающую роль в процессе формирования национальной идентичности. В-четвёртых, деятельность клуба носит междисциплинарный характер: в ней органично сочетаются литературные, исторические и художественные компоненты. Наконец, работа в «Шахномахони» способствует развитию толерантности и межкультурного взаимодействия, поскольку эпос Фирдоуси содержит универсальные идеи, близкие представителям различных культур и позволяющие выстраивать диалог на основе общечеловеческих ценностей.

Организация работы клуба предполагает внедрение активных педагогических методов, способствующих вовлечению каждого участника. Индивидуально-ориентированный подход позволяет учитывать интересы и способности учащихся: одни склонны к художественной или театральной деятельности, другие находят себя в исследовательских проектах, связанных с анализом текста «Шахнаме» или изучением культурно-исторического контекста. Важную роль играет разнообразие используемых форм работы — проектная деятельность, дискуссии, ролевые игры, инсценировки, выполнение исследовательских заданий. Актуализация содержания достигается через демонстрацию связи идей и ценностей «Шахнаме» с современными общественными процессами, что усиливает интерес и способствует глубокому осмыслению текста. Регулярные встречи участников не только обеспечивают системность в организации кружка, но и создают пространство для обмена мнениями, совместного анализа и подведения итогов, формируя у учащихся устойчивое и целостное восприятие национального культурного наследия.

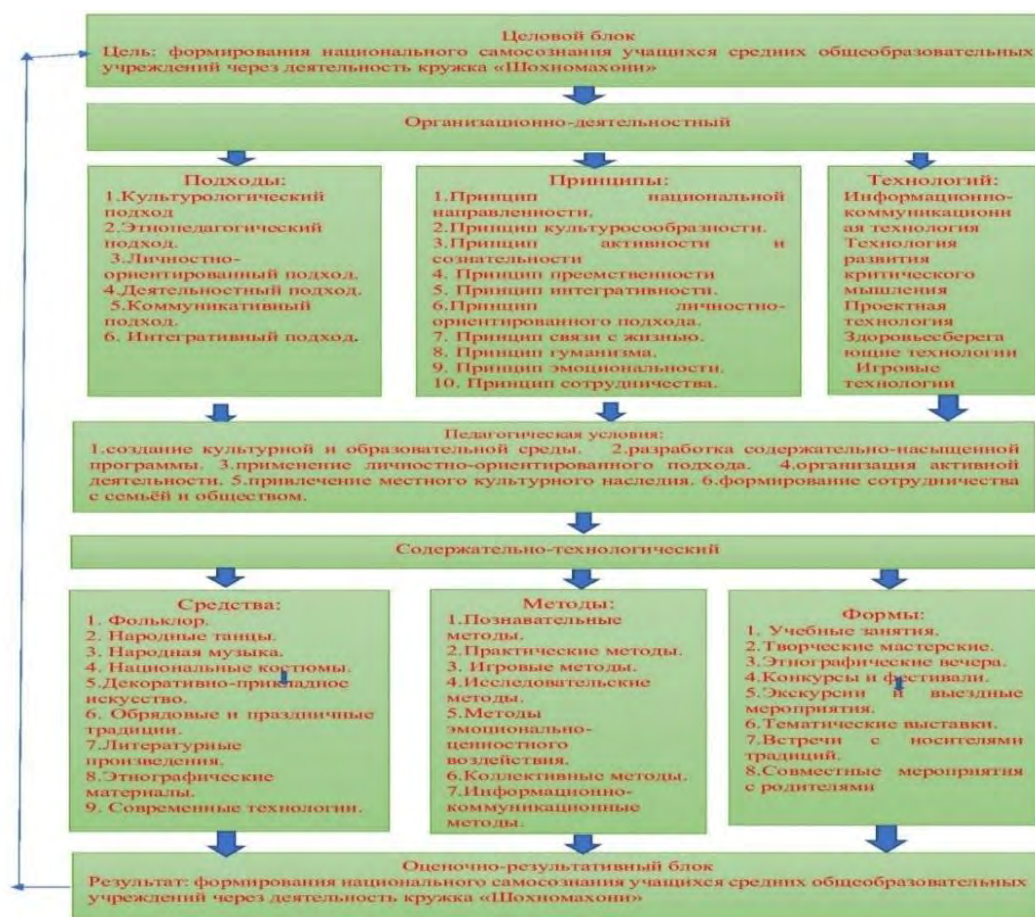


Рисунок 1. Графическая модель формирования национального самосознания учащихся средних общеобразовательных учреждений посредством кружка «Шахномахони».

Эффективное формирование национального самосознания школьников невозможно без активного взаимодействия семьи и общества с образовательными структурами. Совместные проекты и мероприятия способствуют укреплению межпоколенческих связей и передаче культурного опыта. Одним из ярких примеров служит проект «Таджикские народные игры», в котором участвуют дети, родители и представители старшего поколения. Совместное освоение традиционных игр обеспечивает передачу этнокультурных ценностей и способствует укреплению духовной преемственности.

Создание семейных кружков внутри школы или клуба позволяет организовать мероприятия, объединяющие родителей и детей. Такие встречи могут принимать форму праздничных программ, конкурсов, семинаров и дискуссионных площадок, пробуждающих интерес к национальной культуре. Немаловажное значение имеют волонтерские инициативы, направленные на охрану историко-культурных памятников или организацию общественных праздников. Подобная деятельность развивает чувство ответственности, гражданскую активность и укрепляет осознание культурной принадлежности.

Тесное взаимодействие семьи, школы и общества формирует благоприятную среду для воспитания уважительного отношения к традициям, стимулирует рост патриотических чувств и способствует формированию устойчивой идентичности у учащихся. Подобные практики позволяют воспитать новое поколение граждан, гордящихся своими корнями и стремящихся к сохранению национального наследия.

Цель педагогического эксперимента заключалась в изучении социально-педагогического процесса формирования национального самосознания школьников посредством кружков «Шахномахони». Для этого были сформированы две группы. Экспериментальная группа (ЭГ) включала 28 учащихся, участвовавших в специально организованных занятиях по разработанной методике. Контрольная группа (КГ) состояла из 27 человек, чья внеклассная работа строилась традиционным образом, без внедрения новой модели.

Экспериментальная работа охватывала десятилетний период и проводилась в три этапа. На констатирующем этапе (2009–2012 гг.) осуществлялся первичный контроль, направленный на выявление исходного уровня знаний и культурной вовлечённости школьников. Анализ результатов позволил разработать предложения по совершенствованию методики и созданию комплекса педагогических условий для формирования национального самосознания. На формирующем этапе (2013–2018 гг.) осуществлялась апробация модели, включающей использование культурных ресурсов, инновационных методов и активных форм работы, что обеспечило углубление знаний и личностное вовлечение учащихся. На заключительном контрольном этапе (2019–2024 гг.) проводился анализ накопленных результатов, обобщение данных и оформление теоретических выводов, подтверждающих эффективность применённой системы.

На этапе констатирующего эксперимента ставилась задача выявить уровень сформированности национального самосознания средствами кружков «Шахномахони». Для этого использовались диагностические процедуры: анкетирование, письменные работы, творческие эссе. Большое внимание уделялось творческой деятельности: литературным конкурсам, постановкам, художественным заданиям, мультимедийным проектам, экскурсиям и мастер-классам. Проводились фестивали, включавшие кулинарные мастер-классы, концерты национальной музыки и танцев, викторины по содержанию «Шахнаме». Дополнительным элементом стали интеллектуальные игры, в том числе викторина «Что? Когда? Где? о “Шахнаме”».

Результаты анализа позволили выделить три уровня сформированности национального самосознания. К низкому уровню отнесены учащиеся, обладающие минимальными знаниями о культуре, проявляющие равнодушие или

формальный интерес к национальным традициям и пассивность в кружковой деятельности. Средний уровень характеризовался наличием базовых знаний о культуре и традициях, эпизодическим проявлением интереса и эмоциональной вовлечённости, зависимостью от внешней мотивации и ограниченной инициативностью. Высокий уровень отражал глубокое знание истории и культуры народа, осознанное отношение к национальным ценностям, активную и самостоятельную деятельность как в рамках кружка, так и за его пределами.

В завершение констатирующего этапа были проведены тестирование, анкетирование и опросы среди школьников обеих групп, а также беседы с педагогами и родителями. Это позволило получить объективные данные о степени сформированности национального самосознания и определить направления дальнейшей работы.

Результаты тестирования:

Контрольная группа (27 человек):



Рис 1. Гистограмма сформированности национальной самосознания учеников контрольной группы в конце констатирующего эксперимента на основе результатов тестирования.

Экспериментальная группа (28 человек):

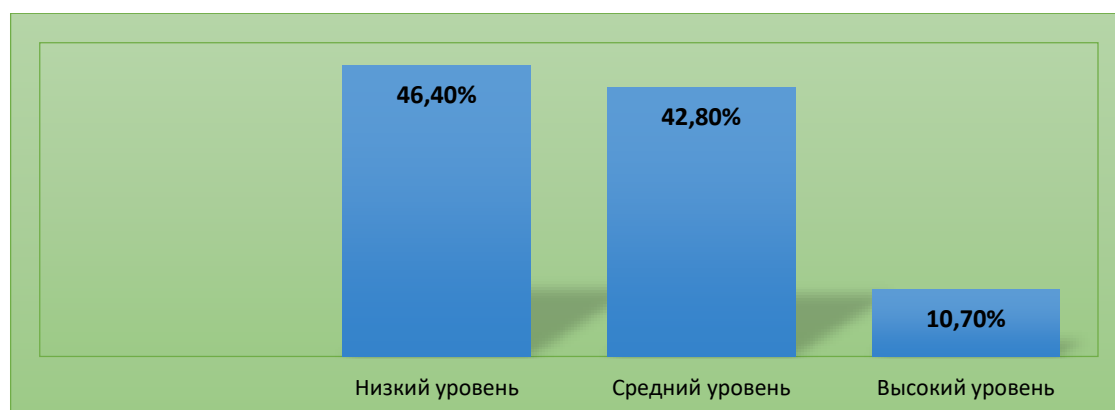


Рис 2. Гистограмма сформулированности национальной самосознании учеников экспериментальной группы в конце констатирующего эксперимента на основе результаты тестирования

Опросник №1. для родителей по формированию национального самосознания школьников средствами кружка «Шохномахони»

Результаты опросника:

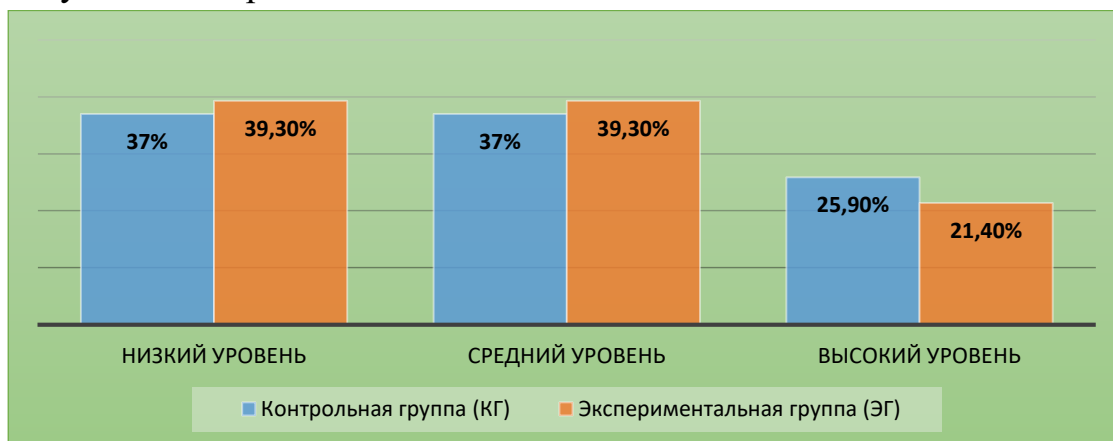


Рис 3. Гистограмма сформулированности национальной самосознании учеников контрольной (27 человек) и экспериментальной (28 человек) группы в конце констатирующего эксперимента на основе опросника родителей.

Анкета №1 для учителей (28 человек) по формированию национального самосознания средствами кружка «Шохномахони».

Результаты:

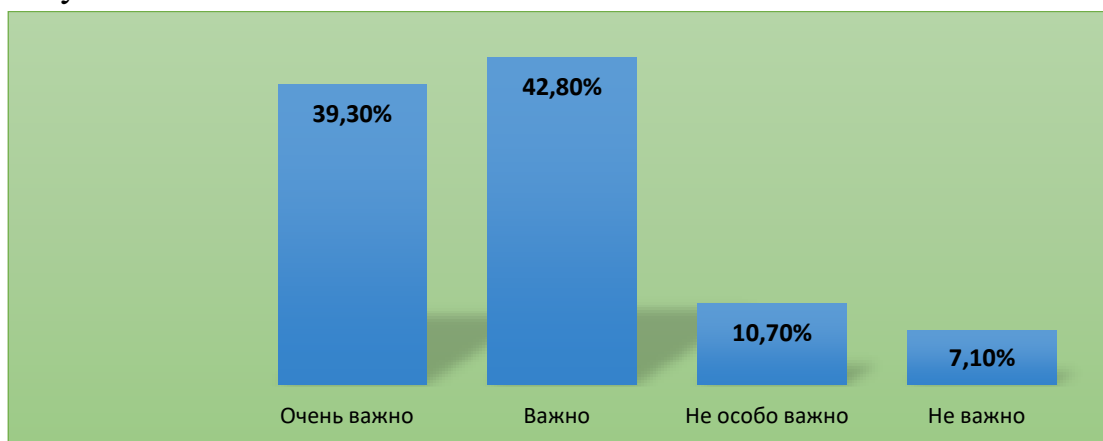


Рис. 4. Гистограмма мнений педагогов о значении кружка «Шохномахони» в развитии национального самосознания школьников

Проанализированные данные позволяют сделать вывод о недостаточной степени сформированности национального самосознания у школьников. Констатирующий этап эксперимента выявил, что традиционные методы обучения не обеспечивают полноценное формирование данного качества. Полученные результаты свидетельствуют о необходимости системных изменений в педагогическом подходе к воспитанию идентичности учащихся.

Исследование, проведённое на начальной стадии эксперимента, выявило низкий уровень развития компонентов национального самосознания как у участников контрольной, так и экспериментальной групп. Отсутствие у большинства учащихся устойчивых знаний, соответствующих умений и личностных установок указывает на необходимость корректировки содержания образовательной деятельности. Было зафиксировано лишь начальное развитие когнитивного, мотивационно-ценностного и деятельностного компонентов структуры национального самосознания.

Завершение констатирующего этапа создало методологическую основу для перехода к следующей фазе — формирующему этапу. На этом этапе реализовывалась педагогическая программа, направленная на развитие национального самосознания посредством включения учащихся в деятельность кружка «Шахномахони». Реализация программы позволила эмпирически проверить эффективность разработанных условий, обеспечивающих формирование национально-культурной идентичности.

Полученные данные подтвердили актуальность целенаправленного педагогического воздействия, ориентированного на активизацию механизмов развития национального самосознания. Внедрение специально организованных форм работы с учащимися становится необходимым условием повышения результативности воспитательной деятельности.

Формирующий этап эксперимента

Целью данной стадии являлась практическая проверка разработанной социально-педагогической модели формирования национального самосознания учащихся посредством вовлечения в кружковую деятельность, организованную на базе объединения «Шахномахони». Программа была структурирована таким образом, чтобы оптимально использовать воспитательный и культурно-просветительский потенциал внеурочной деятельности.

В рамках реализации формирующего этапа были определены приоритетные средства и подходы, способствующие наиболее эффективному усвоению ценностей национальной идентичности. В процессе осуществления педагогической практики проводились регулярные диагностические мероприятия — промежуточные и итоговые, направленные на фиксацию изменений в структуре национального самосознания учащихся. Такая система мониторинга позволила не только отслеживать динамику, но и вносить своевременные коррективы в содержание и методы образовательного процесса.

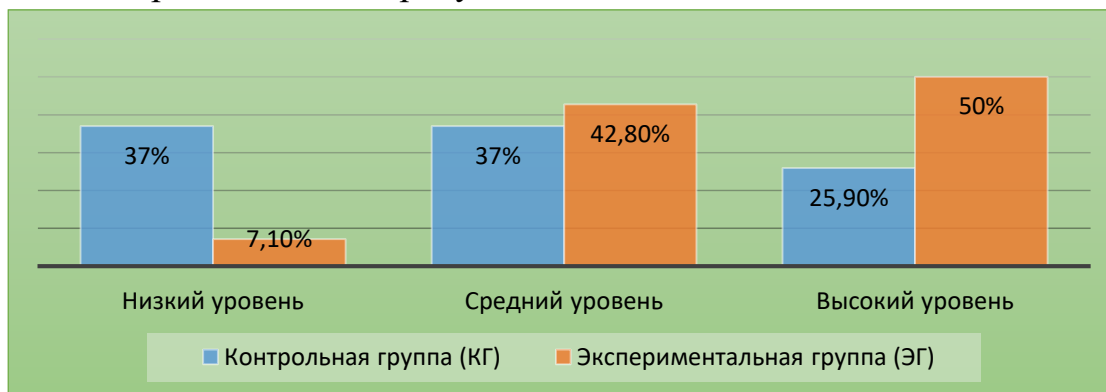
Работа в экспериментальной группе основывалась на теоретически обоснованной авторской модели, включающей целенаправленные формы взаимодействия, направленные на формирование ключевых компонентов самосознания. В то же время обучение в контрольной группе осуществлялось по

традиционной схеме без внедрения инновационных подходов, что обеспечивало чистоту эксперимента и объективность сравнительного анализа результатов.

Для повышения эффективности и системности реализуемого педагогического воздействия был разработан комплекс мероприятий, отражающих специфику и потенциал кружка «Шахномахони». Методическая база включала разнообразные формы работы, направленные на усиление каждого из компонентов структуры национального самосознания — когнитивного, ценностно-мотивационного и деятельностного. Диагностика осуществлялась в комплексе, с использованием как количественных, так и качественных методов анализа, что обеспечивало всестороннюю оценку уровня сформированности целевых показателей.

В состав программы вошли разработанные сценарии и методические планы, позволяющие проводить содержательные мероприятия с чётко сформулированными целями, этапами реализации и ожидаемыми результатами. Так, викторина «Узнай свой народ» была ориентирована на выявление исходного уровня знаний о культурных символах и традициях, в то время как тематический вечер «Путешествие в историю» способствовал углублению историко-культурной осведомлённости учащихся.

Обобщение данных самооценки участников эксперимента позволило зафиксировать положительную динамику развития национального самосознания в экспериментальной группе по сравнению с контрольной. Визуализация результатов представлена на рисунке 5.



Контрольный этап экспериментального исследования, направленного на оценку эффективности кружковой деятельности «Шахномахони» в формировании национального самосознания учащихся, стал завершающей стадией педагогического эксперимента. Его проведение основывалось на анализе противоречий, выявленных в процессе теоретического осмысления проблемы и практической реализации формирующего этапа, а также на сравнении полученных данных с результатами констатирующего этапа.

Целью заключительного этапа явилось получение объективной и статистически значимой оценки действенности разработанной модели в условиях

реального образовательного процесса. Контрольная проверка проводилась под научным руководством соискателя с применением идентичных диагностических методик, использованных на предыдущих этапах. Такой подход позволил обеспечить надёжную сопоставимость данных и отследить динамику сформированности национального самосознания учащихся в рамках целостного педагогического цикла.

Анализ полученных на заключительном этапе данных выявил устойчивую позитивную тенденцию в развитии исследуемого качества в экспериментальной группе. Результаты свидетельствуют о значительном приросте (на 24,1%) уровня сформированности компонентов национального самосознания — в частности, знаний, умений, навыков и личностных качеств, составляющих его содержательную основу. Учащиеся экспериментальной группы продемонстрировали более глубокое понимание этнокультурных ценностей, устойчивую мотивацию к изучению родной истории, языка и традиций, а также возросшую степень внутренней идентификации с национальной культурой.

Как представлено на рис. 5 (гистограмма), показатели сформированности национального самосознания в экспериментальной группе существенно превышают аналогичные данные контрольной группы по всем критериям. Это позволяет утверждать, что предложенная социально-педагогическая модель, реализуемая через деятельность кружков «Шахномахони», является эффективным средством формирования национального самосознания у школьников. Успешная реализация модели подтверждена не только количественными результатами, но и качественными изменениями в уровне самоосознания, степени культурной вовлечённости и готовности учащихся к участию в сохранении и передаче национального наследия.

Таким образом, результаты контрольного этапа экспериментальной работы подтверждают высокую педагогическую результативность кружковой формы внеурочной деятельности как инструмента целенаправленного формирования национального самосознания в условиях современного образовательного пространства.

Результаты тестирования (Рис 6):

Контрольная группа (27 человек):

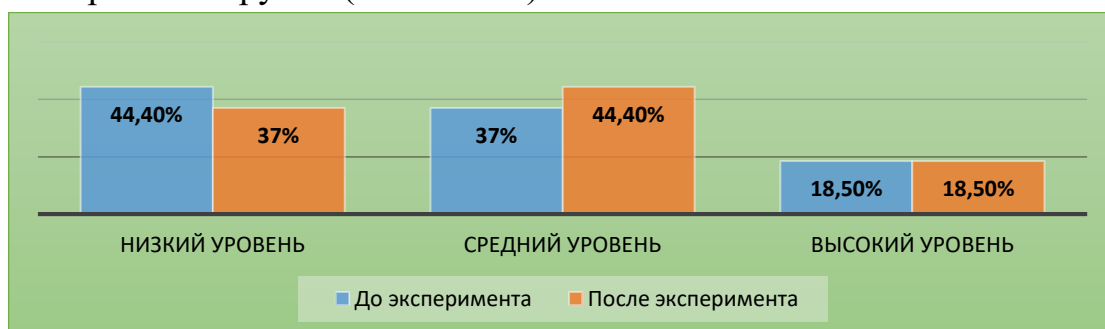


Рис 6. Гистограмма сформулированности национальной самосознания учеников контрольной группы до и после эксперимента на основе результаты тестирование.

Экспериментальная группа (28 человек) (рис 7.):

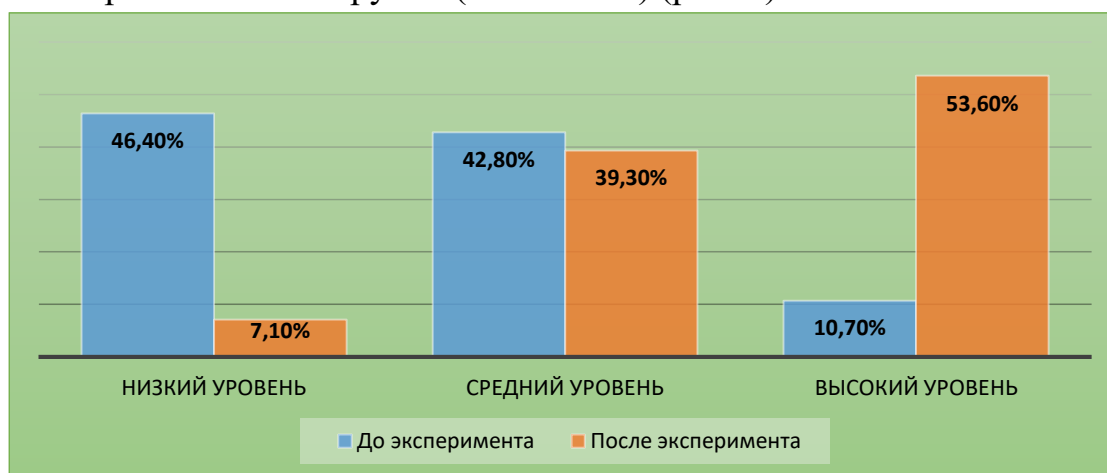


Рис. 7. Гистограмма уровня сформированности национального самосознания учащихся экспериментальной группы до и после эксперимента (по результатам тестирования)

Анализ полученных данных свидетельствует о положительной динамике формирования национального самосознания у школьников, принимавших участие в деятельности кружка «Шахномахони». Уровень развития ключевых компонентов данного качества значительно возрос по сравнению с исходными показателями, зафиксированными на констатирующем этапе. Сопоставление результатов с контрольной группой, в которой образовательный процесс осуществлялся в традиционном формате, позволяет констатировать рост эффективности учебно-воспитательной работы в экспериментальной группе.

Повышение уровня национального самосознания, зафиксированное на основании результатов тестирования, указывает на результативность внедрения авторской социально-педагогической модели, в основу которой легла системная организация кружковой деятельности. Методическая целенаправленность, опора на культурно-национальные ценности и практико-ориентированное содержание позволили обеспечить условия для формирования устойчивых знаний, позитивных установок и личностной включённости учащихся.

Таким образом, применение разработанной модели продемонстрировало высокую эффективность в контексте развития национального самосознания у школьников. Полученные результаты подтверждают обоснованность выдвинутой гипотезы о значимом влиянии специально организованной кружковой деятельности на формирование ключевых компонентов идентичности учащихся экспериментальной группы.

ОБЩИЕ ВЫВОодЫ И РЕКОМЕНДАЦИИ

Исследование базировалось на принципах историко-логической диалектики, что позволило последовательно осмыслить становление, динамику развития и формы проявления национального самосознания школьников в контексте деятельности кружков «Шахномахони». Проблема рассматривалась в междисциплинарном ракурсе, сочетающем подходы педагогики, психологии, философии и социокультурной теории. Такой комплексный анализ обеспечил целостное понимание исследуемого феномена как многослойного идеального образования, имеющего как индивидуальные, так и общественные основания.

В ходе теоретического анализа было установлено, что национальное самосознание представляет собой интегративную форму духовной деятельности личности, в которой сочетаются элементы этнической идентичности, историко-культурной преемственности, ценностно-нравственной ориентации и гражданской ответственности. Как социокультурный и психологический феномен, оно отражает стремление личности осознанно отождествить себя с национальной общностью, внутренне принять её историческое прошлое, культурные ориентиры и государственные символы. Формирование национального самосознания происходит на основе этнопсихологических установок и связано с осознанием своей роли в историческом и культурном пространстве нации.

Выявлено, что структура национального самосознания включает содержательные уровни и функциональные компоненты, обеспечивающие выполнение познавательной, ценностной и регулятивной функций. Оно служит механизмом ориентации в системе национальных приоритетов, определяет нравственные и гражданские императивы, организует взаимодействие индивида с социокультурным окружением, способствует формированию устойчивой этнокультурной позиции.

На основе проведённого эмпирического исследования установлено, что деятельность кружков «Шахномахони» выступает эффективной формой педагогического воздействия, обеспечивающей приобщение учащихся к национальной культуре через изучение классических текстов, участие в творческих проектах и коллективных формах художественно-нравственного опыта. В рамках кружковой работы учащиеся осваивают не только содержательные аспекты культурного наследия, но и включаются в процесс живого культурного общения, что способствует внутреннему принятию национальных ценностей как личностных ориентиров.

Подтверждено, что национальное самосознание, будучи носителем коллективной исторической памяти и духовной традиции, формируется не стихийно, а как результат целенаправленного педагогического воздействия, в

котором ключевую роль играют школа, семья и социокультурная среда. Установлено, что именно образовательная среда, насыщенная элементами традиционной культуры, способствует воспроизводству этнокультурной идентичности учащихся, формированию уважения к родному языку, истории и символике.

В ходе педагогического эксперимента была подтверждена эффективность разработанной социально-педагогической модели, основанной на кружковой деятельности «Шахномахони». Полученные результаты свидетельствуют о значительном повышении уровня сформированности национального самосознания в экспериментальной группе. Зафиксирован рост интереса учащихся к вопросам национальной истории и культуры, активизация мотивации к участию в культурно-просветительских инициативах, усиление чувства принадлежности к этнокультурной общности.

Исследование подтвердило, что национальное самосознание формируется под воздействием политико-культурной инициативы национальной элиты, которая, опираясь на историко-духовные ценности, определяет вектор развития этноса. Таким образом, национальное самосознание выступает не только отражением состояния этнической общности, но и фактором её трансформации, выражающим стратегические цели, смысл и направление развития нации.

Выводы исследования:

1. Выявлены философские, социологические и педагогические основания национального самосознания как целостного духовного образования личности [9-А].
2. Обоснована роль внеклассной деятельности как действенного механизма формирования национального самосознания учащихся [3-А].
3. Подтверждена эффективность кружковой деятельности «Шахномахони» в развитии этнокультурной идентичности школьников [1-А; 4-А].
4. Разработана социально-педагогическая модель формирования национального самосознания на основе системной реализации кружковой работы [2-А].
5. Доказана значимость образовательной среды как детерминанта успешного воспитания национального самосознания учащихся [7-А].
6. Установлена высокая результативность внеурочной деятельности как формы формирования патриотических установок и идентификационных ориентаций [8-А; 11-А].
7. Обоснована необходимость взаимодействия школы и семьи как важнейшего условия формирования этнокультурной идентичности посредством культурно-просветительской работы кружков [8-А; 6-А].

8. Подтверждена эмпирическая результативность предложенной социально-педагогической модели в условиях образовательной практики [10-А].

Методические рекомендации по реализации модели:

Кружок «Шахномахони» организуется на базе образовательного учреждения и интегрируется в общую систему внеурочной воспитательной работы. Основу его содержания составляют произведения таджикского эпоса «Шахнаме», рассматриваемые как средство нравственно-духовного воспитания.

Рекомендуется использование интерактивных методов — театрализованные постановки, обсуждения, проектная деятельность, художественные мастерские. В процессе реализации программы необходимо учитывать возрастные и психологические особенности учащихся, обеспечивая индивидуализированный подход к участникам и постепенное развитие их этнокультурной идентичности.

Такой подход способствует формированию у школьников осмысленного отношения к национальной культуре, устойчивой гражданской позиции и чувства сопричастности к духовным основаниям собственного народа.

Перспективы дальнейших исследований:

Результаты проведённого исследования демонстрируют значительный потенциал дальнейшего теоретического углубления и расширения практической реализации предложенной модели формирования национального самосознания учащихся на базе кружков «Шахномахони». Выделяются следующие направления, представляющие особую научную и прикладную значимость:

Расширение возрастных границ применения методики. Разработанная модель может быть адаптирована для младших школьников, студентов колледжей и вузов, с учётом их возрастных, когнитивных и социокультурных характеристик. Это создаёт условия для непрерывного формирования национального самосознания в рамках единой образовательной траектории от начального до профессионального образования.

Межкультурный сравнительный анализ. Перспективным направлением является изучение роли эпического наследия в формировании национальной идентичности в различных этнокультурных сообществах. Сравнительный анализ «Шахнаме» с такими памятниками мировой литературы, как кыргызский эпос «Манас», греческая «Илиада», англосаксонский «Беовульф» и другие, позволит выявить универсальные и специфические механизмы этнокультурной социализации через художественное слово.

Интеграция цифровых образовательных технологий. Разработка электронных обучающих платформ, мобильных приложений, мультимедийных модулей и интерактивных пособий, основанных на содержании «Шахнаме», откроет новые каналы формирования культурной идентичности у цифрового

поколения. Цифровизация образовательного контента создаст возможности для вовлечения более широкой аудитории и обеспечения доступности материала.

Создание целостного методического комплекса. На базе полученных результатов целесообразно разработать практико-ориентированный пакет методических материалов, включающий образовательные программы, рабочие тетради, сценарии занятий, рекомендации по организации кружковой деятельности и диагностические инструментари. Такой комплекс станет основой для тиражирования модели в системе дополнительного и общего образования.

Исследование взаимосвязи с гражданской идентичностью. Необходима научная проработка корреляции между формированием национального самосознания и развитием гражданской идентичности, особенно в условиях поликультурных обществ. Это позволит выявить механизмы воспитания социально ответственной личности, уважающей традиции своей нации и открытой к диалогу с другими культурами.

Адаптация модели в мультикультурной образовательной среде. Предложенная методика обладает потенциалом внедрения в школах с этнически разнородным составом учащихся. Формирование межэтнической толерантности, уважения к культурным различиям и сохранение собственной идентичности возможно при использовании универсальных ценностных ориентиров, заложенных в произведении «Шахнаме».

Интеграция в учебные дисциплины гуманитарного цикла. Перспективным является включение элементов программы «Шахномахони» в междисциплинарные учебные курсы, объединяющие литературоведение, историю, искусствоведение и гражданское воспитание. Такой подход способствует развитию критического мышления, межличностной коммуникации и мотивации к самостоятельному познанию культурных основ своей нации.

В совокупности указанные направления открывают широкие горизонты для развития этнопедагогики, совершенствования воспитательной деятельности и укрепления идентификационных оснований личности в образовательном пространстве современного общества.

Литература

1. А. Рӯдакӣ - Рудаки и 100 лет персидкой поэзии. Материалы международной конференции. г. Алмааты. 4-5 ноября 2008г. Издательский дом «Библиотека Олжаса Алмааты, 2017с.46. -379»
2. Лутфуллозода М. Педагогикаи миллии халқи тоҷик. -Душанбе, «Маориф ва фарҳанг, 2015,

3. Лутфуллозода М. Тарбияи ҷавонон дар руҳияи суннатҳо ва арзишҳои миллӣ. - Душанбе, 2006
4. Лутфуллозода М. Тоҷикистон - Ватанам, ифтихорам, -Душанбе, 1999.
5. С. Сулаймонӣ. Фарҳангшиносӣ. - Душанбе: Ирфон, 2002. - 225 с.
6. С. Сулаймонӣ. Тамаддун. Дар 4 китоб; - Душанбе: Ирфон. 2003.
7. Ф. Шарифзода. Масоили актуалии педагогикаи муосир. Иборат аз ду китоб. 2009.
8. Ф. Шарифзода. Педагогика: назарияи инсонфар ва ҷомеаи фарҳангӣ. 2010.
9. Х. Афзалов. Таърихи педагогикаи халқи тоҷик. Китоби дарсӣ. – Душанбе. 1994.
10. Каримова И.Х., С. Сулаймони. Педагогикаи муқоисавӣ. – Душанбе. 2018.
11. Қодиров Қ. Б. Таърихи тарбия, мактаб ва афкори педагогии тоҷикон аз замонҳои қадим то зухури ислом. – Душанбе. 1998.
12. Қодиров Қ.Б.Тарбияи шахсият ва ташаккули сифатҳои ахлоқӣ дар «Шоҳнома»-и Фирдавсӣ. – Душанбе. 2001.
13. Қодиров Қ.Б. Таълимоти маорифпарварӣ дар таърихи афкори иҷтимоии халқи тоҷик. – Душанбе. 2006.
14. Суханронӣ ба муносибати Рӯзи дониш, 01.09.2024 09.51. ш.Душанбе. Сомона: <https://prezident.tj/event/news/47089>

**ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЙ
АВТОРА ПРЕДСТАВЛЕНЫ В СЛЕДУЮЩИХ ПУБЛИКАЦИЯХ:**

1) Научные статьи, опубликованные в рецензируемых изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Президенте Республики Таджикистан:

[1-А] **Амонов С.** Связь Навруза и национальной идентичности в «Шахнаме» Фирдавси [Текст] / С. Амонов // Вестник Национального университета Таджикистана. 2013. №3/2 (108). – С.174-180. ISSN 2074-1847 (на таджикском языке).

[2-А] **Амонов С.** Роль Дирафши Ковияни в победах иранцев [Текст] / С. Амонов // Вестник Национального университета Таджикистана. 2013. №3/3 (112). - С.264-271. ISSN 2074-1847 (на таджикском языке).

[3-А] **Амонов С.** Международная миссия Навруз. [Текст] / С. Амонов // Вестник Академии образования Таджикистана. №1. 2019 - С.83-87. ISSN 2222-9809 (на таджикском языке).

[4-А] **Амонов С.** Жизнь Фирдавси уникальна [Текст] / С. Амонов // Вестник Института развития образования. №1(25). 2019. -С.73-77. ISSN 2617-5620 (на таджикском языке).

[5-А] **Амонов С.** Взгляд Фирдавси на речь и речевой этикет. [Текст] / С. Амонов // Вестник Института развития образования. 2020. №2 (30). - С.210-213. ISSN 2617-5320 (на таджикском языке).

[6-А] **Амонов С.** Описание праздника «Сада» в «Шахнаме» Абулкасима Фирдоуси. [Текст] // Вестник Института развития образования. 2023. №4 (44). - С.5-10. ISSN 2617-5320. (на таджикском языке).

[7-А] **Амонов С.** Критика невежества в «Шахнаме» - Фирдоуси. [Текст] / С. Амонов // Вестник Академии образования Таджикистана 2019. №3 (32) -С.31-35. ISSN 2222-9809 (на таджикском языке).

[8-А] **Амонов С.** Воспитание и обучение детей с точки зрения Фирдавси // [Текст] Вестник Института развития образования. 2024. №2 (46). - С.108-112. ISSN 2617-5320 (на таджикском языке).

[9-А] **Амонов С.** (в соавторстве) Отражение национальной идентичности в «Шахнаме» Абулкасима Фирдоуси. [Текст] / С. Амонов // Вестник Института развития образования. 2024. №4 (48). С.5-10. ISSN 2617-5420 (на таджикском языке).

[10-А] **Амонов С.** Роль «Шахнаме» в формировании национальной идентичности [Текст] / С.Амонов // Вестник Института развития образования №2 (50). 2025. - С.95-101. ISSN 2617-5320 (на таджикском языке).

[11-А] **Амонов С.** Сущность воспитания национального самосознания в формировании национальных ценностей учащихся (на материале практического и теоретического научного исследования, на примере среднего общеобразовательного учреждения №5 города Гиссар). Результаты исследования. [Текст] / С. Амонов // Вестник Института развития образования. №1. 2025. - С.167-171. ISSN 2617-5320 (на таджикском языке) (в соавторстве).

II. Учебники:

[12-А] **Амонов С.** Азбука предков [Текст] / С. Амонов / Душанбе. 2010 (барои коллельҳои педагогӣ - для педагогических колледжов) 125 с. (на персидском языке)

[13-А] **Амонов С.** Азбука. Для 3-4 классов. [Текст] / С. Амонов / Тегеран. 1991. 120 с. (на персидском языке) (в соавторстве).

[14-А] **Амонов С.** Азбука и текст предков. [Текст] / С. Амонов / Учебник для 8-ого класса. Маориф. 2025. 175 с. (в соавторстве).

III. Методические пособия:

[15-А] **Амонов С.** Шахнаме - подиум слов. [Текст] / С. Амонов / Душанбе. 2012. 100 с.

[16-А] **Амонов С.** Родители и педагогическая культура. [Текст] / С. Амонов / Душанбе. 2013. 110 с.

[17-А] **Амонов С.** Роль традиционного образования в воспитании национальной идентичности учащихся малокомплектных школ. [Текст] / С. Амонов / Душанбе. 2014. 59 с.

IV. Научные статьи, опубликованные в сборниках и других научных изданиях:

[18-А] **Амонов С.** Идентичность языка в «Шахнаме» Фирдоуси. [Текст] / С. Амонов // Наука и инновации. 2010. №3. - С.40-47. (на таджикском языке).

[19-А] **Амонов С.** Дни Навруза в традициях древних. [Текст] / С. Амонов // Распространение Навруза. 2013. - С.3-8. (на таджикском языке).

[20-А] **Амонов С.** Национальная идентичность в «Шахнаме» Фирдоуси / С. Амонов / [Текст] // Наука и инновации. 2010. №1-2. - С.37-44. (на таджикском языке).

[21-А] **Амонов С.** Церемония Навруза в традициях древних. [Текст] / С. Амонов // Образование Таджикистана. №1. 2010. - С.20-24. (на таджикском языке).

[22-А] **Амонов С.** Роль уроков литературы в духовном воспитании и самосознании учащихся. [Текст] / С. Амонов // Образование Таджикистана. 2012. №4. - С.18-24. (на таджикском языке).

[23-А] **Амонов С.** Влияние взаимодействия школы и семьи на формирование национального самосознания учащихся. [Текст] / С. Амонов // Борисоглебский филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Воронежский государственный университет» Отдел образования и молодежной политики администрации Борисоглебского городского округа Воронежской области Современное образование: нормативные и научно-методические основы, актуальные проблемы и практика их решения. Материалы VI Межрегионального научно-методического семинара (26-28 марта 2025 г. 345 с.) ISBN 978-5-00258-726-1 (На русском языке) (в соавторстве)

АННОТАЦИЯ

ба диссертатсияи унвонҷӯи Пажӯҳишгоҳи рушди маорифи Академияи таҳсилоти Тоҷикистон Амонов Салоҳудин дар мавзӯи «Ташаккули худшиносии миллии хонандагони муассисаҳои таҳсилоти миёнаи умумӣ тавассути маҳфилҳои «Шоҳномахонӣ»» аз рӯи ихтисоси 13.00.05 – Назария, методика ва ташкили фаъолияти фарҳангӣ-иҷтимоӣ (13.00.05.03. – Педагогикаи иҷтимоӣ ва худшиносӣ)

***Калидвожаҳо:** худшиносии миллий, мактаббачагон, мероси фарҳангӣ-таърихӣ, «Шоҳнома», маҳфили «Шоҳномахонӣ», тарбия, фаъолияти беруназсинфӣ, ватандӯстӣ, амсилаи иҷтимоӣ-педагогӣ.*

Дар диссертатсия мушкилоти ташаккули худшиносии миллии хонандагони муассисаҳои таҳсилоти миёнаи умумӣ тавассути истифодаи мероси фарҳангӣ-таърихӣ дар раванди маҳфили «Шоҳномахонӣ» баррасӣ карда шудааст.

Аҳамияти таҳқиқот ба зарурати тарбияи насли наврас дар ҳисси устувори ҳувияти миллий, эҳтиром ба фарҳанг, таърих ва забони модарӣ дар шароити ҷаҳонишавӣ ва афзоиши таъсири фарҳанги беруна вобаста аст.

Мақсади таҳқиқот таҳия ва асоснок кардани амсилаи иҷтимоӣ-педагогии ташаккули худшиносии миллии хонандагон тавассути маҳфили «Шоҳномахонӣ».

Дар боби якуми диссертатсия асосҳои назариявӣ-методологии мушкилоти омӯхташуда ошкор кардашуда, мафҳуми худшиносии миллий аз нуқтаи назари фалсафӣ, сотсиологӣ ва педагогӣ баррасӣ карда шудааст ва аҳамияти мероси фарҳангӣ, аз ҷумла ҳамосаи «Шоҳнома» дар ташаккули ҳувияти миллии мактаббачагон мавриди таҳлил қарор гирифтааст. Ба хусусият ва муҳтавои маҳфили «Шоҳномахонӣ» ҳамчун шакли кори берун аз синф, ки ба ҷалби хонандагон ба фарҳанги миллий нигаронида шудааст, таваҷҷуҳи хос дода шудааст. Амсилаи иҷтимоӣ-педагогӣ, ки механизмҳо ва марҳилаҳои ташаккули худшиносии миллиро дар доираи ин маҳфил асоснок мекунад, пешниҳод гардидааст.

Дар боби дуюм шароити педагогӣ, ки ба татбиқи самараноки вазифаи гузошташуда мусоидат мекунад, таҳлил карда шудааст. Имкониятҳои муҳити таълимӣ, нуруи фаъолияти беруназсинфӣ, инчунин нақши ҳамкории оила ва мактаб ошкор ва санҷида шудааст.

Натиҷаҳои татбиқи амалии амсилаи ташаккули худшиносии миллии хонандагони муассисаҳои таҳсилоти миёнаи умумӣ тавассути маҳфилҳои «Шоҳномахонӣ», ки маҷмуи ҷорабиниҳои амалисозии он дар доираи маҳфили Шоҳномахонӣ доир гардидааст дар озмоиши педагогӣ санҷида шудаанд.

Дар асоси таҳлили маълумоти бадастомада баҳодиҳии самаранокии амсилаи таҳияшудаи ташаккули худшиносии миллии хонандагони муассисаҳои таҳсилоти миёнаи умумӣ тавассути маҳфилҳои «Шоҳномахонӣ» пешниҳод гардида, хулоса ва тавсияҳо оид ба татбиқи он дар амалияи кори муассисаҳои таҳсилоти миёнаи умумӣ санҷида шуд. Дар хулоса натиҷаҳои таҳқиқоти гузаронидашуда ҷамъбаст гардида, дурнамои таҳқиқоти минбаъда дар соҳаи ташаккули худшиносии миллии хонандагон пешниҳод гардидааст.

АННОТАЦИЯ

на диссертацию Амонов Салохудинов на тему «Формирование национального самосознания учащихся средних общеобразовательных учреждений средствами кружков «Шахномахони»» представленной диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.05 – Теория, методика и организация социально-культурной деятельности (13.00.05.03 – Социальная педагогика и самопознание)

Ключевые слова: национальное самосознание, школьники, культурно-историческое наследие, «Шахнаме», кружок «Шахномахони», воспитание, внеклассная деятельность, патриотизм, социально-педагогическая модель.

В диссертации рассматривается проблема формирования национального самосознания учащихся средних общеобразовательных учреждений посредством приобщения к культурно-историческому наследию средствами деятельности кружков «Шахномахони».

Актуальность исследования обусловлена необходимостью воспитания у подрастающего поколения устойчивого чувства национальной идентичности, уважения к родной культуре, истории и языку в условиях глобализации и усиливающегося культурного влияния извне.

Цель исследования - разработка и обоснование социально-педагогической модели формирования национального самосознания учащихся средствами кружков «Шахномахони».

В первой главе диссертации раскрываются теоретико-методологические основы изучаемой проблемы. Рассматривается понятие национального самосознания с философской, социологической и педагогической точек зрения, анализируется значимость культурного наследия, в частности, эпоса «Шахнаме», в становлении национальной идентичности школьников. Особое внимание уделяется специфике кружка «Шахномахони» как формы внеклассной работы, направленной на приобщение учащихся к национальной культуре. Представлена социально-педагогическая модель, обосновывающая механизмы и этапы формирования национального самосознания в рамках данного кружка.

Во второй главе анализируются педагогические условия, способствующие эффективной реализации поставленной задачи. Раскрываются возможности образовательной среды, потенциал внеклассной деятельности, а также роль взаимодействия семьи и школы. Представлены результаты практической реализации модели, включающей комплекс мероприятий в рамках кружка «Шахномахони». На основе анализа полученных данных дается оценка эффективности разработанной модели, делаются выводы и предложения по её внедрению в практику работы общеобразовательных учреждений.

В заключении подводятся итоги проведенного исследования, формулируются основные научные и практические выводы, а также обозначаются перспективы дальнейших исследований в области формирования национального самосознания у школьников.

ANNOTATION

dissertation of Amonov Salokhudin on the topic " Formation of national self-awareness of students of secondary general educational institutions by means of "Shakhnomakhoni" circles" of the presented dissertation for the degree of candidate of pedagogical sciences in the specialty 13.00.05 - Theory, methodology and organization of social and cultural activities (13.00.05.03 - Social pedagogy and self-knowledge)

Keywords: *national identity, schoolchildren, cultural and historical heritage, Shahnameh, Shahnomakhoni circle, education, extracurricular activities, patriotism, socio-pedagogical model.*

The relevance of the research is determined by the need to educate the younger generation of a stable sense of national identity, respect for their native culture, history and language in the context of globalization and increasing cultural influence from outside.

The purpose of the research is to develop and substantiate a socio-pedagogical model for the formation of students' national identity by means of the Shakhnomakhoni circle.

The first chapter of the dissertation reveals the theoretical and methodological foundations of the problem under study. The concept of national identity is considered from the philosophical, sociological and pedagogical points of view, the importance of cultural heritage, in particular, the epic «Shahnameh», in the formation of national identity of schoolchildren is analyzed. Special attention is paid to the specifics of the Shakhnomakhoni circle as a form of extracurricular activities aimed at introducing students to the national culture. A socio-pedagogical model is presented that substantiates the mechanisms and stages of the formation of national identity within the framework of this circle.

The second chapter analyzes the pedagogical conditions that contribute to the effective implementation of the task. The possibilities of the educational environment, the potential of extracurricular activities, as well as the role of family and school interaction are revealed. The results of the practical implementation of the model, which includes a set of activities within the framework of the Shakhnomakhoni circle, are presented. Based on the analysis of the data obtained, an assessment of the effectiveness of the developed model is given, conclusions and suggestions are made for its implementation in the practice of educational institutions.

In conclusion, the results of the research are summarized, the main scientific and practical conclusions are formulated, and the prospects for further research in the field of national identity formation among schoolchildren are outlined.