

**ВАЗОРАТИ МАОРИФ ВА ИЛМИ ҶУМҲУРИИ ТОҶИКИСТОН  
ДОНИШГОҶИ ДАВЛАТИИ ОМУЗГОРИИ ТОҶИКИСТОН  
БА НОМИ САДРИДДИН АЙНӢ**

**ТДУ: 373+372.8:78  
ТКБ: 74.2+85.31  
Р-27**

*Бо ҳуқуқи дастнавис*

**РАМАЗОНОВ ДАВЛАТ СУЛАЙМОНОВИЧ**

**ИНКИШОФИ ҚОБИЛИЯТИ МУСИҚӢ-ЭҶОДИИ  
КӢДАКОНИ СИННИ КАЛОНИ ТОМАКТАБӢ ДАР  
ФАЪОЛИЯТҶОИ МУСИҚӢ – БОЗИКУНӢ**

**Автореферати**

**диссертатсия барои дарёфти дараҷаи илмии номзади  
илмҳои педагогӣ аз рӯи ихтисоси 13.00.06 – Назария ва  
методикаи тарбия (13.00.06.01- Назария ва методикаи  
тарбияи томактабӣ)**

**ДУШАНБЕ – 2025**

Диссертатсия дар кафедраи назария ва методикаи тарбияи мусиқӣ-бадеии Донишгоҳи давлатии омӯзгории Тоҷикистон ба номи Садриддин Айни иҷро шудааст.

**Рохбари илмӣ:** **Мачидова Бибиҳафиза** - доктори илмҳои педагогӣ, профессори кафедраи педагогикаи махсус ва таҳсилоти фарогири Донишгоҳи давлатии омӯзгории Тоҷикистон ба номи Садриддин Айни

**Муқарризони расмӣ:** **Латифзода Диловар Назришох** - доктори илмҳои педагогӣ, профессори кафедраи фанҳои ҷомеашиносӣ ва гуманитарии Консерваторияи миллии Тоҷикистон ба номи Талабхӯча

**Қурбонова Гулрӯхон Абдуалимовна** - номзади илмҳои педагогӣ, омӯзгори кафедраи методикаи таълими фан дар муассисаҳои томактабӣ, ибтидоӣ ва миёнаи умумии филиали “Донишкадаи ҷумҳуриявии тақмили ихтисос ва бозомӯзии кормандони соҳаи маориф” дар шаҳри Душанбе

**Муассисаи пешбар:** **МДТ “Донишгоҳи давлатии Хучанд ба номи академик Бобочон Ғафуров”**

Ҳимояи диссертатсия санаи «13» майи соли 2025, соати 15:00 дар ҷаласаи Шурои диссертатсионии [6D.KOA-030-и](#) назди Пажӯҳишгоҳи рушди маориф ба номи Абдурахмони Ҷомии Академияи таҳсилоти Тоҷикистон (734024, Ҷумҳурии Тоҷикистон, шаҳри Душанбе, кӯчаи А.Адхамов, 11/2, тел.: 227 62 46; 55 999 31 20) баргузор мегардад.

Бо диссертатсия дар китобхона ва сомонаи шурои диссертатсионии Пажӯҳишгоҳи рушди маориф ба номи Абдурахмони Ҷомии Академияи таҳсилоти Тоҷикистон (<http://www.prmatt.tj>) шинос шудан мумкин аст.

Автореферат «11» апрели соли 2025 тавзеъ шудааст.

**Котиби илмии шурои диссертатсионӣ, н.и.п., дотсент**



**Котибова Ш. П.**

## МУҚАДДИМА

**Мубрамии мавзуи таҳқиқот.** Ҷомеаи муосир ба шахсони дорои қобилияту истеъдод, кидар ҳаллу баррасии мушкилоте, ки ба асри XXI, асри ҷаҳонишавии арзишҳои моддию маънавий мутааллиқ аст, бештар ниёз дорад.

Давраи томақтабӣ, ки яке аз давраҳои мувофиқтарин барои тарбия ва ташаккули сифатҳои равонӣ ва зеҳнӣ, ирода ва ахлоқи кӯдакон эътироф шудааст, поягузори шахсияти инсон ба ҳисоб меравад. Вай дар тарбия ва таъмини инкишофи маҳорати қобилиятҳои эҷодии кӯдакон нақши муҳим мебозад. Барои ҳалли ин масъала бояд ба санадҳои меъёрҳои ҳуқуқии соҳаи тарбияи томақтабии кӯдакон ва рушди минбаъдаи ҳамачонибаи неруи эҷодӣ, инчунин қобилиятҳои бадеии онҳо таъкиқ кард.

Санъати мусиқӣ ҷузъи ҷудонашавандаи тарбия ва тақмилдиҳандаи қобилияти эҷодӣ ва зебоипарастии кӯдакон буда, он манбаи некӣ, зебоӣ ва ҷамоҳангии эҳсосот аст. Рушди қобилиятҳои мусиқӣ яке аз вазифаҳои асосии таълим ва тарбияи мусиқӣ мебошад, зеро синни томақтабӣ як варақи тозаи мусиқӣ мебошад, ки он суруди эҳсосот навишта мешавад ва ин давраи мусоидтарин барои ташаккули ҷанбаҳои бунёдии эҷодии мусиқӣ ба ҳисоб меравад.

Дар ҷаҳони муосир рушди қобилиятҳои эҷодии кӯдакони аз 5 то 6 сола бо ёрии санъати мусиқӣ аҳаммияти хоса дорад. Маҳз синни томақтабӣ, ҷамчун синну соли пурсамартарин буда, дар он барои ташаккули шавқу ҳавас, ақида ва завқи бадеии кӯдак асос гузошта мешавад.

Ба инобат гирифтани шароит ва меъёрҳои муосир, ки ба рушди қобилиятҳои мусиқӣ ва эҷодии кӯдакони синни томақтабӣ ба эътибор мерасонанд, муҳим аст.

Қонуни Ҷумҳурии Тоҷикистон “Дар бораи маориф” ҷанбаҳои асосии тарбияи томақтабӣ муқаррар карда шудаанд, ки ба рушди сифатҳои умумии фарҳангӣ, зеҳнӣ, ахлоқӣ, зебоипарастӣ ва шахсии кӯдакон нигаронида шудаанд.

Дар ҷомеаи муосир масъалаи ташаккули қобилиятҳои эҷодии кӯдакон тавассути санъат ва бозӣ аҳаммияти бештар пайдо мекунад. Маҳз дар ҳамин синну сол иқтидори асосии рушди ояндаи дониши дуруст ва завқи эҷодии инсон гузошта мешавад. Аз ин рӯ, зарур аст, ки талаботи стандартҳои муосир дар соҳаи рушди малакаҳои мусиқӣ ва эҷодии кӯдакони синни томактабӣ ба назар гирифта шаванд.

Дар “Стандарти давлатии таҳсилоти томактабии Ҷумҳурии Тоҷикистон” ва “Стандартҳои инкишоф ва омӯзиши барвақтии кӯдак (аз 6 то 7 сола) ба таълим, инкишоф ва ташаккули тарбия ва сифату маҳорати зебопарастии кӯдакони синни томактабӣ диққати махсус дода шудааст.

Барномаи “Рангинкамон”, ки барои таълим, тарбия ва инкишофи кӯдакони синни томактабӣ таҳия шудааст, ин ҳуҷҷати асосии барномавӣ ва методӣ мебошад, ки мазмуни фаъолияти тарбиявиро дар ин самт муайян мекунад.

Барнома ҳадафҳо ва вазифаҳои ҳар як аз панҷ самти инкишоф ва тарбияи кӯдакон, ки ба рушди ҷисмонӣ, рушди иҷтимоӣ ва робита бо кӯдакон, рушди маърифатӣ, рушди бадеӣ ва зебопарастӣ, рушди эҷодӣ баррасӣ мекунад.

Татбиқи барнома бо дарназардошти талаботи заминаи меъёрии ҳуқуқии таълиму тарбияи томактабӣ сурат мегирад ва имкон медиҳад, ки барои рушди ҳамаҷонибаи кӯдакон шароити муносиб фароҳам оварда шавад.

Раванди инкишофи мусиқӣ ва эҷодии кӯдаки синни томактабӣ раванди муттасилест, ки дар давоми он фаъолияти мусиқӣ ва эҷодии ӯ ташаккул меёбад. Он ҳамчун асос барои ташаккули шахсияти мутаносиб ва кушодани иқтидори эҷодии кӯдак хизмат мекунад.

Дар ҷомеаи муосир масъалаи инкишоф додани қобилиятҳои мусиқӣ ва эҷодии кӯдакон торафт зарур ва муҳимтар магардад. Онро аксаран “Мушкилоти аср” меноманд, зеро он бо раванди тарбия ва ташаккули шахсияти кӯдак робитаи зич дорад.

Қобилияти мусиқӣ як сифатест, ки дар фаъолиятҳои гуногун зоҳир мешавад. Онҳо махсусан дар чараёни худ ифодаи зебоипарастӣ ва эҷодӣ равшан зоҳир мегарданд. Мусиқӣ санъатест, ки метавонад ба эҳсосоти инсон таъсир расонад. Раванди эҷод, иҷро шунидан ва мубодилаи мусиқӣ шодӣ ва лаззат меорад.

Фаъолияти эҷодӣ барои рушди қобилиятҳои мусиқӣ кӯдакони синни томақтабӣ уфукҳои васеъ мекушояд. Дар раванди бозӣ дар муассисаҳои томақтабӣ намудҳои гуногуни фаъолиятҳои мусиқӣ ба вучуд меоянд, ки ба рушди қобилиятҳои мусиқӣ кӯдакон мусоидат менамояд. Ин қобилиятҳо маҳз дар синни томақтабӣ, ҳангоми бозӣ зоҳир мегардад, ки ташаккул ва инкишофи минбаъдаи онҳоро таъмин менамояд.

Санъати мусиқӣ ба рушди кӯдакон таъсири бузург расонида, ба ташаккули қобилияти мушоҳида, хотира, тафаккур ва тасаввуроти онҳо мусоидат мекунад. Ин раванд махсусан дар синни томақтабӣ фаъол аст, вақте ки кӯдакон ба таҷрибаи нав кушодаанд ва донишро ба осонӣ дарк мекунанд.

Вазифаҳои аввалиндараҷаи муассисаҳои таҳсилоти томақтабӣ ташаккул ва инкишоф додани завқи мусиқӣ, кушодани рағбати онҳо ба санъат ва ифшо додани қобилияти эҷодӣ ба ҳисоб меравад, ки бо ин восита кӯдакон дар машғулиятҳои мусиқӣ боз ҳам фаъолтар мегарданд.

Тадқиқотҳои илмӣ, амалияи педагогӣ ва таҷрибаи навозандагон тасдиқ мекунанд, ки ҳар як кӯдак дорои иқтидори беназир аст, ки метавонад ҳам дарҳол ва ҳам бо гузашти вақт зоҳир шавад.

Қобилияти дарк кардани мусиқӣ, фарқ кардани баландӣ ва суръати он дар синни томақтабӣ муқаррар карда мешавад ва дар тӯли ҳаёт инкишоф меёбад.

**Дараҷаи таҳқиқи мавзӯи илмӣ:** Коркарди масъалаи маҳорат, қобилиятнокӣ, лаёқатмандӣ, соҳибистеъдод будан ва нобиға эътироф шудан дар илмҳои фалсафа, сотсиология, фарҳангшиносӣ, психология, педагогика яке аз масъалаҳои доманадор, печида, баҳснок, гуногунҷабҳа буда, аз

тарафи муҳаққиқон дар таҳқиқоти илмӣ мувофиқи объекту предмет, мақсаду вазифаҳои фанни омӯзишӣ мавриди тавзеҳу баррасӣ қарор дода шудаанд.

Қабҳаҳои фалсафии масъалаи қобилиятнокӣ ё худ лаёқатмандӣ аз тарафи П.В.Плеханов., Н.Г.Куприна ва дигарон баррасӣ гардида, асоси психологии он дар таҳқиқоти Л.С.Виготский, Б.М.Теплов, Б.В.Асафьев, А.Г.Ковалёв, А.Н.Леонтев ва дигарон мавриди таҳлилу омӯзиш қарор гирифтааст.

Хусусиятҳои инкишофи эҷодкорӣ дар хурдсолон аз нигоҳи педагогӣ тавачҷуҳи олимон М.Т.Картавцева, Б.В. Асафен ва дигаронро ба худ ҷалб намуда, масъалаҳои рушди фаъолияти эҷодӣ ва мусиқӣ аз тарафи Н.А.Ветлугина, Г.Ф.Харисова ва дигарон мавриди таҳқиқоти илмии махсус, қарор гирифтааст. Бояд қайд кард, ки таъсири мусиқӣро файласуфи қадим Пифагор, Арасту, Платон классикони фалсафаи тоҷик Абуалӣ ибни Сино, Абдурахмони Ҷомӣ ва дигарон махсус таъкид карда, тарбияи мусиқӣро дар ҳаёти инсон аз айёми хурдсолӣ зарур шуморида буданд, ки ақидаи онҳо дар таҳқиқоти муосир чун заминаи методологӣ хизмат мекунанд.

Мавҷудияти муаммоҳо, мушкилотҳо ва баҳисобгирии онҳо дар назария ва амалияи тарбияи мусиқӣ ва рушди қобилияти мусиқӣ эҷодии кӯдакону наврасон низ таъсиргузор аст.

Инкишофи қобилияти мусиқӣ-эҷодии кӯдакони синни томақтабӣ ба фаъолияти бозикунии онҳо зич алоқаманд аст. Дар психология ва педагогикаи муосир масъалаҳои назариявӣ ва амалии бозӣ аз тарафи А.С.Макаренко, Л.С.Виготский, Д.Б.Элкониин, Т.П.Авдулова, А.Н.Леонтев ва дигарон мавриди таҳқиқу баррасӣ қарор гирифтааст”.

Муҳаққиқони назария ва амалияи ташкилу роҳбарии педагогӣ ба “бозихои кӯдакон (Л.С.Виготский, Д.Б.Элкониин, А.П.Усова, Г.Е. Жуковская, Т.А.Репина, Т.П.Авдулова ва дигарон) бар он ақидаанд, ки намудҳои бозихои кӯдакон, ки онҳо дар педагогикаи томақтабӣ бо гурӯҳҳои бозихои қويدанок (серҳаракат ва дидактикӣ) ва эҷодӣ (нақшофарии мазмундор, сохтмонӣ, аз мазмуни асарҳои бадеӣ сахнавӣ кардашуда),

инчунин дилхушиҳо (маишӣ, варзишӣ) ба тахайюлот, шавку рағбат, маҳорату қобилияти эҷодкорию кӯдакон асос ёфтааст.

Дар Ҷумҳурии Тоҷикистон масъалаҳои тарбияи мусиқӣ кӯдакону наврасон, назария ва амалияи он дар фаъолгардонии муассисаҳои таҳсилоти мавриду таҳқиқу баррасӣ қарор гирифтааст. Онҳо зиёдтар дар зерхати назария ва методикаи тарбияи мусиқӣ хонандагон роҳандозӣ гардидаанд. Аз тарафи С.Ф Сизикова, роҳҳои баланд бардоштани самаранокии тарбияи мусиқӣ-эстетикӣ хонандагони синфҳои ибтидоӣ таҳқиқу баррасӣ гардидааст (1984). Аз тарафи М.Р. Юлдошева, дар заминаи таҳқиқи таърихи маълумоти мусиқӣ дар Тоҷикистон методологияи тарбияи мусиқӣ ва сарчашмаҳои он, нақши фарҳанги мусиқӣ-бадеии халқи тоҷик ҳамчун воситаи модернизатсияи маълумоти мусиқӣ дар Тоҷикистон арзёбӣ карда шудааст. Ин таҳқиқоти бунёди заминаи илмӣ-методологияи таҳқиқоти дигари илмӣ гардидааст. Аз он ҷумла, аз тарафи А.Б. Алиев, масъалаи тарбия ва шаклгирии салоҳияти мусиқӣ хонандагони муассисаҳои таҳсилоти Тоҷикистон таҳқиқу баррасӣ гардидаанд.

Бояд қайд кард, ки дар таҳқиқот оид ба тарбия ва таҳсилоти мусиқӣ М. Набиева ҳиссаи сазовор гузоштааст. Ӯ дар таҳқиқоти худ таъсири мусиқӣ халқиро дар низоми таҳсилоти мусиқӣ-педагогӣ ошкор намуд. Сипас аз тарафи Б. Хайруллоев, З.Назарова, самтҳои омодагии мусиқӣ-педагогии омӯзгорони синфҳои ибтидоӣ дар муассисаҳои таҳсилоти олии касбии педагогии Тоҷикистон, омода намудани омӯзгорони тарбияи мусиқӣ дар мактабҳои мусиқӣ, тайёрии онҳо ба иҷрои вазифаи тарбияи зебопарастии кӯдакон роҳандозӣ гардиданд.

Дар таҳқиқоти Б.Шерахмедов, Ш.Сафаров, М.Турсунов, Б.Н. Нарзуллоев, масъалаҳои омодагии этнофарҳангӣ ва фаъолияти иҷтимоӣ-фарҳангии мутахассисон, омӯзгорони мусиқӣ таҷдиди назар карда шуданд.

Боиси таассуф аст, ки оид ба масъалаи тарбияи мусиқӣ рушди қобилияту истеъдоди мусиқӣ кӯдакони синни томактабӣ, омода намудани омӯзгорон барои таълим ва тарбияи мусиқӣ кӯдакон дар муассисаҳои

тахсилоти томақтабӣ дар ягон таҳқиқоти муосир диққати зарурӣ дода нашудааст. Фақат ба кормандони муассисаҳои томақтабӣ дастури методӣ аз тарафи А.Б, Алиев, якчанд мачмуаи сурудҳои бачагона аз тарафи оҳангсозони тоҷик З.Ховарӣ (Зулфиқоров), Қ.Яҳёев, Х.Абдуллоев ва дигарон таҳия ва дастрас карда шудаанд.

Таҳқиқи масъалаи бозиҳои миллӣ ҳамчун воситаи таълим, тарбия ва инкишофи шахсияти кӯдакону наврасон нисбат ба масъалаҳои тарбияи мусиқӣ зиёдтар мавриди таҳқиқу баррасии олимони тоҷик қарор гирифтааст. Он ҳанӯз аз солҳои 40-уми асри ХХ аз тарафи Л.С. Попова оғоз гардида, минбаъд аз тарафи Н.Н.Турсунов, Т.М.Суяркулов, М.Нарзуллоев, Б.Мачидова, Л.М. Иматзода, Г.А.Қурбонова ва дигарон идома дода шуданд. Аз тарафи Б.Шермухаммедов, Р.Амонов, М.Нарзуллоева ва дигарон, бозиҳои халқии мавсимӣ, серҳаракат, дидактикӣ-таълимӣ, ки онҳо дар минтақаҳои гуногуни тоҷикони Самарқанду Бухоро, Суғду Кӯлоб маълуманд, омӯхта шуданд. Ба масъалаи истифодаи фолклори бачагона (шумораҳо, чистонёбӣ, суруду таронаҳо, байтгӯиву ҳазлу шӯҳиҳо) дар бозиҳои миллӣ, ташкилу баргузори онҳо диққати махсус дода шудаанд. Муҳаққиқон бозиҳои миллиро на танҳо ҳамчун воситаи таълиму тарбия, инчунин воситаи шаклгирии маҳорату қобилияти эҷодии кӯдакон баррасӣ намудаанд.

Бозиҳои халқӣ аз тарафи Н.Х.Нурҷонов таҳқиқ гардида, он ҳамчун арзиши фарҳангии халқи тоҷик сарчашмаи пайдоиш ва рушди санъати театри эътироф шудааст. Маҳз дар бозиҳои мусиқӣ халқӣ ҳар як хурду бузург кӯшиш менамоянд маҳорат, қобилият ва истеъдоди иҷрочиҳои худро бо воситаи ҳаракату амалҳо, суҳанрониву сурудхонӣ, имою ишора, истифодаи оҳангу лаҳни махсус намоиш диҳанд ва минбаъд онҳоро тақвият бахшанд. Бозиҳои халқӣ ҳамчун воситаи тарбияи ахлоқӣ, фикрӣ ва ҷисмонии кӯдакону наврасон аз тарафи Б.Раҳимов, А.Нуров, Б.Асозода, Г.Қурбонова ва дигарон мавриди таҳқиқоти илмӣ қарор гирифтанд.



Таҳлили таҳқиқоти илмӣ, заминаҳои барномавӣ методии таълиму тарбияи томактабӣ, таҷрибаи амалии кормандони МТТ дар иҷрои вазифаҳои тарбия, инкишоф ва шаклгирии қобилияти мусиқӣ-эҷодии кӯдакон дар раванди бозӣ зарурати таҳқиқи илмӣ ва баррасии масъалаи мазкурро ба миён овард.

Дар шароити имрӯза масъалаи истифодаи бозихо дар тарбия ва инкишофи қобилияти мусиқӣ-эҷодии кӯдакон мавҷудияти ихтилофҳои зеринро ошкор намуд:

-дар сатҳи иҷтимоӣ байни талаботи ҷомеа ба кӯдакони қобилиятнок, соҳибистеъдод ва эҷодкор дар шароити ҷаҳонишавӣ ва раванди воридшавии фарҳангу арзишҳои бегона ба олами маънавии кӯдакон, кам аҳаммият додан ба рушди қобилияти мусиқӣ-эҷодии кӯдакон;

-дар сатҳи педагогӣ мавҷуд будани роҳу усулҳои анъанавии тарбияи мусиқӣ, инкишоф додани қобилияти мусиқӣ-эҷодӣ, вале бо дараҷаи зарурӣ коркард нагардидани технологияи муосир, тарбияи мусиқӣ ва эҷодкории кӯдакон дар МТТ;

-дар сатҳи психологӣ мавҷуд будани аломат, нишонаҳои қобилиятнокӣ, лаёқатмандӣ, вале кам истифода гардидани шароити имкониятҳои инкишоф додани онҳо дар фаъолияти мусиқӣ-бозикунӣ дар таҷрибаи амалӣ;

-дар ҷабҳаҳои илмӣ-методӣ мавҷудияти зарури амалӣ гардидани тарбияи мусиқӣ, инкишоф додани қобилияти мусиқӣ-эҷодкорӣ вале мавҷуд будани мушкилоту муаммоҳо, норасоии таъминоти кадрӣ, дастурҳои методӣ таълимии аз ҷиҳати илмӣ коркарду тасдиқшуда барои омӯзгорони мусиқӣ муассисаҳои таълимии томактабӣ.

Ҷустуҷӯ ва дарёфти роҳҳои бартарафсозии ихтилофҳои номбурда, зарурати таҳқиқоти илмӣ мавзӯи **“Инкишофи қобилияти мусиқӣ-эҷодии кӯдакони синни калони томактабӣ дар фаъолияти бозикунӣ”**-ро ба миён овард. Масъалаи мазкур бори аввал мавриди таҳқиқоти илмӣ қарор гирифта, бешубҳа, дар самти инкишоф додани қобилияти мусиқӣ-эҷодии

кӯдакон дар низоми кори таълиму тарбиявии муассисаҳои томактабӣ таҳқиқоти арзишманд хоҳад шуд.

**Робитаи таҳқиқот бо барномаҳо ва мавзӯҳои илмӣ.** Таҳқиқоти илмӣ дар асоси санадҳои ҳуқуқию меъёрӣ Ҷумҳурии Тоҷикистон дар соҳаи маориф аз ҷумла, барномаи давлатии рушди муассисаҳои фарҳанги Ҷумҳурии Тоҷикистон дар давраи солҳои 2016-2020, барномаи давлатии рушди муассисаҳои фарҳанги Ҷумҳурии Тоҷикистон дар давраи солҳои 2021-2025, барномаи давлатии рушди мусиқӣ касбӣ дар Ҷумҳурии Тоҷикистон барои солҳои 2011-2015, Барномаи давлатии тайёр кардани кадрҳои соҳибхитоси соҳаи фарҳанг хунар ва таъбу нашр дар соли 2007-2010, Қонуни Ҷумҳурии Тоҷикистон “Дар бораи маориф” (2013), Қонуни Ҷумҳурии Тоҷикистон “Дар бораи ҳифзи ҳуқуқҳои кӯдак” (2015), Қонуни Ҷумҳурии Тоҷикистон «Дар бораи масъулияти падару модар, омӯзгор ва ҷомеа. (2024), Қонуни Ҷумҳурии Тоҷикистон «Дар бораи ҳифзи ҳуқуқҳои кӯдак» (2015 инчунин барномаи “Рангинкамон” ва дигар санадҳои меъёрӣ, ҳуҷҷатҳои иникоскунандаи талабот ва тағйирот дар амалияи таълиму тарбия дар Ҷумҳурии Тоҷикистон, таҷрибаи пешқадами педагогии омӯзгорони ватанию хориҷӣ иникос карда шуд.

## **ТАВСИФИ УМУМИИ ДИССЕРТАТСИЯ**

**Мақсади таҳқиқот:** дар асоси тадқиқоти илмӣ -назариявӣ ва таҷрибаи амалӣ ошкор намудани имкониятҳои истифодаи бозихо барои рушди кӯдакони синни томактабӣ дар машғулиятҳои мусиқӣ.

Барои ноил шудан ба мақсади таҳқиқот иҷрои **вазифаҳои зерин** пайгирӣ карда шуданд:

1. Таҳлили хусусиятҳои зухурот ва рушди қобилияти эҷодкорӣ дар давраи томактабии рушди кӯдак.

2. Баррасии имкониятҳои рушди қобилияти мусиқӣ -эҷодии кӯдакон дар фаъолияти мусиқӣ бозикунӣ.

3. Муайян кардани шароитҳои педагогии инкишоф додани қобилияти мусиқӣ - эҷодии кӯдакон дар бозихо.

4. Ташкилу баргузории кори озмоишӣ, таҷрибавӣ ва ошкор кардани технологияи рушди қобилияти мусиқӣ - эҷодии кӯдакон дар фаъолияти мусиқӣ ва бозикунӣ.

**Обекти таҳқиқот:** инкишофи қобилияти мусиқӣ – эҷодии кӯдакони синни калони томактабӣ дар тарбияи муассисаҳои таҳсилоти томактабӣ.

**Мавзӯи (предмети) таҳқиқот:** имконияти муайян намудани инкишофи қобилияти эҷодии мусиқӣ кӯдакон дар муассисаи томактабӣ тавассути мусиқӣ ва бозӣ

**Фарзияи таҳқиқот:** асосҳои концептуалӣ ва методологии инкишофи қобилиятҳои мусиқӣ – эҷодии кӯдакони синни калони томактабӣ дар фаъолиятҳои мусиқӣ ва бозикунӣ имконпазир мегардад, агар:

- заминаҳои илмӣ – назариявӣ ва амалии рушди қобилият ҳамчун сифати фардии шахсият, ки дар таҳқиқоти олимон пайгирӣ гардида, ба ҳисоб гирифта шаванд;

- таъмин намудани робитаи рушди қобилиятҳои мусиқӣ - эҷодӣ дар раванди фаъолияти мусиқӣ ва бозикунӣ, ки он ҳамчун фаъолияти асосии кӯдакон мавриди пайгирӣ қарор мегирад;

- масъалаи таълим, тарбия ва инкишоф додани қобилияти мусиқӣ - эҷодии кӯдакон дар зерхати баҳисобгирии хусусиятҳои инкишофи синнусолӣ ва фардии онҳо дар муассисаҳои таҳсилоти томактабӣ дар равандӣ ташкилу роҳбарӣ ба фаъолиятҳои мусиқӣ - бозикунӣ, тибқи талаботҳои барномавӣ – методии муассисаҳои таҳсилоти томактабӣ амалӣ гардонда шаванд;

- дар раванди кори таълиму тарбия дар муассисаҳои таҳсилоти томактабӣ бо баробари талаботҳои барномавӣ омӯзгори мусиқӣ, мураббия ба фаъолиятҳои мусиқӣ ва бозикунӣ кӯдакон бо баробари аз худ намудан асарҳои мусиқӣ оҳангсозон эҷодиёти халқӣ истифода баранд ва барои инкишофи қобилияти мусиқӣ эҷодии кӯдакон мусоидат намоянд;

- истифодаи самарабахши бозӣ машғулиятҳои мусиқӣ бо ворид намудани жанрҳои фолклорӣ ба рушди қобилиятҳои мусиқӣ, эҷодии кӯдакон мусоидат намоянд;

- ташаккули чорабиниҳои таълиму тарбияи мусиқӣ, фаъолиятҳои мусиқӣ - бозикунии кӯдакон, ки тибқи талаботҳои заминаҳои барномавӣ - методии МТТ ташкилу баргузори карда мешаванд, зухурот, инкишоф ва такмилёбии қобилиятҳои мусиқӣ - эҷодии кӯдаконро таъмин карда тавонанд.

**Таҳқиқот дар се марҳила ба анҷом расонида шуд:**

**Дар марҳилаи аввал (солҳои 2018-2020)** вазъи таҳқиқи масъала дар татқиқотҳои фалсафӣ, психологӣ, педагогӣ, фарҳангшиносӣ, фольклоршиносӣ мавриди омӯзиш қарор гирифт. Заминаҳои барномавӣ методии кори таълиму тарбиявӣ дар муассисаҳои томактабӣ, таҳқиқоти илмии психологӣ – педагогӣ, таҷрибаи пешқадами кормандони соҳа роҷеъ ба ташкилу роҳбарӣ ба фаъолияти мусиқӣ – бозикунии кӯдакон омӯхта шуда, мақсад, вазифа, сарчашма, методҳои таҳқиқотӣ муайян карда шудаанд.

**Дар марҳилаи дуюм (солҳои 2021-2022)** омӯхтану таҳлили масъалаҳои назариявӣ ва амалии мавзӯи идома дода шуд. Роҳу усулҳои ташкилу роҳбарӣ ба фаъолияти мусиқӣ ва бозикунии кӯдакон ва инкишоф додани қобилияти мусиқӣ - эҷодии онҳо муайян шуда, мувофиқи шароитҳои педагогии муассисаҳои таълимии томактабӣ нақшаи ташкилу баргузори корҳои озмоишӣ тасдиқу амалӣ шуданро дар бар гирифт.

**Дар марҳилаи сеюм (солҳои 2023-2024)** ба ташкилу баргузори корҳои озмоишӣ хотима бахшида шуд. Натиҷаҳои татқиқоти назариявӣ ва амалӣ коркард гардиданд ва мақолаҳои илмию методӣ барои нашр намудан таҳия ва омода карда шуданд. Кори диссертсионӣ ва автореферати он ҷамбаст ва ба расмӣ дароварда шуд.

**Асосҳои назариявӣ ва методологии таҳқиқот** таълифоти таҳқиқот дар заминаи илмӣ, асосҳои психологии омӯзиши қобилияти эҷодӣ аз Л. С. Виготский, Б. М. Теплов, Д. Б. Элконин, А. Н. Леонтев, Т. О. Абдулова ва дигарон баррасӣ карда шудаанд. Нақши бозихо дар рушди сифатҳои шахсият, қобилиятҳои эҷодии кӯдакон дар таҳқиқоти педагогии Н. Г.

Куприна, Н.С. Лейтес, А. П. Усова мавриди омӯзишу баррасӣ қарор гирифтаанд. Дар педагогикаи ватанӣ ба масъалаҳои таълим, тарбия ташкилу роҳбарӣ ба фаъолияти бозикунии кӯдакон ва дар раванди он инкишоф додани сифатҳои шахсиятии иродавӣ – ахлоқӣ, маҳорату қобилиятҳо дар таҳқиқоти М. Лутфуллозода, Н. Н. Турсунов, Ш. А. Сафаров, Б. Мачидова, Л.М. Иматзода, Г. А. Қурбонова таваҷҷуҳи махсус дода шудаанд, ки онҳо асоси назариявии таҳқиқоти муосир дар замони соҳибистиклолии кишвар мебошад.

**Сарчашмаи маълумот:** Санадҳои меъёрии танзимкунандаи фаъолияти касбию педагогӣ дар соҳаи маориф яъне Қонуни Ҷумҳурии Тоҷикистон “Дар бораи маориф”, Конвенсия дар бораи ҳуқуқи кӯдак, Консепсияи миллии тарбия дар Ҷумҳурии Тоҷикистон, Қонуни Ҷумҳурии Тоҷикистон “Дар бораи масъулияти падару модар дар тарбияи фарзанд” Қонуни Ҷумҳурии Тоҷикистон “Дар бораи таълиму тарбияи томактабӣ, Қонуни Ҷумҳурии Тоҷикистон “Дар бораи ҳифзи ҳуқуқҳои кӯдак”, Барномаи давлатии дарёфт ва рушди истеъдодҳо дар солҳои 2015-2020: ва ғайраҳо, инчунин, заминаҳои барномавӣ ва методии соҳаи таҳсилоти томактабӣ, таҳқиқоти олимони ватанӣ, дастурҳои таълимию методӣ, маводҳо аз таҷрибаи кормандони МТТ оид ба таълиму тарбияи кӯдакон баррасӣ шудаанд».

**Заминаҳои эмперикӣ:** мушоҳидаи психологӣ, педагогӣ, суҳбат бо кӯдакон, мураббияҳо, кормандони мусиқӣ, равоншиносон, сарварони муассисаҳои томактабӣ; пурсишномаи шифоҳӣ ва хаттӣ, таҳия ва истифодабарии нақша чорабиниҳо, машғулиятҳои мусиқӣ ва бозӣҳо дар раванди кори озмоишӣ, таҳлили омӯри ва коркарди натиҷаҳо.

**Пойгоҳи татқиқотро** муассисаҳои давлатии таҳсилоти томактабии №34 –и ноҳияи Исмоили Сомонии шаҳри Душанбе, кӯдакестони №1 шаҳри Ҳисор ва кӯдакестони хусусии “Наберача” – и шаҳри Душанбе ташкил намудаанд. Дар кори озмоишӣ 157 – нафар кӯдакон, 6 – нафар мураббия, ва 3 – нафар омӯзгор ҷалб карда шуд. Онҳо солҳои 2018-2024 ба фаъолияти

таълиму тарбиявӣ машғул буданд, маълумоти олии педагогӣ ва собиқаи кори таҳасусӣ доштанд.

**Навгони таҳқиқоти** илмии кори диссертационӣ аз инҳо иборат мебошад:

- масъалаи рушди маҳорат, қобилият, эҷодкорӣ дар кӯдакон бо воситаи мусиқӣ ва бозикунӣ дар Тоҷикистон дар асоси баҳисобгирии таҳқиқоти илмӣ ва арзишҳои маънавии миллӣ мавриди омӯзишу пажӯҳиш қарор дода шуд;

- дар зинаи баҳисобгирии хусусиятҳои синусолии кӯдакон ғояҳои консентуалӣ коркард ва амалӣ гардидаанд;

- назария ва амалияи мувофиқат кардан ва мусоидат намудани фаъолияти мусиқӣ ва бозикунӣ ба инкишофи қобилияти мусиқӣ – эҷодии кӯдакон пайгирӣ карда шуд;

- барои бомуваффақият инкишоф ёфтани фаъолияти мусиқӣ роҳу усулҳои нави ташкили онро ёфтан лозим аст. Ба раванди таълиму тарбия ворид намудани бозихҳои миллии мусиқӣ кӯдакон дар ҳаёти ҳаррӯза фаъолон истифода бурдани онҳо мусоидат мекунад.

Барои инкишофи қобилияти мусиқӣ ва эҷодии кӯдакони таҳсилоти томактабӣ дар чараёни бозӣ исбот карда шуд, ки имконияту шароитҳоро ба вуҷуд овардан зарур аст.

### **Муқаррароти зерин ба ҳимоя пешниҳод мешавад:**

1. Мафҳумҳои психологию педагогӣ қобилияти мусиқӣ – эҷодии кӯдакони таҳсилоти томактабӣ бо иҷрои амалҳои бозихҳои мусиқӣ тарбия карда, моҳирона иҷро карда мешавад;

2. Кӯдакон аз хурдсолӣ на танҳо ба мусиқӣ шавқу рағбат пайдо мекунад, балки дар ин бозихҳои мусиқӣ фаъолон иштирок намуда, дар ташаккул ва такмили маҳорати худ қадамҳои заруриро мегузоранд.

3. Интиҳоб намудани технологияи педагогии тарбия барои ташаккул додани қобилияти мусиқӣ – эҷодии кӯдакони таҳсилоти томактабӣ, инчунин бедор намудани шавқу ҳаваси мураббияҳо, инкишоф додани дониш,

маҳорат ва малакаҳои тақлиднамӣ, ифшо намудани аломатҳои қобилияти фардии ҳар як кӯдак водор менамояд, ки онҳо ҳангоми ташҳиси педагогӣ дар кӯдакон зуҳур гардад.

#### **Аҳаммияти назариявии таҳқиқотро ташкил медиҳад:**

Дар заминаи таҳлилу баррасии таҳқиқоти илмии муосир, заминаҳои барномавӣ методии фаъолияти МТТ, низоми тарбия ва инкишофдиҳии қобилияти мусиқӣ – эҷодии кӯдакон муайян ва баррасӣ карда шуданд, ки онро омӯзгорони мусиқӣ дар ҳамкорӣ бо мураббия дар фаъолияти таълимию тарбиявии худ вобаста ба хусусиятҳои синнусолӣ ва фардии тарбиятгирандагон аз шароити имкониятҳои педагогии худ ба таври эҷодӣ истифода бурда метавонанд. Таҳқиқот метавонад барои коркард, таҳия ва омода намудани дастурҳои таълимию методӣ барои кормандони муассисаҳои томактабӣ, махсусан, мураббия ва омӯзгорони мусиқӣ мусоидат намуда, дар пешрафти назария ва амалия психологияи бачагона, педагогикаи томактабӣ, ташкилу роҳбарӣ ба фаъолиятҳои кӯдакон, таълими фанни назария ва методикаҳои тарбияи мусиқӣ кӯдакон дар муассисаҳои таълимии томактабӣ, таҳсилоти миёна ва олии касбии педагогӣ ҳиссагузор гардад.

**Аҳаммияти амалии таҳқиқот** аз инҳо иборат аст: зарурати амалигардонии мақсаду вазифаҳои инкишоф додани қобилияти мусиқӣ – эҷодии кӯдакон бо истифодаи бозихо кормандони муассисаҳои томактабӣ исбот карда шуд, инчунин имкониятҳои истифодабарии бозихои халқӣ, фольклори бачагон, мусиқӣ шеърӣ таронаҳои кӯдакона фаъолиятҳои якҷояро дар таълиму тарбия, эҷодкорӣ иҷтимоишавии кӯдакон нишон дода шуд.

Дар заминаи таҳлилу коркарди натиҷаҳои корҳои озмоишӣ тавсияҳои психологӣ, педагогӣ таҳия ва коркард шуданд, ки онҳо ба беҳдошти раванди корҳои таълиму тарбиявӣ, ташкилу роҳбарӣ ба фаъолиятҳои мусиқӣ бозихо ва инкишофёбии қобилияти эҷодӣ мусиқӣ кӯдакон мусоидат менамояд.

**Дарачаи эътимоднокӣ ва асоснокии натиҷаи кори таҳқиқотии** мазкурро таъмин намуданд: истифодаи мақсадноки асосҳои методологӣ ва назариявии масъалаи таҳқиқшаванда;

- интихоби дурусти методҳои назариявӣ ва эмперикӣ, амалии кори таҳқиқотӣ, ки онҳо ба амалӣ гаштани мақсад, вазифа, фарзияи илмӣ мусоидат намуданд;

- таҳлилу баррасии таҷрибаи амалии кормандони муассисаҳои томактабӣ ва шароити имкониятҳои педагогӣ, психологи онҳо, ки ба иҷрои вазифаҳои барномавӣ мутобиқат намуданд;

- таҳлилу натиҷагирӣ аз кори озмоишӣ, ки тибқи онҳо фарзияҳои илмӣ тасдиқ гардиданд;

- донишу маълумоти тахассусии муҳаққиқ, фаъолияти касбӣ – педагогӣ дар низоми таълими томактабӣ.

**Мутобиқати диссертатсия ба шиносномаи ихтисоси илмӣ:** мундариҷа ва муҳтавои кори диссертатсионӣ ба шаҳодатномаи ихтисоси илмии 13.00.06 – Назария ва методикаи тарбия (аз руи самт ва соҳаи фаъолият) 13.00.06.01 – Назария ва методикаи тарбияи томактабӣ, аз ҷумла банди 1 – назария, методика ва методологияи таҳқиқи масъалаҳои тарбия, таълим ва инкишофи кӯдакони синни томактадӣ ва банди 11 коркарди барномаҳои аз ҷиҳати илми асосноки тарбия ва таълими кӯдакони мувофиқ ба мазмуни фаъолияти педагогӣ мутобиқ мебошад.

**Саҳми шахсии довталаб барои дарёфти дарачаи илмӣ дар таҳқиқотро чунин арзёбӣ намудан мумкин аст:**

- масъалаи маҳорату қобилияти мусиқӣ – эҷодии кӯдакон дар психологияи бачагона ва педагогикаи томактабии ватанӣ бори аввал мавриди омӯзиш ва таҳқиқ қарор дода шудааст;

- мафҳумҳои маҳорат, қобилият, истеъдод, эҷодиёт, эҷодкорӣ мувофиқ ба мақсаду вазифаҳои таҳқиқот шарҳу тавзеҳи худро ёфтааст;

- таҷрибаи кормандони муассисаҳои томактабиро омӯхта, онро таҳлил намуда, дар кори озмоишии худ роҳу усулҳои самарабахши истифодаи



фаъолияти мусиқӣ – эҷодиро дар инкишофи қобилияти мусиқӣ эҷодии кӯдакон пешниҳод кардааст, ки минбаъд аз онҳо амсилаи технологияи комплекси тарбия ва инкишофи шахсияти хонандаи ба мактабраванда ва мувофиқ ба таҳсилу тадрисомада таҳия карда шудааст.

#### **Тасвиб ва татбиқи натиҷаҳои таҳқиқот амалӣ гардонида шуданд:**

- равиш ва натиҷаҳои асосии таҳқиқот дар чорабиниҳои методии муассисаҳои томактабии пойгоҳӣ, ҷаласаҳои кафедраҳои педагогика, психология ва методикаи тарбияи томактабӣ, инчунин кафедраи назария ва методикаи тарбияи мусиқӣ – бадеии ДДОТ ба номи Садриддин Айни, дар маърузаю гузоришҳо, дар конференсияҳои назариявӣ илмӣ – амалии ҷумҳуриявӣ (солҳои 2018 то 2024), конференсияҳои анъанавии донишҷӯёну устодони ДДОТ ба номи Садриддин Айни, мизҳои мудаввар, семинар - тренингҳои омӯзишии кормандони муассисаҳои томактабӣ, омӯзгорони фанни суруд ва мусиқӣ муассисаҳои томактабӣ, дарсҳои назариявӣ ва амалӣ бо донишҷӯёни ихтисоси таҳсилоти томактабӣ баррасӣ ва муҳокима карда шуданд.

**Интишороти аз рӯи мавзӯи диссертатсия.** Доир ба мавзӯи таҳқиқотӣ 2-дастури таълимӣ, 23 мақола, аз ҷумла 3 мақола дар маҷаллаҳои Комиссияи олии аттестатсионии назди Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон ва Комиссияи олии аттестатсионии Вазорати маорифи Федератсияи Россия, 17 - мақола дар маводҳои конференсияҳои илмӣ амалии байналмилалӣ ва ҷумҳуриявӣ аз ҷои барномадаанд.

**Сохтор ва ҳаҷми диссертатсия.** Рисолаи илмӣ аз 176 саҳифаи ҷопи компютерӣ, аз ҷумла муқаддима, ду боб, хулоса ва рӯйхати адабиёт (199 номгӯй) иборат буда, расмҳо, диаграммаҳо ва ҷадвалҳо дар бар мегирад.

#### **МАЗМУНИ АСОСИИ ДИССЕРТАТСИЯ**

Дар муқаддима аҳамияти мавзӯи таҳқиқот таҳлил ва муҳокима гардида, асосҳои назариявӣ методологӣ асоснок карда шуд. Дарачаи дониши масъалаҳои илмӣ муайян карда шуда, мақсаду вазифаҳои

тадқиқот, фарзияи тадқиқотӣ мураттаб карда шуд. Инчунин, навовариҳои илмӣ низ асоснок карда шуда, аҳаммияти назариявӣ ва амалии таҳқиқот аз ҷиҳати илмӣ исбот карда шуд.

Боби якуми рисола ба **“Асосҳои назариявӣ ва амалии инкишофи қобилияти мусиқӣ-эҷодии кӯдакони синни томақтабӣ”** бахшида шуда, он аз се зербоб иборат мебошад. Дар зербоби аввали боби мазкур масъалаи, **“Инкишофи қобилияти кӯдакон ҳамчун проблемаи психологӣ ва педагогӣ”** таҳлил карда шудаанд.

Дар пешрафти ҳаёти иҷтимоӣ, иқтисодӣ, маънавӣ ва фарҳангии ҷомеа дар ҳамаи давраҳои замонаҳо шахсони алоҳида, ки маҳорату қобилият, лаёқату истеъдоди эҷодкорӣ доранд, ҳиссагузор будан ва дар ҷомеаи тездағйирёбандаи кунунӣ низ ин падидаҳо ноҳақиқатан гирифтани ғайриимкон аст. Аз ин рӯ, доир ба масъалаи қобилиятнокӣ, лаёқатмандӣ, соҳибистеъдодии инсон фикру ақида, муносибату баррасии андеша, назария, концепсия, роҳҳои гуногун арзи вучуд доштанд ва доранд.

Дар заминаи омӯхтану таҳлил намудани таҳқиқоти психологӣ-педагогӣ С.В. Пазухина ва Г.Н. Абдурахмонов чунин намудҳои қобилиятнокиро арзёбӣ намудаанд:

- 1) ақлию зеҳнӣ;
- 2) эҷодӣ;
- 3) академикӣ;
- 4) бадеӣ тасвирӣ;
- 5) мусиқӣ;
- 6) адабӣ;
- 7) ҳунармандӣ;
- 8) техникӣ;
- 9) сарварӣ (лидерӣ ташкилотчигӣ)

10) варзишӣ, ки кулли онҳоро хангоми фаъолияти касбӣ бояд равоншиноси муассисаи таҳсилотӣ ба ҳисоб гирад.

Гуфтаҳои боло аз он шаҳодат медиҳанд, ки аҳаммияти инкишоф додани қобилияти мусиқӣ ва эҷодӣ дар кӯдакони синни томақтабӣ таъкид шудааст; ки дар ин давра, ки кӯдакон ба омӯзиш бештар завқ доранд, таваҷҷуҳи нокифоя ба таълими мусиқӣи онҳо метавонад боиси иҷро нашуда мондани истеъдоди эҷодии онҳо гардад. Тадқиқот нишон дод, ки дар муҳити таълимӣ равоншиносон пешниҳоди истифодаи чунин таснифро ҳамчун васила барои дастгирӣ ва кӯмак ба кӯдакони лаёқатманд пешниҳод кардаанд. Ворид шудани равоншинос ба низоми муосири маориф муоина, ташхис ва дастгирии кӯдакони оқилу қобилро дар бар мегирад, ки онҳоро метавон ганҷи тиллоии афроди лаёқатманд арзёбӣ кард.

Дар сархати дуҷуми боби якуми рисола **“Хусусиятҳои инкишофи қобилияти мусиқӣю эҷодии кӯдакони таҳсилоти томақтабӣ”** масъалаҳои инкишоф додани қобилияти кӯдакон махсусан дар соҳаи эҷодиёти мусиқӣ ва роҳҳои такмили онҳо бахшида шудааст. Дар ин боб қайд карда мешавад, ки таълиму тарбияи мусиқӣ, масъалаҳои такмили маҳорати мусиқӣ ва эҷодӣ дар афкори адабӣ ва педагогии мутафаккирони тоҷику форс мавқеи махсусро ишғол мекунанд. Мавқеи мусиқӣ дар ҳаёти инсон, аҳаммият ва зарурати он дар ташаккули ҷаҳони маънавии кӯдакон, роҳу усулҳои таълими мусиқӣ, инкишофи мусиқӣю эҷодӣ аз нуқтаи назари Абуабдуллоҳи Рӯдакӣ, Абӯалӣ ибни Сино, Унсурул маолии Кайковус, Абдурахмони Ҷомӣ ва дигарон маълумотҳо ҷаъмовари карда шудааст.

Маълум аст, ки инсон махсусан, кӯдакону наврасон дар фаъолияти худ ба лаҳзаҳои ҳаловатбахшу таассуротҳои эҳсосӣ зиёдтар талабот доранд. Ҷисму руҳи онҳо дар рушду камолёбӣ қарор дорад. Қонё гардондани ин ниёзмандӣ ба кӯдакон на танҳо ҳаловатбахш аст,

инчунин воситаи муҳимми муайянкунии қобилиятнокӣ, лаёқатмандии онҳо дар роҳи эҷодкорӣ дар фаъолиятҳои мусиқӣ (шунидану дарк намудани оҳанги мусиқӣ, садои асбобҳои мусиқӣ ва оҳангу услуби истифодаи асбобҳои мусиқӣ, хондани суруд, тақлид ба муаллим, рақсидан ва такрор кардани ҳаракатҳо, омӯхтани оҳангу асарҳои бачагона ва ғайра), ба инкишоф ва қобилияти мусиқӣ, эҷодкорӣ мусоидат мекунад.

Албатта, ба шахсияти кӯдаки синни томақтабӣ мо мафҳумҳои “оҳангсоз”; “сароянда, ҳунарманди эҷодкор”-ро мутлақо мутааллиқ намедонем. Чунки ҳоло ӯ соҳиб ё худ муаллифи эҷод кардани асарҳои мусиқӣю саҳнавӣ, ашёву неъматҳои арзандаи моддӣ нест ва кӯшишу ғайрат накардааст. Вай фақат дар заминаи дарку тақлидкорӣ маҳорату қобилияти эҷодкории худро на танҳо дар санъати мусиқӣ, балки дар расомӣ, суробсозӣ, таҳти роҳбарии роҳбари мусиқӣ, мураббия ва калонсолон инкишоф ва ташаккул дода аст.

Фаъолияти эҷодкорӣ фаъолиятест, ки амалу ҳолатҳои тозаеро ба вучуд меоварад ё мушоҳидаи онҳо иртиботҳои тозаеро дар тафаккур ва ёдгирӣ мумкин месозад. Арзишмандии қобилияти эҷодкорӣ дар мусиқӣ аз он бармеояд, ки он санъатест, ки ҳақиқатро дар асарҳои бадеии овозӣ инъикос мекунад.

Дар зербоби сеюми боби аввал масъалаи **“Имконияти истифодаи бозихо дар тарбия ва инкишофи қобилияти мусиқӣ-эҷодии кӯдакон”** мавриди баррасӣ қарор дода шудааст. Дар Конвенсия оид ба ҳуқуқҳои кӯдак, ки дар он Созмони Миллали Муттаҳид ҳуқуқ ба бозикунӣ доштани кӯдаконро ҳамчун ҳуқуқи арзишманд ва дахлнопазири ҳар як кӯдак элон намуд, қонунан вазифаи инкишоф додани шахсияти ӯро муаррифӣ намуд. Ин ба зиёд намудани тавваҷҷуҳ ва имконияти муҳаққиқони ватанию хоричиро ба таҳқиқу баррасии масъалаҳои нақши бозихо дар ҳаёти кӯдакон мусоидат менамуд.

Дар “Фарҳанги забони тоҷикӣ” мафҳуми бозӣ аз рӯи мафҳумҳо ба ду зерфасл ва шаш зерсатр ҷудо мешаванд, ба бозӣ ташвиқ кардан, бози муайян кардан, дар бозӣ иштирок кардан, ба бозӣ ҳамроҳ шудан, бозӣ – кор ва амали бозӣ, шарҳ дода мешаванд, ки ҳамаи онҳо ба мазмуну моҳияти бозӣ, бозии кӯдакон мувофиқ нестанд.

Дар пешрафти назарияи бозӣ таҳқиқоти бунёдии Д.Б.Элконен “Психологияи бозӣ” нақши муҳим бозид. Дар кулли таҳқиқоти минбаъдаи олимони ватанӣ Н.Н. Турсунов, Ш.А. Сафаров, Б. Мачидова, Б. Асозода, Г.А. Қурбонова ва рус Л.С. Виготский, А.Н. Леонтев, Л.И. Божович, А.П. Усова, Т.Авдулова ва дигарон масъалаҳои нақши бозӣ дар рушди психикии кӯдакон, таълиму тарбия ва ташаккулдиҳии шахсияти онҳо мусоидат намуданро баррасӣ намудаанд.

Пас аз таҳлили таҳқиқоти илмӣ ва таҷрибаи амалии мутахассисони бо муассисаҳои таълимии томактабӣ МТМ мо ду модели концептуалиро муайян ва таҳия кардем:

1. Амсилаи ташаккули қобилиятҳои мусиқӣ ва эҷодии кӯдакони синни томактабӣ.

2. Амсилаи намунаи истифодабарии фаъолиятҳои бозӣ барои ташаккули маҳорати мусиқӣ ва эҷодии кӯдакон.

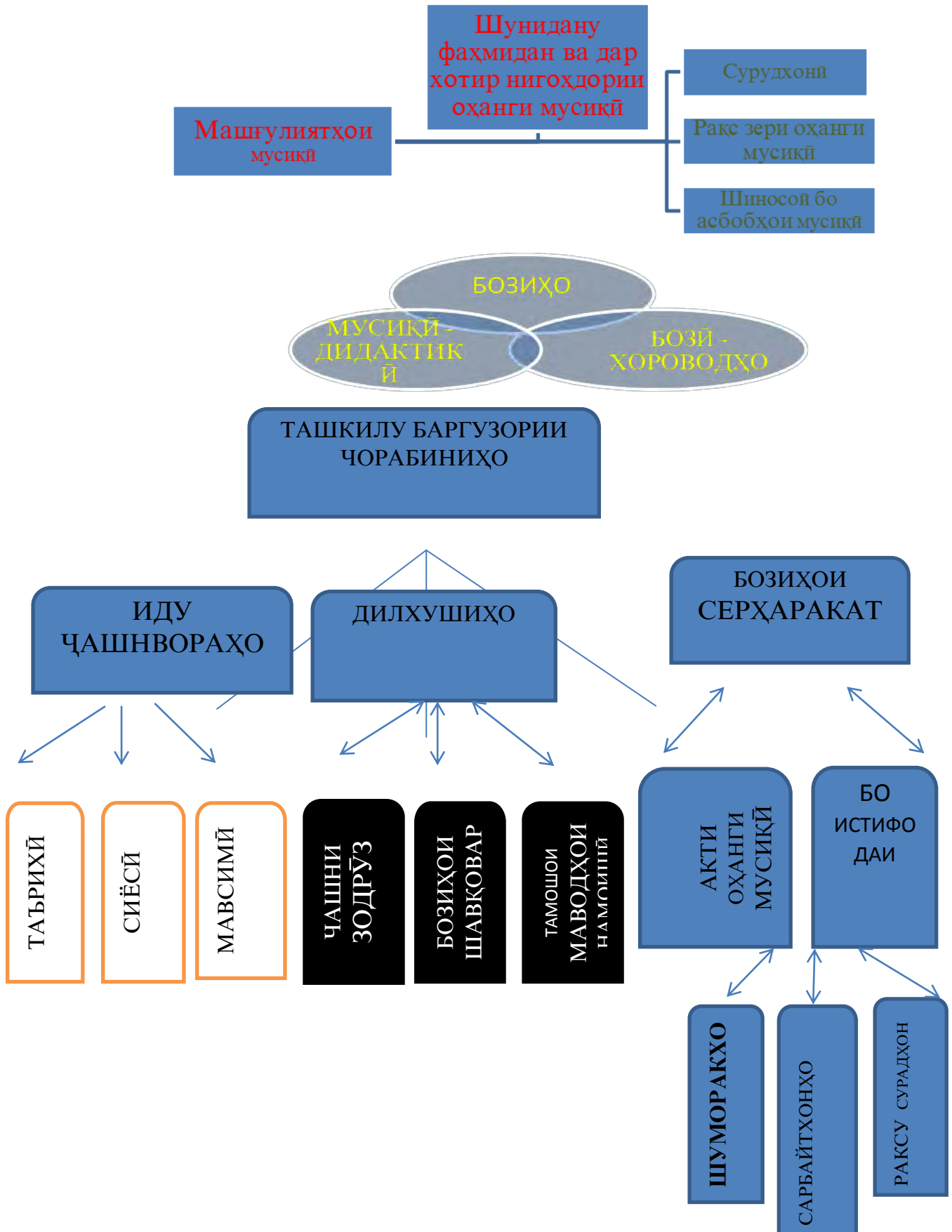
Барои бомуваффақият татбиқ кардани ин амсилаҳо, санҷишро дар асоси меъёрҳои пешакӣ муқарраршуда гузаронидан лозим аст.

Илова бар ин, як ҷанбаи муҳимми рушди фаъолияти мусиқӣ ва эҷодӣ азҳудкунии дониш маҳорат ва малакаҳои зарурии кӯдак дар раванди фаъолияти мусиқӣ ва бозӣ мебошад. Ин донишу малака ба ӯ имкон медиҳад, ки таассурот аз мусиқӣ ва тасвирҳои дарккардаашро озодона баён кунад.

Мо баъди таҳқиқот амсила барои инкишоф додани қобилияти мусиқӣ-эҷодӣ омода намуда, онро дар таҳқиқоти худ ҷой додем.

# Амсилаи 1

## Инкишоф додани қобилиятҳои мусиқӣ-эҷодии кӯдакони синни томақтабӣ



Амсилаи якум ба номи “Инкишоф додани қобилиятҳои мусиқӣ-эҷодии кӯдакони синни томақтабӣ” номгузори гардида, дар машғулиятҳои мусиқӣ МТТ ҳамчун фаъолияти кӯдакон истифода бурда шуд. Омӯзгори мусиқӣ мувофиқи барномаи таълимӣ бозиҳои таълимӣ ва тарбиявиро ташкил менамояд. Қисми таркибии ин намуди фаъолият бозиҳои мусиқӣ таълимӣ мебошанд, ки дар аввали машғулият ва анҷоми машғулият мувофиқи мақсаду вазифаҳои тарбия истифода мешаванд. Инчунин, дониши кӯдакони таҳсилоти томақтабӣ, маҳорат ва қобилияти онҳо ҳамчун истеъдоди мусиқӣ кӯдакон натавонанд ҳамчун ҷузъиёти таълимию тарбиявӣ, ҳатто берун аз машғулиятҳо дар чорабиниҳо дар шакли фароғатӣ, мусобиқаҳои мусиқӣ, бозӣ-хороводҳо рақс ва ғайра ташкил ва гузаронида мешаванд.

## Амсилаи 2

Сохтори таркибии бозиҳо дар инкишофи мусиқӣ – эҷодии кӯдакон муассисаҳои таълимию тарбиявӣ

### БОЗИҲОИ ЭҶОДӢ



Амсилаи мазкур гувоҳи он аст, ки бозӣ натанҳо як шакли ташкилу роҳбарӣ ба ҳаёту фаъолияти кӯдакон аст. Он инчунин воситаи муҳимми таълим ва тарбия ва инкишофи қобилияти мусиқӣ-эҷодӣ, бадеӣ-эстетикӣ кӯдакон дар давраи томақтабӣ мебошад. Маҳз бозӣ фаъолиятест, ки кӯдак имконияти эҷодкорӣ худро амалӣ гардонда метавонад. Арзишмандии бозӣ боз дар он аст, ки бозиҳои дидактикӣ, бозиҳои тақлидии ҳаракатӣ (бо истифодаи матнҳои адабӣ) дар ҳамаи машғулиятҳо истифода мегарданд. Бозиҳои сахнавиқардашуда бошад ин натиҷаи фаъолияти мураббия аз машғулиятҳои шиносӣ бо адабиёти бадеӣ мебошанд ва онҳо метавонанд дар ҷашнвораю идҳо низ ба барномаи ҷорабинӣ ворид шуда бошанд.

Дар боби дувум зербоби аввал дар мавзӯи **“Технологияи инкишоф додани қобилияти мусиқӣ-эҷодӣ кӯдакони синни калони томақтабӣ дар фаъолияти мусиқӣ-бозикунӣ”** бахшида шудааст. Дар зербоби якуми боби дувум мавзӯи **“Заминаҳои барномавӣ -методии инкишоф додани қобилияти мусиқӣ-эҷодӣ кӯдакони синни калони томақтабӣ”** маълумот ғирдоварӣ ғардидааст.

Аҳаммияти маҳсули қисми таълими мусиқӣ дар ғурӯҳҳои синни то 4 сола (1, 5 то 2-сола, 2 то 3-сола, 3 то 4-сола) ҳангоми иҷрои вазифаҳои таълиму тарбияи мусиқӣ ба назар ғирифта, шуда шавқу рағбатҳои мусиқӣ тавассути рушди хотираи мусиқӣ, ошноӣ бо жанрҳои ғуноғуни сурудхонӣ, ракс ва қадамзании ритмикӣ ва роҳҳои ғуноғуни шунидан, сурудхонӣ ва ҳаракат дар фазои мусиқӣ ба эътибор ғирифта шуд. Дар ғурӯҳҳои калони томақтабӣ (5-6-сола) ва тайёри ба мактаб (6-7-сола) тавсия дода мешавад, ки қобилиятҳои эҷодӣ кӯдакон, ҳаракатҳо барои хонандагон ба порчаҳои оханги пешниҳодшуда дар ҷараёни кор, ки мо дар тадқиқоти худ ба он такя намудем, ба назар ғирифта шавад.

Масъалаи дувуми зербоби ду **“Омӯзиши таҳхисии вазӣ рушди қобилиятҳои мусиқӣ-эҷодӣ кӯдакони синни калони томақтабӣ дар фаъолияти бозӣ”** мавриди таҳқиқ пешниҳод карда шудааст.



Дар аввал чунин супориши ташхисро истифода бурдем: баъди шунидани мусиқӣ мазмуни онро кӯдакон бояд дар расм тасвир намояд, яъне шунидани оҳанги Ш. Сайфиддинов “Зимистон”. Пеш аз шунидани оҳанг дар бораи фасли зимистон бо 26-нафар кӯдакон суҳбат баргузор карда шуд. Аввал кӯдакон мусиқӣро бодикқат шуниданд ва дар заминаи тасаввуротҳо манзараи фасли зимистонро тасвир намуданд. Инчунин, шеърӣ М. Ҳайдаршо “Бобои барфи”-ро 3 – нафар бо қисмҳо чудо карда, аз ёд хондаанд. Ҳангоми расмкашӣ мусиқӣ бо оҳанги Ш, Сайфиддинов садо дод.

Ташхиси педагогӣ оид ба рушди қобилияти мусиқӣ-эҷодӣ аз шунидани мусиқӣ, тасвири фасли зимистон дар расм, баҳодихӣ иҷрои супориши амалӣ, ба вазъи нутқронӣ яъне натиҷаи ташхиси педагогӣ чунин буд; 6-нафар дараҷаи баланд; 12-нафар миёна; 7-нафар паст ва 1-нафар аз уҳдаи супориш баромада натавонистанд. Ин ду нафар дар аввал кӯшиш намуданд дар суҳбат иштирок намоянд, вале тасвири фасли зимистон дар фаъолияти расмкашӣ ба онҳо муяссар нагардид.

Натиҷаи ташхиси сатҳи рушди қобилияти эҷодӣ кӯдакон дар иҷрои (сурудхонӣ) чунин буд: сатҳи баланд 8 - кӯдак, сатҳи миёна 12 - кӯдакон сатҳи паст, 4 - кӯдак ва 2 - кӯдаки шармгин наомада, иҷро накардаанд.

Натиҷаи фаъолияти эҷодии кӯдакон дар навохтани асбобҳои мусиқӣ баҷагона чунин будаанд: А-сатҳи баланд 14 - нафар кӯдак бояд қайд кард, ки дар эҷодии оҳанг зиёдтар духтарчаҳо фаъол буданд. Б-сатҳи миёна 9 – нафар кӯдак, В-сатҳи паст 3 - нафар кӯдак.

Машғулият дар байни кӯдакон шавқу рағбати калон пайда кард, зеро онҳо навохтани асбобҳои мусиқӣ кӯдакона, махсусан дойрача ва таблақчаро хеле бо завқ менавохтанд. Ин асбобҳои кӯдакона дар рақсҳои милли бештар ба қор бурда мешаванд ва кӯдакон заковат ва эҷодкорӣ худро бо шавқу ҳаваси калон нишон доданд.

Мо дар рафти таҳқиқоти худ қобилияти эҷодии кӯдаконро ҳангоми баромади онҳо дар соҳаи оҳангсозон таҳлил кардем. Натиҷаи таҳлил нишон

дод, ки 9-нафар кӯдакон дараҷаи баланди қобилият, 12-нафар дараҷаи миёна ва 5-нафар дараҷаи паст нишон доданд.

Ғайр аз ин, мо қорҳои эҷодии асарҳои мусиқӣ кӯдаконро омӯхтем. Натиҷаҳо нишон доданд, ки 8-нафар кӯдакон қобилияти баланд, 14 –нафар кӯдакон дараҷаи миёна ва 4-нафар кӯдакон дараҷаи паст доранд. Дар байни онҳо кӯдаконе ҳастанд, ки мушкилоти муайяни инкишоф доранд.

Илова бар ин, дар доираи омӯзиш дар 6-гурӯҳ қорҳои психологӣ, педагогӣ гузаронида шуданд, ки аз онҳо 3-гурӯҳ синни калони томақтабӣ ва 3-гурӯҳ синни омодагӣ ба мактабро ташкил медеданд. Мақсади таҳқиқот муайян кардани сатҳи қобилияти мусиқӣ ва эҷодии кӯдакони таҳсилоти томақтабӣ буд. Натиҷаҳои ҳолгузори қариб баробар, бо ҳам монанд буданд. Мо сатҳи амиқи мобайнро интиҳоб намуда, чадвали мутааллиқ ба як гурӯҳи мазкурро таҳия ва баррасӣ намудем.



Аз чадвал чунин бармеояд, ки аз 26-нафар озмудашудагон, яъне мавриди таҳлили педагогӣ фарогирифташуда, фақат 10-нафар, яъне 39% дар сатҳи баланди инкишофи қобилиятҳои мусиқӣ-эҷодӣ буда, 11 нафар, яъне 42% дар сатҳи миёна ва 5 – нафар дар сатҳи паст қарор доранд, ҳангоми таҳияи чадвал ҳамаи ҳолҳо ҳамчунин карда шуданд ва инкишофи қобилияти мусиқӣ-эҷодии кӯдак дар сатҳи миёна баррасӣ гардиданд.

### **Боби сеюми мавзӯ дар қори озмоишӣ ва натиҷагирӣ аз он**

Натиҷаи таҳлили педагогӣ ё худ марҳилаи муқарраркунандаи қори озмоишӣ нишон доданд, ки аз 157-кӯдак 49-нафар сатҳи баланд, (31,0%) 85-

нафар сатҳи сиёна (54,4%) ва 23-нафар дар сатҳи паст (41,6%) рушди қобилияти мусиқӣ-эҷодӣ дар фаъолияти бозикунӣ қарор доштанд. Мо ин натиҷагирро дар ҷадвал ҷунин тасвир намудем.

**Вазъи рушди қобилияти мусиқӣ-эҷодии кӯдакон дар бозикунӣ дар марҳилаи муқаррарӣ**

	Сатҳи рушд	Озмишшавандагон	
		Нафар	Ба ҳисоби %
	Баланд	49	31%
	Миёна	85	54%
	Паст	23	15%
	<b>Ҳамагӣ</b>	<b>157</b>	<b>100%</b>

Маълумоти бадастомада моро ба таҳқиқи амалии фаъолияти мусиқӣ ва бозикунӣ роҳнамоӣ карданд, ки ба рушди қобилияти мусиқӣ -эҷодӣ дар кӯдаконӣ синни томақтабӣ равона намуданд. Маҷмуи ҷорабиниҳои таълимию тарбиявӣ дар асоси талаботҳои ҳуҷҷатҳои меъёрӣ, ҳуқуқӣ, барномавӣ-методӣ ба нақша гирифта шуданд.

Машқҳои дигар баргузор мегардад. Омӯзгори мусиқӣ таъкид менамояд, ки ман сурудхониро сар мекунам, шумоён онро давом диҳед. Пешниҳод карда шуд: Суруди Наврӯзӣ, шеъри халқ, оҳанги З.Ховарӣ. ӯ сатри аввали матн шеърро бо оҳанг месарояд. Меъёри баҳогузорӣ

а) кӯдакон мувофиқи оҳанг бо шавқу ҳавас суруд мехонанд.

б) кӯдак суруд мехонад, аммо роҳбари мусиқӣ то ба охир расидани ӯ интизор шуда, ӯро дастгирӣ мекунад.

в) кӯдак ба талаффузи дуруст матн ва оҳанги суруд аҳаммиат намедихад.

Машқи мусиқӣ, муаллим оҳангро менавозад. Шумо мувофиқи оҳанг, сурудро бахшида ба гули аввали баҳорӣ хонед. Пешниҳод карда шуд:

Шеъри халқӣ «Бойчечак», оҳанги Ш. Бобокалонов.

# БОЙЧЕЧАК

Шеърӣ халқӣ

Оҳанги Шариф Бобокалонов

*Allegretto* (чобукона)

Бой - че - ча - ку бой - че - чак, Гу - ли хуш - рӯ - и хим - чак.  
*mf*

Бой - че - чак о - мад луч - чак, Та - мо - шо кун ке - лин - чак.

Накарот:  
Бой - че - чак, бой - че - чак, Бӯ - и ба - хор бой - че - чак,

Бой - че - чак, бой - че - чак, Муж - да - и кор бой - че - чак.

Меъёри баҳодиҳӣ:

- а) зуд ба хотир овардани матну якҷоя оғоз кардани сурудхонӣ;
- б) шунидан, дарки фаҳмидани оҳанг;
- в) иштироки фаъолона ва бо маҳорату қобилияти махсус иҷро кардани суруд.

Зери оҳанги мусиқӣ сурудхонӣ ва бозӣ мекунем, пешниҳод карда шуд: Шеър ва оҳанги халқӣ, бозӣ-хоровод «Харгӯшакҷон-харгӯшак». Меъёри баҳодиҳӣ;

- а) маҳорату қобилияти зуд сарчаъм ва омодашавӣ бо бозии якҷоя аз тарафи кӯдакон;
- б) маҳорату қобилияти муттаҳидшавӣ ва дар самти муайян ҳаракат намудан;
- в) идора карда тавонистани руҳия, эҳсосоти шахсӣ, дуруст ва беҳато хондани матн ва эҷодкорӣ дар иҷрои ҳаракатҳо аз тарафи харгӯшак (дар мобайн нишаста, ки гӯё ба «хоб» рафтааст).

Оҳанги 3. Ховарӣ бо матни суруди «Ман рост мегӯям», шеъри М. Миршакар. Оҳанг навохта мешавад. Кӯдакон мувофиқи матни шеър ва оҳанг, ҳаракату амалҳои ҳамсолшон бадеҳагӯӣ мекунанд.

Меъёрҳои арзёбӣ:

а) матро зуд аз ёд карда, якҷоя сурудхонӣ кардан;

б) шунидан, фаҳмидан, қабул кардани оҳанг;

в) иштироки фаъолона ва маҳорати махсус дар иҷрои суруд.

2

## "РОСТ МЕГӢЯМ"

Шеъри Мирсаид Миршакар

1. Гу - мон на - ба - ред, ки ман хурд ҳас - там,  
2. На - хан - дед шу - мо ман рост ме - гӯ - ям,

А - на ме - би - нед чо - руб дар дас - там.  
Де - гу та - бақ - ро ху - дам ме - шӯ - ям.

Бо - ин чо - ру - бам хо - на ме - рӯ - бам.  
Бо - вар на - ку - нед аз о - чам пур - сед.

Бо - ин чо - ру - бам хо - на ме - рӯ - бам.  
Бо - вар на - ку - нед аз о - чам пур - сед.

Меъёри баҳодиҳӣ:

а) маҳорату қобилияти чун актёрҳо иҷро кардани амалҳо дар ҳаракати рақсӣ (бо ҷорӯб ҳавлӣ рӯфтани, бо кӯза дар даст барои об рафтани, ба самти «модар» нигоҳ кардани, ҷарҳзанӣ баъди иҷрои амалҳо ва ғайра);

б) ҳаракату қиёфаро ба матн мувофиқ кардан.

**Вазъи рушди қобилияти мусикӣ-эҷодкории кӯдакон  
дар бозихо дар мархилаи ташаккулдиҳанда**

	Сатҳи рушд	Озмоишшавандагон	
		Нафар	Ба ҳисоби %
	Баланд	86	55%
	Миёна	55	35%
	Паст	16	10%
	<b>Ҷамагӣ</b>	<b>157</b>	<b>100%</b>

Баъд аз гузаронидани таҳқиқот мо чараёни бозиро таҳқиқ карда, бо омӯзгори мусикӣ ва мураббияҳо суҳбатҳо ташкил намудем. Аз суҳбат маълум гашт, ки фаъолияти мусикӣ-эҷодии кӯдакон танҳо бо воситаи бозӣ инкишоф дода мешавад, чунки бо омилҳои пешбарандаи кӯдакон бозӣ ба ҳисоб рафта, асбобҳои мусикӣро аз хурдӣ бояд омӯзонидани шуда, хондани суруд, иҷрои ракс, сахнаҷа аз синну соли томактабӣ таъсирбахш буда, мусоидат хоҳад кард.

Хулосаҷое, ки дар чараёни ташкил ва гузаронидани корҳои таҷрибавӣ дар гурӯҳҳои калони тарбияи томактабӣ МТТ санҷида шуданд, асоси инкишофи қобилияти мусикӣ-эҷодии кӯдакон ба ҳисоб меравад, ки шакли мазмуни ташкили фаъолияти мусиқию эҷодии кӯдаконро мувофиқи талаби нишон доданд. Бо талаботҳои структураи барнома, усулҳои амалӣ ҷорӣ карда мешаванд. Аммо ташкил ва идоракунии фаъолияти мусиқию эҷодии кӯдакон дар муассисаҳои таълимии давлатӣ ва хусусӣ ва марказҳои рушди кӯдакон дар шаҳру деҳот хусусияти хоси худро дорад.

**Дар охири натиҷаҳои таҳқиқот чамбаст гардида, чунин хулосаҳои арзёбӣ шуданд.**

Маводи рисола барои аз ҷиҳати назариявӣ асоснок намудани асосҳои назариявӣ, инкишофи қобилият дар кӯдакон ва аз ҷиҳати амалӣ имконияти

рушд додани қобилияти мусиқӣ-эҷодӣ дар онҳо фаъолияти мусиқӣ-бозикунӣ пешбинӣ шудааст.

1. Масъалаи мавҷудияти зухурот рушдбӣ ва нақши қобилият чун сифати шахсият дар ҳамаи давраи замони масъалаи мубрами илмҳои ҷомеашиносӣ буда, роҷеъ ба он омилҳои таъсиркунанда, фикру андешаҳои гуногун арзи вуҷуд доранд. Махсусан дар соҳаи илмҳои психологӣ-педагогӣ объекти асосӣ инсон аст, қобилият лаёқатмандӣ, истеъдод маҳз ба ӯ мутааллиқ аст, инчунин он мавриди таҳқиқоти илмии психологӣ-педагогӣ гардидааст ва ин раванд имрӯз низ идома дорад.

Бояд ба ҳисоб гирифт, ки қулли қобилияту лаёқатмандӣ раванди тағйирёбанда ва такмилёбанда буда, он вобаста ба таъсири омилҳои ирсӣ, муҳити иҷтимоӣ, махсусан, тасвири раванди мақсадноки таълиму тарбиявӣ метавонад, меҳнату заҳмат, худтакмилдиҳӣ хомӯш гардад, тағйир ёбад ва ё дар як синну соли муайян наслҳои дуҷумла сеюм зоҳир гардад, такмил ёбад ва соҳибашро ҳамчун шахсияти эҷодкору бунёдгар ба ҷаҳониён муаррифӣ намояд.

2. Тарбия таълим ва инкишоф додани қобилияту истеъдод, ки он сатҳи баланди рушдбӣ иҷроӣ амалҳои фикрӣ, имкониятҳои ақлию зеҳнӣ, нерӯи эҷодкорӣ инсонро ифода менамояд, дар ҳамаи соҳаҳои фаъолияти инсон, ба ҳамаи давраҳои инкишофи синнусолӣ мутааллиқ буда, аломату нишонаҳои он ҳанӯз дар аёми кӯдаки томақтабӣ, махсусан 3-7 солагӣ, дар фаъолиятҳои мусиқӣ ва бозикунӣ зоҳир мегардад.

3. Таҷрибаи тамаддун, таҳқиқоти олимони исбот намудаанд, ки қобилият, лаёқатмандӣ, истеъдод ва натиҷаи ақл зеҳн, фаросат, фазилят, хирадмандӣ, заковат, хушёрӣ зиракӣ аст, ки аз нигоҳи психологӣ-педагогӣ ҳамчун тафаккури эҷодӣ муаррифӣ карда мешаванд. Он маҳсули майнаи сари инсон аст, ки кӯдак заминаҳои ирсӣ-биологӣ, физиологии худро аз волидайн гирифта, аз аёми кӯдакӣ то бузургсолӣ зерин таъсири муҳити иҷтимоӣ рушд ва такмилу тағйир меёбад. Меъёр ва намудҳои гуруҳбандии маҳсули майнаи инсон ва зухуроти онҳо зимни таҳқиқоти илмии онҳо ба

зехни ақлӣ-IQ, зехнӣ эмотсионалӣ-EQ, зехнӣ иҷтимоӣ-SQ, зехнӣ сунъӣ-AI  
чудо карда шудаанд, инчунин, оиди рушди қобилиятҳо назарияҳои гуногун  
низ таъсиргузоранд, ки яке аз онҳо бисёрзехнии Горвард Гарднер буда,  
барои муайянкунии зухурот ва рушди қобилият дар айёми кӯдакию наврасӣ  
зиёдтар мувофиқат менамояд.

4. Омӯхтану таҳлили таҳқиқоти илмӣ, таҷрибаи амалӣ муайян  
намудааст, ки фаъолияти таҳқиқоти кӯдак аз майлу рағбат, шавқу хавас,  
хоҳишу талаботи донистагирии ашӯҳо, одамон, ҳодисаю воқеаҳои табиату  
ҷамъият оғоз гардида, минбаъд ба шаклгирии ҳаҷми муайяни донишу  
тасаввурот, маҳорату малакаҳо мусоидат мекунад. Онҳо замина барои  
рушди қобилиятҳои умумӣ ва махсус гардида, дар шаклҳои гуногуни  
фаъолият махсусан мусиқӣ ва бозикунӣ зухур мешаванд, инкишоф меёбанд,  
дар азхудкунии таҷрибаи иҷтимоӣ нақши муҳим мебозанд.

**Дар заминаи таҳқиқот тавсияҳо барои баланд бардоштани қобилиятҳои  
мусиқӣ-эҷодии кӯдакони таҳсилоти томактабӣ мусоидат менамоянд:**

1. Дар шароити кунунии таълим, тарбия, инкишофдиҳии қобилиятҳои  
мусиқӣ-эҷодӣ, зехнӣ-эмотсионалӣ, эҷодкорӣ, соҳиби нутқи бадеӣ, маҳорати  
суханварӣ дошта, ҳамкориҳои кормандони МТТ, мусиқӣ, оҳангсозон,  
рассомон, мусиқӣшиносон, фарҳангшиносон, адибони кӯдакон,  
фолклоршиносон ва раваншиносону табибонро тақозо мекунад. Онҳо  
метавонанд фазои холии таълиму тарбия ва таъмин намудани рушди  
қобилияти истеъдодҳои кӯдакони бо дастурҳои методии таълимӣ, асарҳои  
мусиқӣ мувофиқ бо таҳайюлоту хусусиятҳои синну сол, шеърӯ таронаҳо,  
ҳикояву афсонаҳо, чистон, жанрҳои хурди фолклорӣ-бозикунӣ, бозиҳои  
мусиқӣ ва ғайраҳо бой гардонанд.

2. Ба МТТ даъват намудан, ташкили вохӯриҳо бо шоирону  
нависандагон, оҳангсозону ҳофизон, рассомону хунармандон, ки онҳо  
махсус барои хурдсолон эҷод менамоянд, бо асарҳои тозаэҷод муҳим аст.  
Онҳо метавонанд, олами маънавии ҳар як кӯдакро бой намуда, ба ҷеҳраҳои  
умедбахшу эҷодкори оянда шинос гарданд ва дар навбати худ илҳому



рухияи нави эҷодиро ба худ гиранд. Чунин чорабиниҳо бо иштироки кӯдакону волидайн кормандони МТТ ва рушди фарҳангию мусиқӣ-бадеӣ, маҳорату қобилияти касбию-эҷодии ҳамаи иштироккунандагон мусоидат менамояд.

3. Ба барномаҳои тарбия, таълим ва инкишофи кӯдакони синни томактабӣ “Рангинкамон” ба 5-зэрмухити тарбияи мусиқӣ вобаста ба хусусиятҳои синнусолии кӯдакон, бозихҳои мусиқӣ, мусиқӣи дидактикӣ, бозӣ-хороводҳо, суруду таронаҳои навозишию дӯстдорӣ, фолклорӣ-бозикунӣ ворид карда шаванд. Ин маводҳо аз тарафи мутахассисон таҳия, нашр ва дастраси кормандони МТТ гардонда шаванд.

4. Барои рушди минбаъдаи барномаҳо дар соҳаи тарбияи мусиқӣ ва зебопарастии кӯдакони синни томактабӣ ҳамкориҳои зичи Вазорати маориф ва илми Ҷумҳурии Тоҷикистон бо ташкилотҳои гуногун, Академияи таҳсилоти Тоҷикистон, Иттифоқи бастакорони Тоҷикистон, намояндагони шаҳрҳои вилоятӣ ва муаллимони донишкадаҳои миёна ва олии касбӣ-техникӣ, мудирони мусиқӣи кӯдакостон, ки бояд дар тарбияи бадеӣ ва зебоипарастии кӯдакон иштирок ва ҳисса гузоранд. Дар ин барномаҳо бояд арзишҳои фарҳангӣ ва мероси миллӣ мавқеи асосиро ишғол намоянд.

5. Омӯзгорони мусиқӣи МТТ фаъолнокии эҷодии кӯдаконро дар фаъолияти мусиқӣ, бозикунӣ, таълиму маърифатӣ ба ҳисоб гирифта, ба ташкили корҳои фардию гурӯҳи (2,4,6 нафар) зиёдтар таваҷҷуҳ намоянд ва дар низоми анъанавии устод-шогирд барои рушду нумӯи қобилияту истеъдодӣ кӯдакони махсус ғамхорӣ намоянд.

Таълим, тарбия, инкишоф ва ташаккули қобилиятҳои руҳӣ-зеҳнӣ, мусиқӣ ва эҷодӣ вобаста ба талаботи пешрафтаи илму техникаи ҷомеа, талаботи ҷаҳонбинии ҳар як шахс дар ҳамаи давраҳои синну соли инкишофи кӯдак муҳим ва арзишманд мебошад. Барои ҳамин фикру дархостҳо, асосҳои назариявӣ ва дигаргунии амалӣ тағйир такмил дода шаванд.

Мо даъвои онро надорем, ки масъалаи инкишофи қобилияти мусиқӣ-эҷодкории кӯдакони синни калони томактабиро ба фаъолияти мусиқӣ ва

бозикунӣ пурра таҳқиқу баррасӣ намуда тавонистем. Масъалаи маскур дар зерхати таъсири омилҳои иҷтимоӣ, иқтисодӣ, фарҳангӣ, фарҳанги миллию умумибашарӣ, технологияҳои муосири иттилоотӣ-иртиботӣ ва ғайра ниёз ба таҳқиқи илмию корбурди технологияи мукаммали таъсиррасонии мақсаднок дорад.

## **МУНДАРИЧАИ АСОСӢ ВА НАТИҶАҲОИ ҚИҚОТИ ДИССЕРТАТСИОНӢ ДАР ИНТИШОРОТИ МАЗКУР БА ТАБЪ РАСИДААНД:**

***I. Мақолаҳои илмие, ки дар маҷаллаҳои тақризшавандаи бонуфузи аз ҷониби ҚОА-и назди Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон ва ҚОА-и Вазорати маориф ва илми Федератсияи Россия тавсияшуда нашр шудаанд:***

[1-М] Рамазонов Д. Сатҳи касбӣ ва маҳорати муаллими мусиқӣ дар ташаккули ҳиссиёти ахлоқию зебоипарастии кӯдакони синни томақтабӣ. [Матн] / Д. Рамазонов // Паёми Пажӯҳишгоҳи рушди маориф. 2022 . №4 (40). - С.144-148. ISSN 2617-5320.

[2-М] Рамазонов Д. Ташаккули ҳиссиёти ахлоқию зебоипарастии кӯдакони таҳсилоти томақтабӣ тавассути мусиқӣ. [Матн] / Д. Рамазонов // Паёми Академияи таҳсилоти Тоҷикистон. №1 (46), 2023. - С.56-61. ISSN 2222-9809.

[3-М] Маҷидова Б., Рамазонов Д. Инкишофи қобилияти мусиқии кӯдакон ҳамчун проблемаи психологӣ ва педагогӣ дар таҳсилоти томақтабӣ [Матн] / Б.Маҷидова, Д. Рамазонов. // Паёми Донишгоҳи миллии Тоҷикистон. №1. 2024. - С.236-241. ISSN 2074–1847.

### ***II. Дастури таълимӣ методӣ***

[4-М] Рамазонов Д. Фарҳанги ташаккули талаботи зебоипарастӣ тавассути хунаҳои мусиқӣ дар кӯдакони таҳсилоти томақтабӣ. Душанбе. – 2024. 174 с.

[5-М] Моҳияти қорҳои эҷодии кӯдакони таҳсилоти томақтабӣ дар машғулиятҳои мусиқӣ. Душанбе. – 2025. 123 с.

***III. Мақолаҳои илмие, ки дар маҷаллаву нашрияҳои дигар ба чоп расидаанд:***

[6-М] Рамазонов Д. Нақши ҳамкориҳои мураббия бо роҳбари мусиқӣ дар тарбияи ахлоқии кӯдакони зинаи таҳсилоти томақтабӣ. [Матн] / Д. Рамазонов // Паёми донишгоҳи омӯзгорӣ. №1 (5) 2021. - С.92-96.

[7-М] Рамазонов Д. Нақши бозӣ дар рушд ва ташаккулёбии қобилияти эҷодии кӯдакон [Матн] / Д. Рамазонов // Паёми донишгоҳи омӯзгорӣ №2 (12) 2022. - С.7-10.

[8-М] Рамазонов Д. Ташаккули салоҳиятҳои хонандагони синфҳои ибтидоӣ дар машғулиятҳои суруд ва мусиқӣ / Д. Рамазонов // Паёми донишгоҳи омӯзгорӣ. №4 (14) 2022. - С.71-77.

[9-М] Рамазонов Д. Хусусияти дарси мусиқӣ ва раванди таълимдихӣ дар давраи томақтабӣ. [Матн] / Д. Рамазонов // Маводи конференсияи илмӣ –

амалӣ дар мавзӯи: “Таҳсилоти томактабӣ: таҷриба, анъана ва навгониҳо бахшида ба 50-солагии кафедраи назария ва методикаи таҳсилоти томактабӣ”. Душанбе 2019. - С.202-204.

[10-М] Рамазонов Д. Роҳу усулҳои дарси мусиқӣ бо низоми салоҳиятноки. [Матн] / Д. Рамазонов // Маводи конференсияи илмӣ - амалӣ дар мавзуи: “Масъалаҳои хушунат ва роҳҳои пешгирии он”. Душанбе – 2019. - С.179-181.

[11-М] Рамазонов Д. Гузаронидани дарсҳои фардӣ бо усулҳои салоҳиятноки. [Матн] / Д. Рамазонов // Маводи конференсияи илмӣ – методии ҷумҳуриявӣ дар мавзуи: “Масъалаҳои тамоили салоҳиятноки дар раванди таълими фанҳои таҳассусӣ дар синфҳои ибтидоӣ”. Душанбе – 2019. - С.226-231.

[12-М] Рамазонов Д. Бозиҳои мусиқӣ - дидактикаӣ дар тарбияи мусиқии кӯдакони синни томактабӣ. [Матн] / Д. Рамазонов // Маводи конференсияи илмӣ - амалӣ дар мавзуи: “Омода намудани мутахассисони техникаӣ дар шароити саноаткунории кишвар” бахшида ба “ Бистсолаи омӯзиш ва рушди фанҳои табиатшиносӣ, дақиқ ва риёзӣ дар соҳаи илму маориф”. Душанбе. - 2020. - С.173-175.

[13-М] Рамазонов Д. Метод ва усулҳои машғулияти суруд ва мусиқӣ дар тарбияи ҳиссиёти ҳештаншиносии кӯдакони синни томактабӣ. [Матн] / Д. Рамазонов // Материалы международной научно-практической конференции «русский язык в современных реалиях» Душанбе.- 2020. - С.78-80.

[14-М] Рамазонов Д. Тарбияи эстетикӣ омили баланд бардоштани машғулияти мусиқӣ дар тарбияи кӯдакони синни томактабӣ. [Матн] / Д. Рамазонов // Маводи конференсияи ҷумҳуриявӣ илмӣ-амалии ҳаёти профессорон ва омӯзгорон бахшида ба 30-солагии истиклолияти Ҷумҳурии Тоҷикистон ва 90-солагии ДДОТ ба номи С. Айнӣ таҳти унвони “Оила ва фарҳанги оиладорӣ дар ҷомеаи муосир”. Душанбе – 2021. - С.195-199.

[15-М] Рамазонов Д. Таҳияи регистрҳои овозӣ ва техникаи сурудхони резонансӣ (ларзишӣ) дар хори бачагона. [Матн] // Д. Рамазонов // Маводи конференсияи ҷумҳуриявӣ илмӣ-амалии ҳаёти профессорон ва омӯзгорон бахшида ба 30-солагии истиклолияти Ҷумҳурии Тоҷикистон ва 90-солагии ДДОТ ба номи С. Айнӣ таҳти унвони “Оила ва фарҳанги оиладорӣ дар ҷомеаи муосир”. Душанбе – 2021. - С.273-277.

[16-М] Рамазонов Д. Суруди миллӣ ва таърихи пайдоиши он дар шарҳи башар. [Матн] / Д. Рамазонов // Маводи конференсияи илмӣ-амалии ҷумҳуриявӣ, бахшида ба 90-солагии таъсисёбии Донишгоҳи давлатии омӯзгории Тоҷикистон ба номи С.Айнӣ ва 50-солагии таъсисёбии кафедраи забонҳои хориҷии умумидонишгоҳӣ. Душанбе. -2021. - С.116-119.

[17-М] Рамазонов Д. Хусусияти инкишофи қобилияти мусиқӣ эҷодии кӯдакон. [Матн] / Д. Рамазонов // Маводи конференсияи илмӣ-назариявӣ ҷумҳуриявӣ “Назария ва амалияи ташҳиси психологӣ ва зарурати тақмили он”. Душанбе. 2021.- С.188-192.

[18-М] Рамазонов Д. Мусиқӣ воситаи асосии дилхушии кӯдакони таҳсилоти томактабӣ. [Матн] / Д. Рамазонов // Маводи конференсияи байналмиллалӣ: “Таъмини баробархуқукии кӯдакони имконияташон маҳдуд дар таълим, мушкилот ва роҳҳои ҳалли он дар ҷомеа” Душанбе 2022.- С.340-344.

[19-М] Рамазонов Д. Тартиб додани барномаи хушҳолиҳои мусиқӣ дар ҳаёти кӯдакони таҳсилоти томактабӣ. [Матн] / Д. Рамазонов // Маводи конференсияи байналмиллалӣ: “Таъмини баробархуқукии кӯдакони имконияташон маҳдуд дар таълим, мушкилот ва роҳҳои ҳалли он дар ҷомеа” Душанбе 2023. - С.344-350.

[20-М] Рамазонов Д. Дилхушиҳои мусиқӣ яке аз ҳиссиёти ахлоқию зебоипарастии кӯдакони синни томактабӣ. [Матн] /Д. Рамазонов // Маводи конференсияи ҷумҳуриявии илмӣ-амалии ҳаёти профессорон ва омӯзгорон бахшида ба 30-солагии иҷлосияи 16-уми Шурои Олии Ҷумҳурии Тоҷикистон таҳти унвони “Ҷанбаҳои педагогӣ-психологӣ тарбияи кӯдакон. Душанбе. 2023. - С.37-40.

[21-М] Рамазонов Д. Усулҳои инкишоф додани дарки мусиқии кӯдакон дар дарсҳои суруд ва мусиқӣ. [Матн] / Д. Рамазонов // Маводи конференсияи ҷумҳуриявии илмӣ-амалии ҳаёти профессорон ва омӯзгорон бахшида ба 30-солагии иҷлосияи 16-уми Шурои Олии Ҷумҳурии Тоҷикистон таҳти унвони “Ҷанбаҳои педагогӣ-психологӣ тарбияи кӯдакон. Душанбе. 2023. - С.318-320.

[22-М] Рамазонов Д. Санъат яке аз падидаҳои зебоипарастӣ. [Матн] /Д. Рамазонов // Маводи конференсияи байналмиллалӣ: Ҷумҳуриявии илмӣ-амалӣ: “Масъалаҳои мубрами забоншиносӣ ва таҳлили муқоисавӣ - типологии забонҳо” ДДОТ ба номи С.Айнӣ Душанбе 2023. - С.68-70.

[23-М] Рамазонов Д. Концепсияи миллии тарбия дар Ҷумҳурии Тоҷикистон тавассути таълими суруд ва мусиқӣ тарбия намудани кӯдакони таҳсилоти томактабӣ. [Матн] /Д. Рамазонов // Маводи конференсияи илмӣ-амалӣ ҷумҳуриявӣ дар мавзӯи “Омода намудани кӯдакони дорои имконияташон маҳдуд ба муассисаҳои таълимӣ”. Душанбе - 2024. - С.296-300.

[24-М] Рамазонов Д. Роҳу усулҳои муосири ташаккули завқи мусиқии хонандагон дар оила ва дар раванди дарси суруд ва мусиқӣ [Матн] /Д. Рамазонов // Маводи конференсияи байналмилалӣ: «Рушди забони ишора ва таҳсилоти фарогир, мушкилот ва роҳҳои ҳалли он дар ҷаҳони муосир» Душанбе. - 2024. - С.355-364.

[25-М] Рамазонов Д. Сайқал додани шавқи мусиқӣ хонандагон дар машғулиятҳои беруназсинфӣ [Матн] /Д. Рамазонов // Маводи конференсияи байналмилалӣ: «Рушди забони ишора ва таҳсилоти фарогир, машқилот ва роҳҳои ҳалли он дар ҷаҳони муосир» Душанбе. - 2024 - С.420-424.

**ТАДЖИКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ САДРИДИНА АЙНИ**

**УДК: 373+372.8:78**

*На правах рукописи*

**ББК: 74.2+85.31**

**Р-27**

**РАМАЗАНОВ ДАВЛАТ СУЛАЙМОНОВИЧ**

**РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИХ  
СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА  
В МУЗЫКАЛЬНО – ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Автореферат**

**диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук  
по специально 13.00.06 – Теория и  
методика воспитания (13.00.06.01.-Теория и методика  
дошкольного воспитания)**

**ДУШАНБЕ – 2025**

Диссертация выполнена на кафедре теории и методики музыкально-художественного образования Таджикского государственного педагогического университета имени Садриддина Айни.

**Научный руководитель:** **Маджидова Бибахфиза** - доктор педагогических наук, профессор кафедры коррекционной педагогики и инклюзивного образования Таджикского государственного педагогического университета имени Садриддина Айни

**Официальные оппоненты:** **Латифзода Диловар Назришох** - доктор педагогических наук, профессор кафедры общественных и гуманитарных дисциплин Национальной консерватории Таджикистана имени Талабхуджа Сатторова

**Курбонова Гулрухон Абдуалимовна** – кандидат педагогических наук, преподаватель кафедры методики преподавания предметов в дошкольных, начальных и общеобразовательных учреждениях филиала «Республиканского института повышения квалификации и переподготовки работников образования» в городе Душанбе

**Ведущая организация:** **ГОУ “Худжанский государственный университет имени академика Бободжона Гафурова”**

Защита диссертации состоится «13» мая 2025 года, в 15:00 часов на заседании диссертационного совета [6D.KOA-030](#) при Институте развития образования имени Абдурахмана Джами Академии образования Таджикистана (734024, Республика Таджикистан, город Душанбе, ул. А.Адхамов, 11/2, тел. 227 62 46; 55 999 31 20).

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке и на сайте диссертационного совета Института развития образования имени Абдурахмана Джами Академии образования Таджикистана (<http://www.prmatt.tj>)

Автореферат «11» апреля 2025 г. разослан

**Ученый секретарь**  
диссертационного совета, к.п.н., доцент



**Котибова Ш.П.**

## ВВЕДЕНИЕ

**Значимость темы исследования.** Современному обществу нужны люди, обладающие способностями и талантами, чтобы решать и рассматривать проблемы, которые принадлежат XXI веку, веку глобализации материальных и духовных ценностей.

Дошкольный период, признанный одним из самых подходящим временем для воспитания и развития психических и интеллектуальных качеств, воли и нравственности детей, считается фундаментом человеческой личности. Она играет важную роль в воспитании и обеспечении всесторонне развитие способностей детей.

Для решения этого вопроса необходимо опираться на нормативно-правовые акты в области дошкольного образования детей и для дальнейшего всестороннее развитие творческого потенциала и также художественных способностей детей.

Музыкальное искусство представляет собой неотъемлемый компонент творческого и эстетического воспитания детей, являясь источником добра, красоты и гармонии чувств которые должны научить переживает.

Развитие музыкальных способностей является одной из ключевых задач реководителя дающего музыкальное образование, поскольку дошкольный возраст представляет собой чистый нотный лист на котором бкдет написана песня чувств и наиболее благоприятный период для формирования фундаментальных аспектов музыкального творчесва.

В современном мире особое значение приобретает развитие рворческих способностей детей в возрасте от пяти до шести лет с помощью музыкального вида искусства. Видь именно в дошкольном возрасте, как наиболее плодотворного прикотором закладываются основы формирования художественных интересов, идей и вкусом человека.

Важно учитывать современнее условия и стандарты, которе способствуют развитию музыкальных и творческих способностей у детей дошкольного возраста.

В законе «Об образовании в Республике Таджикистан» установлены ключевые аспекты дошкольного образования, которые ориентированы на развитие у детей общекультурных, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств.

В современном обществе всё большее значение приобретает проблема развития у детей творческих способностей через искусство и игру. Именно в данном возрасте закладываются основные потенциалы для развития в дальнейшем у человека правильных знаний и творческого вкуса.

Поэтому важно учитывать требования современных стандартов в области развития музыкальных и творческих навыков у дошкольников.

В «Государственном стандарте дошкольного образования Республики Таджикистан» и «Стандарте развития и раннего обучения ребёнка» (от рождения до 6-7 лет) особое внимание уделяется воспитанию, развитию и формированию художественно-эстетических качеств и умений дошкольников.

Программа «Ингикамон», разработанная для воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста, представляет собой основной, программно-методический документ, который определяет содержание образовательной деятельности в данной сфере.

В рамках программы рассматриваются цели и задачи каждого из пяти направлений развития и воспитания детей: физическое развитие, социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие, и творческое развитие.

Реализация программы осуществляется с учетом требований нормативной базы дошкольного образования, что позволяет создать оптимальные условия для полноценного развития детей.

Процесс музыкально творческого развития ребёнка дошкольника - это непрерывный процесс, в ходе которого формируется его музыкальная и творческая активность.

Оно служит основой для формирования гармоничной личности и раскрытия творческого потенциала ребенка.



В современном обществе вопрос развития музыкально-творческих способностей детей становится всё более актуальным и важным. Его часто называют —проблемой века”, поскольку он тесно связан с процессом воспитания и формирования личности ребёнка.

Музыкальные способности—это уникальное качество, которое проявляется в различных видах деятельности. Особенно ярко они раскрываются в процессе эстетического и творческого самовыражения.

Музыка – это искусство, способное глубоко воздействовать на эмоции человека. Процесс сочинения, исполнения, прослушивания и передачи музыки приносит радость и удовольствие.

Творческая деятельность открывает широкие горизонты для развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста. В процессе игры в дошкольном образовании возникают различные виды музыкальной деятельности, которые способствуют развитию музыкальных способностей детей. Эти способности наиболее ярко проявляются именно в дошкольном возрасте, в процессе игры, что обеспечивает их дальнейшее формирование и развитие.

Музыкальное искусство оказывает огромное влияние на развитие детей, способствуя формированию их наблюдательности, памяти, мышления и воображения. Этот процесс особенно активно протекает в дошкольном возрасте, когда дети открыты для новых впечатлений и с лёгкостью воспринимают знания.

Одной из главных задач дошкольных учреждений является привить детям любовь к музыке, заинтересовать их этим искусством и развить творческие способности. Научные исследования, педагогическая практика и опыт музыкантов подтверждают, что каждый ребёнок обладает уникальным потенциалом, который может проявиться как сразу, так и со временем.

Умение воспринимать музыку, различать ее высоту и темп закладывается в дошкольном возрасте и продолжает развиваться на протяжении всей жизни.

**Степень научного исследования:** Рассмотрения вопроса о мастерстве, способностях, одаренности и признании себя гением в науках философии, социологии, культурологии, психологии и педагогике является одним из многогранных, сложных, противоречивых, многогранных вопросов, и решается исследователями в научных исследованиях в зависимости от объектов предметов, целей и задач предмета исследования. П.В. Плеханов, Е.П. Крупник и другие рассмотрели философские аспекты проблемы способностей или одаренности, а ее психологические основы были найдены в исследованиях Л.С. Выгодского, Б.М. Теплова, Б.В. Асафьева, А.Г. Ковалёва, А.Н. Леонтьева и др. были проанализированы и изучены.

Характеристика развития творчества у детей с педагогической точки зрения заинтересовала ученых М.Т. Картавцева., Б.В. Асафьева и других, вопросы развития творческой и музыкальной деятельности Н.А.Метлова, Н.А. Ветлугиной, Т.Ф. Харисовой и других стали предметом специального научного исследования. Следует отметить, что философы прошлого Аристотель, Пифагор, Платон, классики таджикской философии Абуали ибни Сина, Абдурахман Джами и другие, подчеркивали важность музыкального воспитания в жизни человека с детства, и их взгляды лежат в основе современных исследований, служит методологической основой. Существование проблем, задача и их учета в теории и практике музыкального образования и развития музыкально-творческих способностей детей и подростков также оказывают влияние.

Развитие музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста тесно связано с их игровой деятельностью. В современной психологии и педагогике исследовали и обсуждали теоретические и практические вопросы игры А.С. Макаренко, Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, Т.Т. Авдулова, Е.О. Смирнова, А.Н. Леонтьев и другие.

Исследователи теории и практики педагогической организации и руководства детскими играми (Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, А.П.Усова, Г.Е. Жукова, Т.А. Репина, Т.О. Авдулов и др.) считают, что, в какие виды детских игр, которые играют в дошкольной педагогике с группой игр с

правилами (подвижных и дидактических) и творческих игр (сюжетно ролевые, конструирования, из содержания художественных про изведений - инсценировок), а также развлекательных (бытовых, спортивных) способствуют развитию воображения, энтузиазма, опираются на детское творчество.

В республика Таджикистане исследуются и обсуждаются вопросы музыкального воспитания детей и подростков, его теории и практики в образовательных учреждениях. В основном они ведутся в русле теории и методики музыкального воспитания учащихся. Пути повышения эффективности музыкально-эстетического воспитания учащихся начальной школы исследовала и обсуждала Сизикова С.Ф. (1984). Юлдашевой М.Р. в контексте исследования истории музыкального образования в Таджикистане, его методологии и источников, была оценена роль музыкальной культуры, искусства таджикского народа как средства модернизации музыкального образования в Таджикистане. Это фундаментальное исследование стало научно-методологической основой других научных исследований. Среди них Алиев А.П. исследовал и обсудил проблему воспитания и формирования музыкальной компетентности учащихся образовательных учреждений Таджикистана.

Следует отметить, что М. Набиева внесла значительный вклад в исследования по музыкальному образованию. В своем исследовании она раскрыла влияние народной музыка в системе музыкально-педагогического образования, затем Б. Хайруллоевыи, З. Назаровой были начаты направления музыкально-педагогической подготовки учителей начальных классов в высших профессиональных учебных заведениях Таджикистана, подготовка преподавателей музыкального воспитания в музыкальных школах, их подготовка к выполнению задачи эстетического воспитания детей.

В исследованиях Ф. Шерахмедова, М. Турсуновой, Б.Х. Нарзуллоева рассмотрены вопросы этнокультурной подготовки и социокультурной деятельности специалистов, учителей музыки.

Жаль, что вопросам музыкального воспитания, развития музыкальных способностей и талантов дошкольников, подготовки педагогов к музыкальному образованию и обучению детей в дошкольных образовательных учреждениях не уделяется должного внимания. Методическое пособие Алиева А.П. несколько комплектов детских песен таджикских композиторов З. Ховари (Зулфикаров), К. Яхёев, Х. Абдуллоевым и других разработаны и доступны.

Изучение проблемы национальных игр как средства обучения, воспитания и развития личности детей и подростков исследовалось и обсуждалось таджикскими учеными больше, чем вопросы музыкального образования. Начиная с 40-х годов XX века Н.И. Поповым, а затем Н.Н. Турсуновым, Т.М. Суяркуловым, М. Нарзуллоевой, Ш.А. Сафаровым, Б. Маджидовой, Л. М. Иматзода, Г.А. Курбановой, и другими были продолжены Б. Шермухамедовым, Р. Амоновым, М. Нарзуллоевой, и другими, изучены сезонные, подвижные, дидактико-воспитательные народные игры, распространенные в различных таджикских областях Самарканда, Бухары, Сугды и Куляба. Особое внимание уделяется использованию детского фольклора (номеров, отгадывание загадок, песен, пословиц и шуток) в национальных играх, их организации и проведении. Исследователи рассматривают народные игры не только как средство воспитания, но и как средство формирования навыков и творческих способностей детей

Народные игры были исследованы Н.Х. Нурджоновым и признаны культурной ценностью таджикского народа, источником зарождения и развития театрального искусства. Именно в народных музыкальных играх все, и молодые, и взрослые, стараются показать свои умения, навыки и талант исполнения с помощью движений и действий, речи и пения, жестов, использования особых тонов и оттенков и еще больше укрепить их. Научному исследованию подверглись народные игры как средство нравственного, умственного и физического воспитания детей и подростков со стороны Б. Рахимова, А. Нурова, Б.Ж. Асозоды, Г.А. Курбановой и др.

Анализ научных исследований, программных основ, методик дошкольного воспитания и обучения, практического опыта работников ДДУ в выполнении задач воспитания, развития и формирования музыкально – творческих способностей детей в процессе игры выдвинул необходимость научного исследования и анализа данного вопроса.

В современных условиях проблема использования игр в воспитании и развитии музыкально - творческих способностей детей выявила следующие противоречия:

- на социальном уровне между требованиями общества к способным, талантливым и творческим детям в условиях глобализации и процессом внедрения в духовный мир детей чужих культурных ценностей, при этом мало внимания уделяется развитию музыкально-творческих способностей детей;

- на педагогическом уровне существуют традиционные способы и методы музыкального воспитания, развития музыкально-творческих способностей, но современные технологии не разрабатываются в необходимой степени в ДДУ;

- на психологическом уровне есть признаки, показатели способностей, одаренности, но условия и возможности для их развития в музыкально-игровой деятельности редко используются в практическом опыте;

- в научно-методическом аспекте, необходимости внедрения музыкального образования, развития способностей к музыкально-творческой деятельности и наличия проблем и задач в кадровом обеспечении, научно разработаны и утверждены методические и учебно – методические рекомендации для дошкольных учреждений.

Поиск и нахождение путей преодоления вышеуказанных различий, вызвал необходимость проведения научного исследования по теме **“Развитие музыкальных способностей–творчества детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности”**. Впервые этот вопрос стал предметом научного исследования, и это, несомненно, будет ценным исследованием в направлении развития музыкально-творческих способностей детей в системе воспитательно-образовательной работы дошкольных учреждений.

**Связь исследований с программами и научными темами.** Научные исследования на основе законодательных и нормативных документов Республики Таджикистан в сфере образования, в том числе Государственной программы развития учреждений культуры Республики Таджикистан на 2016-2020 годы, Государственной программы развития учреждений культуры Республики Таджикистан на 2021-2025 годы, Государственная программа развития профессиональной музыки в Республике Таджикистан на 2011-2015 годы, Государственная программа подготовки квалифицированных кадров в сфере культуры, искусства и издательского дела на 2007-2010 годы, Закон Республики Таджикистан — «О защите прав ребёнка» (2015), а также программа — «Ингкамон» и другие нормативные документы, документы отражающие требования и изменения в практике образования и обучения в Республике Таджикистан, рассмотрена передовая практика отечественных и зарубежных педагогов.

## **ОБЩЕЕ ОПИСАНИЕ РАБОТЫ**

**Цель исследования:** на основе научно-теоретических исследований и практического опыта раскрыть возможности использования игр для развития детей дошкольного возраста в музыкальных занятиях

Для достижения данных целей были решены **следующие задачи:**

1. Методологический анализ и изучение литературы по научно-теоретическим и научно-практическим основам развития способностей и творчества у детей в процессе игры.

2. Анализ особенностей проявления и развития творческого потенциала развития детей в дошкольный период.

3. Обзор возможного спектра развития в игре у детей их музыкально-творческого начала.

4. Определение музыкально-творческих возможностей развития детей с точки зрения педагогических условий игры.

**Объект исследования** — дети старшего дошкольного возраста воспитанников образовательных дошкольных учреждений.

**Тема (предмет) исследования** – заключается в возможности определить развитие творческих музыкальных способностей детей в детском дошкольном учреждении через музыку и игру.

**Исследовательская гипотез** – концептуально – методические основы развития музыкально-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности становятся возможными, если:

- должны учитываться научно-теоритические и практические основы развития способностей как индивидуального качества личности, который прослеживаются в исследованиях ученых и принимаются во внимание.

- вопрос образования, воспитания и развития музыкально-творческих способностей детей в соответствии с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей развития в дошкольных образовательных учреждениях и определенной системой педагогического-соответствии с программно-методическими требованиями дошкольных образовательных учреждений, которые необходимо реализовать;

- в процессе воспитания и обучения в дошкольных образовательных учреждениях, наряду с программными требованиями, музыкальные педагоги тренеры по музыкально-игровой деятельности детей, а также освоение музыкальных произведений композиторов, используют народное творчество и способствуют развитию музыкально-творческих способностей детей;

- эффективное использование музыкальных игр и занятий с приобщением к фольклорным жанрам для развития музыкально-творческих способностей детей;

- формирования музыкально-образовательной деятельности, детской музыкально-игровой деятельности, которая организуется и проводится в соответствии с требованиями программно-методической основы ДДУ, обеспечивающей проявление, развитие и совершенствование музыкально-творческих способностей детей.

**Соответствие диссертации паспорту научной специальности:** содержания и содержания диссертации соответствуют свидетельству по

специальности 13.00.06 -Теория и методика воспитания (13.00.06.01 - Теория и методика дошкольного воспитания).

**Исследование проходило в три этапа: На первом этапе (2018-2020 г.)** изучалось состояние изученности проблемы в философской, психологической, педагогической, культурологической, фольклористической науках. Изучены программные методы воспитательно–образовательной работы в дошкольных учреждениях, научные психологической, педагогической исследования, передовой опыт практических работников по организации и руководству музыкально-игровой деятельностью детей, определены цель, задачи, источники, методы исследования.

**На втором этапе (2021-2022 гг.)** изучались и анализировались теоритические и практические вопросы предмета. Определены пути и методы организации и управления музыкально-игровой деятельностью детей, развития их музыкально-творческих способностей, а также в соответствии с педагогическими условиями дошкольных образовательных учреждений утвержден и реализован план организации и провидения практической деятельности.

**На третьем этапе (2023-2024 гг.)** была завершена организация и проведение опытно-экспериментальной работы. Проведена обработка результатов теоритических и практических исследований, разработаны и подготовлены к публикации научно-методические статьи. Завершена и оформлена диссертационная работа и автореферат.

**Теоретические и методологические основы исследования** организованы научными исследованиями, психологически основы обучения творческим способностям рассматривали Л.С. Выготский, Б.М. Теплов, А. Ананьев, Д.Б. Эльконин, А. Абдулоева и др. и другие авторы. Изучения и обсуждения роль игр в развитии качеств личности, творческих способности детей в педагогических исследованиях Н.Г. Куприной, Н.С. Лейте, А.П. Усовой. В отечественной педагогике вопросы воспитания, обучения, организации и руководства игровой деятельность детей и в процессе развития волевых, нравственных качеств личности, умений и навыков в исследованиях М. Лутфуллозода, Н.Н. Турсунова,



Ш.А. Сафарова, Б. Маджидовой, Л.М. Иमतзода, Г.А. Курбановой, ставших теоритической основой современных исследований в период независимости страны получили особое внимание.

**Источник информации:** Педагогические и психологические труды нормативные документы, регламентирующие профессионально-педагогическую деятельность в области образования: нормативно-правовые документы: Закон Республикой Таджикистан «Об образовании, Конвенция о правах ребенка, Национальная концепция образования в Республики Таджикистан, Закон Республикой Таджикистан» «Об ответственности родителей за воспитаний детей», Закон Республикой Таджикистан «О дошкольном воспитании и образовании», Закон Республикой Таджикистан «О защите права детей» и другие нормативно-правовые акты по программе и методике, а также исследования отечественных ученых, учебно-методические пособия, материалы из опыта работы сотрудников ДДУ по их образованию и подготовке».

**Эмпирико-практические методы исследования:** психолог-педагогическое наблюдение; беседа с детьми, воспитателями, музыкальными работниками, психологами, руководителями дошкольных учреждений; устное и письменное анкетирование; разработка и использование планов-упражнений, музыкальных занятий и игр в процессе экспериментальной работы; статистический анализ и обработка результатов.

**База исследования-** государственный учреждения дошкольного образования № 34 района Исмаила Сомони, детский сад № 1 город Гиссар и частный детский сад «Наберача». В экспериментальной работе участвовали 157 детей, 6 воспитателей и 3 учителя музыки. Они занимались образовательной деятельностью в 2018-2024 годах, имели выше педагогическое образование и профильный опыт работы.

**Новизна научного исследования** диссертации заключается в следующем:

- вопрос развития навыков, умений, творческих способностей у детей дошкольного периода с психолого-педагогической точки зрения в процессе

организации и руководства музыкально-игровой деятельностью в Таджикистане на основе учета научных исследований и национальных духовных ценностей;

- разработаны и реализованы идеи на основе учета детских возрастных особенностей;

- прослежены сочетания теории и практики и содействия музыкальной деятельности и игр развитию музыкально-творческих способностей детей;

- для успешного развития музыкальной деятельности. Также важно и необходимо включать народные игры в учебный процесс, что поможет детям сформировать национальное музыкальное самосознание и активно использовать их в повседневной жизни.

- использование дошкольного возраста как наиболее благоприятного и наиболее правильного для использования игры как ведущего вида деятельности.

#### **В защиту вносятся следующие положения:**

1. Психолого-педагогические концепции музыкально-творческих способностей дошкольников воспитываются, и умело реализуются посредством проведения музыкальных игр;

2. Дети с раннего возраста не только увлекаются музыкой, но так же активно являясь частью этих музыкальных игр, проходя необходимые ступени в развитие и совершенствование своего мастерства.

3. Методические и педагогические стратегии, которые будут наиболее оптимальны в процессе воспитания и развития музыкальных способностей и творческого потенциала у детей от музыкального руководителя требует опираться в своей работе на энтузиазм, способности и навыков подражания, инициативности, индивидуальных способностей и личностных особенностей ребёнка, которые можно выявить в ходе педагогической диагностики.

#### **Теоритическая значимость исследования заключается в следующем:**

В контексте анализа и обзора современных научных исследований определены и обсуждены программные основы, методы деятельности ДДУ, система воспитания и развития музыкальных способностей-детского творчества, который были определены и обсуждены учителями музыки

совместно с наставником в своей учебно-воспитательной деятельности в зависимости от возраста и индивидуальных особенностей учащихся от условий и может творчески использовать свои педагогические возможности.

Исследования могут способствовать разработке и подготовке учебно-методических указаний для работников дошкольных учреждений, в частности, воспитателей и учителей музыки, а также в развитии теории практики детской психологии, дошкольной педагогики, организации и управления детскими учреждениями. Деятельность, обучение теории и методике музыкального образования детей для участия в средних и высших профессиональных учебных заведениях.

**Практическая значимость исследования** заключается в следующем: работникам дошкольных учреждений доказана необходимость реализации целей и задачи развития музыкально-творческих способностей детей с помощью игр, возможностей использования игр, детского фольклора, музыки, совместной деятельности были показаны обучения и воспитание, творчество и социализация детей.

На основе анализа и обработки результатов экспериментальной работы разработаны и обработаны психолог-педагогические рекомендации, способствующие совершенствованию учебно-воспитательного процесса, организации и руководству музыкально-игровой деятельности, развитию детского творчество.

**Степень достоверности и обоснованности результата данной исследовательской работы** обеспечивалась: целенаправленной реализацией методологических и теоритических основ исследуемой проблемы;

- правильный выбор теоретических и эмпирико-практических методов исследовательской работы, способствующих реализации цели, задачи, научной гипотезы.

- анализ и обзор практического опыта работников дошкольных учреждений, их педагогике-психологических условий и возможностей адаптированных к реализации программных задача;

- анализ и результаты экспериментальной работы, согласно которым были подтверждены научны гипотезы;

- знания и специализированная информация исследователя профессионально-педагогической деятельности в системе дошкольного образования.

**Для получения научной степени в области научных исследований можно оценит следующим образом:**

- впервые изучено и исследован вопрос музыкально-творческих способностей детей в отечественной психологии и педагогике;

- понятия умений, способность, талант, креативность, креативность соответствуют целям и задачам исследования и объяснения;

- изучение опыта сотрудников дошкольных учреждений и анализ его в экспериментальной работе, эффективных способов и методов использования музыкальной деятельности и игр в развитии музыкальных способностей;

- предложено детское творчество, на основе которого разработана модель комплексной технологии обучения и развития личности учащегося, идущего в школу и приходящего в школу.

**Утверждение и внедрение результатов исследований осуществлялось:**

- основной подход и результаты исследования в методической подготовке на базовых дошкольных учреждений, заседаниях кафедры теории педагогики, психологии и методики дошкольного воспитания, а также кафедры теории и методики музыкально-художественного воспитания Государственного педагогического университета имени Садриддина Айни, в докладах и содокладах на республиканских теоретических научно-практических конференциях (с 2018 по 2024 годы) традиционных конференциях студентов и преподавателей ТГПУ им. Садриддина Айни, круглых столах, семинарах- тренингах для работников дошкольных учреждений, обсуждались теоретические и практические занятия с студентами специальности дошкольное образование.

**Публикации результатов диссертации.** По теме данной работы имеется 2- учебных пособий, 23 публикаций, в том числе 3 статей в журналах Высшей

аттестационной комиссии при Президенте Республики Таджикистан и Высшей аттестационной комиссии Министерства обороны Российской Федерации, 17 статей в материалах международных и республиканских научно-практических конференций.

**Структура и объем диссертации.** Работа состоит из 176 страницы компьютерной печати, включая введение, две главы, заключение и список использованной литературы (199 наименований), использовано рисунки, схемы, таблицы и уделено особое внимание, уделено статистической обработке фактов и примеров.

### **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЯ ДИССЕРТАЦИИ**

Во введении анализируется и обсуждается значимость темы исследования, обосновываются теоретические и методологические основы, определяется степень изученности данной научной проблемы, формулируются цели и задачи исследования, гипотеза исследования. доказано и установлено. Также была обоснована научная новизна, научно продемонстрирована теоретическая и практическая значимость исследования.

Первая глава диссертационной работы называется **«Теоретические и практические основы развития музыкально-творческих способностей дошкольников»** и состоит из трёх подразделов. Первый параграф данной главы называется **«Развитие способностей детей как психолого-педагогическая проблема»**, где рассматриваются вопросы, касающиеся общетеоретических проблем развития способностей у детей.

В прогрессе социальной, экономической, духовной и культурной жизни общества во все эпохи вносили свой вклад личности, обладающие навыками, способностями, талантами и творческими способностями и в современном, быстро меняющемся обществе это явление нельзя игнорировать. Поэтому существовали и существуют разные мнения, взгляды, теории, концепции, подходы относительно вопроса человеческих способностей, таланта.

В контексте изучения и анализа психолого-педагогических исследований С.В. Пазухина и Г.Н. Абдурахмонова оценил следующие способности:

- 1) умственные и интеллектуальные;
- 2) творческие;
- 3) академические;
- 4) художественно-изобразительные;
- 5) музыкальные;
- 6) литературные;
- 7) артистические;
- 8) технические;
- 9) руководство (лидерство, организационные);
- 10) спортивные, всё это должно учитываться психологом образовательного учреждения в процессе профессиональной деятельности.

Данные исследователи предложили такую классификацию в своих научных исследованиях в контексте оказания психологами поддержки и помощи одарённым детям. Включение психолога в современную систему образования включает обследование, диагностику и поддержку умных и способных детей, которых можно считать золотым сокровищем одарённых и талантливых личностей.

Во втором параграфе первой главы работы **«Особенности развития музыкально-творческих способностей дошкольников»** рассматриваются проблемы развития способностей детей именно в области музыкального творчества и способы их совершенствования. Отмечается, что музыкальное воспитание и обучение, вопросы совершенствования музыкально-творческих навыков занимает особое место в литературно-педагогической мысли таджикских и персидских мыслителей. Положение музыки в жизни человека, её значение и необходимость в формировании духовного мира, пути и методы обучения музыке, музыкально-творческого развития не далеки от точки зрения Абуабдулло Рудаки, Абуали ибни Сины, Унсуру-ал-Маолики Кайковус, Абдурахмани Джами и другие.

Известно, что у людей, особенно детей и подростков, в своей деятельности наблюдается повышенная потребность в приятных моментах и эмоциональных впечатлениях. Их тела и души находятся в развитии. Удовлетворение этой потребности детей является не только приятным, но и важным средством определения их способностей, таланта в плане творчества в музыкальной деятельности (слушание и понимание мелодии музыки, звучания музыкальных инструментов, тона и использование стиля, музыкальные инструменты, пение, подражание педагогу, танцы и повторение движений, разучивание мелодий и детских произведений и т. д.), способствует развитию и способностям к музыке, творчеству.

Конечно, у нас есть понятия «композитор» в понимании дошкольника; мы вообще не считаем, что «певец, художник, творец» принадлежит чему-то. Потому что теперь он не является владельцем и автором созданных музыкальных и сценических произведений, ценных материальных благ хотя он приложил усилия. Свои творческие способности не только в музыкальном искусстве, но и в живописи, пении он развивает и совершенствует под руководством музыкального руководителя, наставника и взрослых, только на основе понимания и подражания.

Творческая деятельность – это деятельность, которая создает новые действия и ситуации или наблюдение за ними делает возможными новые связи в мышлении и обучении. Ценность творчества в музыке исходит из того, что это искусство, отражающее истину в вокальных произведениях.

В третьем параграфе первой главе рассматривается вопрос **«Возможность использования игр в воспитании и развитии музыкально-творческих способностей детей»**. В Конвенции о правах ребёнка в которой ООН провозгласила право на игру ценным и неприкосновенным правом каждого ребёнка, юридически поставлена задача развития его личности. Это способствовало повышению интереса и возможностей отечественных и зарубежных исследователей к исследованию и рассмотрению роли игр в жизни детей.

В «Словаре таджикского языка» понятие игры разделено на два подраздела и шесть подстрок по понятиям играть, побуждать к игре, выявлять игру, играть в игру, иметь игру; игра-работа и действие игры поясняются с использованием поэтических и прозаических произведений классиков таджикской и персидской литературы, все из которых не соответствуют содержанию и сути игры, детской игры.

В развитии теории игр фундаментальные исследования Д.Б.Эльконина «Психология игры» сыграла важную роль. Во всех дальнейших исследованиях отечественных учёных (Н.Н. Турсунов, Ш.А.Сафаров, Б.Маджидовой, Б.Асозода, Г.А.Кубановой и других) и российских учёных Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, Л.И. Божович, А.П.Усова, Т. Авдулова и другие исследователи обсудили роль игры в умственно развитии, обучении и становление ребёнка как личности.

Проанализировав научные исследования и практический опыт специалистов дошкольных образовательных учреждений (ДДУ), нами были определены и разработаны две концептуальные модели:

1. Модель формирования музыкальных и творческих способностей у детей дошкольного возраста.

2. Модель использования игровой деятельности для развития музыкально-творческих навыков у детей.

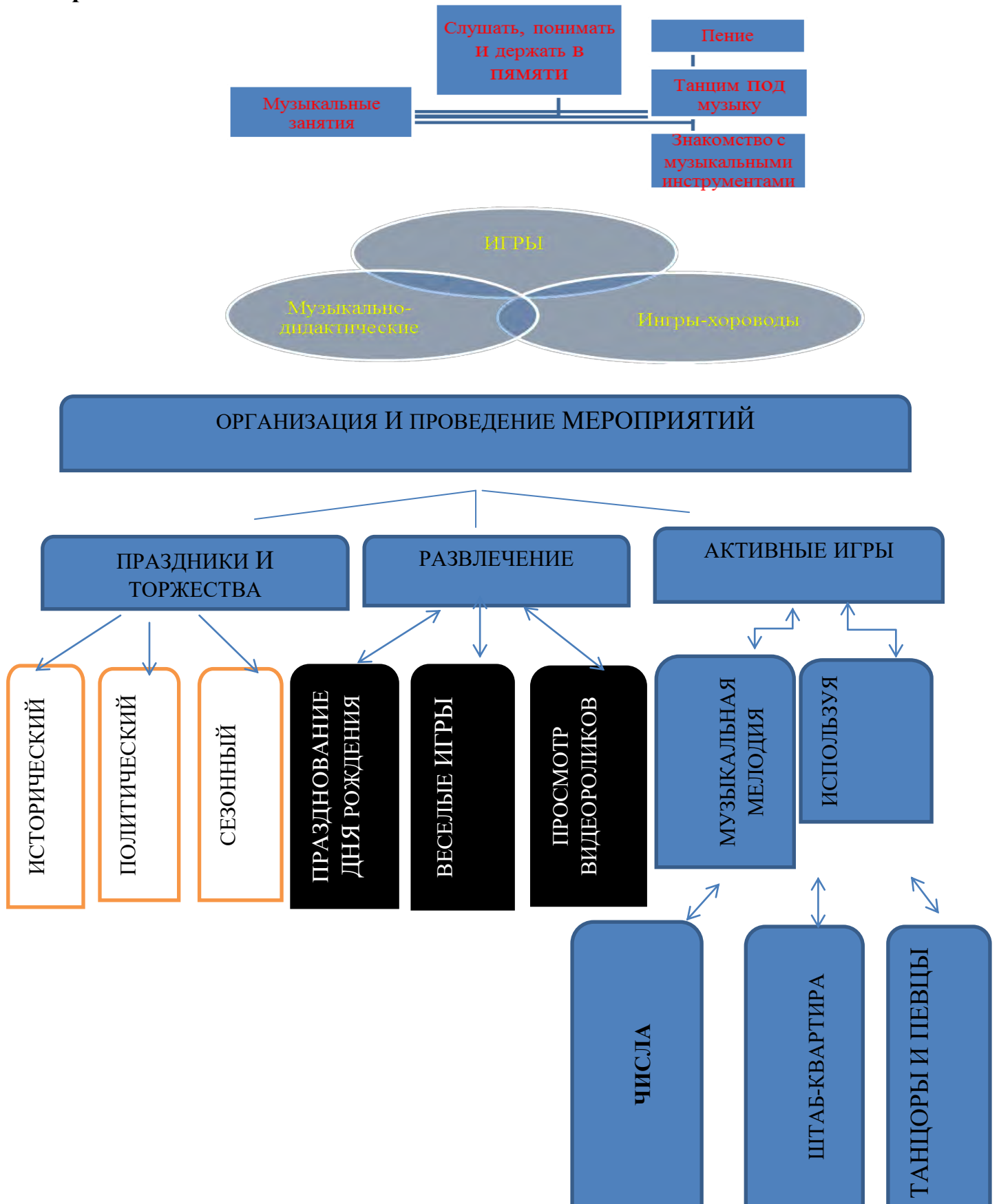
Чтобы успешно реализовать эти модели, необходимо провести тестирование, опираясь на заранее установленные критерии. Кроме того, важным аспектом для развития музыкальной и творческой деятельности является приобретение ребёнком необходимых знаний, навыков и умений в процессе музыкальной активности и игры. Эти знания и умения позволяют ему свободно выражать полученные впечатления от музыки и образов, которые он воспринимает.

После исследования мы подготовили модель развития музыкально-творческих способностей и включили её в наше исследование.



# Модуль 1

## Развитие музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста

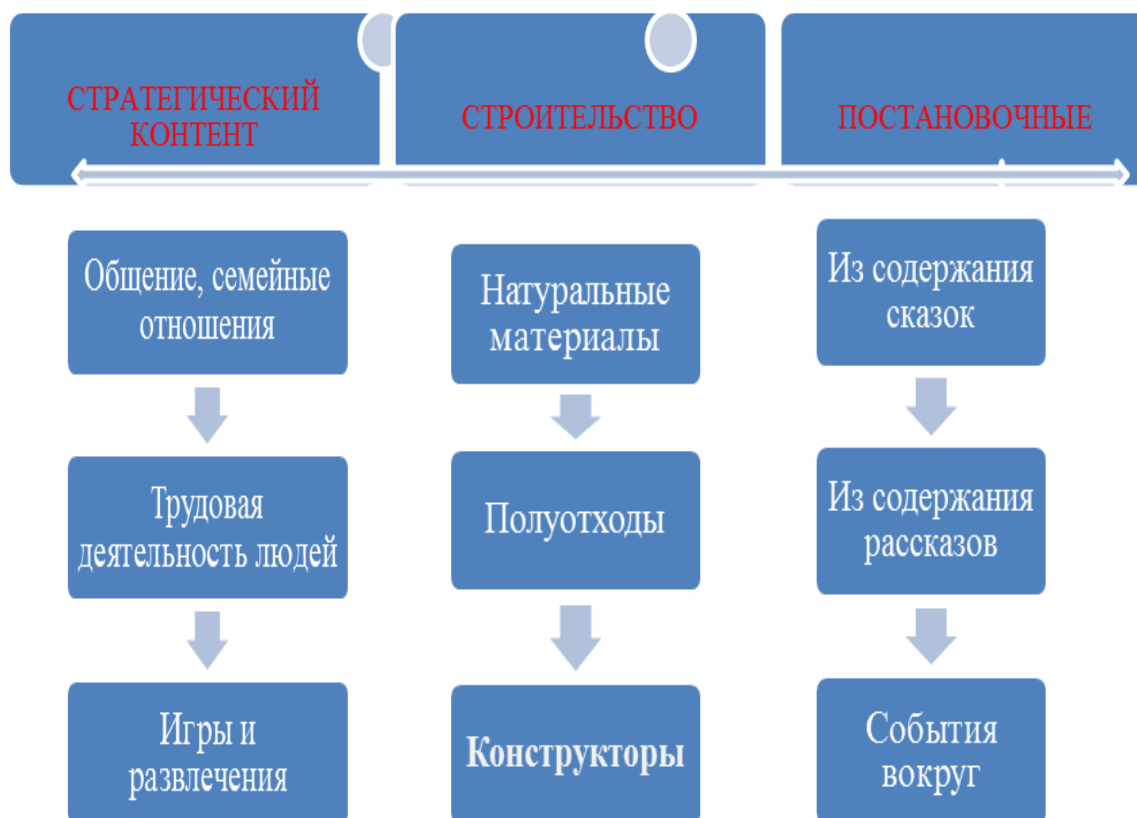


Первая модель получила название «Развитие музыкально-творческих способностей дошкольников» и использовалась в качестве детской деятельности на музыкальных занятиях ДДУ. Учитель музыки согласно требованиям программы организуют виды музыкально-игровой и воспитательной деятельности. Музыкально-дидактические игры являются компонентом этого вида деятельности и используются в начале и в конце занятия в соответствии с целями и задачами обучения. Также познания дошкольников, их умение и способностей как детской музыкальной одарённости организуется и проводится не только как учебно-воспитательный компонент, но и вне деятельности в виде развлечений, музыкальных конкурсов, игр, танцев и так далее.

### Пример 2

#### Композиционная структура игр в музыкально-творческом развитии детей в образовательных учреждениях

#### ТВОРЧЕСКИЕ ИГРЫ



Этот пример показывает, что игра-это не только форма организации и управления детской жизнью и деятельностью. Это также важное средство обучения, воспитания и развития музыкально-творческих, художественно-эстетических способностей детей дошкольного периода. Именно игра позволяет ребёнку реализовать свои творческие способности. Ценность игры заключается в том, что во всех видах деятельности используются дидактические игры, игры симуляции движений (с использованием художественных текстов). Постановочные игры являются результатом поиска педагогов по ознакомлению с детской литературой и попытки включения материалов из них в подготовку фестивалей и планирование мероприятий по праздничным дням.

Вторая глава диссертационной работы посвящена теме: **«Технологии развития музыкальных способностей и творческих навыков дошкольников с помощью музыкально-игровой деятельности»** В первом параграфе второй главы **«Программно-методические основы развития музыкально-творческих способностей старших дошкольников»** на основе обобщения собранных конкретных материалов показывается технология развития музыкальных способностей детей в ситуациях применения музыкально-игровых элементов.

Принимаются во внимание особая значимость части музыкального образования в возрастных группах до 4 лет (1,5 года до 2 года, 2 до 3 года, 3-до 4 года) реализации задач по воспитанию и обучению музыкальных интересов с помощью развития музыкальной памяти, ознакомление с различными жанрами пения, танцев и ритмического шага и различными способами прослушивания, пения и движения в пространстве музыки. В старших группах дошкольников (5-6 лет) и подготовительная к школе (6-7 лет) рекомендуется развитие творческих способностей детей, тематические и художественные танцы, подбор для воспитанников движений под отрывки предложенной мелодии в процессе работы на которые мы полагались в наших исследованиях.

Второй параграф данной главы диссертации называется **«Диагностическое исследование состояния развития музыкально-творческих способностей старших дошкольников в игровой деятельности»**. Вначале нами были использованы следующее диагностическое задание: Прослушав музыку, дети должны описать её содержание как картинку, то есть прослушать мелодию Ш. Сайфиддинов «Зима». Перед прослушиванием мелодии с 26 детьми была проведена беседа о зиме. Сначала дети внимательно слушать музыку и на основе своего воображения описали зимнюю сцену. Далее было зачитано стихотворение М. Хайдаршо «Снеговик» в исполнение трёх чтецов, разделённый на части. Во время чтения стихотворения играла музыка Ш.Сайфиддинова.

Педагогический диагноз по развитию музыкально-творческих способностей от прослушивания музыки, изображения зимней поры года на картинке, оценки выполнения практического задания по состоянию речи, то есть результат педагогического диагноза был следующим: 6 человек-с высокими показателями; у 12 человек- средних показателей; у 7 человек-показатели оказались низкими; 1 человек- с заданием не справился. Поначалу эти двое пытались поучаствовать в разговоре, но нарисовать картину зимы в изобразительной деятельности им не удалось.

Результаты творческой активности детей в игре на детских музыкальных были следующими: А- показали высокий уровень-14 детей, следует также отметить, что девочки в своём большинстве проявили большую активность, особенно в исполнение задач по музыке; Б-на среднем уровне 9 детей; В-низкий уровень 3 детей.

Занятие вызвало большой интерес у детей, поскольку они с удовольствием играют на детских музыкальных инструментах, особенно на дойре и таблаке. Эти инструменты часто используются в национальных танцах, и дети с большим воодушевлением продемонстрировали свою изобретательность и творческую фантазию.

Однако не обошлось без трудностей. Некоторые дети повторяли ритмические рисунки своих товарищей трое детей с низким уровнем игры, несмотря на то, что они сосредоточились на таблаке и ложках, не смогли справиться даже с упрощённым заданием.

В ходе нашего исследования мы проанализировали творческие способности детей в процессе их выступлений в сфере композирования. Результаты анализа показали, что 9 детей продемонстрировали высокий уровень мастерства, 12-средний, 5-низкий.

Кроме того, мы изучали процесс создания музыкальных композиций детьми. Результаты показали, что 8 детей проявили выдающихся способности, 14- средние, 4-низкие. Среди них есть дети, у которых наблюдаются определённые проблемы в развитии.

Примечание: Кроме того, нами была образована работа по установлению уровня музыкально -творческих способностей, т.е. психолого-педагогический диагностика, в 6 группах из них это 3 группы старшего дошкольного возраста и 3 группы дошкольной подготовки.

Результаты по очкам были практически равными. Мы выбрали глубокий средний уровень, разработали и рассмотрели таблицу, относящуюся к этой группе.



Из таблицы следует, что из 26 испытуемых, т.е. подлежащих педагогическому диагностированию, только 10 детей, т.е, 39%, имеют более высокий уровень развития музыкально-творческих способностей, 11 детей, т.е. 42%-имеют среднем уровень, а остальные 5 детей 19% находится на низком уровне развития способностей. При составлении таблицы были собраны все баллы и осуждены результаты развития музыкально-творческих способностей детей на определенном уровне.

**В** третье главе приведены и обобщены в целом результаты экспериментальной работы. В результате всестороннего педагогического обследования были сделаны выводы по музыкальному творчеству развитию у детей: из 157 детей: 49 детей показали высокий уровень развития (31%); 85 детей- средний уровень развития (54,4%) 23 детей (41,6%) имеют низкий уровень развития исполнительской деятельности.

**Состояние развития музыкально-творческих способностей детей  
на этапе принятия решения**

	Уровень развития	Тестируемые	
		Детей	по %
1.	Высокий	49	31%
2.	Средний	85	54%
3.	Низкий	23	15%
	<b>Всего</b>	<b>157</b>	<b>100%</b>

Получение данные привели нас к практическому выводу по исследованию музыкальной деятельности и игр, направленных на всесторонние развитие способностей детей дошкольного возраста для усвоения музыкальных и творческих основ. Комплекс программ образовательных и обучающих: был составлен с учётом требований нормативных, правовых, программных и методических документов.

Будут проведены и другие учения. Учитель музыки подчеркивает, что я начну петь, вы продолжаете. Представлены: песня «Навруз», народная поэма, мелодия З. Ховари. Он мелодично поет первую строчку стихотворения.

Критерии оценки

а) дети увлеченно поют согласно мелодии.

б) ребенок поет, но музыкальный руководитель ждет, пока он закончит, и поддерживает его.

в) ребенок не обращает внимания на правильное произношение текста и мелодии песни.

Музыкальное упражнение, педагог играет мелодию. По мелодии вы поете песню, посвященную первому весеннему цветку. Поданный:

Народная поэма «Бойчечак», мелодия Ш. Бобокалонов.

## БОЙЧЕЧАК

Шеъри халкӣ

Оҳанги Шариф Бобокалонов

*Allegretto* (чобукона)



Бой - че - ча - ку бой - че - чак, Гу - ли хуш - рӯ - и хим - чак.

*mf*



Бой - че - чак о - мад луч - чак, Та - мо - шо кун ке - лин - чак.

Нақарот:



Бой - че - чак, бой - че - чак, Бӯ - и ба - ҳор бой - че - чак,



Бой - че - чак, бой - че - чак, Муж - да - и кор бой - че - чак.

Критерии оценки.

а) быстро запомнить текст и начать вместе петь;

б) слушание, понимание, принятие мелодии;

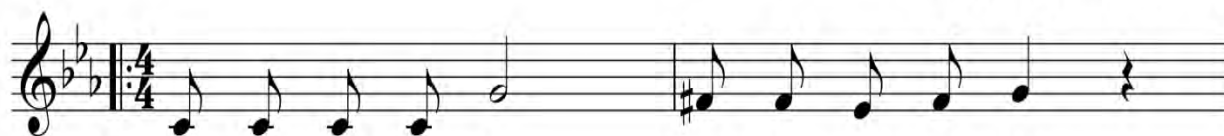
в) активное участие и особое мастерство и умение исполнить песню.

Музыка 3. Ховари на слова песни «Правду говорю», стихотворение М. Миршакар. Играется мелодия. Дети по тексту стихотворения и по тону, движениям и действиям со сверстниками «честно импровизируют».

2

## "РОСТ МЕГҮЯМ"

Шеъри Мирсаид Миршакар



1. Гу - мон на - ба - ред,                      ки ман хурд ҳас - там,  
2. На - хан - дед шу - мо                      ман рост ме - гӯ - ям,



А - на ме - би - нед                      чо - руб дар дас - там.  
Де - гу та - бак - ро                      ху - дам ме - шӯ - ям.



Бо - ин чо - ру - бам                      хо - на ме - рӯ - бам.  
Бо - вар на - ку - нед                      аз о - чам пур - сед.



Бо - ин чо - ру - бам                      хо - на ме - рӯ - бам.  
Бо - вар на - ку - нед                      аз о - чам пур - сед.

Критерии оценки:

а) умение и способность выполнять действия в танцевальном движении по-актёрски (подметать двор веником, ходить за водой с горшком в руке, смотреть в сторону «мамы», подпрыгивать после выполнения действий и т.п.);



б) сопоставить движение и внешний вид с текстом;

По результатам было составлена и рассмотрена

**Состояние развития музыкальных способностей детей-творчество на этапе формирования**

	Уровень развития	Тестируемые	
		детей	по%
1.	Высокий	86	55%
2.	Средний	55	35%
3.	Низкий	16	10%
	<b>Всего</b>	<b>157</b>	<b>100%</b>

Наблюдения за музыкально-творческой деятельностью детей в процесс игр, бесед с родителями и педагогами показывают, что целенаправленная организация и руководство, своевременное и эффективное воздействие способствуют проявлению, а также дальнейшему развитию и совершенствованию творческо-музыкальных способностей детей.

Выводы, сделанные в процессе целенаправленной организации и проведение экспериментальной работы в старших группах детского сада и в подготовительных к школе группах ДДУ, являются основной для развития музыкально-творческих способностей детей, что показало формы и содержание организации музыкально-творческой детей согласно требования структуры программы с учетом требований программы вводятся практические методы. Однако организации и управления детской музыкально-творческой деятельностью в государственных и частных образовательных учреждениях и в центрах развития детей в городской и сельской местности имеет свои особенности.

**В заключение были подведены итоги исследования и сделаны следующие выводы:**

Материалы этой кандидатской работы призваны теоретически обоснованы теоретические основы развития способностей детей и практически развивать у них музыкально-творческие способности, музыкально-игровую деятельность.

1. Вопрос о существовании проявлений и роли способностей как качества личности во все эпохи является важным вопросом общественных наук, при этом существуют разные мнения о влияющим факторах. Особенно в области психолого-педагогических наук человек является главным объектом, ему принадлежат способности, талант одаренность, и он стал предметом психолого-педагогических научных исследований, и этот процесс продолжается и сегодня.

Следует учитывать, что все способности и таланты представляют собой процесс изменения и совершенствования, в зависимости от влияния генетических факторов, социальной среды, в частности, воздействия целенаправленного образовательного процесса, упорного труда, самосовершенствования могут замолчать, сменить, или в определённом возрасте, второе поколение и в-третьих, оно должно появиться, усовершенствоваться и представить миру своего обладателя как творческую и созидательную личность.

2. Воспитание, обучение и развитие способностей и талантов, представляющих собой высокий уровень развития мыслительных действий, умственных и интеллектуальных способностей, творческих сил человека, во всех сферах человеческой деятельности относятся ко всем периодам возрастного развития, и его признаки и симптомы еще в дошкольном возрасте, особенно 3-7 лет, проявляются в музыкальной деятельности и играх.

3. Опыт цивилизации, исследования учёных доказали, что способность, талант, одарённость и результат — разума-это интеллект, проницательность, добродетель, мудрость, изобретательность, бдительность, сообразительность,

которая представлена как творческое мышление с психологической точки зрения. Это продукт человеческого мозга, который ребенок получает от родителей свои генетико-биологический, физиологический фон и развивается, совершенствуется и изменяется под влиянием социальной среды от детства к взрослой жизни. По критериям и типам классификации продуктов мозга человека и их проявления при их научных исследованиях подразделяются на коэффициент умственного интеллекта -Q, эмоциональный интеллект-EQ, социальный интеллект SQ, искусственный интеллект-ИИ. На развитие способностей также влияют различные теории, одна из которых - множественный интеллект Говарда Гарднера, который больше подходит для выявления проявления и развития способностей в детском и подростковом возрасте.

4. Исследовательская деятельность ребенка начинается со стремления увлечения, желания и потребность в познание вещей, что отражается в изученном и проанализированном, а также подтвержденным в исследовательской деятельности, явления природы и общества и в дальнейшем способствует формированию определенного объема знаний и воображения, навыков и умений. Они становятся основой развития общих и специальных способностей, появляются и развиваются в различных формах деятельности, особенно в музыке и игре, играют важную роль в приобретении социального опыта.

**На основе обследования даны рекомендации, способствующие повышению музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста:**

1. Современные направления в сфере воспитания и обучения необходимые в развития музыкально-творческих, интеллектуально-эмоциональных способностей, духовной личности, творчества, художественной речи, ораторского искусства, рисования, музыковедения, пения, аранжировки определяют сотрудничество педагогов, работников ДДУ, музыкантов, композиторов, художников необходимы музыковеды,

культурологи, детские писатели, фольклористы, педагоги, психологи и врачи. Они могут обогатить пустое пространство воспитания и обучения и обеспечить способность детских талантов методическими и образовательными пособиями, музыкальными произведениями в соответствии с развитием воображения и возрастными особенностями, стихами и песнями, рассказами и легендами, загадками, малым фольклорным жанром, музыкальными играми и т.д.

2. Приглашение в образовательные учреждения и организация встреч с поэтами и писателями, композиторами и поэтами, художниками и артистами, пишущими специально для детей. Подобные мероприятия с участием детей и родителей, всех работников образовательных учреждений и культурного, музыкально-художественного развития, профессиональных и творческих способностей, помогает всем участникам.

3. В результате анализа, для дальнейшего усовершенствования учебно-воспитательных и развивающих программ дошкольников, определённых в «Рангинкамон» и музыкального воспитания состоящих из 5 частей, в зависимости от возрастных особенностей детей, должны быть включены музыкальные игры, дидактико-музыкальные игры, игры-хороводы, исполнение песен о любви, играх, фольклорные пьесы, которые могут способствовать проявлению и развитию музыкально-творческих способностей детей. Так же они должны быть доступны работникам дошкольных учреждений.

4. Для дальнейшего развития программ в области художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста необходимо обеспечить тесное сотрудничество Министерства образования и науки Республик Таджикистан с различными организациями, Академии образования Таджикистана руководители Союзом композиторов Таджикистана. Представители городских и областных советов и педагоги, средних и высших профессиональных учебных заведений, музыкальные руководители ДДУ которые должны участвовать и внести вклад в художественно-эстетическом

воспитание детей. Культурные ценности и национальное наследие должны занимать в этих программах ключевую позицию.

5. Музыкальные работники ДДУ учитывают творческую активность детей в музыкальной, игровой, учебно-познавательной деятельности обращают внимание на организацию и работу отдельных лиц и групп (2,4,6 человек) в традиционной системе педагог-ученик, система развития и представления способностей и талантов всех категории детей.

Образование, воспитание, развитие и формирования умственных, музыкальных и творческих способностей важны и ценны по отношению к требованиям прогресса науки и техники общества, требованиям мировоззрения каждого человека во все периоды развития ребенка. Поэтому идеи и запросы, теоретические основы и практические изменения должны меняться и совершенствоваться.

Мы не претендуем на то, что нам удалось полностью исследовать и рассмотреть вопрос развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности. Данная проблема под воздействием социальных, экономических, культурных факторов, национальной и общечеловеческой культуры современных информационно-коммуникационных технологии и т. д, требует научных исследований и применения сложных технологий целенаправленного воздействия.

### **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ ДИССЕРАТАЦИОННОГО ИССЛЕДОВАНИЯ СОДЕРЖАТСЯ В СЛЕДУЮЩИХ ПУБЛИКАЦИЯХ:**

***1. Научные статьи, опубликованные в научных журналах, рекомендованных Высшей аттестационной комиссии при Президенте Республики Таджикистан и Высшей аттестационной комиссии Министерстве образования и науки Российской Федерации:***

[1-М] Рамазанов Д. Профессиональный уровень и умения учителя музыки в формировании нравственно-эстетических чувств дошкольников. [Текст] /Д.Рамазанов // Вестник Института развития образования №4 (40). 2022. - С.144-148. ISSN 2617-5320.

[2-М] Рамазанов Д. Формирование нравственных и эстетических чувств дошкольников посредством музыки. [Текст] /Рамазанов Д // Вестник Академии образования Таджикистана. №1 (46), 2023. - С.56-61. ISSN 2222-9809.

[3-М] Маджидова Б., Рамазанов Д. Развитие музыкальных способностей детей как психолого-педагогическая проблема дошкольного образования [Текст] / Б.Маджидова, Д.Рамазанов // Вестник Национального университета №1. 2024. - С.236-241. ISSN 2074–1847.

## ***II. Учебно-методическое пособие.***

[4-М] Рамазанов Д. Красота потребностей детей дошкольного возраста на занятиях музыкой. Душанбе. - 2023. - 178 с.

[5-М] Сущность детского творчества детей дошкольного образования на музыкальных занятиях. Душанбе. – 2025. 123 с.

## ***III. Научные статьи, опубликованные в других журналах и изданиях:***

[6-М] Рамазанов Д. Роль сотрудничества педагога с музыкальным руководителем в нравственном воспитании дошкольников. [Текст] /Д. Рамазанов // Вестник педагогического университета. №1(5) 2021. - С.92-96.

[7-М] Рамазанов Д. Роль игры в развитии и формировании творческих способностей детей [Текст] /Д.Рамазанов // Вестник педагогического университета №2 (12). 2022. - С.7-10.

[8-М] Рамазанов Д. Развитие компетентности учащихся младших классов на уроках пения и музыки [Текст] /Д. Рамазанов // Вестник педагогического университета. №4 (14). 2022. - С.71-77.

[9-М] Рамазанов Д. Свойства урока музыки и педагогического процесса в дошкольном периоде [Текст] /Д. Рамазанов // Материалы научно-практической конференции на тему: «Дошкольное образование: опыт, традиции и инновации, посвященной 50-летию кафедры теории и методики дошкольного образования». Душанбе 2019. - С.202-204.

[10-М] Рамазанов Д. Способы и методы занятий музыкой с использованием компетентностной системы [Текст] /Д. Рамазанов // Материалы научно-практической конференции на тему: «Проблемы насилия и пути его предотвращения». Душанбе – 2019. - С.179-181.

[11-М] Рамазанов Д. Проведение индивидуальных занятий компетентностными методами [Текст] /Д. Рамазанов // Материалы республиканской научно-методической конференции по теме: «Вопросы тенденции компетентности в процессе преподавания профильных предметов в начальных классах». Душанбе – 2019. - С.226-231.

[12-М] Рамазанов Д. Музыкальные игры – дидактические занятия в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста [Текст] /Д. Рамазанов // Материалы научно-практической конференции на тему: «Подготовка технических специалистов в условиях индустриализации страны», посвященной «Двадцатилетию изучения и развития естественных, точных и

математических дисциплин в сфере научного образования». Душанбе 2020. - С.173-175.

[13-М] Рамазонов Д. Приемы и методы певческого и музыкального обучения в воспитании самосознания детей дошкольного возраста [Текст] /Д. Рамазанов // Материалы международной научно-практической конференции «Русский язык в современных реалиях». Душанбе - 2020. - С.78-80.

[14-М] Рамазонов Д. Эстетическое воспитание фактор повышения музыкальной активности в воспитании детей дошкольного возраста [Текст] /Д. Рамазанов // Материалы республиканской научно-практической конференции профессоров и преподавателей, посвященной 30-летию независимости Республики Таджикистан и 90-летию ДДОТ имени С.Айни «Семья и семейная культура в современном обществе». Душанбе – 2021.- С.195-199.

[15-М] Рамазонов Д. Развитие голосовых регистров и резонансной (вибрационной) техники пения в детском хоре [Текст] /Д. Рамазанов // Материалы республиканской научно-практической конференции профессоров и преподавателей, посвященной 30-летию независимости Республики Таджикистан и 90-летию ДДОТ имени С. Он озаглавлен «Семья и семейная культура в современном обществе». Душанбе – 2021.- С.273-277.

[16-М] Рамазонов Д. Национальная песня и история ее зарождения в городе Башаре [Текст] /Д. Рамазанов // Материалы республиканской научно-практической конференции, посвященной 90-летию со дня основания Таджикского государственного педагогического университета имени С.Айны и 50-летию создания кафедры иностранных языков университета. Душанбе-2021. - С.116-119.

[17-М] Рамазонов Д. Особенности развития творческих музыкальных способностей детей [Текст] /Д. Рамазанов // Материалы республиканской научно-теоретической конференции «Теория и практика психологической диагностики и необходимость ее совершенствования». Душанбе 2021. - С.188-192.

[18-М] Рамазонов Д. Музыка – основное средство развлечения детей дошкольного возраста [Текст] /Д. Рамазанов // Материал международной конференции: «Обеспечение равных прав детей с ограниченными возможностями в образовании, проблемы и пути их решения в обществе» Душанбе 2022. С.340-344.

[19-М] Разработка программы музыкальных радостей в жизни детей дошкольного возраста [Текст] /Д. Рамазанов // Материал международной конференции: «Обеспечение равных прав детей с ограниченными возможностями в образовании, проблемы и пути их решения в обществе» Душанбе 2023. С.344-350.

[20-М] Рамазонов Д. Радость от музыки – одно из нравственных и эстетических чувств дошкольников [Текст] /Д. Рамазанов // Материалы республиканской научно-практической конференции профессоров и преподавателей, посвященной 30-летию 16-й сессии Верховного Совета Республики Таджикистан на тему «Педагогико-психологические аспекты воспитания детей». Душанбе. 2023. С. 37-40.

[21-М] Рамазанов Д. Методика развития музыкального восприятия детей на уроках пения и музыки [Текст] /Д. Рамазанов // Материалы республиканской научно-практической конференции профессоров и преподавателей, посвященной 30-летию 16-й сессии Верховного Совета Республики Таджикистан на тему «Педагогико-психологические аспекты воспитания детей. Душанбе. 2023. - С.318-320.

[22-М] Рамазанов Д. Искусство – одно из явлений красоты [Текст] /Д. Рамазанов // Материалы международной конференции: Научно-практическая республиканская: «Актуальные вопросы языкознания и сравнительно-типологического анализа языков» ДДОТ им. С. Айны. Душанбе. - 2023. - С.68-70.

[23-М] Рамазанов Д. Национальная концепция образования в Республике Таджикистан путем обучения песням и музыке для воспитания детей дошкольного возраста[Текст] /Д. Рамазанов // Материалы республиканской научно-практической конференции «Подготовка детей с ограниченными возможностями к учебе в образовательных учреждениях». Душанбе - 2024. - С.296-300.

[24-М] Рамазанов Д. Современные пути и методы формирования музыкального вкуса учащихся в семье и в процессе занятий пением и музыкой [Текст] /Д. Рамазанов // Международная конференция: «Развитие жестового языка и инклюзивного образования, проблемы и пути их решения в современном мире» Душанбе, 2024. - С.355-364.

[25-М] Рамазанов Д. Воспитание интереса учащихся к музыке на внеклассной занятиях [Текст] /Д. Рамазанов // Международная конференция: «Развитие жестового языка и инклюзивного образования, проблемы и пути их решения в современном мире» Душанбе, 2024. - С.420-424.



## АННОТАТСИЯ

ба диссертатсияи Рамазонов Давлат Сулаймонович дар мавзуи “Инкишофи қобилияти мусиқӣ-эҷодии кӯдакони синни калони томактабӣ дар фаъолиятҳои мусиқӣ – бозикунӣ” барои дарёфти дараҷаи илмӣ номзади илмҳои педагогӣ аз рӯйи ихтисоси 13.00.06 – Назария ва методикаи тарбия (13.00.06.01- Назария ва методикаи тарбияи томактабӣ)

*Калидвожаҳо: педагогика, мусиқӣ, хонандагон, таҳсилот, томактабӣ, бозӣ, эҷодӣ, қобилият, кӯдакон, тарбия, инкишоф, калон, фаъолият, бадеӣ, концерт, санъат, фарҳанг, мураббӣ, кӯдакистон*

Дар диссертатсияи мазкур масъалаи инкишоф додани қобилиятҳои мусиқӣ ва-эҷодии кӯдакони синни калони томактабӣ дар фаъолиятҳои мусиқӣ – бозикунӣ мавриди омӯзиш ва таҳлилу таҳқиқи илмӣ қарор дода шудааст. Дар таҳсилоти томактабӣ бозӣ омили пешбарандаи кӯдакони таҳсилоти томактабӣ буда, онҳо дар раванди бозӣ намудҳои гуногуни фаъолиятҳои мусиқӣро омӯхта, ба рушди қобилияти мусиқӣ кӯдакон мусоидат менамояд. Ин қобилияти маҳз дар синни томактабӣ, ҳангоми бозӣ зоҳир мегардад, ки ташаккул ва инкишофи минбаъдаи онҳо таъмин мегардад.

Дар кӯдакони синни томактабӣ инкишофи минбаъдаи на танҳо бо қобилияти мусиқӣ, бозӣ ва эҷодӣ инкишоф дода мешавад, балки малакаҳои мусиқӣ мушоҳидакорӣ, хотираро такмил медиҳанд, тафаккур ва тасаввуротро васеъ мегардонанд. Ин синну сол, хусусиятҳои хоси кӯдакони буда, ҷавобгӯии эмотсионалӣ, диққатнокӣ ба вазифаҳои ҳаяҷонбахш ва эҷодӣ, бо шиддати тафаккур ташаккул дода мешавад. Бинобар ин бо воситаи бозӣ кӯдакони таҳсилоти томактабӣ нисбат ба асарҳои мусиқӣ шавқу рағбатшон бедор карда мешавад.

Дар ҷараёни машғулиятҳои мусиқӣ кӯдакони таҳсилоти томактабӣ ба сурудхонӣ, ҳаракатҳои мусиқӣ-ритмикӣ ва навохтани асбобҳои мусиқӣ кӯдакони омӯзонида мешавад. Таҳти роҳбарии муаллими пуртаҷриба кӯдакон кӯшиш мекунад, ки барои расондани тасвири образи мусиқӣ воситаҳои ифодакунандаро пайдо кунанд. Танҳо дар дарсҳои мусиқӣ дарки мусиқӣ, ғояҳои ибтидоӣ дурусттар ва чуқуртар дарк карда мешаванд.

Дар гузаронидани таҳқиқот муҳаққиқ ҷараёни бозиро таҳқиқ карда, исбот менамояд, ки фаъолияти мусиқӣ-эҷодии кӯдакон танҳо бо воситаи бозӣ инкишоф дода мешавад ва дарки мусиқӣ дурудароз дар хотираи онҳо нақш мебозад. Аз даврони томактабӣ хондани суруд, иҷрои рақс, сахнаҷа аз синну соли томактабӣ таъсирбахш буда, мусоидат хоҳад кард.

Маводи рисола барои аз ҷиҳати назариявӣ асоснок намудани инкишофи қобилият дар кӯдакон ва аз ҷиҳати амалӣ имконияти рушд додани қобилияти мусиқӣ-эҷодӣ дар онҳо фаъолияти мусиқӣ-бозикунӣ пешбинӣ шудааст.

## АННОТАЦИЯ

на диссертацию Рамазонова Давлата Сулаймоновича по теме «Развитие музыкально-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности» на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.06 - Теория и методика воспитания (13.00.06.01 - Теория и методика дошкольного образования)

*Ключевые слова:* педагогика, музыка, учащиеся, образование, дошкольное учреждение, игра, творчество, способности, дети, воспитание, развитие, взрослый, деятельность, художественный, концерт, искусство, культура, учитель, детский сад

В диссертации изучается, анализируется и научно исследуется проблема развития музыкально-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности. В дошкольном образовании игра является движущим фактором для детей дошкольного возраста, в процессе игры они осваивают различные виды музыкальной деятельности, способствуя развитию музыкальных способностей детей. Эти способности проявляются именно в дошкольном возрасте, в процессе игры, что обеспечивает их дальнейшее формирование и развитие.

У детей дошкольного возраста дальнейшему развитию способствуют не только музыкальные, игровые и творческие способности, музыка также улучшает наблюдательность, память, расширяет мышление и воображение. Этот возраст характеризуется развитием эмоциональной отзывчивости детей, внимания к увлекательным и творческим задачам, интенсивностью мышления. Таким образом, через игру у детей дошкольного возраста пробуждается интерес к музыкальным произведениям.

На музыкальных занятиях детей дошкольного возраста обучают пению, музыкально-ритмическим движениям, игре на детских музыкальных инструментах. Под руководством опытного педагога дети пытаются найти выразительные средства для передачи образа музыкального произведения. Только на уроках музыки можно более точно и глубоко понять основные идеи музыкального восприятия.

При проведении исследования исследователь рассмотрел процесс игры, доказав, что музыкально-творческая активность детей развивается только в игровой форме, а музыкальное восприятие играет роль в их долговременной памяти. Эффективным и полезным будет пение песен и исполнение танцев с дошкольного возраста.

Материал диссертации призван теоретически обосновать развитие способностей у детей и в практическом плане предоставить возможности для развития у них музыкально-творческих способностей посредством музыкально-игровой деятельности.

## ANNOTATION

for a dissertation Ramazonov Davlat Sulaimonovich on the topic "Development of musical and creative abilities of senior preschool children in musical and play activities" for the degree of candidate of pedagogical sciences in the specialty 13.00.06 - Theory and methodology of education (13.00.06.01 - Theory and methodology of preschool education methods)

**Keywords:** *pedagogy, music, students, education, preschool institution, game, creativity, abilities, children, education, development, adult, activity, artistic, concert, art, culture, teacher, kindergarten*

The dissertation studies, analyzes and scientifically investigates the problem of developing musical and creative abilities of senior preschool children in musical and play activities. In preschool education, play is a driving factor for preschool children, in the process of play they master various types of musical activities, contributing to the development of musical abilities of children. These abilities manifest themselves precisely in preschool age, during play, which ensures their further formation and development.

In preschool children, further development is facilitated not only by musical, play and creative abilities, music also improves observation, memory, expands thinking and imagination. This age is characterized by the development of children's emotional responsiveness, attention to exciting and creative tasks, and intensity of thinking. Thus, through play, preschool children develop an interest in musical works.

In music classes, preschool children are taught singing, musical and rhythmic movements, and playing children's musical instruments. Under the guidance of an experienced teacher, children try to find expressive means to convey the image of a musical work. Only in music lessons can the main ideas of musical perception be understood more accurately and deeply.

During the study, the researcher examined the process of play, proving that children's musical and creative activity develops only in a playful form, and musical perception plays a role in their long-term memory. Singing songs and dancing from preschool age will be effective and useful.

The dissertation material is intended to theoretically substantiate the development of abilities in children and, in practical terms, provide opportunities for the development of their musical and creative abilities through musical and play activities.