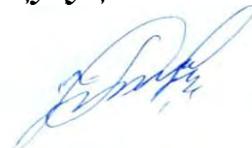


**ПАЖҶҶИШГОҶИ РУШДИ МАОРИФ БА НОМИ АБДУРАҶМОНИ
ҶОМИИ АКАДЕМИЯИ ТАҶСИЛОТИ ТОҶИКИСТОН**

Бо ҳуқуқи дастнавис



ВБД: 004 376 – 37.0+930 (2 – тоҷ)

ТКБ – 74. 2.

Ҳ.-28

УСМОНОВ ЗАРИФҶОН ҶУМЪАБОЕВИЧ

**ҶАМКОРИИ КОЛЛЕҶ ВА МУАССИСАҶОИ ФАРҶАНГ – ШАРТИ
МУКАММАЛГАРДОНИИ ТАШАККУЛИ ФАРҶАНГИ
ЗЕБОИПАРАСТИИ ДОНИШҶҶҶН**

**Автореферати
диссертатсия барои дарёфти дараҷаи илмии
номзади илмҶои педагоғ аз руйи ихтисоси 13.00.05 – Назария,
методика ва ташкили фаъолияти фарханғ-ичтимой
(13.00.05.03 – Педагоғикаи ичтимой ва худшиносӣ)**

ДУШАНБЕ - 2025

Кори диссертационӣ дар шӯъбаи педагогика, психология ва методикаи таълими Пажӯҳишгоҳи рушди маориф ба номи Абдурахмони Ҷомии Академияи таҳсилоти Тоҷикистон таҳия гардидааст.

Рохбари илмӣ	Латифзода Диловар Назришоҳ - доктори илмҳои педагогӣ, профессори кафедраи фанҳои ҷомеашиносӣ ва гуманитарии Консерваторияи миллии Тоҷикистон ба номи Талабхӯча Сатторов
Муқарризони расмӣ	Сафаралиев Бозор - доктори илмҳои педагогӣ, профессори кафедраи фаъолияти иҷтимоӣ-фарҳангии Донишкадаи давлатии фарҳанги шаҳри Челябински Федератсияи Россия
	Саидзода Аҳмадшо Раҳматшо – номзоди илмҳои педагогӣ, директори Гимназияи назди Донишгоҳи байналмилалӣ забонҳои хориҷии Тоҷикистон ба номи Сотим Улуғзода
Муассисаи пешбар	Донишгоҳи давлатии Хучанд ба номи академик Бобочон Ғафуров

Ҷимояи диссертатсия санаи «25» апрели соли 2025, соати 15:00 дар ҷаласаи Шурои диссертатсионии 6D.KOA-030 назди Пажӯҳишгоҳи рушди маориф ба номи Абдурахмони Ҷомии Академияи таҳсилоти Тоҷикистон (734024, Ҷумҳурии Тоҷикистон, шаҳри Душанбе, кӯчаи А.Адхамов, 11/2, тел.: 227 62 46; 55 999 31 20) баргузор мегардад.

Бо диссертатсия дар китобхона ва сомонаи шурои диссертатсионии Пажӯҳишгоҳи рушди маориф ба номи Абдурахмони Ҷомии Академияи таҳсилоти Тоҷикистон (<http://www.shurodis.prmatt.tj>) шинос шудан мумкин аст.

Автореферат «20» марти соли 2025 тавзеъ шудааст.

Котиби илмии шурои диссертатсионӣ, н.и.п., дотсент



Котибова Ш. П.

МУҚАДДИМА

Мубрамии мавзуи таҳқиқот. Масъалаҳои ташаккули фарҳанги эстетикӣ насли наврас аз ҷумлаи масъалаҳост, ки аз он ҳалли мушкилоти ташаккули инсонии комил вобастагии зиҷ дорад. Бинобар ин, зарурияти муҳими такмили системаи тарбияи эстетикӣ, ба талаботи имрӯза мутобиқ намудани мазмун, шакл, методҳо ва воситаҳои таъсиррасонии он ба вучуд омадааст.

Одами аз ҷиҳати эстетикӣ зебо, ба дарки санъат сарфаҳм мерафтагӣ, ба фаъолияти зебоипарасӣ ҷалб шуда, махсусан барои донишҷӯёни муассисаҳои таҳсилоти миёнаи касбии самти фаъолиятшон техникӣ хел зарур ва дорои аҳаммияти назариявӣ ва амалӣ барои педагогикаи иҷтимоӣ ва ҷузъи таркибии он фаъолияти иҷтимоӣ-фарҳангӣ, мебошад. Зеро мисли дигар донишҷӯёни макотиби олий ва миёнаи махсус онҳо низ бояд аз арзишҳои миллӣ ва умумибашарии зебоипарастӣ бархурдор бошанд, тарбияи завқи бадеӣ ва муносибати эстетикӣ воқеъбинона дошта, ба асарҳои санъат баҳои воқеӣ дода тавонанд ва ба фаъолияти бадеӣ-эҷодӣ ҷалб гардида, аз онҳо бархурдор бошанд.

Бинобар ин, масъалаҳои ташаккули фарҳанги эстетикӣ махсусан барои донишҷӯёни коллеҷҳои техникӣ хеле муҳим ва зарур аст, зеро дар шароити боло рафтани нақш ва нуфузи илмҳои дақиқ, риёзӣ ва табиатшиносӣ набояд ин қишри ҷомеа аз арзишҳои эстетикӣ бебаҳра монда, ба фаъолияти эстетикӣ ва намудҳои гуногуни санъат ҷалб нашавад.

Раванди ҷаҳонишавӣ, ки хусусиятҳои миллӣ, анъанаҳои ин ё он этносро дар тарбияи эстетикӣ ба ҳисоб намегирад, пояҳои устувори тарбиявӣ ва фарҳангофариро коста мегардонад. Ҳоло он ки, анъанаҳои бадеӣ унсури такрибии маҷмӯъии ҷамъбасти таҷрибаи пешқадами қори тарбиявӣ ба шумор мераванд. Дар сатҳи зарурӣ коркард нашудани методикаи ташаккули фарҳанги эстетикӣ муҳассилин, таъмин карда натавонистани ҷамоҳангсозии нерӯҳои ниҳодҳои мухталифи давлатӣ ва ҷамъиятӣ дар қори тарғиби арзишҳои бадеӣ ва ҷалбнамоии насли наврас ба эҷодиёти иҷтимоӣ-фарҳангӣ, дигар омилҳо низ садди роҳи мукамалгардонии қорҳои тарбиявӣ-эстетикӣ гардидааст.

Вобаста ба ин, проблемаи мазкур мубрам, зарур ва яке аз вазифаҳои рӯзмарраи тарбиявӣ-эстетикӣ дар ҷомеа ба ҳисоб меравад. Албатта, дар ин қор ҳамкориҳои муассисаҳои таҳсилотӣ, марказҳои фарҳангию фароғатӣ ва оила, ки дорои анъанаҳои миллӣ-фарҳангии хеш мебошад, нақши муайян мебозад. Аз ин рӯ, натиҷаҳои арзанда ва самараноки қорҳои тарбиявӣ-эстетикӣ аз қобилияти дарёфти мавқеи нотакрори ҳар яке аз ин ниҳодҳои иҷтимоӣ-тарбиявӣ дар низоми ягонаи ташаккули қори инкишофи шахсият вобастагии ногустастанӣ дорад.

Ин вазифаи босо масъулиятнок ба зиммаи муассисаҳои таълимӣ зинаҳои гуногун, муассисаҳои фарҳанг ва дигар ниҳодҳои иҷтимоӣ-фарҳангии ҷомеа воғузур қарда шудааст. Аммо дар таҷрибаи тарбияи эстетикӣ парқандагии фаъолияти ниҳодҳои иҷтимоӣ, баҳусус муассисаҳои таълимӣ, (дар таҳқиқоти мо коллеҷҳо) бо муассисаҳои фарҳанг ба назар мерасад, ки дар ташаккули фарҳанги эстетикӣ донишҷӯён костагиро ба амал меорад. Махсусан, ҳамқорӣ,

аз нигоҳи мо, байни муассисаҳои таҳсилотӣ бо муассисаҳои фарҳанг дар сатҳи зарурӣ ба амал бароварда намешавад. Бинобар ин, яке аз мушкилоти имрӯза дар системаи тарбияи эстетикӣ роҳҳои таъмин кардани ҳамоҳангсозии марказҳои фарҳангӣ фароғатӣ бо муассисаҳои таълимӣ, (коллекҳо) ба шумор меравад.

Аз ҷумла, дар суҳанрониҳои худ, ки ба масъалаҳои таҳсилот, тарбия ва фарҳанги миллӣ бахшида шудаанд, Асосгузори сулҳу ваҳдати миллӣ - Пешвои миллат, Президенти Тоҷикистон, мӯхтарам Эмомалӣ Раҳмон вазифаҳои тарбияи эстетикӣ насли наврасро дар ҷомеа муайян намуда, таъкид намудаанд, ки он яке аз вазифаҳои имрӯзаи фарҳангикунони ҷомеа, ғани гардонидани ҳаёти маънавӣ мебошад, ки дар ин ҷода ниҳодҳои тарбиявӣ муассисаҳои фарҳанг нақши муасир ва ҳатто ҳалкунанда мебозанд.

Инчунин, дар Паёми худ, ба Маҷлиси Олии Ҷумҳурии Тоҷикистон (с. 2015), Пешвои миллат, нақш ва аҳамияти фарҳангро дар тарбияи зебоипарастии қишрҳои гуногуни кишвар зикр намуда, иброз доштанд, ки: «мақомоти дахлдор бояд ба тарбияи зебоипарастии ҷавонон таваҷҷуҳи махсус зоҳир намоянд». Вобаста ба ин, ҳамчунин, «Вазорати фарҳанг, Кумитаи телевизион ва радио бо мақсади таблиғи ғояҳои миллӣ, тарбияи зебоипарастӣ ва ҳифзи мероси таърихӣ фарҳангӣ» вазифадор ҳам карда шудаанд. Ҳамзамон, дар Паёми соли 2021 ба Маҷлиси Олии Ҷумҳурии Тоҷикистон ба масъалаҳои омӯзиши таърих, фарҳанг, анъанаҳои халқи хеш диққати ҷиддӣ додан, таъкид шудааст.

Ғайр аз ин ҳам, дар ҳуҷҷатҳои барномавии Ҳукумати Ҷумҳурии Тоҷикистон дар бораи Консепсияи тарбия дар Ҷумҳурии Тоҷикистон, барномаҳои давлатии рушди маориф ва фарҳанг, баҳусус, консепсия ва барномаи давлатии муассисаҳои фарҳанги Ҷумҳурии Тоҷикистон дар давраи солҳои 2008-2015, 2016-2021, 2021-2025, Барномаи давлатии тайёр кардани мутахассисони соҳаҳои фарҳанг, ҳунар ва таъбу наشري Ҷумҳурии Тоҷикистон барои соли 2018-2022 ва, махсусан, консепсияи мустаҳкам намудани заминаи моддӣ-техникии муассисаҳои фарҳанг, ниҳоят, Қонуни Ҷумҳурии Тоҷикистон «Дар бораи масъулият барои таълиму тарбияи кӯдак» ва боз дигар санадҳои меъёрию ҳуқуқӣ дар қатори вазифаҳои муҳими рӯз бобати амалӣ намудани тадбирҳои сиёсати давлатии миллии фарҳанг ва тарбияи эстетикӣ ҷавонон мутобиқи шароити имрӯза, масъалаҳои ҳамоҳангсозӣ, ташкили сохтори муосири ҳамгирокунанда, оқилона истифода бурдани вақти холии муҳассилин, чалби онҳо ба намудҳои гуногуни фарҳанги миллӣ, мероси ғани фарҳангӣ, корҳои ғоиданоки ҷамъиятӣ ва, ба ғайри ин Марказҳои фарҳангӣ фароғатӣ таваҷҷуҳи хоса зоҳир карда шудааст. Вобаста ба ин, вазифаҳои тарбияи эстетикӣ ва нақши муассисаҳои таҳсилотӣ ва фарҳангро дар ин кор ба эътибор нагирифтани номумкин аст.

Таҳқиқоти мо маълум намуд, ки шароитҳои педагогӣ ва имкониятҳои воқеии иҷтимоӣ-фарҳангӣ дар ташаккули фарҳанги зебоипарастӣ, баҳусус ҷавонон, заминаи моддӣ-техникии соҳаи иҷтимоӣ-фарҳангӣ дар шароити имрӯза ба таври бояду шояд истифода бурда намешавад. Ҳаминро низ бояд зикр кард, ки вазъи корҳои беруназаудиторӣ, ғайри ин муассисаҳои таҳсилоти иловагии кӯдакон ва наврасон низ талаботҳои маънавӣ эстетикӣ

тарбиятгирандагонро ба таври бояду шояд қонёе намегардонанд, ки боиси ҷалби теъдоди камшумори онҳо гаштааст. Ин ҳама, воқеан ҳам, дар оянда заминаи мусоидро барои эҳёи заминаҳои эстетикӣ ҳаёти маънавӣ, боло бардоштани завқи эстетикӣ онҳо таъмин карда наметавонад.

Ба ҷуз ин, дар сатҳи зарурӣ коркард нашудани методикаи ташаккули фарҳанги эстетикӣ муҳассилин, таъмин карда натавонистани ҳамроҳсозии нерӯҳои ниҳодҳои мухталифи давлатӣ, ҷамъиятӣ ва технологияҳои муосир дар қори тарғиби арзишҳои бадеӣ ва ҷалбнамоии насли наврас ба эҷодиёти иҷтимоӣ-фарҳангӣ ва боз дигар омилҳо низ садди роҳи мукамалгардонии қорҳои тарбиявӣ-эстетикӣ гардидааст. Аз ин лиҳоз, зарур ба таъкид аст, ки ҳалли ин ҳама вазифаҳо ҷиҳати боло бардоштани шуури эстетикӣ, истифодаи анъанаҳои бадеии халқ, ҷалби онҳо ба фаъолияти бадеӣ-эҷодӣ, таъмини нерӯ ва рушди қобилиятҳои эҷодии ҷавонон ва аҳоли мусоидат менамоянд.

Дарачаи таҳқиқи мавзуи илмӣ. Масъалаҳои ташаккули фарҳанги эстетикӣ, умуман тарбияи эстетикӣ муҳассилин дар низоми таҳсилот ва фарҳанг проблемаи маҷмӯӣ буда, мавриди таҳқиқи илмҳои гуногун қарор дода шудааст. Дар рисолаи мазкур, ин нукта аз мавқеи илмҳои педагогӣ мавриди таҳқиқ қарор ёфтааст. Инчунин, дар раванди омӯзиши ин масъала, қомебиҳои илмҳои гуногун, қомеашиносӣ ва гуманитарӣ, аз қабилӣ фалсафа, сотсиология, фарҳангшиносӣ, эстетика, инсоншиносӣ ва дигар илмҳои истифода бурда шудаанд.

Доир ба таҳқиқи ин мавзӯ олимони зиёди ватанию хориҷӣ таҳқиқотҳои арзишмандеро анҷом додаанд. Қобилӣ зикр аст, ки оид ба ин масъала Апракина О.А., Верб М.А., Гритсай Л.А., Коган Л.Н., Лихачев Б.Т., Разумний В.А., Ясенева Л.А. ва дигарон дар таҳқиқотҳоишон изҳори назар кардаанд. Аз ҷумла, Институти фалсафаи Академияи илмҳои Россия яке аз таҳқиқотҳои хешро махсус ба ин проблема бахшидааст.

Махсусан, пас аз қабули Қонуни Ҷумҳурии Тоҷикистон «Дар бораи масъулият барои таълиму тарбияи кӯдак» ба масъалаҳои ҳамгироии мактаб, оила ва қомеа дар тарбияи насли наврас тавачҷуҳи махсус зоҳир мегардад. Бисёрии мутахассисон нуктаҳои назари хешро ҷиҳати ҳамқорӣ иброз намуда, зарурияти ҳамгироии қори иҷтимоии қасбии муассисаҳои таълимиро бо оила, бахусус, дар шароите, ки оила ҳамчун субъекти фаъоли ин қараён дар муҳити иҷтимоӣ амал мекунад, қобати кӯшиши тавсиф ва ба низом даровардани онро, масъалагузорӣ карда бошанд ҳам, вале пурра таҳқиқ накардаанд.

Дар таҳқиқотҳо зиёда парокандагии масъалагузорӣ, набудани нуктаи назари маҷмӯӣ ва механизмҳои ҳамқорӣ муассисаҳои таҳсилотӣ ва фарҳанг дар тарбияи эстетикӣ ҳис карда мешавад. Ҳарчанд дар гӯшаю қанори дунё, аз ҷумла, Федератсияи Россия, ИМА ва дигар давлатҳо дар ин қода қори фаъоли таҷрибавӣ-озмоишӣ роҳандозӣ шуда истода бошад ҳам, аммо дар ҷумҳурии мо то ҳоло дар ин қода имқониятҳо маҳдуд буда, маводи назариявӣ ва таҷрибавӣ қам қамъ шудааст. Аз ин рӯ, зарурати масъалаи дар қадом пойдевор ва бо қадом роҳ ба даст овардани самараноқии имқонияти худинқишофёбии шахсият ва иқтидори муҳити иҷтимоии муассисаҳои таълимӣ ва фарҳанг номаълум мемонад. Барои қамин ҳам, мавзуи мазкур, ҳамчун, таҳқиқоти бунёдӣ, қорқарди илмию амалиро талаб мекунад, то ки шароитҳои муфидро

барои инкишофи шахсият, ҳамчунин, барои муҳити иҷтимоӣ-фарҳангии ниҳодҳои гуногуни ҷомеа дар тарбияи эстетикӣ ба вучуд оварда тавонад.

Бояд таъкид сохт, ки дар Тоҷикистон дар доираи ин мавзӯ олимони соҳаи педагогикаи ватанӣ Муҳаммад Лутфуллозода, Холмурод Буйдоқов, Ирина Каримова, Хуррам Раҳимзода, Диловар Латифзода, Баён Раҳимов, Абдулбоқӣ Нуоров, Файзулло Шарифзода ва дигарон дар таҳқиқотҳои андешаҳои хешро доир ба мақсад, вазифаҳо, мазмун, шакл ва методҳои ин унсурҳои муҳими қори тарбиявӣ баён сохта, тамоили эҳёи арзишҳои ахлоқию эстетикӣ ва ҳамкориҳои ниҳодҳои гуногуни ҷомеаро зарур мешуморанд.

Масъалаи мазкур дар як қатор монографияҳо, рисолаҳои докторию номзадӣ, мақолаҳои илмӣ мавриди таҳқиқ қарор гирифтааст. Бевосита ба масъалаҳои тарбияи эстетикӣ рисолаҳои номзодии Р.Абдуллоева, Б.Каримов, А.Саидов, рисолаи доктори илми фалсафа, профессор С.Раҳимов, мақолаҳои зиёди илмӣ Д.Латифзода ва дигарон бахшида шудаанд. Ҳамчунон, қисман, масъалаҳои тарбияи эстетикӣ донишҷӯён аз ҷониби олимони Пажӯҳишгоҳи рушди маорифи назди АТТ, Пажӯҳишгоҳи фарҳанг ва иттилооти вазорати фарҳанги Ҷумҳурии Тоҷикистон, кафедраҳои фарҳангшиносӣ ва педагогикаи макотиби олии кишвар таҳқиқ шудаанд.

Доир ба масъалаҳои тарбияи эстетикӣ ва мубрамияти масоили он таҳқиқотҳои комплекси Институти илмӣ-таҳқиқотии педагогӣ ва таҳсилоти бадеии Академияи таҳсилоти Россия, Институти илмӣ-таҳқиқотии санъатшиносии Вазорати фарҳанги собиқ Иттиҳоди шуравӣ, Академияи илмҳои Россия (лабораторияи тарбия) ва дигар коллективҳои илмиро бо роҳбарии А.Н. Леонтев, Б.Т. Лихачев, Г. Залман, Е.В.Квятковский, Б.М.Неменский, Ю.У.Фохт-Бабушки, П.М. Якобсон низ зикр қардан ба маврид аст. Ва бояд таъкид намуд, ки дар охири солҳои 80-уми асри XX дар Осиёи миёна доир ба ин масъала як қатор олимони аз қабили Ф.К. Джураев, В.Г.Миритский, Х.Н.Нуматов, А.К. Тюленка, М.Ҳамидов, А.Ш. Хасанов низ таҳқиқот бурдаанд.

Инак, аз таҳлилу муқоисаи асару мақолаҳо ва рисолаҳои ба ташаккули фарҳанги эстетикӣ ба системаи таҳсилот ва фарҳанг бахшидашуда чунин бармеояд, ки дар ин замина қорҳои зиёде анҷом ёфта бошад ҳам, вале проблемаи ташаккули фарҳанги зебоипарастии муҳассилин дар давраи соҳибистиклолии Тоҷикистон дар раванди ҳамгироии мутақобилаи фаъолияти коллеҷҳои муосир ва муассисаҳои фарҳанг, шароитҳои самараноки педагогии фаъолияти тарбиявӣ муассисаҳои соҳаи маорифу фарҳанг ва волидайн, ҳалли вазифаҳои таълимию тарбиявӣ тавассути ин ниҳодҳои тарбия то ҳол пурра мавриди таҳқиқи махсус ва ҳаллуфасл қарор нагирифтаанд.

Хуллас, ин ҳама ва дигар номувофиқатҳои иҷтимоӣ байни талаботҳои ҷомеа доир ба масъалаҳои дар заминаи принсипи ҳамгирӣ ба роҳ мондани тарбияи эстетикӣ донишҷӯён ва номувофиқатҳои назария ба амалия дар системаи қорҳои тарбиявӣ-эстетикӣ ва иҷтимоию фарҳангӣ дар самти ташаккули фарҳанги зебоипарастии донишҷӯён боиси интиҳоби мавзӯи «Ҳамкориҳои коллеҷ ва муассисаҳои фарҳанг - шартҳои мукамалгардонии ташаккули фарҳанги зебоипарастии донишҷӯён» гардид.

Робитаи таҳқиқот бо барномаҳо, лоиҳаҳо ва ӯ мавзуҳои илмӣ.

Таҳқиқоти диссертатсионӣ дар доираи татбиқи нақшаи дурнамои корҳои илмию таҳқиқотии шуъбаи педагогика ва психологияи Пажӯҳишгоҳи рушди маориф ба номи Абдурахмони Ҷомии Академияи таҳсилоти Тоҷикистон, барои солҳои 2019–2023 дар мавзуи «Таҳсилоти касбӣ ва муносибати ба салоҳиятноки асосёфта дар таълим ва омодагии касбии донишҷӯён» ва муқаррароти асосии «Консепсияи миллии тарбия дар Ҷумҳурии Тоҷикистон бо тағйиру иловаҳо дар соли 2018», Барномаҳои давлатии рушди муассисаҳои фарҳанги Ҷумҳурии Тоҷикистон барои солҳои 2016-2020 ва солҳои 2021-2025, «Барномаи давлатии тайёр кардани мутахассисони соҳаи фарҳанг, санъат ва таъбу наشري Ҷумҳурии Тоҷикистон барои солҳои 2018-2022» ва боз дигар санадҳои амалкунандаи меъерии соҳаи таълиму тарбия ва фарҳанг иҷро гардидааст.

ТАВСИФИ УМУМИИ ДИССЕРТАТСИЯ

Мақсади таҳқиқот – муайян ва аз ҷиҳати назариявӣ асоснок намудани шароитҳои ташкилӣ-педагогии мукамалгардонии ташаккули фарҳанги зебоипарастии донишҷӯён дар раванди ҳамкориҳои функционалии коллеҷ бо муассисаҳои фарҳанг ва тавсеаи он.

Вазифаҳои таҳқиқот:

- омӯзиш ва таҳқиқи масъалаҳои назариявӣ ва амалии хусусиятҳои ташаккули фарҳанги зебоипарастии донишҷӯён дар шароити таъсир-расонии маҷмӯӣ дар раванди корҳои таълимию тарбиявӣ ва беруназ-аудиторӣ;
- баррасии вазъият ва тамоилҳои рушди ҳамкориҳои мутақобилаи коллеҷ ва муассисаҳои фарҳанг доир ба ташаккули фарҳанги эстетикӣ донишҷӯён дар шароити имрӯзаи Ҷумҳурии Тоҷикистон;
- таҳқиқи имкониятҳои воқеӣ ва шароитҳои иҷтимоӣ-педагогии коллеҷу муассисаҳои фарҳанг дар ташаккули фарҳанги зебоипарастии донишҷӯён;
- коркард ва аз ҷиҳати назариявӣ асоснок намудани барномаи педагогии ташаккули фарҳанги зебоипарастии донишҷӯён дар раванди ҳамкориҳои мутақобилаи коллеҷу муассисаҳои фарҳанг;
- тариқи озмоиш тасдиқ кардани барномаи ташаккули фарҳанги зебоипарастӣ дар раванди фаъолияти яқҷояи коллеҷҳо ва муассисаҳои фарҳанг.

Объекти таҳқиқотро ташаккули фарҳанги зебоипарастии донишҷӯён дар фаъолияти яқҷояи коллеҷ ва муассисаҳои фарҳанг ташкил медиҳад.

Мавзуи (предмети) таҳқиқот: раванди ҳамкориҳои функционалии коллеҷҳо бо муассисаҳои фарҳанг – шартҳои мукамалгардонии ташаккули фарҳанги зебоипарастии донишҷӯён.

Фарзияи таҳқиқот: мукамалгардонии ҳамкориҳои мутақобилаи коллеҷҳо ва муассисаҳои фарҳанг дар ташаккули фарҳанги зебоипарастии донишҷӯён, зимни ба эътибор гирифтани шартҳои зерини педагогӣ муяссар мегардад, агар:

- ҳамкориҳои мутақобилаи зичи ин ниҳодҳо (коллеҷу муассисаҳои фарҳанг) таъмин, ҳамроҳангсозии онҳо зимни баҳисобгирии барномарезӣ ва муносибати интегративии нерӯи субъектҳои ҳамкорикунандаи ин унсурҳои тарбиявӣ ба роҳ монда шавад;

- номутасилӣ дар фаъолияти тарбиявӣ – эстетикӣ донишҷӯён аз тарафи ин ниҳодҳо дар шаҳрҳои хурд аз миён бардошта шавад;

- ҳамгироӣ зичи ниҳодҳо дар заминаи барномаи педагогӣ ташаккули фарҳанги зебоипарастии донишҷӯён бо назардошти хусусият, асоснок намудани он бо истифода аз самараҳои анъанаҳои бадеии маҳал бароҳмондашуда ва роҳҳои мукамалгардонии он тариқи озмоиш санҷида шавад.

Марҳилаҳои таҳқиқот. Омӯхтани сарчашмаҳо ва таҳлили маводи лозима вобаста ба мавзӯ дар доираи диссертатсияи мо се марҳиларо дар бар мегирад:

Дар давраи аввали таҳқиқот (солҳои 2016-2019) адабиёти илмӣ гирдовардашуда доир ба фалсафа, эстетика, сотсиология, фарҳангшиносӣ, педагогиву психологӣ ва боз дигар мавод таҳлил гардида, тавачҷуҳи асосиро зиёда ба масъалаҳои муҳими тарбияи эстетикӣ равона намудан имкон дод, ки диққати аввал зиёда ба проблемаҳои асосӣ ҷалб ва нуктаҳои муҳими фарзияи таҳқиқот асоснок карда шавад. Махсусан, адабиёти илмӣ олимони тоҷик доир ба тарбияи эстетикӣ таҳлил гардида, тавачҷуҳи зиёда ба масъалаҳои истифодаи истилоҳ ва мафҳумҳо оид ба ташаккули фарҳанги зебоипарастии донишҷӯён дар шароити ҳамкории коллеҷҳо ва муассисаҳои фарҳанг дода шуд. Инчунин, концепсияи таҳқиқот таҳия шуда, ҳуҷҷатҳои коллеҷҳо ва муассисаҳои фарҳангӣ, ки масъалаҳои тарбиявӣ-эстетикӣ, дараҷаи тавсеаи онро инъикос мекарданд, мавриди баррасӣ ва омӯзиш қарор гирифтанд.

Дар давраи дуввуми таҳқиқот (солҳои 2020-2022), нақшаҳои қори таълимию тарбиявӣ, вазъи воқеии ҳамкории тарбиявӣ-эстетикӣ коллеҷҳо бо муассисаҳои фарҳангӣ дар шаҳрҳои хурд, барномаҳои таълимӣ ва чорабиниҳо оид ба тарбияи эстетикӣ, ки тавассути муассисаҳои фарҳанг баргузор карда мешаванд, баррасӣ шудааст; концепсия ва барномаи педагогӣ ташаккули фарҳанги эстетикӣ донишҷӯён дар раванди ҳамгироии коллеҷҳо ва муассисаҳои фарҳангӣ таҳия ва бо истифода аз усулҳои таҳқиқоти педагогӣ пурсиши анкетавӣ, пурсиши масъулини қорҳои тарбиявии коллеҷҳо, мушоҳидаи фаъолияти қорамандони муассисаҳои фарҳанг ва ғ.), роҳҳои ҳамкории ин ду ниҳоди муҳими тарбияи эстетикӣ донишҷӯён тавсиф ва нишондиҳандаҳои он муайян гардидаанд. Дар ин давраи озмоиши педагогӣ ҳамкории мутақобилаи коллеҷ ва муассисаҳои фарҳанг ҷиҳати ташаккули фарҳанги зебоипарастии донишҷӯён ва самаранокии он зери назорат қарор дода шуда, иштироқи бевоситаи муаллиф ва мушоҳидаҳои ӯ доир ба фаъолияти омӯзгорон ва қорамандони муассисаҳои фарҳанги шаҳр нақши ҳалкунанда дошт.

Дар давраи сеюм (солҳои 2022-2024) натиҷаи таҳқиқот дар як қатор пойгоҳҳои таҳқиқотӣ ҷамъбаст ва ба низом дароварда шуда, ниҳоят, ҳулосаҳои он имкон дод, ки ба барномаи педагогӣ ташаккули фарҳанги эстетикӣ донишҷӯёни коллеҷ ва муассисаҳои фарҳанг ба таъмини равандҳои ҳамгирозии муассисаҳои таълимӣ ва фарҳангӣ таъя карда, бо истифода аз имкониятҳои тарбиявии ин ниҳодҳо ҷавобноро пайдарпай бо арзишҳои фарҳангӣ шинос ва онҳоро ба фаъолияти бадеиву эҷодӣ ҷалб намуда, ба рушди фаъоли эстетикӣ онҳо асос гузошта шавад. Ҳулоса ва тавсияҳои дар заминаи ҷамъбасти қорҳои озмоишӣ-таҳқиқотӣ бадастомада ва самаранокии барномаи

педагогии таҳиянамуда ташаккули фарҳанги зебоипарастии донишҷуёнро дар раванди ҳамкориҳои функционалии коллечу марказҳои фарҳангӣ ва шароитҳои педагогии мукамалгардонии онҳо тасдиқ намуд.

Асосҳои назариявии таҳқиқот дар заминаи принсипи муносибати ҳамгирӣ ба қори тарбиявӣ-эстетикӣ ба роҳ монда шуда, зарурияти истифодаи он дар ин низом чун маҳаки асоси назариявии таҳқиқот истифода шудааст. Вобаста ба ин, масъалаи ҳамроҳсозии фаъолияти муассисаҳои таълимӣ ва фарҳанг, ки ду ниҳоди муҳими тарбиявӣ-эстетикӣ маҳсуб меёбанд яке аз принсипи муҳими тарбияи эстетикӣ ҳисобида ва тасдиқ карда шудааст. Ҳамчунин, концепсияи инсондӯстонаи шахсият, ҳамчун фардияти худинкишофёфтаи комил, омилҳо ва шакли механизмҳои робитаи мутақобила, модел ва барномаҳои онон, ки барои Тоҷикистон мувофиқанд, худидорақунӣ ва худташқилдиҳӣ чун яке аз роҳҳои самараноки ташкили раванди ташаккули фарҳанги зебоипарастии донишҷуён арзёбӣ мешавад.

Конститутсияи Ҷумҳурии Тоҷикистон, Қонуни Ҷумҳурии Тоҷикистон “Дар бораи маориф”, “Стратегияи миллии рушди маорифи ҚТ то соли 2030”, Концепсияи миллии тарбия дар ҚТ, Қонуни ҚТ дар бораи “Масъулият барои таълиму тарбияи кӯдак”, барномаҳои давлатии соҳаи маориф, фарҳанг ва дигар ҳуҷҷатҳои барномавӣ, ки дар онҳо вазифаҳои ташаккули фарҳанги зебоипарастии насли наврас муайян гардидаанд, низ асоси назариявии таҳқиқотро ташкил медиҳанд. Асосҳои методологии таҳқиқотро аз рӯи масъалаи ба миён гузошташуда инҳо ташкил медиҳанд: омӯхтан ва таҳлил намудани сарчашмаҳои фалсафӣ, эстетикӣ, сотсиологӣ, педагогӣ, психологӣ доир ба тарбияи эстетикӣ ва муттаҳид намудани ҳамкориҳои коллечу муассисаҳои фарҳанг дар чараёни қорҳои тарбиявӣ-эстетикӣ; гузаронидани қорҳои таҷрибаӣ озмоишии педагогӣ, пурсиши анкетаӣ, мушоҳида ва суҳбатҳо бо омӯзгорони коллеч, қорҳои муассисаҳои фарҳанг ва дигар намояндаҳои аҳли ҷамъият; мушаххасии вазъияти фаъолияти тарбиявӣ-эстетикӣ дар коллеч ва муассисаҳои фарҳанг, ҷамъбасти таҷрибаи пешқадам дар ин самт, таҳлил ва ҳулосабарорӣ аз қорҳои таҷрибаӣ-озмоишӣ.

Асосҳои методологии таҳқиқотро ғояҳои файласуфон, сотсиологҳо, этнологҳо ва педагогҳо оид ба фарҳанги эстетикӣ чун ҳадафи муҳими тарбияи эстетикӣ дар низоми таҳсилот; концепсияи ҳамкориҳои функционалии ниҳодҳои иҷтимоӣ-фарҳангӣ дар низоми таҳсилот (Ф.Шарифзода, М.А.Ариарский); фаъолияти эстетикӣ инсон (М.С.Каган), назарияи тарбияи эстетикӣ муҳассилин (Б.Т.Лихачев. Верб М.А. ва диг.); ғояҳои ташаккули фарҳанги эстетикӣ дар назария ва методикаи фаъолияти иҷтимоӣ-фарҳангӣ (М.А.Ариарский, В.А.Разумный); заминаҳои меъёриву ҳуқуқӣ дар соҳаи маориф ва фарҳанг; арзишҳои фарҳанги зебоишиносӣ дар раванди тарбия ташкил медиҳанд.

Сарчашмаҳои маълумот инҳоянд:

1. Осори мутафаккирон баҳшида ба масъалаҳои эстетикӣ ва тарбияи зебоипарастии муҳассилин.

2. Асарҳо, рисолаҳо, мақолаҳо ва дигар қорҳои илмӣ- таҳқиқотӣ марбут ба тарбияи эстетикӣ.

3. Феҳристи адабиёти илмӣ-методӣ, сарчашмаҳои фалсафӣ, таърихӣ, педагогию психологӣ ва таҳлили муқоисавии онҳо.

4. Омӯзиш, ҷамъбаст ва таҳлили масъалаҳои тарбияи эстетикӣ дар фаъолияти якҷояи муассисаҳои таълимиву фарҳанг ва санадҳои бадастомада.

5. Ба даст овардани иттилоот аз натиҷаи корҳои озмоишӣ-таҳқиқотӣ доир ба ташаккули маърифати эстетикӣ ва ҷалби донишҷӯён ба фаъолияти бадеӣ-эҷодӣ.

Заминаҳои эмперикӣ таҳқиқот: Хусусиятҳои ташаккули фарҳангӣ-зебоипарастии донишҷӯён дар ҷараёни таълими фанни эстетика ва корҳои беруназаудиторӣ ба диди фалсафӣ, сотсиологӣ, зебоипарастӣ, педагогӣ ва монанд ба инҳо таъҷа намуда, арзёбӣ шудааст; ғоя, падидаҳои педагогии муосир вобаста ба талаботи ҳамкорӣи коллеҷ ва муассисаҳои фарҳанг доир ба корҳои тарбиявӣ-эстетикӣ ба инобат гирифта шуда, дар маҷмӯъ, ба чунин усулҳои эмперикӣ: анкетапуркунӣ, суҳбат, мушоҳида, озмоиш, арзёбӣ, санҷиш, индуксия, дедуксия, муқоиса ва таҳлил мушаххас карда шудаанд.

Пойгоҳи таҳқиқот – коллеҷи технологӣ ва инноватсионӣ дар шаҳри Панҷакент, муассисаҳои фарҳанг дар шаҳрҳои хурди вилояти Суғд, инчунин, бахшҳои маориф ва фарҳанг ба шумор мераванд.

Навгониҳои илмӣ таҳқиқот дар он аст, ки:

- асосҳои педагогии ҳамкорӣи функционалии коллеҷҳо ва марказҳои фарҳангӣ – тарбиявӣ дар доираи шаҳрҳои хурд зимни муносибати маҷмӯъ ба кори тарбиявӣ-эстетикӣ ҳалли худро ёфтааст.

- ташкил намудани тарзҳои ҳамоҳангсозии ниҳодҳои тарбиявӣ зебоипарастӣ ҷиҳати рушди эстетикӣ муҳассилин бо дарназардошти баҳисобгирии маълумот доир ба муҳити эстетикӣ ҷавонон, дараҷаи фаъолнокии бадеӣ-эҷодии онҳо ва ташкили ин раванд пешгӯӣ шудааст;

- номуттасилии фаъолияти якҷояи ин ниҳодҳо дар кори беруназаудиторӣ, ки дар натиҷаи таъҷаи нокифояи коллеҷ ба фаъолияти муассисаҳои фарҳанг оид ташаккули зебоипарастӣ амал мекунанд, бартараф гардиданд; ҷузъҳои асосӣ, самтҳо ва нишондиҳандаҳо (маърифати эстетикӣ, ҷиҳати баҳодиҳии ҳиссӣ ва ҷалбнамоӣ ба фаъолияти эстетикӣ) мушаххас карда шуданд;

- шароитҳои педагогии ҳамкорӣи функционалии коллеҷ бо муассисаҳои фарҳанг дар ташаккули фарҳанги зебоипарастӣ муайян гардидаанд;

- ба дараҷаи зарурӣ ба эътибор нагирифтани махсусиятҳои марказҳои фарҳангӣ тарбиявӣ дар ҳамкорӣ доир ба тарбияи эстетикӣ ҷавонон, сушт гардидани ҳамоҳангсозии нерӯи тарбиявӣ муассисаҳои таҳсилотӣ ва фарҳанг низ муайян карда шудааст.

Нуқтаҳои ба ҳимоя пешниҳодшаванда:

1. Фаъолияти якҷояи коллеҷҳои техникӣ ва марказҳои фарҳангӣ тарбиявӣ доир ба ташаккули фарҳанги эстетикӣ донишҷӯён соҳаи худмухтор ва аз дигар ниҳодҳои субъектҳои раванди тарбиявӣ ҷудо набуда, балки қисми таркибии низоми ягонаи ташаккулёфта ва таъсиррасонӣ буда, робита ва муносибатҳо, мувофиқгардонии фаъолият ва ҳамкорӣи иштирокчиёни раванди ташаккули фарҳанги зебоипарастиро ташкил медиҳад, ки дар он нақши ҳалқунандаро ҳамоҳангсозии кори муассисаҳои таълимиву фарҳанг мебозанд. Онҳо самт, мазмун ва шаклҳои кори беруназаудиторӣ тарбиявӣ

донишчӯёнро муайян сохта, ҷиҳати таъмини илмӣ-методи ин унсури муҳимми тарбиявӣ, инчунин, ба барномарезии ғанӣ гардонидани муҳити эстетикӣ минтақа мусоидат менамоянд.

2. Шартҳои муҳимми фаъолияти ҳамгирӣ мутақобилаи педагогии коллечҳои техникӣ ва марказҳои фарҳангӣ тарбиявӣ дар ташаккули фарҳанги зебоипарастӣ, ки раванди номуттасили таъсиррасонии педагогиро ба фаъолияти таълимию тарбиявии донишчӯён ва кори берузаудитории онҳо баргарафт карда метавонад, инҳоянд, ки нуктаҳои дигари ба ҳимоя пешниҳодшавандаанд:

а) барномарезии ягона дар заминаи фаъолияти тарбиявӣ-эстетикӣ коллечҳо ба марказҳои фарҳангиву тарбиявӣ ҷиҳати рушди эстетикӣ-ахлоқии донишчӯён;

б) ҳамроҳсозии мунтазами нерӯҳои тарбиявии коллечҳо ва муассисаҳои фарҳангӣ ҷиҳати ба натиҷаи ниҳой расидан - банақшагирии маҷмӯӣ (комплексӣ) дар низомии ягонаи тарбияи эстетикӣ буда, таъдбири онҳо барои дар ниҳоди донишчӯён ташаккул додани фарҳанги зебоипарастӣ ва муносибати эстетикӣ ба воқеият ва санъат вусъат мебахшанд;

в) ба низом даровардани шаклҳои кори пешрафта, баҳисобгирии хусусиятҳои тарбиявии марказҳои фарҳангӣ, ки ягонагии маърифати эстетикӣ ва ҷалбнамоии донишчӯёни коллечҳо ба фаъолияти эстетикӣ тавассути вохӯрӣ бо шоирону нависандагон, ҳунармандон, таъсиси семинару конференсияҳо, ташкили ҷашнвораҳову озмунҳо, иду маросимҳои миллӣ, таъсиси гурӯҳҳои ташаббускорон оид ба ташкили маҳфилҳои фарҳангу санъат, ҳунаромӯзӣ, иттиҳодияҳои эҷодиву клубҳои баҳсу мунозираӣ, инчунин, ба дигар таҷрибаҳои самти фаъолиятҳои эстетикӣ таъмин ва рушди зебоипарастии онҳоро фаъол мегардонанд;

3. Барномаи педагогии ташаккули фарҳанги зебоипарастии донишчӯён дар раванди ҳамгирӣ функционалии коллечҳо ва муассисаҳои фарҳангӣ аз қисмҳои зерин иборат аст:

- фаъолияти якҷояи коллечҳо ва муассисаҳои фарҳанг дар низомии тарбияи эстетикӣ донишчӯён тавассути коркарди нақшаҳои муштараки кори тарбиявӣ, таъсиси шуроҳои ҳамроҳсозӣ, иштироки тарафайни омӯзгорону кормандони фарҳанг дар кори ниҳодҳои тарбиявӣ;

- муайян намудани ҷойҳои ҳар як ниҳоди тарбиявӣ – эстетикӣ дар ин низом ва ба такрори фаъолияти якдигар роҳ надодан; бо истифода аз имкониятҳои нерӯи зеҳнӣ ва ҳиссӣ ба эҳсосоти донишчӯён ҷиҳати азхудкунии мантиқии асарҳои санъат ва таъсири ҳиссӣ-эстетикӣ ба нерӯи тарбиявӣ расонидан;

- истифодаи се ҷузъи таркибӣ (маърифати эстетикӣ, дараҷаи ҳиссӣ-арзёбӣ, ҷалбнамоии донишчӯён ба фаъолияти бадеӣ-эстетикӣ), инчунин тавсеаи шартҳои педагогии ташаккули фарҳанги эстетикӣ, ки фаъолнокии донишчӯёнро ҷиҳати азхудкунии арзишҳои эстетикӣ ва имкониятҳои муносибати эҷодкорона ба муҳити воқеӣ таъмин менамояд.

Аҳамияти назариявии таҳқиқот. Ягонагии ногурастани фаъолияти ниҳодҳои таҳқиқшуда – коллечҳои техникӣ ва муассисаҳои фарҳангии шаҳрҳои хурд дар ташаккули фарҳанги зебоипарастии муҳассилини

таҳқиқшаванда бо назардошти хусусиятҳои чунин институтҳои тарбиявӣ асоснок гардидааст, ки ба тамоили тақвияти ҳамкориҳои функционалии муассисаҳои таълимӣ ва фарҳангӣ дар фаъолияти тарбиявӣ – эстетикашон вобастагии ноғустанӣ дорад. Шароитҳои педагогии ташаккули фарҳанги эстетикӣ ва роҳҳои мукамалгардонии фаъолияти тарбиявӣ-эстетикӣ тибқи принципҳои муносибати маҷмӯӣ ва ҳамгирӣ дар тарбия муайян, заминаҳои илмӣ барномаи педагогии ташаккули фарҳанги зебоипарастӣ асоснок ва таҳия карда шудаанд. Радабандии (типология)-и дараҷаи фаъолнокии фарҳангӣ ва бадеӣ-эҷодии донишҷӯён коркард ва дар ин раванд вазифаҳои тарбиявӣ-эстетикӣ вобаста ба он ҳама мушаххас карда шудаанд.

Аҳамияти амалии таҳқиқот. Дар таҳқиқот барномаи педагогии ташаккули фарҳанги эстетикӣ донишҷӯён дар раванди ҳамкориҳои мутақобила ва ҳамроҳсозии нерӯҳои тарбиявӣ-эстетикӣ коллечҳои техникӣ ва муассисаҳои фарҳанг коркард шуда, шароитҳои педагогии муваффақонаи пешрафти фаъолияти онҳо дар Тоҷикистон асоснок гардидааст.

Барномаи таҳиягардидаи ташаккули фарҳанги зебоипарастӣ дар раванди озмоиши педагогӣ санҷидашуда имкон медиҳад, ки коллечҳо ҳамгироиро бо муассисаҳо ва марказҳои фарҳанг таъмин намуда, фаъолияти тарбиявӣ муштаракро ба роҳ монанд, аз анъанаҳои бадеии маҳал самаранок истифода бурда, ба шуур, эътиқод ва эҳсосоти эстетикӣ муҳассилин таъсири мусбат расонанд.

Натиҷаҳои таҳқиқот ва тавсияҳои илмӣ-методӣ оид ба ҳамкориҳои коллечҳо ва муассисаҳои фарҳанг таҳияшуда барои кормандони муассисаҳои таҳсилоти миёнаи касбӣ ва марказҳои фарҳангӣ фароғатӣ метавонад, дар қорҳои тарбиявӣ-эстетикашон кӯмак расонад. Маводи дар натиҷаи таҳқиқот бадастомада метавонад барои шӯъбаҳои маориф ва бахшҳои фарҳанг ва дигар муассисаҳои таълимӣ тарбиявӣ минтақа ва, умуман, ҷумҳурӣ ҳамчун дастури хуби таълимӣ-методӣ ёрӣ расонида, инчунин, дар доираи курсҳои интихобӣ ва тақмили ихтисоси кормандони соҳаи маориф ва фарҳанг мавриди истифода қарор гиранд.

Дараҷаи эътимоднокии натиҷаҳои таҳқиқот: Дурустӣ ва эътимоднокии натиҷаҳои таҳқиқот бо асоснокӣ ва саҳеҳии усули методологӣ ва назариявӣ, истифодаи маҷмӯи усулҳои ба ҳам вобастаи таҳқиқоти илмӣ, ки ба мавзӯ, вазифаҳои таҳқиқот, тасдиқи пешгӯӣҳои илмӣ дар фарзия баёнгардида ва нуктаҳои назариявӣ комилан мутобиқанд; мувофиқати муқаррароту ҳулосаҳои назариявӣ ташаккули фарҳанги зебоипарастӣ дар раванди ҳамкориҳои коллечу муассисаҳои фарҳанг ва кофӣ будани сарчашмаҳои истифодашуда санҷида шудаанд; истифодаи усулҳои озмоишӣ ва маълумоти аз он бадастомада дар доираи ҳулосабарорӣ асоснок карда шудаанд.

Мутобиқати диссертатсия ба шиносномаи ихтисоси илмӣ. Мавзӯ, мундариҷа ва муҳтавои диссертатсия ба бандҳои шиносномаи ихтисоси илмӣ 13.00.05 – Назария, методика ва ташкили фаъолияти фарҳангӣ-иҷтимоӣ (13.00.05.03 -Педагогикаи иҷтимоӣ ва худшиносӣ), аз ҷумла, ба банди 1 - Методологияи таҳқиқи фаъолияти иҷтимоӣ-педагогӣ, моҳият, сохтор, вазифа, принципҳои онҳо; моделсозии равандҳои иҷтимоӣ-педагогӣ дар муассисаҳои таълимӣ ва банди 4 - Сифати ташкили ҷорабиниҳои иҷтимоӣ-педагогӣ

(технология ва усулҳои баҳодихии сифати фаъолияти иҷтимоию педагогӣ; меъёрҳо, нишондиҳандаҳои баҳодихии сифати фаъолияти иҷтимоию педагогӣ) мутобиқ мебошад.

Саҳми шахсии довталаби дараҷаи илмӣ дар таҳқиқот дар доираи омӯзиш ва таҳлили адабиёти илмӣ, шарҳ ва муқоисаи маълумоти коркардшудаи илмӣ, муайян намудани заминаи назариявӣ-методологии таҳқиқот, аниқсозӣ ва тавсеаи аппарати илмӣ, интихоби методҳои таҳқиқот, асосноккунӣ, таҳия ва татбиқи барномаи педагогии ташаккули фарҳанги зебоипарастӣ дар раванди ҳамгироии мутақобилаи коллеч ва марказҳои фарҳангии маърифатӣ, муайян кардани шароити педагогӣ ва коркарди шакли усулҳои нави фарҳангии маърифати донишҷӯён, чамъбасту натиҷагирӣ аз раванди корҳои таҳқиқотӣ, пешниҳоди тавсияҳои методӣ барои омӯзгорон оид ба тарбияи эстетикӣ назаррас аст.

Тасвиб ва амалисозии натиҷаҳои таҳқиқот. Натиҷаҳои таҳқиқот ва хулосаҳои асосӣ дар раванди таълими фанни эстетика ва этика, корҳои беруназаудиторӣ коллечҳо, дар нишастҳои илмӣ-методӣ, семинарҳо доир ба масъалаҳои корҳои тарбиявӣ-эстетикӣ, иштироки бевоситаи унвонҷӯ бобати бадастории маълумот, батартибдорорӣ ва санҷишу дар амалия татбиқ намудани онҳо тасдиқи худро ёфтаанд. Инчунин, дар раванди таҳқиқоти озмоишӣ, иштироки бевоситаи унвонҷӯ бобати чамъоварии далелҳо, батартибдорории онҳо ва дар раванди санҷишу дар амалия татбиқ намудани он ҳамма назаррас аст.

Натиҷаҳои таҳқиқот тавассути маърузаҳои илмӣ ва суҳанронӣ дар конференсияҳои илмӣ байналмилалӣ, ҷумҳуриявӣ ва дар ҷаласаҳои шӯъбаи педагогика ва психологияи Пажӯҳишгоҳи рушди маорифи Академияи таҳсилоти Тоҷикистон ироа гардидааст.

Интишороти натиҷаҳои диссертатсия. Дар доираи мавзуи диссертатсия аз ҷониби муаллиф 7 номгӯй интишорот ҷоп гардидааст, ки аз ин теъдод 3 мақола дар маҷаллаҳои илмӣ тақризшаванда ва ё тавсиянамудаи Комиссияи олии аттестатсионӣ назди Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон ва Комиссияи олии аттестатсионӣ Федератсияи Руссия ба таъб расидаанд.

Сохтори диссертатсия: Диссертатсия аз муқаддима, ду боб, хулоса ва феҳристи адабиёти истифодашуда иборат аст. Мухтавои диссертатсия дар 179 саҳифаи ҷопи компютерӣ иншо гардида, якчанд ҷадвалҳоро дар бар мегирад. Рӯйхати адабиёти истифодашуда иборат аз 164 номгӯй аст.

МУХТАВОИ АСОСИИ ДИССЕРТАТСИЯ

Дар муқаддима мубрамии мавзуи таҳқиқоти илмӣ мақсад, вазифа, объект, предмет, фарзия, вазифаҳои таҳқиқот асоснок карда шуда, навгониҳои илмӣ, моҳияти назариявӣ ва амалии кор, санҷишҳои дурустии натиҷаҳои таҳқиқот ва нуқтаҳои асосии барои ҷимоя пешниҳодшаванда дақиқ баррасӣ гардидаанд.

Дар боби якуми рисола «**Ташаккули фарҳанги зебоипарастии донишҷӯёни коллечҳо чун проблемаи иҷтимоӣ-педагогӣ**» зикр мегардад, ки масъалаҳои ташаккули фарҳанги эстетикӣ насли наврас ва, умуман, тарбияи эстетикӣ муҳассилин дар низомии таҳсилот ва фаъолияти иҷтимо-фарҳангӣ мавриди таҳқиқ қарор дода шудааст. Проблемаи таҳқиқоти он комплексӣ, байнифаннӣ

буда, олимони мухталифро ҷалб кардааст. Дар маҷмуъ, дар ин боб аз мавқеи илмҳои педагогӣ хусусиятҳои тарбияи эстетикӣ донишҷӯён мавриди баррасӣ ва таҳлил қарор дода шуда, вазъияти корҳои тарбиявӣ-эстетикӣ дар ҷумҳурӣ таҳқиқ ва проблемаи ҳамкориҳои мутақобилаи коллеҷ ва муассисаҳои фарҳанг, шароитҳо ва роҳи усулҳои беҳсозии онҳо дар ташаккули фарҳанги эстетикӣ муқаррар карда шудааст.

Дар фасли аввали боби якум, ки «**Омӯзиши масъалаҳои назариявӣ ва амалии ташаккули фарҳанги зебоипарастии донишҷӯён дар педагогика**» номгузори шудааст, омӯзиши масъалаҳои назариявӣ ва амалии ташаккули фарҳанги зебоипарастии донишҷӯён дар доираи асарҳои олимони зиёди ватанию хориҷӣ, ки таҳқиқотҳои арзишмандеро анҷом доданд, инъикоси худро ёфтааст. Аз ҷумла, дар ин қисмат тибқи истифода аз «Фарҳанги тафсирии забони тоҷикӣ» истилоҳи эстетика чунин таъкид шудааст: «Эстетика таълимоти фалсафиист, ки қонунҳои умумӣ, моҳият, пайдоиш ва тараққиёти санъатро таҳқиқ менамояд ва қонунҳои тараққиёти онро аз нуқтаи назари зебоии ҳаёт ва инъикоси он дар асарҳои санъат меомӯзад».

Қобили зикр аст, ки оид ба ин масъала А.Г.Агаев, Ю.В.Бромлей, М.А.Верб Л.Н.Гумелев, А.Ф.Дашдамиров, М.Дробижева, М.С. Каган, В.А.Разумный ва дигарон дар таҳқиқотҳои изҳори назар кардаанд. Масалан, барои таҳқиқоти мо концепсияи файласуфи рус М.С. Каган хеле муҳим аст. Мутобиқи андешаи М.С. Каган, фаъолияти эстетикӣ ташаккулёбии материя тибқи «қонунҳои зебой» буда, махсусияти ҷамъбастиро соҳиб аст. Инчунин, олими рус М.А.Верб чунин меҳисобад, ки фарҳанги эстетикӣ маҷмуи сифатҳо, таҳсилоти шахсӣ, махсусият, истиқболи зебой ва иштирок дар бунёди зебой буда, моҳияти он бошад дар азхуднамоии маҷмуи қобилият, истиқболи бадеӣ ва эҷодӣ мебошад. Бевосита масъалаҳои тарбияи эстетикӣ дар заминаи арзишҳои миллӣ дар рисола ва мақолаҳои илмӣ мудири шӯбаи фалсафаи фарҳанги институти фалсафа, сиёсатшиносӣ ва ҳуқуқи назди АМИ ҚТ Раҳимов С.Р. аз ҷиҳати назариву методологӣ ва нигоҳи миллӣ хуб анҷом дода шудааст.

Ҳамчунин, дар омӯзиш ва таҳқиқи ин мавзӯ саҳми олимони дигари педагогика низ назаррас аст. Чунончи, М. Лутфуллозода, Х.Буйдоқов, И. Каримова, М. Саидов, Д. Латифзода ва дигарон дар таҳқиқотҳои изҳори андешаҳои хешро доир ба мақсад, вазифаҳо, мазмун, шакл ва методҳои ин унсури муҳими қори тарбиявӣ баён сохтаанд. Аз ҷумла, Д. Латифзода ҷанбаҳои педагогии ташаккули фарҳанги эстетикӣ, тарбияи эстетикиро тавассути фаъолияти иҷтимоӣ-фарҳангӣ мавриди таҳқиқ қарор додааст. Муҳаққиқ, Саидов А.Р., ки рисолаи номзадӣ ва якҷанд мақолаҳои илмӣ худро ба масъалаҳои ташаккули фарҳанги эстетикӣ, ҳамчун мушкилоти муҳими педагогӣ, тарбияи эстетикӣ, дар раванди таҷрибамӯзии донишҷӯён ва ғ. бахшидааст, ташаккули фарҳанги эстетикиро чун хориқаи илмӣ-фарҳангӣ ва педагогӣ баррасӣ намуда, омодагии омӯзгорро ҷиҳати истифодаи арзишҳои эстетикӣ санъат, роҳҳо ва механизмҳои тарбия, таълим ва инкишофро дар ин раванд таҳқиқ кардааст. Зоҳидова С.Н. равандҳои тарбияи эстетикиро роҷеъ ба ташаккули фарҳанги эстетикӣ хонандагонӣ хурдсоли мактабӣ мавриди таҳлил қарор додааст.

Ҳамин тариқ, дар илми педагогика тибқи нуқтаи назари бештари муҳаққиқон тарбияи эстетикӣ муҳимтарин қисми таркибии раванди ҳаматарафаи мураттаби инкишофи комили шахсияти насли ҷавон муаррифӣ гардидааст. Бале, тарбияи эстетикӣ қисми ҷудонашавандаи эстетика буда, мақсади он ташаккули фарҳанги зебоипарастии насли наврас маҳсуб меёбад.

Дар фасли дуюми боби якум «**Хусусиятҳои ҳамкориҳои мазмунӣ-технологии коллечҳо бо муассисаҳои фарҳанг дар ташаккули фарҳанги зебоипарастии донишҷӯён**» зикр мегардад, ки дар робита бо таҳқиқоти мо зерин мафҳуми ташаккули фарҳанги эстетикӣ “тамоми намуди фаъолияти инсонӣ бо андозаи муайян, ҳамчун маърифат эстетикӣ ва фаъолияти эстетикӣ, ва ҷалбшавии шахс, ғстариш ва ташаккули эстетикӣ фаҳмида шуда, арзишҳои шахсият марбут ба фаъолияти ӯ доништа мешавад. Инчунин, зимни така намудан ба маъхазҳо дар таҳқиқотҳо собит шудааст, ки ба зебоӣ қарин будан аз дигар соҳаҳои ташаккули муҳассилин ҷудо набуда, баръакс, ба маҷмӯи тарбияи ахлоқӣ, фикрӣ ва ҷисмонӣ робитаи қавӣ дорад ва тавассути ниҳодҳои иҷтимоӣ-фарҳангии бешумор роҳандозӣ карда мешавад.

Тарбияи эстетикӣ дар системаи (низомии) таҳсилоти ва фарҳангӣ қисми ҷудонашавандаи мураттаби инкишофи комили шахсият мебошад. Аммо вазифаи он танҳо аз инкишоф додани ҳолатҳои бадеӣ-эҳсосии насли наврас набуда, балки ба такмил додани нерӯҳои ахлоқӣ, фикрӣ ва ҷисмонии онҳо низ нигаронида шудааст.

Инчунин, аз таҳлили адабиёти илмӣ ва таҳқиқоти анҷомдодашудаи замони муосир бармеояд, ки фарҳанги эстетикӣ чунин унсурҳоро низ дорост: шуури эстетикӣ инсонҳо; ҷилваҳои зебоишиносии фаъолияти гуногуни тарбияи эстетикӣ; меҳвари асосии фарҳанги зебоишиносӣ, меъморӣ ва фарҳанги бадеӣ ва ғ. Ба фарҳанги зебоишиносии муосир эстетикаи муҳити зист, фарҳанги рӯзгор ва фарҳанги варзишро низ метавон ворид намуд.

Дар ин боб зикр мегардад, ки ташаккули шуури эстетикӣ ва ҷалби донишҷӯён ба фаъолияти эстетикӣ барои донишҷӯёни ихтисосоҳои муҳандисӣ-техникӣ аҳаммияти калон дорад. Зеро, ки онҳо арзишҳои эстетикиро азхуд намуда, на танҳо соҳиби маърифати техникӣ мегарданд, балки маърифати эстетикӣ ва сатҳи умумифарҳанги хешро такмил медиҳанд. Ин амал имкон медиҳад, ки маҳдудият ва фаҳмиши нодурусти дарки арзишҳои эстетикӣ аз ҷониби донишҷӯён рафъ карда шуда, дар натиҷа ба инкишофи комили онҳо таъмин карда шавад.

Дар заминаи таҳқиқи маводи назариявӣ оид ба роҳҳои асосии ташаккули фарҳанги эстетикӣ наврасон ва ҷавонон чунин хулоса кардан мумкин аст: муҳим он аст, ки дарки ҳисси-эстетикӣ, фаъолияти иттилоотӣ-маърифатӣ (дар шакли бадеӣ) ғанӣ, эстетикӣ-қунонии соҳаи таҳсилот бой ва кори эҷодии гуногунҷанба фаъол гардонида фаъол шавад.

Ҳамзамон, аз таҳлили вазъи тарбияи эстетикӣ насли наврас дар ҷумҳурӣ, таҳлили ҳисоботҳои шуъбаи маориф ва фарҳанги шаҳр ва ноҳия, сӯҳбат бо кормандони онҳо, омӯзиши ҳуҷҷатҳои коллечҳо, пурсишу сӯҳбатҳо бо донишҷӯён, баррасии фаъолияти бевоситаи кормандони системаи фарҳанг оид ба тарбияи эстетикӣ бармеояд, ки ин унсурҳои тарбияи ҷавонон дар низомии фарҳангу маориф мушкилоти зиёдеро дорост. Чунинчи:

- коста будани Ҳамоҳангсозии фаъолияти муассисаҳои таълимӣ бо муассисаҳои фарҳанг дар тарбияи эстетикӣ муҳассилин;

- эътибори ҷиддӣ надодан ва ёрии амалӣ нарасонидан ба муассисаҳои фарҳангу маориф доир ба тарбияи эстетикӣ, махсусан, дар деҳот;

- кам будани мутахассисони соҳибмаълумот, омӯзгорон ва мавҷудияти камбудихо дар ҷо ба ҷо гузориҳои кадрҳо ва ғ.

Ниҳоят, омили мусбат нисбат ба соҳаҳои пешин афзудани теъдоди кормандони соҳаи фарҳанги зебоипарастӣ аз ҳисоби занонро низ зикр кардан ба маврид аст. Ин тамоил бениҳоят зарур аст, зеро дар ин самти корҳои тарбиявӣ саҳми бонувон хеле назаррас буда метавонад. Зеро зан худ олиҳаи зебоист.

Аз ин лиҳоз, ба мақсади рафъи камбудихоҳои ҷойдошта дар низоми тарбияи эстетикӣ дар ҷумҳурӣ мо тасмим гирифтаем, ки дар боби дуҷумла рисола шартҳои педагогӣ ҳамкориҳои мутақобилаи муассисаҳои таълимӣ ва фарҳангро дар ташаккули фарҳанги эстетикӣ (зебоипарастӣ)-и донишҷӯён мавриди омӯзиш ва баррасӣ қарор дода, механизмҳои иҷтимоӣ-педагогӣ беҳтарнамоии ташаккули фарҳанги зебоипарастии донишҷӯёнро дар раванди фаъолияти якҷояи муассисаҳои таълимӣ ва фарҳангӣ-фароғатӣ дар шароити ҳозира муайян созем.

Фасли сеюми боби якум ба масъалаҳои «Механизмҳои ҳамкориҳои муассисаҳои таълимӣ ва фарҳанг дар ташаккули фарҳанги зебоипарастии донишҷӯён» ба дарёфти роҳҳои нави тарбияи эстетикӣ донишҷӯён дар раванди ҳамкориҳои коллеҷ ва муассисаҳои фарҳанг бахшида шудааст. Аз ҷумла, омӯзиш ва таҳлили таҷрибаи корҳои тарбиявӣ-эстетикӣ маълум намуд, ки дар фаъолияти амалӣ як нуктаи муҳим - ҳамкориҳои фаъолияти ниҳодҳои иҷтимоӣ ҷомеа на ҳама вақт пурра ба эътибор гирифта ва дар қори тарбияи эстетикӣ мавриди истифода қарор дода мешавад. Аз ҷумла, ба ақидаи сотсиологӣ Тоҷик Шохисматуллоев Ш. тавассути институтҳои иҷтимоӣ-фарҳангӣ робитаҳо ва муносибатҳои иҷтимоӣ ботартиб, бонизом, расмӣ ва стандартӣ гардонидан мешаванд. Дар ин раванд масъалаҳои интегратсионӣ, ҳамкорӣ, аз қори якдигар вобастагӣ доштан ва масъулияти байниҳамдигарии аъзоёни дигари гурӯҳҳои иҷтимоӣ ва ташкилотҳои ҷамъиятӣ ба вуҷуд меоянд.

Муттаҳид намудани нерӯҳо ҷиҳати иҷрои қори якҷоя, сафарбарии қувваҳои муштарак ва истифодаи захираҳои хеш баҳри расидан ба ҳадафҳои гузошташуда талаботи зарурии ва ҳадафи ҳамкориҳои зичи ниҳодҳои гуногуни иҷтимоӣ-педагогӣ ва фарҳангӣ маҳсуб меёбанд. Дар ин росто Пешвои миллат, Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон Эмомалӣ Раҳмон иброз намудаанд: «моро зарур аст, ки фаъолияти муассисаҳои таълимӣ санъату ҳунар, осорхонаву китобхонаҳо, театрҳо ва марказҳои фарҳангиро беҳтар гардонем, аҳли ҷомеаро ба ин муассисаҳо ҳар чӣ бештар ҷалб кунем ва ба ин роҳ бо раванди баланд бардоштани сатҳи маърифату маънавияти аҳли ҷомеа, алалхусус, наврасону ҷавонон, яъне наслҳои ояндасози миллат ва рушди фарҳанги миллии тақони ҷиддӣ бахшем».

Дар иртибот ба гуфтаҳои боло, мебошад таъкид сохтан, ки ташаккули шуури этноэстетикӣ ва ҷалб намудани донишҷӯён ба фаъолияти зебоипарастӣ, махсусан, барои муҳассилини соҳаи муҳандисӣ-техникӣ хеле зарур аст. Зеро ки

дар сурати аз арзишҳои эстетикӣ бархурдор нагардидани онҳо ва танҳо дар доираи фарҳанги техникӣ рушд карданашон мумкин аст, ки ин қишри тарбиятгарон инкишофи сатҳи умумифарҳангиашонро ташаккул дода натавонанд. Ин боиси арзишҳои эстетикиро дарк карда натавонистани онҳо мегардад ва ба рушди ҳамаҷонибаи онҳо таъсири манфӣ мерасонад.

Инро ба назар гирифта, мо дар таҳқиқоти худ ба таҳияи барномаи ташаккули фарҳанги эстетикӣ донишҷӯёни коллечҳои техникӣ таваҷҷуҳи бештар дода, онро дар заминаи ҳамкории мутақобилаи коллечҳо бо муассисаҳои фарҳангӣ: хонаҳо ва қасрҳои фарҳанг, студияҳои эҷодиёт ва марказҳои фарҳангӣ, клубу майдончаҳои варзишӣ дар ҷойҳои истиқоматӣ ва хобгоҳҳо, марказҳои фарҳангию фароғатӣ, осорхонаҳо ва мавзеҳои таърихиву фарҳангӣ, намоишгоҳҳо, толорҳои намоишӣ, китобхонаҳо, боғҳои фарҳангию фароғатӣ, толорҳои консертӣ, театрҳо, кинотеатрҳо, мактабҳои санъату мусиқӣ ва ғ. таҳия намудем. Барномаи пешниҳодшуда имкон медиҳад, ки муассисаҳои таълимӣ ва фарҳангӣ ҷиҳати қонеъ гардонидани талаботҳои гуногуни донишҷӯён ва ҷалби онҳо ба фаъолияти бадеӣ-эстетикӣ имкониятҳои мусоид фароҳам оварда, қобилиятҳо ва неруи эҷодии нухуфтаи онҳоро инкишоф диҳад.

Бояд таъкид сохт, ки барномаи ташаккули фарҳанги эстетикӣ аз тарафи мо таҳияшуда принципҳои зерин коркард шудааст: принципи гузариш ба раванди дараҷаи азхудкунии арзишҳои эстетикӣ, эҳтироми фарҳанги миллӣ ва эътирофи арзишҳои умумибашарӣ; принципи ҷалби донишҷӯён ба анъанаҳои фарҳангӣ-этникии ватанӣ дар асоси намудҳои гуногуни санъати миллии халқи тоҷик, махсусан, ҳунарҳои мардумии минтақа; принципи робитаҳои байнифарҳангӣ чун асоси якдигарро ғани гардонидани фарҳангҳо ва худинкишофёбии онҳо; принципи ташвиқи худфаъолият ва ташаббуси донишҷӯён ҷиҳати инкишофи қобилиятҳои эҷодии онҳо; принципи пайдарҳамӣ ва системанокӣ; принципи шавқмандӣ, тафриқавӣ дар кори беруназаудиторӣ ва ғ.

Қайд кардан ба маврид аст, ки дар тарбияи эстетикӣ барои ҳалли вазифаҳои ҳамкории ниҳодҳои тарбиявӣ тарзҳои гуногун истифода бурда мешаванд. Яке аз онҳо таҳияи нақшаҳои кории якҷояи волидайн, аҳли ҷамъиятчиғӣ, мақомоти корҳои дохилӣ, марказҳои фарҳанг ва фароғат, ва дигар ниҳодҳои иҷтимоӣ-тарбиявӣ, шавқмангардонӣ, дастгирӣ ташвиқи дастовардҳои волидайн, ҳамкории оила ва мактаб, иштирок дар шуроҳои дохили мактабӣ ва педагогӣ, инчунин шуроҳои шӯъбаҳои маориф ва бахшҳои фарҳанги шаҳру ноҳияҳо ва ғайра мебошанд, ки дар онҳо мушкilot ва масъалаҳои муҳими тарбиявӣ-эстетикӣ омӯзгорон ва волидайн баррасӣ карда мешаванд.

Ба мақсад мувофиқ аст, ки дар кори тарбиявӣ-эстетикӣ шаклҳои маҷмуии таълимӣ ва фарҳангию фароғатӣ: оммавӣ, гурӯҳӣ, инфиродӣ самаранок истифода гардида, ҳамзамон, ба мазмуни онҳо аҳаммияти ҷиддӣ дода шавад. Манфиатҳои тарафайн риоя гардаду ҷойгоҳи ҳар як ниҳод дар система мушахассан муайян карда шавад.

Дар ин раванд масъалаҳои ҳамгироии мутақобила (интеграция), аз кори якдигар вобастагӣ доштан ва масъулияти байниҳамдигарии аъзоёни дигарӣ

гурӯҳҳои иҷтимоӣ, ташкилотҳои ҷамъиятӣ ҳамкориҳои давомдор низ ба вуҷуд меояд.

Ҳамин тариқ, таҳқиқотҳои мо нишон дод, ки:

- татбиқи функсияҳо, ҷамоҳангсозии бамавриди ниҳодҳо, тақсимои асоснок ва дурусти вазифаҳо, таҳияи нақшаи ягона барои шаҳр ва ё ноҳия, ҳалли бисёр масъалаҳо ва мушкилоти корҳои ташаккули фарҳанги зебоипарастии донишҷӯён дар ин ё он минтақа, дар заминаи дурусти илмиву методӣ ташкил шудани он, боиси тақмили кори тарбиявӣ-эстетикӣ мегардад;

- ҳуҷҷатҳои меърию ҳуқуқии дахлдор байни муассисаҳои таълимӣ ва фарҳанг (нақшаҳои ҷамоҳангсозии муштаракӣ мактаб, оила, аҳли ҷамъиятчиғӣ, иштироки тарафайн, махсусан, маъмурияти муассисаҳо дар кори шурои педагогӣ ва шурои бадеии соҳаи фарҳанг ва ғ.) омода карда шавад;

- дар интиҳоби шаклҳои муштаракӣ корҳои тарбиявӣ ва хизматрасониҳои таҳсилотӣ ва фарҳангӣ ҳам манфиатҳои кори муассисаҳои таълимӣ ва ҳам муассисаҳои фарҳанг ба ҳам мувофиқат кунанд;

- корҳои тарбиявӣ-эстетикӣ бо ҷалб намудани волидайн, аҳли ҷамоатчиғӣ ва муҳассилини муассисаҳои таълимие, ки дар шаҳрҳои аҳолиашон камшумор ба таълиму тарбия фаро гирифта шудаанд, ташкил карда шавад;

- тавассути усулҳои гуногуни таҳқиқотӣ эҳтиёҷоти маънавии хонандагон ва донишҷӯён мавриди омӯзиш қарор дода шуда, мувофиқи дархости онҳо репертуари театр, барномаҳои бадеии муассисаҳои фарҳанг ва санъат, ҳазинаи китобхонаҳои оммавии ноҳия ва мактабӣ таҳия, дастрас ва дуруст ба роҳ монда шавад ва ғ. Гузашта аз ин, дар корҳои тарбиявии коллеҷ зебоӣ бояд ёвари асосӣ ба шумор рафта, хоҳиши эҷодкориро бедор созад. Он бояд тамоми соҳаи фаъолияти коллеҷро фаро бигирад: дар ин ҷода зебоии бинои таълимӣ, зебоии шахсияти омӯзгор, донишҷӯ ва муҳити эстетикӣ боз ҳам зарурати бештарро доро бошад. Ҳамчунин, чорабиниҳо оид ба тарбияи эстетикӣ набояд эпизодӣ (номунтазам), балки пайдарҳам ташкил ва баргузор гардида, дар ниҳоди донишҷӯён пайвастагии зичи маърифати эстетикӣ ва ҷалбнамой ба фаъолияти эҷодии онҳо мусоидат намоянд.

Дар боби дувуми рисола «**Шароитҳои педагогии ҳамкориҳои мутақобилаи коллеҷ ва муассисаҳои фарҳанг - шартӣ мукамалгардонии ташаккули фарҳанги зебоипарастии донишҷӯён**» бо истифода аз усулҳои таҳқиқотӣ ҳамкориҳои функционалии коллеҷ ва муассисаҳои фарҳанг дар ташаккули фарҳанги зебоипарастии донишҷӯён мавриди омӯзиш қарор дода шуда, дараҷаи азхудкунии арзишҳои эстетикӣ ва ҷалби онҳо ба фаъолияти эҷодиву бадеӣ таҳқиқ гардида, имкониятҳои педагогии мукамалгардонии фаъолияти онҳо дар ин самт муқаррар гардидааст. Барномаи педагогӣ таҳия ва механизмҳои амалӣ гардонидани он муайян ва аз тариқи озмоиш самаранокии он мавриди санҷиш ва ҳулосабарорӣ қарор дода шудааст.

Дар фасли якуми ин боб «**Роҳҳои мукамалгардонии ҳамкориҳои мутақобилаи коллеҷ ва муассисаҳои фарҳанг дар рушди эстетикӣ донишҷӯён**» таъкид мешавад, ки озмоиши ҷустуҷӯӣ-таҳқиқотӣ имкон додааст, ки вазъи воқеии фаъолияти якҷоя ва ҳамгиройи муассисаҳои таълимӣ, фарҳангӣ ва ҷомеа дар тарбияи эстетикӣ муайян карда шавад. Озмунҳои ҷумҳуриявӣ

«Тоҷикистон - Ватани азизи ман» «Илм – фуруғи маърифат», «Фуруғи субҳи доноӣ китоб аст», чи тавре ки таҷриба нишон медиҳад, имкон дод, ки қисми зиёди ҷавонон ба китоб, шеърҳои, фарҳанги бадеӣ ҷалб гарданд, аз арзишҳои волоӣ эстетикӣ-бадеӣ бархурдор шаванд. Теъдоди шеърҳои азёдкардаи баъзе аз иштирокчиёни озмунҳо ба зиёда аз 100 ғазал, рубоӣ, хондани садҳо асарҳои классикон ва шоирону нависандагони муосир гардидааст. Ин ҳама тадбирҳои муштараки ҳамкориҳои мақомоти марбут ба низомии тарбияи эстетикӣ мебошад.

Аммо, ба ғайр аз шаклҳои муташаккили тарбиявӣ-эстетикӣ муҳассилин баъзан ба воситаҳои таъсиррасонии стихиявӣ, таассуроти идоранашаванда тобеъ мешавад, ки ба рушд ва тарбияи онҳо таъсири манфӣ мерасонад. Мазмуни фаъолияти якҷояи муассисаҳои таълимию тарбиявӣ, фарҳангӣ-фароғатиро созмон ва инкишофи ҳаматарафаю комили шахсият, махсусияти ҳар як ниҳоди иҷтимоӣ, ки ба ин низом ворид гардидааст, низ муайян менамояд.

Бо назардошти ин дар барномаи педагогии ҳамкориҳои коллеҷ ва муассисаҳои фарҳангӣ ба ҷуз аз истифодаи имкониятҳои объективии такмили қори тарбиявӣ-эстетикӣ, имкониятҳои зерини иҷтимоӣ-фарҳангӣ пешбинӣ шуда буд:

- ҳамкориҳои зичи фаъолияти тарбиявӣ-эстетикӣ дар мазмун ва шаклҳои қори коллеҷ ва муассисаҳои фарҳанги шаҳр таъмин гардад;

- азхудкунии донишҳои дар мактаб ва коллеҷ азхудкардаи муҳассилин аз ҷанҳои мусиқӣ, санъати тасвирӣ, фарҳангшиносӣ, этикаву эстетика мутассил ва бонизом ба роҳ монда шуда, баргузориҳои ҷорабиниҳои беруназаудиторӣ доир ба тарбияи эстетикӣ такмил ва тавсеа ёбанд;

- фаъолияти тарбиявӣ-эстетикӣ коллеҷ ва дигар ниҳодҳои иҷтимоӣ, бахусус, муассисаҳои фарҳанги шаҳр дар доираи фаъолияти фарҳангӣ-фароғатии донишҷӯён ҳамроҳанг ва тибқи нақшаи ягона таҳия, тасдиқ ва роҳандозӣ карда шуда, ҷорабиниҳои вобаста ба тарбияи эстетикӣ бояд такмил ва тавсеа бахшида шаванд;

- фаъолияти тарбиявӣ-эстетикӣ коллеҷ бо дигар ниҳодҳои иҷтимоӣ, бахусус муассисаҳои фарҳанги шаҳр дар доираи фаъолияти фарҳангӣ-фароғатии донишҷӯён ҳамроҳанг сохта шуда, тибқи нақшаи ягонаи маҷмӯӣ таҳия, тасдиқ ва татбиқ карда шавад;

- дар коллективи донишҷӯён муҳити мусоиди психологӣ рушди ахлоқӣ-эстетикӣ онҳо ба вуҷуд оварда шавад;

- ба донишҷӯён бо усулҳои инфиродии қори тарбиявӣ бо дарназардошти баҳисобгирии сифатҳои шахсӣ, шавқу рағбати онҳо ва муҳити муассисаи таълимӣ таъсири педагогӣ расонида шавад.

Дар фаъли дуюм - «**Ҳамкориҳои коллеҷ ва муассисаҳои фарҳанг оид ба мукамалгардонии ташаккули фарҳанги зебоипарастии донишҷӯён (ҷамъбасти натиҷаҳои қори озмоишӣ-таҷрибавӣ)**» дар асоси таҳлили муқоисавии ҳамкориҳои коллеҷ ва муассисаҳои фарҳанг дар зинаи таҳқиқоти ташаккулёбанда масъалаҳои мукамалгардонии ду ниҳоди муҳимми тарбияи эстетикӣ - коллеҷ ва муассисаҳои фарҳанг баррасӣ шуда, радабандии (типология)-и донишҷӯён ҷиҳати беҳтар намудани тавсеаи маърифати эстетикӣ ва ҷалби донишҷӯён ба

фаъолияти эҷодӣ дар шароити шаҳрҳои аҳолиашон камшумор таҳия ва мавриди омӯзиш қарор дода шудааст.

Инчунин, ин фасл бобати рафти корҳои таҷрибавӣ–озмоишӣ барномаи педагогии ташаккули фарҳанги зебоипарастии донишҷӯён дар раванди ҳамгироии коллечҳо ва муассисаҳои фарҳангӣ таҳия гардида, бо истифода аз усулҳои таҳқиқоти педагогӣ (пурсиши анкетавӣ, пурсиши масъулини корҳои тарбиявӣ, мушоҳидаҳо аз рӯи фаъолияти кормандони муассисаҳои таълимиву фарҳангӣ) ва зимни тақвия ба концепсияи назариявӣ ва барномаҳои давлатии соҳаи тарбиявӣ ва ташаккули фарҳанги эстетикӣ дар раванди ҳамгироии коллечу марказҳои фарҳангӣ коркард ва роҳу механизмҳои ҳамкориҳои мутақобила ва ҳамроҳангсозии ин ду ниҳоди муҳими тарбияи эстетикӣ донишҷӯён асоснок ва муайян карда шудааст.

Муайян карда шудааст, ки таъсири мутақобилаи педагогии муассисаҳои таълимӣ ва фарҳангӣ номунтазам ва кӯтоҳмуддат, бе нақша ва барномаи ҳамроҳангсозӣ ба роҳ монда шуда, донишҷӯён ба фаъолияти эстетикӣ–бадеӣ кам ҷалб карда мешудаанд.

Дар озмоиши ташаккулдиҳандаи педагогӣ доир ба таҳқиқи муассисаҳои таълимӣ ва фарҳангии шаҳри Панҷакент ва ноҳияи Зафаробод оид ба тарбияи эстетикӣ донишҷӯёни коллеч 286 нафар донишҷӯён, ки 10% фоизи теъдоди умумии муҳассилинро ташкил медоданд, фаро гирифта шуда буданд. Озмоиш нишон дод, ки танҳо дар шаҳри Панҷакент бо ёрии омӯзгорон, мураббӣён, кормандони муассисаҳои фарҳанг, яъне театр, осорхона, хонаи фарҳанг, дастаҳои ҳунари, хонавода дар муддати 2 сол (аз моҳи сентябри соли 2020 то июни соли 2022) дар заминаи ягона омӯзиши динамикаи рушди рағбатҳои маънавӣ–эстетикӣ 171 нафар донишҷӯ фаро гирифта шудаанд; масъалаҳои аҳудкунии арзишҳои эстетикӣ аз ҷониби донишҷӯён, иштироки онҳо дар шаклҳои ҷамъиятӣ, гурӯҳӣ, инфиродии фаъолияти иҷтимоӣ–фарҳангӣ дар коллеч, театр, осорхона, муассисаҳои клубӣ, дар ҷойҳои истиқомат, ҷалби онҳо ба коллективҳои эҷодӣ, дастгирии шуғли онҳо бо ҳунароҳои мардумӣ, инчунин иштирок дар озмунҳо омӯхта шуд; ҳамзамон, рафтуоӣи онҳо ба театр, осорхона, касри фарҳанг ва касри ҷавонони шаҳри Панҷакент ва ғ. мавриди таҳқиқ қарор гирифтааст.

Инчунин, бо мақсади тавассути таҳқиқот муайян намудани натиҷаҳо ба усули мушоҳида дар доираи 21 нафар донишҷӯёни коллеч, ки дараҷаи тавсифи рушди ахлоқӣ–эстетикӣашон муҳаллиф буданд, ба роҳ монда шуд.

Дар асоси коркарди ҳамаи иттилоот ва маълумоте, ки ба воситаи усули мушоҳида ба даст оварда шудааст, се гурӯҳи муҳассилин ҷудо карда шудаанд, ки аз рӯи инкишофи дараҷаи шавқу ҳавас ва фаъолии эстетикӣашон куллан аз ҳамдигар фарқ доштанд. Чунончи, ба гурӯҳи аввал, донишҷӯёне махсуб буданд, ки ба фаъолияти эстетикӣ чандон мароқ надоштанд; хусусияти муносибат ва иштироқашон дар истифодаи арзишҳои эстетикӣ пасивона буд. Ин гурӯҳи донишҷӯён на дар хона, на дар муассисаҳои фарҳанг дар ягон шакли эҷодӣ ба бадеӣ иштирок намекарданд. Муносибати фаъолона ва зоҳир гаштани шавқу ҳавасашон ба санъат пурра эҳсос карда намешуд. Эҳтиёҷоти ин гурӯҳи донишҷӯён, чун қоида, ба рафтуоӣ ба театр, тамошои кулли барномаҳои ТВ, филмҳо ва хониши эпизодии адабиёт маҳдуд мешуд.

Ба гурӯҳи дувум, донишҷӯёне маҳсуб буданд, ки бо асосҳои донишҳои эстетикӣ мусаллаҳ буданд ва рағбаташон тавассути як ва ё якчанд намуди санъат маълум мегашт. Аммо онҳо муносибати эстетикашонро ба воқеият ҳамаҷониба ва доимӣ зоҳир намекарданд. Талаботи онҳо ба азхудкунии асарҳои санъат, мунтазам муносибат доштанишон бо ин асарҳо пурра аён намешуд. Ин гуна донишҷӯён дар хонаи фарҳанг ва театри шаҳр, дар чорабиниҳои мавсимӣ (эпизодӣ) ташкилшаванда аҳён – аҳён иштирок мекарданд. Аммо ба шаклҳои доимии фаъолияти иҷтимоӣ-фарҳангӣ ҷалб нашуда буданд. Дар хона низ шавқу ҳаваси ин гуна донишҷӯён ба санъат характери мавсимӣ ва ё эпизодӣ дошт. Онҳо таваччуҳи бештари худро ба ТВ ва синамо зоҳир менамуданд ва ҳамасола 1-2 маротиба ба осорхона, 2-3 маротиба дар як сол ба театри ш.Панҷакент рафтуомад доштанд. Вале ҷойгоҳи муҳимро дар фароғати онҳо хониши бадеӣ ташкил меод.

Билохир, ба гурӯҳи сеюм донишҷӯёне дохил мешуданд, ки дар онҳо шавқу ҳаваси фарох ва доимӣ, рағбати эстетикашон фаъолон зоҳиршаванда, ҳисси баланди эстетикӣ ва эҳсоси амалии зебоипарастӣ доштаро баръало намудор мегашт. Онҳо, дар баробари таҳсил кардан дар коллеҷ, бо ин ё он намудои эҷодиёти бадеӣ, ҳунарҳои мардумӣ доимӣ шуғл меварзиданд. Дар яке аз дастаҳои худфаъолияти бадеӣ иштирок мекарданд. Бо навохтан ва сароидан машғул мешуданд. Дар муҳокимаи асарҳои адабиёт ва санъат иштироки фаъолон доштанд.

Дар ин гурӯҳ низ машғулияти афзалиятноки эстетикӣ дар шароити фароғат тамошои ТВ буд. Аммо иштирок дар эҷодиёти бадеӣ нисбат ба рафтуой ба театр дар ҷойи дуввум меистод. Жулас, донишҷӯёне, ки ба ин гурӯҳ шомил буданд, ба ҳисоби миёна 5-6 маротиба дар 1 сол аз намоиши осорхона دیدан мекарданд, 2-4 маротиба дар як сол дар намоишномаҳои театрии шаҳр, 3-4 маротиба дар консертҳои хонаи фарҳанг иштирок мекарданд.

Ҳамин тариқ, гурӯҳи якум, (дараҷаи паст) 52 фоизи донишҷӯён, гурӯҳи дуввум (миёна) 37 фоиз ва сеюм (дараҷаи аз ҳама баланд) танҳо 11 фоизро аз теъдоди умумии иштирокчиёни ба озмоиш ҷалбгардидаро ташкил меод.

Инак, дар чунин вазъияти баамаломода, ки тибқи озмоиш моро маълум гардид, вазифаи аввалиндараҷа дар зинаи кори озмоишӣ-таҳқиқотӣ аз он ибрат буд, ки таъсирасонии коллеҷ ба муҳити маънавӣ-эстетикӣ шаҳр ва авзои фарҳангии донишҷӯён ба низоми муайян дароварда шуда, таъсири муассисаҳои таҳсилотӣ ва фарҳангӣ дар заминаи барномаи педагогии ташаккули фарҳангии зебоипарастии муҳассилин пурзӯр карда шавад. Он барнома на танҳо фаъолияти таълимӣ, балки қорҳои беруназаудитории донишҷӯёнро низ фаро мегирӣфт.

Инчунин, вазифаи муҳими дигаре, ки дар рафти кори таҷрибавӣ-озмоишӣ ҳалли худро ёфт, ин буд, ки тавассути кори тарбиявӣ-эстетикӣ ва бо истифода имкониятҳои воқеии коллеҷ дар ташаккули фарҳангии эстетикӣ донишҷӯён, муносибати онҳо ба фанҳои сикли эстетикӣ ва санъат васеъ ва ғанӣ гардонда шуда, онҳо ба эҷодиёти бадеӣ ва намудҳои гуногуни ҳунарҳои мардумӣ тариқи шаклҳои доимоамалкунанда ва номуташаккил васеътар ҷалб карда шаванд.

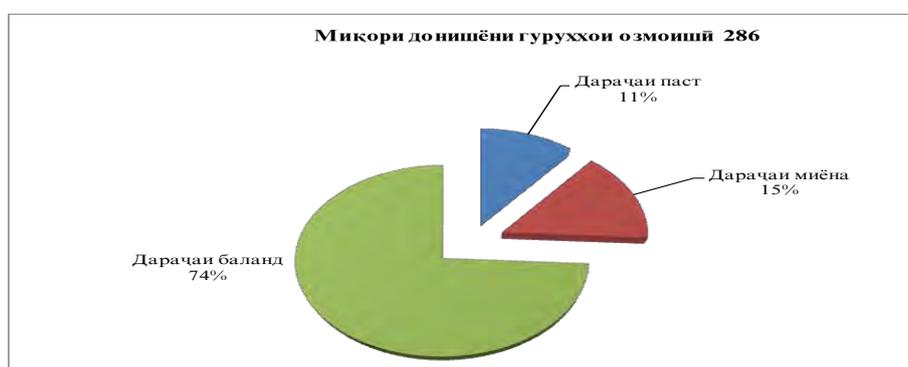
Бахусус, дар ин раванд, иштироки фаъолонаи донишҷӯён чихати арзёбии асарҳои мутолиашуда, тамошои филм, намоишҳои театришуда дар дараҷаи нисбатан баланд қарор дошта, ҳамзамон, иштирокашон дар маҳфилҳои эҷодӣ бадеӣ афзун гардида, дар озмуну чашнвораҳои маҳаллӣ ва ҷумҳуриявӣ бештар ширкат варзанд. Ҳамчунин, чихати ҷалбнамоии донишҷӯён ба шаклҳои гуногуни маърифати эстетикӣ ва фаъолияти эҷодии онҳо бо назардошти принсипи интегративӣ ва тафриқавӣ - баҳисобгирии аудиторияе, ки онҳо таҳсил менамоянд, ба роҳ монда шуд.

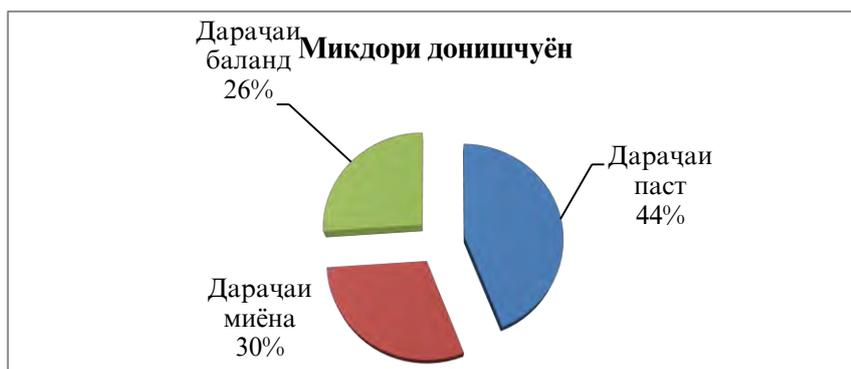
Ба ҷуз ин ҳама, барқарор намудани робитаҳои доимии байни коллеҷ ва муассисаҳои фарҳангӣ ва таъсиси маҳфилҳои эҷодии донишҷӯён, васеъ намудани гурӯҳи дастаҳои хорӣ оид ба истиқболи меҳмонон, иштирок дар қасри фарҳанг, боғи фарҳангию фароғатии шаҳри Панҷакент ба номи Камоли Хучандӣ, ҷалби донишҷӯён ба намудҳои гуногуни сайёҳиву экскурсияҳо ба мавзӯҳои таърихӣ (махсусан, Саразми Бостонӣ) ва хона-музей боис шуд, ки теъдоди иштироки донишҷӯён дар чорабиниҳои фарҳангӣ ва театришуда, инчунин, маҳфилҳои таълимӣ-эҷодӣ 1,2 маротиба афзуд, ки ин ҳамаро метавон дар ҷадвали 1 мушоҳида намуд.

Нишондиҳандаи сатҳи азхудкунии арзишҳои эстетикӣ ва ҷалбнамоии донишҷӯён ба фаъолияти эстетикӣ дар гурӯҳҳои озмоишии коллеҷи техникаи шаҳри Панҷакент

Ҷадвали 1.

Шумораи умумии донишҷӯён - 570-нафар								
Дар қисми маърифати эстетикӣ			Дар қисми эмотсионалӣ-баҳодихӣ			Дар қисми ҷалбнамоӣ ба фаъолияти эстетикӣ		
Донишҷӯёни гурӯҳҳои озмоишӣ-286-н.								
Баланд	Миёна	Паст	Баланд	Миёна	Паст	Баланд	Миёна	Паст
74%	15%	11%	72%	17%	12%	25%	35%	40%
Донишҷӯёни гурӯҳҳои назоратӣ-284-н.								
Баланд	Миёна	Паст	Баланд	Миёна	Паст	Баланд	Миёна	Паст
26%	30%	44%	25%	32%	43%	23%	37%	40%





Барои исботи гуфтаҳои боло метавонем, фоизи бадастомадаи дараҷаи баланди ташаккули фарҳанги зебоипарастии донишҷӯёнро дар раванди ҳамкориҳои мутақобилаи коллечҳо ва муассисаҳои фарҳанг дар ҷараёни азхудкунии арзишҳои эстетикӣ ва ҷалби онҳо ба фаъолияти эстетикӣ ҳамчун намуна нишон дода, ба санҷиши давраи аввал муқоиса намоем. Чунинки, аз 286 нафар донишҷӯёни гурӯҳҳои озмоишӣ дараҷаи баланди маърифати эстетикӣ ба 80%, эмотсионалӣ – баҳодихӣ ба 78% ва ҷалбнамоӣ ба фаъолияти эстетикӣ ба 77% расид, ки ин нисбат ба давраи аввали озмоиши гузаронидашуда тақрибан 40% зиёд аст.

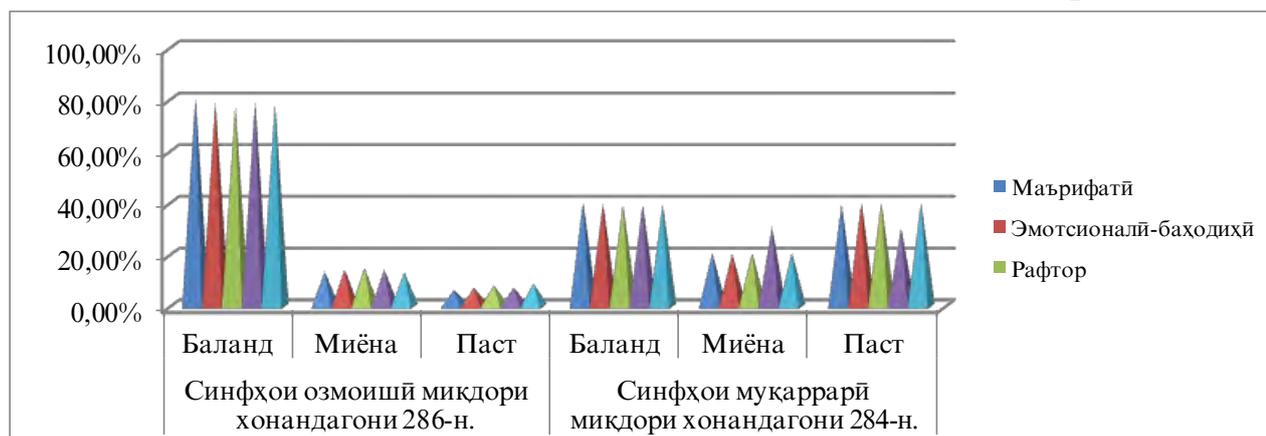
Дараҷаҳои ташаккули фарҳанги эстетикӣ донишҷӯёни гурӯҳҳои озмоишии коллечҳо дар зер, дар ҷадвали №2 баррасӣ мешавад.

Ҷадвали 2.

Қисми азхудкунии арзишҳои эстетикӣ	Гурӯҳҳои озмоишӣ, миқдори донишҷӯён - 286-н.			Гурӯҳҳои назоратӣ, миқдори донишҷӯён - 284-н.		
	Баланд	Миёна	Паст	Баланд	Миёна	Паст
Маърифати эстетикӣ	80,5%	13,3%	6,2%	40,2%	20,5%	39,3%
Эмотсионалӣ-баҳодихӣ	78,7%	14,1%	7,2%	39,6%	20,3%	40,1%
Ҷалбнамоӣ ба фаъолияти эстетикӣ	77,2%	14,7%	8,1%	39,3%	20,6%	40,1%

Аз ҷумла, дар диаграммаи 1 нишондиҳандаҳо дар ҳар ду гурӯҳ дақиқ пешниҳод шудаанд.

Диаграммаи 1.



Ҳамин тариқ, агар иштироки донишҷӯёни коллечро дар осорхона, китобхонаи мактабӣ ва оммавӣ, театри шаҳрӣ ва чорабиниҳои оммавӣ-бадеӣ ба ҳисоб гирем, теъдоди онҳо то рафт маротиба зиёд шудааст (ё ин ки онҳо аз теъдоди иштирокдорони умумии донишҷӯён 40 фоизро ташкил додаанд). Натиҷаҳои сифатӣ низ вобаста ба мавқеи ахлоқӣ-эстетикӣ донишҷӯён ба тариқи кулӣ рӯ ба афзоиш ниҳодааст. Чунончи, 74 фоизи донишҷӯёне, ки ба фаъолияти таҷрибавӣ-озмоишӣ ҷалб шуда буданд, монеаҳоро ҷиҳати дарки ҳиссӣ (эмотсионали)-и арзишҳои эстетикӣ баргараф намудаанд. Яъне, онҳо ба робитаҳои мазмунӣ-бадеӣ сарфаҳм мерафтагӣ шудаанду мушоҳидаҳои бадеиашон ҷиддитар гардидааст, ба қонуниятҳои умумии санъат бештар сарфаҳм рафта, амалӣ гардидани онҳоро дар зухуроти мушаххас мушоҳида мекардагӣ шудаанд. Аз 32 фоизи донишҷӯён дар давраи хотимавии таҳқиқот қобилияти офаридани намунаҳои нави образҳои бадеӣ зоҳир гардид, ки дар ибтидои озмоиш ин гуна сифатҳо танҳо дар ҳашт фоизи донишҷӯён мушоҳида гардида буд. Дигаргуниҳои мусбат дар дараҷаи умумии ташаккули сифатҳои зебоипарастӣ низ ба амал омадаанд.

Дар ҷамъбасти таҳқиқот бо дарназардошти принсипи интегративӣ ва тафриқавӣ дар барномаи ҳамкории педагогии коллечҳо ва муассисаҳои фарҳангӣ оид ба ташаккули фарҳанги эстетикӣ донишҷӯён гурӯҳҳои типологӣ ҷудо карда шуданд, ки онҳо дарки аҳаммияти тарбиявии маърифати эстетикӣ, эҷодиёти бадеӣ ва мустақиман истифодабарии иқтидори тарбиявии вақти холиро бояд ба эътибор мегирифтанд.

Дар гурӯҳи якуму дуюм чунин тадбирҳо андешида, амалӣ карда мешаванд: - истифодаи адабиёти бадеӣ, фанни эстетика ва этика, консерту спектаклҳои театри шаҳрӣ, намоишҳои ҳунарҳои мардумӣ бо мақсади таъсирбахшӣ ба шуур ва эҳсосоти донишҷӯён; ба тафаккури омӯзгорон таъсир расонидан ва боло бардошати сатҳи шиносонидани онҳо бо расму ойину суннатҳои фарҳангӣ ва махсусияти истифодабарии онҳо дар раванди таълим; - омӯзиши таҷрибаи пешқадам, дар асоси арзишҳои миллӣ-эстетикӣ ва универсалӣ, коркарди дастурамали методӣ, тавсияҳо ва дигар маводи таълимӣ-методӣ оид ба ташаккули фарҳанги эстетикӣ; - дар қори тарбияи эстетикӣ ягонагии ҷиҳатҳои маърифати эстетикӣ ва ҷалбнамоии донишҷӯён ба фаъолияти эстетикӣ дар раванди ҳамкории муассисаҳои таълимӣ ҳамроҳ бо муассисаҳои фарҳангӣ пешбинӣ ва моделҳои мувофиқ интихоб карда шаванд; - вобаста ба ин система шакл ва воситаҳои самараноки тарбияи эстетикӣ донишҷӯён дар раванди таълим ва қорҳои беруназаудиторӣ мавриди истифода қарор дода мешаванд, ки на танҳо донишҳои эстетикӣ, балки малақаҳои арзёбӣ намудани асарҳои санъатро бояд ташаккул диҳанд ва ғ.

Дар гурӯҳи сеюми донишҷӯён, ки дар онҳо фаҳмиши аҳаммияти иҷтимоӣ ва арзишҳои эстетикӣ, истифодаи ойину суннатҳои маҳаллӣ дар тарбияи фарҳангӣ-эстетикӣ мушоҳида карда шаванд ҳам, дар амалия ниҳоят кам истифода мешаванд, ба мақсад мувофиқ аст, ки вазифаҳои зерин ба нақша гирифта шаванд: - гузаронидани машғулиятҳои амалӣ аз фанни эстетика ва этика, такмили методикаи таълими он, хубтар ба роҳ қори якҷояи маъмурияти коллеч, муассисаҳои фарҳанг ва оила дар қорҳои тарбиявӣ-эстетикӣ, тақия ба

анъанаҳои бадеӣ, истифодаи намоишҳои хунари, махсусан, хунари мардумӣ дар корҳои тарбиявӣ; омодагии нақшаву барномаҳои корҳои муштараки тарбиявӣ, сценария ва чорабиниҳо доир ба тарбияи эстетикӣ (муҳокимаи асарҳои адабиёт ва санъат, иштирок дар чорабиниҳои сатҳи ҷумҳуриявӣ, минтақавӣ ва шаҳриву ноҳиявӣ, намоишҳои телевизионӣ); - ҳавасмандгардонии донишҷӯёне, ки ташаббусро оид ба ҷалби фаъолияти эстетикӣ, иштирок дар дастаҳои хунари мардумӣ, ҷорӣ намудани анъанаҳои беҳтарини фарҳанги бадеӣ ва дар амалисозии корҳои тарбиявӣ дар мақоми воло меистанд; - ташкили семинарҳо барои омӯзгорон, сӯҳбатҳо, баҳсу мунозира дар атрофи асарҳои бадеӣ оид ба ғанигардонии мундариҷаи донишҳои эстетикӣ ва усули истифодабарии анъанаҳои фарҳангӣ дар корҳои тарбиявӣ-эстетикӣ, мутобиқ ба синну соли гуногун ва категорияи донишҷӯён ва ғ.

Ҳамчунин, мебошад афзуд, ки дар ҳамаи гурӯҳҳо дар рафти корҳои озмоишӣ-таҳқиқотӣ таъдбири муассисаҳои фарҳангӣ фароғатӣ ба марказҳои ташкили методии роҳбарӣ чиҳати ташаккули фарҳанги эстетикӣ муҳассилин, умуман, ҷавонон дар мавзеи шаҳрҳои аҳолиашон камшумор роҳандозӣ гардида, раванди гузаштани омӯзгорон аз курсҳои тақмили ихтисос шартӣ татбиқи барномаи педагогӣ маҳсуб меёфт, ки ҳоло дар ин самти кор захираҳои зиёди таъсиррасонии тарбиявӣ-эстетикӣ муҳассилин дар мадди назаранд.

Бошад қайд кард, ки чиҳати баланд бардоштани фарҳанги зебоипарастии омӯзгорон ва донишҷӯён барномаи педагогӣ дар ҳар се гурӯҳ бобати истифодаи самараноки захираҳои ниҳодҳои муҳимми тарбияи эстетикӣ (маориф ва фарҳанг), таъмини равандҳои ҳамгирозӣ, пайдарпайӣ ва риояи катъии иҷрошро тақозо менамояд, то ки ба ҳалли вазифаҳои тарбиявӣ-эстетикӣ мусоидат карда тавонад.

ХУЛОСАИ УМУМӢ ВА ТАВСИЯҲО

1. Дар рафти корҳои озмоишӣ - таҷрибавӣ, ҷамъбасти таҳқиқот ва ҳақиқати фарзияи асосӣ - муайянкунии доираи масоил таъдир гардид, ки минбаъд сарфаҳмравӣ ба масоили мубрами ташкили ташаккули фарҳанги эстетикӣ дар шароити коллеҷ, ҳамгирозии мутақобилаи муассисаҳои таълимӣ, фарҳангӣ фароғатӣ ва маърифатӣ тақозо менамояд [1-М, 2-М].

2. Таҳқиқот нишон доданд, ки шартҳои муҳимтарини ташаккули фарҳанги эстетикӣ дар ниҳоди муҳассилини коллеҷҳо баҳисобгирии инфрасохтори иҷтимоӣ-фарҳангии шаҳрҳои хурд, хусусият ва омилҳои ҷалби донишҷӯён ба фаъолияти эстетикӣ, хусусияти зухурёбии тарзи зиндагии мардум, анъанаҳо дар минтақа, дараҷаи азхудкунии арзишҳои эстетикӣ, инчунин истифодаи шаклҳои инноватсионӣ ва анъанавии фаъолияти иҷтимоӣ-фарҳангии самти эстетикӣ дошта мебошад. Масъалаи муҳимми дигар аз он иборат аст, ки дар кор натиҷаҳои таҳқиқот ба равандҳои асосии илми педагогикаи иҷтимоӣ-фарҳангӣ иртибот дошта, барои ташаккул ва рушди фарҳанги эстетикӣ равона гардидааст, хусусиятҳо, меъёрҳо, дараҷаҳо, восита ва шаклҳои ин фаъолият муайян карда шуда, дар ташаккули комили шахсият ва тарбияи эстетикӣ

донишчӯён дар шароити ҳозира истифода бурда шуданд, инчунин, қарина (нишонаҳо) - и тарроҳии технологияи педагогии ташаккули фарҳанги эстетикӣ дар ниҳоди донишчӯёни коллечҳои технологӣ, чун барномаи педагогии ҳамгирии функционалии муассисаҳои таҳсилоти миёнаи касбӣ ва фарҳангӣ оид ба ташаккули фарҳанги эстетикӣ донишчӯён, пешниҳод гардид [2-М].

3. Хулосаи муҳими таҳқиқот, он аст, ки ташкилкунандаи асосии фарҳанги эстетикӣ ҳамкориҳои сохторҳои маориф ва фарҳанг махсуб меёбад. Зеро ҳар қадар сатҳи тамаддун ва фарҳанги умумии ҷавонон баланд гардад, ҳамон қадар фарҳанги эстетикӣ ва сатҳи зебоипарастии онҳо дар зиндагӣ баландтар мебошад. Вале набояд фаромӯш кард, ки мақсади корҳои тарбиявӣ-эстетикӣ дар шароити ҳамкориҳои мутақобилаи коллеч ва муассисаҳои фарҳангӣ, дар навбати аввал, беҳсозии қатъии муҳити эстетикӣ, баланд бардоштани маърифати зебоипарастии донишчӯён, ҷалбнамоии онҳо ба фаъолияти ҳамарӯзаи зебоипарастӣ ва ғанигардониҳои мазмуни он доништа мешавад [3-М].

4. Таҳқиқоти мо, ҳамчунин, роҳҳои минбаъдаи коркарди масъалаи мазкур ва дурнамои стратегияи рушд ва тавсеаи раванди омӯхташавандаро муайян намуд, ки яке аз онҳо дар заминаи солҳои пешин таҳия ва тасдиқи барномаи давлатии тарбияи эстетикӣ аҳолии Ҷумҳурии Тоҷикистон мебошад, ки фаъолияти ниҳодҳои мухталифи ҷомеа, инчунин ниҳодҳои иҷтимоӣ-педагогиро оид ба ташаккули фарҳанги эстетикӣ гурӯҳҳои гуногуни ҷавонон муттаҳид месозад (хонандагон, донишчӯён, коргарҷавонон ва ғ.) ва дараҷаи муносибати онҳоро ба арзишҳои эстетикӣ муайян менамояд. Бешубҳа, чунин тадбирҳо раванди тарбияи эстетикӣ донишчӯёнро боз ҳам ғанигардонидани, таъсиррасониро ба фаъолияти зебоипарастии онон боз ҳам муассиртар месозад [5-М].

5. Татбиқи чунин барномаи педагогии ҳамкорӣ дар доираи фаъолияти ниҳодҳои иҷтимоӣ-фарҳангӣ - марказҳои фарҳангӣ фароғатӣ ва эстетикӣ, муассисаҳои таҳсилотӣ ва фарҳанг, ки фаъолияти онҳо бевосита ба ҷалби ҷавонон ба қори гуногунҷанбаи тарбиявӣ-эстетикӣ дар заминаи принсипи рафтори тафриқавӣ, технологияҳои гуногун, ки ба навсозӣ ва такмили шакл ва методҳои фаъолият оид ба тарбияи эстетикӣ қишрҳои гуногуни аҳоли раवона сохта шудааст, мавриди амал қарор бигирад. Ҳамчунин, таҳияи модели технологияи ҷамъиятии таъминкунандаи ягонагии ҳамкориҳои функционалии ҳамаи сохторҳои манфиатдори иҷтимоӣ низ махсуб меёбад. Чунин модел ё барномаи педагогӣ метавонад дар марказҳои фарҳангӣ фароғатӣ ва эстетикӣ, муассисаҳои таҳсилотӣ ва фарҳанг, ниҳоят, дар амал татбиқ шуда, натиҷаи он бобати баландшавии фарҳанги зебоипарастӣ ва дар навбати худ, мустақамшавии мавқеи арзишҳои эстетикӣ, инчунин мустақам кардани мавқеи эстетикӣ ва меъёри асосии арзишҳои хуби эстетикӣро аз арзишҳои бад ҷудо карда тавоништан чун арзиши асосии фаъолияти ҳаёти хоҳад буд [4-М].

Тавсияҳо барои истифодаи амалии натиҷаҳои таҳқиқот:

Натиҷаҳои таҳқиқот имкон дод, ки мо якҷанд тавсияҳои илмӣ - методии зеринро пешниҳод мекунем, то фаъолияти ниҳодҳои ҷомеа ва ҷонибҳо дар ташаккули фарҳанги зебоипарастӣ, бахусус, донишчӯёни коллеч боҳадафу

босамартар гардад:

1. Барномаи маърифатӣ-эстетикӣ бояд бо дарназардошти махсусиятҳои бахисобгирии муҳити баланди маънавӣ-равонии муассисаҳои таълимӣ ва фарҳангию фароғатӣ, услуби муносибати тарафайн, истифодабарии таҷрибаи мусбати анъанаҳои миллии пешрафтаи маҳал, донишҳо оид ба этнопедагогика дар пайвастагӣ бо навгониҳо, ба шакли муайян таҳия карда шаванд.

2. Дар ташаккули фарҳанги эстетикӣ типология ва тафрикаи донишҷӯён вобаста аз сатҳи муносибати фаъолонашон ба арзишҳои эстетикӣ, анъана ва оинҳои фарҳангӣ ба назар гирифта шавад, то ки барояшон интиҳоби мундариҷа, шаклу усулҳо, фаъолияти омӯзгорон, ва кормандони фарҳанг дастраст бошанд.

3. Самаранокии корҳо оид ба ташаккули фарҳанги зебоипарастӣ дар ҳолате муяссар мегардад, ки агар арзиши донишҳои маънавӣ-фарҳангӣ амик ва мукамал гардонида, фарҳанги эстетикӣ дар кори беруназаудиторӣ, махсусан, фароғатӣ ба низом дароварда шавад ва шаклҳои нави ҳамкориҳои ниҳодҳои иҷтимоӣ-фарҳангӣ дар кори амалии тарбиявии байни ҷавонон муташаккилона ба роҳ монда шавад.

4. Ҳамкорӣ ва ҳамоҳангсозии кори коллечҳо бо муассисаҳои фарҳанг, комиссияҳои танзими ҷашну маросим ва Марказҳои хунароҳи мардумӣ дар ноҳия мувофиқи мақсад аст.

5. Ба мақсад мувофиқ аст, ки шабакаи иншоотҳои варзишӣ, клубҳои туристӣ, клубҳои ҳаваскорон, рушди ҳамаҷонибаи шабакаи иншооти варзишӣ, клубҳои сайёҳӣ, ифтитоҳи клуби дӯстдорон, гузаронидани озмуну ҷашвораҳои гуногун, дар мавзӯоти эстетикӣ, махсусан, “Тоҷикистон – Ватани азизи ман”, рушди шабакаи мунтазам амалкунандаи маҳфилҳои санъат, шеърдӯстон дар назди муассисаҳои таҳсилотӣ ва фарҳанг ва ғ. таъмини ҳамкорӣ бо онҳо, самаранок истифодаи истифода бурда шаванд.

МУНДАРИҶАИ АСОСӢ ВА НАТИҶАҲОИ ТАҲҚИҚОТ ДАР НАШРИЯҲОИ ЗЕРИНИ МУАЛЛИФ БА ТАБЪ РАСИДААҶД:

1. Мақолаҳои илмие, ки дар маҷаллаҳои тақризшавандаи бонуфузи аз ҷониби КОА-и назди Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон ва КОА-и назди Вазорати маориф ва илми Федератсияи Россия тавсияшуда нашр шудаанд:

[1-М] Усмонов З.Ҷ. Муносибати маҷмӯӣ ба ташаккули фарҳанги зебоипарастӣ дар коллеч [Матн] /З.Ҷ.Усмонов // Паёми Академияи таҳсилоти Тоҷикистон. - Душанбе. - 2021. - №1(38).– С.29-33. ISSN 2222- 9809.

[2-М] Усмонов З.Ҷ. Роҷеъ ба баъзе масъалаҳои ташкили фарҳанги зебоипарастии донишҷӯёни коллечҳои техникӣ /З.Ҷ.Усмонов //Паёми Донишгоҳи давлатии омӯзгории ба номи С.Айнӣ. - Душанбе. - 2022.- №1(96). - С.23-28. ISSN 2219-5408.

[3-М] Латифзода Д.Н., Усмонов З.Ҷ. Шароитҳои педагогии ҳамкориҳои функционалии коллеч ва муассисаҳои фарҳанг дар тарбияи эстетикӣ ҷавонон

[Матн] /Д.Н.Латифзода, З.Ч.Усмонов // Паёми Академияи таҳсилоти Тоҷикистон. – Душанбе. 2024. №4 (54) – С.21-26. ISSN 2222-9809.

II. Мақолаҳо ва корҳои илмие, ки дар дигар маҷаллаву нашрияҳо ба чоп расидаанд:

[4-М] Усмонов З.Ч. Илми этика ва марҳилаҳои асосии ташаккулу тақомули афкори ахлоқӣ [Матн] /З.Ч.Усмонов //Паёми Донишкада /Махзани илм.–Панҷакент. – 2019.- №1/2. – С.213-217. (Бо ҳаммуаллифӣ).

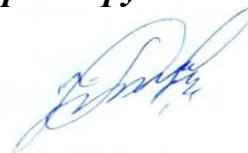
[5-М] Усмонов З.Ч. Национальные особенности художественного образования в Таджикистане //Россия-Таджикистан-Узбекистан: Молодёжь и развитие духовной культуры общества. Сб. материалов XI Международной научно-теоретической конференции профессорско-преподавательского состава высших учебных заведений России, Таджикистана и Узбекистана. 22 апреля 2022 г. – Душанбе – Челябинск – Ташкент – Самарқанд. – Бухоро, 2022. – С.15-22. (в соавторстве).

[6-М] Усмонов З.Ч., Латифзода Д.Н. Ҳамкории коллеҷ ва муассисаҳои фарҳанг дар тарбияи зебоипарастӣ [Матн] /З.Ч.Усмонов, Д.Н. Латифзода //Паёми Донишгоҳи давлатии омӯзгории ба номи С.Айнӣ. - Душанбе. - 2023.- №2(16).– С.48-53. ISSN 2708-5759.

[7-М] Усмонов З.Ч. Тарбияи зебоипарастӣ – талаботи замон. - Душанбе. 2024. - 102 с.

**ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ ИМЕНИ АБДУРАХМАНА
ДЖАМИ АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ ТАДЖИКИСТАНА**

На правах рукописи



УДК: 004 376 – 37,0+930 (2 – тадж)

ББК - 74. 2.

Х.-28

УСМОНОВ ЗАРИФДЖОН ДЖУМАБОЕВИЧ

**ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ КОЛЛЕДЖА С УЧРЕЖДЕНИЯМИ КУЛЬТУРЫ
КАК УСЛОВИЕ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ФОРМИРОВАНИЯ
ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У СТУДЕНТОВ**

**Автореферат
диссертации на соискание учёной степени кандидата
педагогических наук по специальности 13.00.05. - Теория,
методика и организация социально-культурной деятельности
(13.00.05.03.- Социальная педагогика и самопознание)**

ДУШАНБЕ – 2025

Диссертационная работа выполнена в отделе педагогики, психологии и методики преподавания Института развития образования имени Абдурахмана Джами Академии образования Таджикистана

Научный руководитель	Латифзода Диловар Назришох - доктор педагогических наук, профессор кафедры общественных и гуманитарных дисциплин Таджикской национальной консерватории имени Талабхуджа Сатторова
Официальные оппоненты:	Сафаралиев Бозор - доктор педагогических наук, профессор кафедры социально-культурной деятельности Челябинского государственного института культуры Российской Федерации.
	Саидзода Ахмадшо Рахматшо – кандидат педагогических наук, директор Гимназии при Таджикском международном университете иностранных языков имени Сотима Улугзаде
Ведущая организация:	Худжандский государственный университет имени академика Бободжона Гафурова

Защита диссертации состоится «25» апреля 2025 года в 15:00 часов на заседании Диссертационного совета [6D.KOA-030](#) при Институте развития образования имени Абдурахмана Джами Академии образования Таджикистана (734024, Республика Таджикистан, г. Душанбе, ул. Адхамова А.А. 11/2, тел.: 227 62 46; 55 999 31 20).

Ознакомиться с диссертацией можно в библиотеке и на сайте диссертационного совета Института развития образования имени Абдурахмана Джами Академии образования Таджикистана (<http://www.shurodis.prmatt.tj>).

Автореферат «20» марта 2025 г. разослан

Ученый секретарь
диссертационного совета, к.п.н., доцент



Котибова Ш.П.

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования. Вопрос об формировании эстетической культуры подрастающего поколения, это вопрос, от решения которого зависит проблема формирования всестороннего развития личности. Следовательно, необходимо важным является совершенствование эстетического воспитания, приведение его содержания, форм и методов в соответствии с современными условиями.

Эстетическая развитость человека, воспринимающего и понимающего искусство, вовлеченного в эстетическую деятельность, особенно важным является для студентов среднего профессионального образования технической направленности, а также для теории и практики социальной педагогики, в частности социально-культурной деятельности. Потому что, как и другие студенты высших и средних специальных учебных заведений, они также должны приобщаться к национальным и общечеловеческим ценностям, и быть эстетически художественно воспитанными. Иметь своё эстетическое отношение и свой взгляд к действительности, уметь оценивать произведение искусства, дать ему объективную оценку, быть вовлеченным в художественно-эстетическую деятельность, а также использовать эстетические ценности.

В этой связи, вопросы формирования эстетической культуры особенно необходимы и важны для студентов технических колледжей, ибо в условиях возрастания роли и статуса технических, математических и природоведческих наук, недопустимо чтобы эта категория общества осталась не вовлеченной к эстетическим ценностям не была вовлеченной в эстетическую деятельность.

Процессы глобализации, которые не учитывают национальные особенности, традиции того или иного этноса, оказывают негативное влияние на базовые устои и культурно-созидательную деятельность и воспитание. Хотя, художественные традиции являются важным компонентом целостного, совокупного передового опыта воспитательной работы. Не разработанность на должном уровне методики формирования эстетической культуры обучающихся, не обеспеченность потенциала взаимодействия соответствующих государственных социальных институтов в деле пропаганды художественных ценностей и вовлечения подрастающего поколения социально-культурное творчество, а также другие факторы препятствуют совершенствованию эстетическо-воспитательной работе.

Следовательно, данная проблема является актуальной и необходимой и своевременной воспитательно-эстетической деятельности в обществе. Конечно, определенную роль в этом вопросе играет сотрудничество с учреждений образования, культурно-досуговых учреждений и семьи, которые имеют свои национально-культурные традиции. Поэтому ценные и эффективные результаты воспитательно-эстетической работы неразрывно зависят от умения найти уникальное место каждого из этих социально-воспитательных учреждений в единой системе всестороннего развития и формирования личности.

Решение этого ответственного и важного вопроса в основном возложены на институты, которые тесно взаимодействуют с другими социальными институтами по совершенствованию воспитания полноценной личности

будущего поколения. Однако, на практике в работе по эстетическому воспитанию наблюдается разобщённость деятельности социальных институтов, в особенности образовательных (в нашем исследовании колледжей) и учреждений культуры и недостатки в формировании эстетической культуры. В особенности, на практике воспитательной работы, по нашему мнению, не обеспечено на достаточном уровне сотрудничество между учреждениями образования и культуры.

Поэтому, одна из проблем современности в системе эстетического воспитания является выявление путей эффективной координации взаимодействия культурно-досуговых центров с образовательными учреждениями (колледжами).

Поэтому, в выступлениях, посвященных вопросам образования, воспитания и национальной культуры, Основатель мира и национального единства – Лидер нации, Президент Таджикистана, уважаемый Эмомали Рахмон определяя задачи эстетического воспитания подрастающего поколения в обществе отмечает, что они являются одной из задач культурологизации общества, обогащение духовной жизни, в котором образовательные институты и учреждения культуры играют влияющую и даже решающую роль.

Кроме того, в Послании Лидера нации, Основателя национального мира и единства, Президента Таджикистана, уважаемого Эмомали Рахмона Маджлиси Оли Республики Таджикистан (2015 г.), Лидер нации, Президент страны, отмечая роль значимость эстетической культуры среди различных слоев общества, подчеркивает: «соответствующие органы должны уделять особое внимание эстетическому воспитанию нашей молодежи». В связи с этим, перед ответственными органами поставлена задача: «пропаганда национальных идей, эстетическое воспитание и защита историко-культурного наследия». В послании 2021 года большое внимание было уделено вопросам изучения истории, культуры и традиций нашего народа.

В Национальной концепции воспитания, программах развития учреждений культуры на 2008-2015, 2016-2021, 2021-2025 годы, государственных программах по вопросам воспитания и образования, в частности, в Государственной программе подготовки специалистов в области культуры, искусства и издательского дела Республики Таджикистан на 2018-2022 годы, концепции укрепления материально-технической базы учреждений культуры, национальных законах Республики Таджикистан и других нормативно-правовых документах, входящих в число важных задач сегодняшнего дня, мер по реализации национальной государственной политики в области культуры и эстетического воспитания молодежи, в соответствии с современными условиями, большое внимание уделено вопросам координации, созданию современной интегрирующей структуры, рациональному использованию свободного времени студентов, их вовлечению в различные виды национальной культуры, богатому культурному наследию, общественно-полезным работам, деятельности культурно-досуговых центров. В связи с этим, нельзя недооценивать воспитательно-эстетические задачи, роль образовательных учреждений и учреждений культуры в формировании эстетической культуры молодежи.

Наши исследования показали, что педагогические условия и объективные социально-культурные возможности в формировании эстетической культуры молодежи, особенно студентов, материально-техническая база социально-культурной сферы на сегодняшний день не используются должным образом. Следует также отметить, что состояние внеклассной работы, деятельность учреждений дополнительного образования детей и подростков не в достаточной мере удовлетворяют духовно-эстетические потребности учащихся, что приводит к привлечению небольшого числа учащихся и в дальнейшем не смогут создать благоприятную основу для возрождения эстетических основ духовной жизни, повышения их эстетического вкуса.

Недостаточный уровень разработки методики формирования эстетической культуры студентов, неспособность обеспечить координацию сил различных государственных и общественных учреждений и современных технологий в пропаганде художественных ценностей и вовлечении подрастающего поколения к социально-культурному творчеству, а также другие факторы стали препятствием на пути совершенствования воспитательно - эстетической работы.

Решение данных задач будет активно способствовать повышению эстетического сознания, повысит интерес к использованию художественных традиций народа, вовлечет к художественно-творческой деятельности, обеспечит развитие потенциала и творческих способности населения.

Степень разработанности научной темы.

Вопросы формирования эстетической культуры, и вообще эстетического воспитания обучающихся является комплексной и исследуется различными науками. В данной диссертации эта тема рассматривается с позиции педагогической науки. Однако, не зависимо от этого, в процессе изучения данного вопроса мы использовали достижения различных наук: философии, социологии, эстетики, человековедения и др. наук.

Многие отечественные и зарубежные учёные провели ценные исследования по данной теме. Стоит отметить, что по данному вопросу свою точку зрения выразили в исследованиях Апаскина О.А., Верб М.А., Грицай Л.А., Коган Л.Н., Лихачев Б.Т., Разумный В.А., Ясенева Л.А. и другие. Институт философии Российской академии наук посвятил этой проблеме одно из своих исследований.

В последние годы, особенно после принятия Закона Республики Таджикистан «Об ответственности за обучение и воспитание детей», особое внимание уделяется интеграции школы, семьи и общества в воспитании подрастающего поколения. Многие специалисты высказали свою точку зрения на формы организации и интеграции деятельности учреждений образования и культуры, а также рассмотрели необходимость интеграции профессиональной социальной работы образовательных учреждений с семьей, в условиях, когда семья выступает активным субъектом этой деятельности в социальной среде, попытались его описать и систематизировать, но не довели исследование до конца. В данных трудах ощущается разброс постановки проблем, отсутствие комплексной точки зрения, механизмов взаимодействия образовательных и культурных учреждений в эстетическом воспитании. Несмотря на то, во всех

уголках мира, в том числе в Российской Федерации, США и других странах осуществляется активная экспериментальная работа, к сожалению, наша республика пока имеет ограниченные возможности, хотя и собран теоретический и экспериментальный материал, но вопрос на основе какой методологии и каким путем достичь эффективности сотрудничества возможностей саморазвития личности и потенциала социальной среды учреждений образовательных и культурных учреждений остается важным. Данная тема требует фундаментального исследования, практической разработки, что создаст полезные условия для развития личности, а также социокультурной среды различных институтов общества в эстетическом воспитании.

В Таджикистане в рамках данной темы отечественные ученые-педагоги, такие как Мухаммад Лутфуллозода, Холмурод Буйдоков, Ирина Каримова, Хуррам Рахимзода, Диловар Латифзода, Баён Рахимов, Абдулбоки Нуров, Файзулло Шарифзода и другие, в своих исследованиях высказывая личные взгляды о целях и задачах, содержании, формах и методах этого важного компонента воспитания, считают необходимым обосновать тенденцию к возрождению нравственных и эстетических ценностей и взаимодействие различных институтов общества.

Данному вопросу посвящен ряд монографий, докторских диссертаций и научных статей. Непосредственно и всесторонне изучены и исследованы вопросы эстетического воспитания в кандидатских диссертациях Р.Х. Абдуллоевой, Б. Каримова, А. Саидова, диссертации доктора философских наук, профессора С.Рахимова, многих научных статьях Д. Латифзода и других.

Отчасти вопросы эстетического воспитания студентов рассматривались учеными Научно-исследовательского института образования АОТ, Научно-исследовательского института культуры и информации Министерства культуры Республики Таджикистан, кафедр культурологии и педагогики высших учебных заведений страны.

По вопросам эстетического воспитания и сложности его проблем проведены комплексные исследования Научно-исследовательским институтом педагогики и художественного образования Академии образования России, Научно-исследовательским институтом искусствоведения Министерства культуры СССР, Российской академией наук (лаборатория воспитания), другими научными коллективами под руководством А.Н. Леонтьева, Б.Т. Лихачева, Г. Зальмана, Е.В.Квятковского, Б.М.Неменского, Ю.Ю.Фохт-Бабушкина, П.М. Якобсона и других.

В конце 80-х годов XX века в Средней Азии ряд учёных, такие как Ф.К. Джураев, В.Г.Мирицкий, Х.Н.Нуматов, А.К.Тюленков, М.Хамидов, А.Ш. Гасанов провели исследования по данной теме.

Из анализа и сравнения работ, статей и диссертаций, посвященных формированию эстетической культуры в системе образования и культуры, выясняется, что хотя работ в этой области сделано немало, проблема формирования эстетической культуры учащихся в период независимости Таджикистана в процессе взаимной интеграции деятельности современных колледжей и учреждений культуры, педагогические условия эффективности

деятельности институтов образования, культуры и родителей, решение учебно-воспитательных задач посредством этих воспитательных учреждений до настоящего времени еще не в полной мере исследована и решена. Эти и другие социальные противоречия между требованиями общества, необходимостью и целесообразностью организации эстетического воспитания студентов на основании принципа интеграции эстетического воспитания студентов в малом городе и недостаточной разработанностью научно-обоснованных подходов к системе воспитательно-эстетической и социально-культурной деятельности по формированию эстетической культуры у студентов привело к выбору темы «Взаимодействие колледжа с учреждениями культуры как условие совершенствования формирования эстетической культуры у студентов».

Связь исследований с программами, проектами или научными темами. Диссертационное исследование выполнено в рамках реализации перспективного плана научно-исследовательской работы отдела педагогики и психологии Научно-исследовательского института развития образования имени Абдурахмана Джамии Академии образования Таджикистана на 2019-2023 годы по теме «Профессиональное образование и отношения, основанные на компетентности в обучении и профессиональной подготовке студентов» и на основных положениях «Национальной концепции воспитания в Республике Таджикистан» с изменениями и дополнениями, Государственных программ развития учреждений культуры РТ на 2016-2020 и 2021-2025 годы, «Государственной программы подготовки специалистов в области культуры, искусства и издательского дела Республики Таджикистан на 2018-2022 годы», других нормативных актах в области образования, воспитания и культуры.

ОБЩЕЕ ОПИСАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Цель исследования заключается в выявлении и теоретическом обосновании организационно-педагогических условий совершенствования формирования эстетической культуры у студентов в процессе функционального взаимодействия колледжа с учреждениями культуры и его расширение.

Задачи исследования:

- изучение и исследование теоретических и практических вопросов особенностей формирования эстетической культуры у студентов в условиях комплексного воздействия в процессе учебно-воспитательной и внеаудиторной работы;

- рассмотрение ситуации и тенденций развития взаимного сотрудничества колледжа и учреждений культуры по формированию эстетической культуры студентов в условиях малых городов Таджикистана;

- исследование реальных возможностей и педагогических условий колледжа и учреждений культуры в формировании эстетической культуры студентов;

- разработка и теоретическое обоснование педагогической программы формирования эстетической культуры у студентов в процессе функционального взаимодействия колледжей и учреждений культуры;

- посредством эксперимента подтверждение программы формирования эстетической культуры в процессе совместной деятельности колледжа и учреждений культуры.

Объектом исследования является формирование эстетической культуры студентов в совместной деятельности колледжа и учреждений культуры.

Предмет исследования: процесс функционального взаимодействия колледжа с учреждениями культуры как условие совершенствования формирования эстетической культуры у студентов.

Гипотеза исследования: совершенствование функционального взаимодействия колледжа и учреждений культуры в формировании эстетической культуры студентов станет возможным при учете следующих педагогических условий, если:

- выявить тесное взаимное сотрудничество этих учреждений (колледжей и учреждений культуры) в социуме малого города и совокупность показателей соотнесенных каждым из них;

- обеспечить их координацию с учетом программирования и интегративного подхода силами взаимодействующих субъектов данного воспитательного компонента;

- устранить дискретность в воспитательно-эстетической деятельности студентов этих учреждений в малых городах;

- тесная интеграция учреждений на основе педагогической программы формирования эстетической культуры студентов обеспечивается с учетом особенностей, её обоснования посредством эффективного использования местных художественных традиций и путей ее совершенствования способом экспериментальной проверки.

Этап, место и этапы исследования. Изучение источников по данной теме и анализ необходимых материалов в диссертационной работе включает в себя три этапа:

В начальном этапе исследования (2016-2019 годы) была изучена научная литература по философии, эстетике, социологии, культурологии, педагогике, психологии и другие материалы, которые акцентировали внимание на важных вопросах эстетического воспитания и позволили заниматься ее проблемами и выдвижению гипотезы основ исследования. В частности, изучена научная литература таджикских учёных по эстетическому воспитанию и уделено внимание вопросам терминов и понятий по формированию эстетической культуры у студентов в условиях взаимодействия колледжей и учреждений культуры. Была разработана концепция исследования, рассмотрены и изучены документы учреждений культуры, в которых отразились воспитательно-эстетические вопросы, уровень их развития.

Во втором этапе обучения (2020-2022 годы) рассматриваются планы учебно-воспитательной работы, фактическое положение учебно-эстетического сотрудничества колледжа с учреждениями культуры малых городов, образовательные программы и мероприятия по эстетическому воспитанию, организуемые и проводимые учреждениями культуры; разработаны концепция и педагогическая программа формирования эстетической культуры студентов в процессе интеграции колледжа и учреждений культуры, с использованием

методов педагогического исследования (анкетирование, опросы ответственных работников отдела по воспитательной работе колледжа, наблюдение за деятельностью сотрудников учреждений культуры и др.), определены пути сотрудничества между этими двумя учреждениями и его показатели. На данном этапе педагогического эксперимента осуществлялся контроль над использованием взаимного сотрудничества колледжа и учреждений культуры в целях формирования эстетической культуры у студентов и его эффективности, а также в ходе исследования сыграли важную роль непосредственное участие автора и его наблюдение за деятельностью преподавателей и сотрудников учреждений культуры города.

В третьем этапе (2022-2024 годы) результаты исследования были обобщены и систематизированы в ряде баз исследования, а его выводы позволили разработать педагогическую программу формирования эстетической культуры студентов колледжа, обеспечивающие процесс взаимодействия образовательных и культурных учреждений, используя воспитательные возможности этих институтов последовательно ознакомить молодежь с культурными ценностями, вовлекать её в художественно-творческую деятельность, развивать ее эстетическую активность. Сформированные теоретические выводы и рекомендации по итогам опытно-экспериментальных работ, подтвердили эффективность разработанной педагогической программы по формированию у студентов эстетической культуры в процессе функционального взаимодействия колледжа и культурных центров, и разработанные педагогические условия её совершенствования.

Теоретическая основа диссертационного исследования была заложена на основании принципа интеграционного подхода к воспитательно-эстетической работе, а необходимость его использования в этой системе обоснован как критерий теоретической основы исследования. В связи с этим, одним из важных принципов эстетического воспитания считается вопрос координации деятельности образовательных учреждений и учреждений культуры, которые являются двумя важными воспитательно-эстетическими институтами. Гуманистическая концепция личности как всесторонне саморазвивающейся индивидуальности, факторы, формы и механизмы взаимодействия, их модели и программы, соответствующие Таджикистану, самоуправление и самоорганизация оценивается как один из эффективных путей организации процесса формирования эстетической культуры у студентов.

Конституция Республики Таджикистан, Закон Республики Таджикистан «Об образовании», «Национальная стратегия развития образования Республики Таджикистан на период до 2030 года», Национальная концепция воспитания Республики Таджикистан, Закон Республики Таджикистан «Об ответственности за обучение и воспитание детей», государственные программы в сфере культуры и образования и другие нормативно-методические документы, в которых определены задачи формирования эстетической культуры у подрастающего поколения, составили теоретическую основу исследования.

Методологические основы исследования. Методологию исследования по поднятым данным вопросам составили: философские, эстетические, социологические, педагогические и психологические идеи по эстетической культуре как важной цели эстетического воспитания в системе образования; функциональное взаимодействие социокультурных институтов в системе образования (Ф.Шарифзода, М.А.Ариарский); эстетическая деятельность человека (М.С.Каган), теория эстетического воспитания обучающихся (Б.Т.Лихачев, М.А.Верб); идеи эстетического воспитания в теории, методике и организации социально-культурной деятельности (М.А.Ариарский, Н.И.Ерошенков, В.А.Разумный); нормативно-правовые документы в области образования и культуры; ценности эстетической культуры в процессе воспитания.

Источники информации:

1. Труды мыслителей, посвященные вопросам эстетики и эстетического воспитания студентов.
2. Произведения, монографии, статьи и другие научно-исследовательские работы, связанные с эстетическим воспитанием.
3. Список научно-методической литературы, философские, педагогические и психологические источников и их сравнительный анализ.
4. Изучение, обобщение и анализ вопросов эстетического воспитания в процессе совместной деятельности образовательных и культурных учреждений, а также анализ полученных документов.
5. Получение информации по результатам опытно-экспериментальной работы по формированию эстетической просвещенности и вовлечению студентов в художественно-творческую деятельность в малых городах.

Эмпирические основания исследования. Оценены особенности формирования эстетической культуры студентов в процессе преподавания дисциплины «Этика и эстетика», во внеаудиторной работе с философской, социологической, эстетической, педагогической и подобных точек зрения; были учтены современные педагогические явления, связанные с требованиями взаимодействию колледжей и учреждений культуры по воспитательно-эстетической работе, а также в совокупности конкретизированы следующие эмпирические методы: анкетирование, беседа, наблюдение, эксперимент, контроль, оценка, индукция, дедукция, сравнение, анализ и т. д.

Базой исследования явились технический колледж и учреждения культуры малого города Согдийской области, г. Пенджикента: театр, дом культуры, молодежный центр им. Лоика Шерали, библиотеки и т.п.

Научная новизна исследования проявилась в том, что:

- педагогические основы функционального взаимодействия колледжей и культурно-воспитательных центров в социуме малых городов решены на основе комплексного подхода к воспитательно-эстетической работе об этом феномене;

-выдвинуто предположение о координации воспитательно-эстетических учреждений по эстетическому развитию обучающихся с учетом данных об эстетической среде молодежи, уровне их художественно-творческой активности и организации этого процесса;

- устранена неупорядоченная совместная деятельность воспитательно-эстетических учреждений во внеаудиторной работе, возникшая в результате недостаточной опоры воспитательной работы колледжа на деятельность учреждений культуры по формированию у молодёжи эстетической культуры; конкретизированы основные компоненты, направления и показатели (эстетическая просвещенность, эмоционально-оценочная часть, вовлечение в эстетическую деятельность), выявлены педагогические условия взаимодействия колледжа с учреждениями культуры в формировании эстетической культуры;

- в необходимой степени установлено, что не учитываются особенности культурно-воспитательных центров во взаимодействии с колледжами по эстетическому воспитанию молодёжи и определена слабая координация воспитательных усилий образовательных и культурных учреждений.

Положения, выносимые на защиту:

1. Совместная деятельность технических колледжей и культурно-воспитательных центров по формированию эстетической культуры студентов не является самостоятельной сферой и обособленной от других субъектов воспитательного процесса, а составляет единую составляющую систему сформированного воздействия, связи и отношений, координацию деятельности и сотрудничества участников процесса формирования эстетической культуры, в которой решающую роль играет координация работы образовательных учреждений и учреждений культуры. Оно определяет направление, содержание и формы внеаудиторной воспитательной работы студентов, а в плане научно-методического обеспечения этого важного воспитательного компонента способствует программированию обогащения эстетической среды региона.

2. Важными условиями функционального взаимодействия колледжей и культурно-воспитательных центров в формировании эстетической культуры, позволяющей исключить прерывистый процесс педагогического воздействия на учебно-воспитательную деятельность студентов и их внеаудиторную работу, являются:

А) единое программирование независимо от ведомственного подчинения, организационные основы воспитательно-эстетической деятельности колледжа с культурно-воспитательными центрами в части эстетико-нравственного развития у обучающихся;

Б) регулярная координация воспитательных сил колледжа и учреждений культуры с целью достижения конечного результата - комплексного планирования в единой системе эстетического воспитания, а также превращение знаний об эстетической культуре в убеждения студентов, и развитие у них эстетического мироощущения к действительности и искусству;

В) систематизация передовых форм работы с учетом воспитательных особенностей культурных центров, объединяющих эстетическое просвещение и вовлечение студентов в эстетическую деятельность посредством семинаров, конференций, мастер-классов, встреч с поэтами и писателями, артистами, семинаров и конференций, организации фестивалей и конкурсов, национальных праздников и торжеств, создания инициативных групп по организации клубов и объединений по культуре и искусству, обучения ремеслу,

творческих объединений, дискуссионных клубов, другие меры с эстетически направленной деятельности, активизирующие эстетическое развитие студентов;

3. Педагогическая программа формирования эстетической культуры у студентов в процессе функционального взаимодействия колледжа и учреждений культуры состоит из следующих частей:

- совместная деятельность колледжей и учреждений культуры в системе эстетического воспитания студентов посредством разработки совместных планов воспитательной работы, создания координационных советов, взаимного участия преподавателей и работников культуры в работе воспитательных институтов;

- определение места каждого воспитательно-эстетического института в этой системе, где каждый субъект выполняет присущие им задачи и не допущение дублирования деятельности друг друга; способы оказания воспитательного воздействия на чувства обучающихся используя совокупность различных средств и форм интеграции совместной деятельности, воздействующих на логическое освоение и эмоционально - эстетический потенциал студентов;

- использование трёх основных компонентов (эстетическая просвещенность, эмоционально-оценочный уровень и вовлечение студентов в художественно-эстетическую деятельность), а также расширение педагогических условий формирования эстетической культуры, обеспечивает активность студентов в освоении эстетических ценностей и расширении возможностей преобразования окружающей действительности.

Теоретическая значимость исследования. Неразрывное единство деятельности исследуемых учреждений – технических колледжей и учреждений культуры малых городов, в формировании эстетической культуры исследуемых студентов основано на особенностях данного учебного заведения, что неразрывно связано с тенденцией к усилению функционального взаимодействия учреждений образования и культуры в воспитательно-эстетической деятельности. Определены педагогические условия формирования эстетической культуры и пути совершенствования воспитательно-эстетической деятельности на основе принципов комплексного и интегрированного подходов к воспитанию; обоснованы и разработаны научно-методические основы педагогической программы формирования эстетической культуры. Выявлены компоненты и совокупность соответствующих им уровней связи показателей, конкретизированы воспитательно-эстетические задачи, связанных с ними.

Практическая значимость исследования. В исследовании разработана педагогическая программа формирования эстетической культуры студентов в процессе взаимного сотрудничества и координации воспитательно-эстетических сил технических колледжей и культурных учреждений, а также были обоснованы успешные педагогические условия её реализации в Таджикистане. Представленные основные способы формирования эстетической культуры были проверены в процессе педагогического эксперимента, и она позволяет колледжам обеспечить интеграцию с учреждениями и центрами культуры, проводить совместную воспитательную

деятельность, эффективно использовать местные художественные традиции, положительно влиять на эстетическое сознание, убеждение и чувства студентов.

Результаты исследования и разработанные научно-методические рекомендации по взаимодействию колледжей и учреждений культуры, помогут работникам средних профессиональных учебных заведений и культурно-досуговых центров в воспитательно - эстетической работе. Также материалы, полученные в результате исследования, могут быть использованы в качестве хорошего учебно-методического пособия для отделов образования и культуры, других образовательных и воспитательных учреждений региона и республики, а также могут быть использованы в рамках курсов по выбору и курсов повышения квалификации работников сферы образования и культуры.

Уровень достоверности результатов исследования: Точность и достоверность результатов исследования достигается обоснованностью и подлинностью опорой на методологические и теоретического положения, использовании комплекса взаимосвязанных методов научного исследования, полностью соответствующих с темой и задачами исследования и теоретическими положениями; соответствием положений и теоретических выводов по формированию эстетической культуры в процессе взаимодействия колледжей и учреждений культуры и достаточность используемых источников; обоснованностью использования экспериментальных методов и данных, полученных в результате экспериментальных исследований.

Соответствие диссертации паспорту научной специальности: Тема, оглавление и содержание диссертации соответствуют пунктам паспорта научной специальности 13.00.05 – Теория, методика и организация социально-культурной деятельности (13.00.05.03 – Социальная педагогика и самопознание), в том числе, пункту 1-Методика исследования социально-педагогической деятельности, их сущность, структура, функции, принципы; моделирование социально-педагогических процессов в образовательных учреждениях и пункту 4 - Качество организации социально-педагогических деятельности (технология и методы оценки качества социально-педагогической деятельности; стандарты, показатели оценки качества социально-педагогической деятельности).

Личный вклад соискателя ученой степени в исследовании заключается в изучении и анализе научной литературы, пояснении и сопоставлении обработанных научных данных, определении теоретико-методологической основы исследования, уточнении и расширении научного аппарата, выборе методов исследования, обосновании и разработке педагогической программы формирования эстетической культуры в процессе интеграционного взаимодействия колледжа и культурно-просветительских центров, определении педагогических условий и разработке новых форм и методов культурно-просветительской работы студентов, обобщении и получении результатов от процесса исследовательской работы, представлении методических рекомендаций для преподавателей по эстетическому воспитанию.

Апробация и внедрение результатов исследования. Результаты исследования и основные выводы были внедрены в процессе преподавания дисциплины эстетики и этики, внеаудиторной работы колледжа, на научно-методических совещаниях, семинарах по вопросам воспитательно-эстетической работы, непосредственном участии соискателя в сборе данных, их упорядочении и проверке, их внедрении на практике. Также, проявлялись при использовании методов исследования, непосредственного участия соискателя в сборе данных, их обработке, проверке и внедрении на практике.

Результаты исследования были представлены в виде научных докладов и выступлений на международных, республиканских научных конференциях, заседаниях кафедры, отделе педагогики и психологии Научно-исследовательского института развития образования Академии образования Таджикистана.

Публикация результатов диссертации. По теме диссертации автором опубликовано 7 публикаций; 3 статьи опубликованы в рецензируемых научных журналах, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Президенте Республики Таджикистан и Высшей аттестационной комиссией Российской Федерации.

Структура диссертации: Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованной литературы. Содержание диссертации написано на 179 печатных страницах и включает несколько таблиц. Список использованной литературы насчитывает 164 наименований.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении излагаются цель, задача, объект, предмет, гипотеза, основные задачи исследования, научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы, проверка достоверности результатов исследования, а также обосновываются основные положения, выносимые на защиту.

В первой главе диссертации **«Формирование эстетической культуры у студентов колледжа как социально-педагогическая проблема»** исследуются вопросы формирования эстетической культуры и эстетического развития порастающего поколения в образовании и социально-культурной деятельности. Они являются междисциплинарными и исследуются различными наукам. В педагогической науке изучены особенности воспитания эстетической культуры молодёжи, исследовано состояние воспитательно-эстетической работы в республике. Раскрыта проблема взаимного сотрудничества колледжей и учреждений культуры, условия, пути и методы их совершенствования в формировании эстетической культуры.

В первом разделе первой главы, которая озаглавлена **«Изучение теоретических и практических проблем формирования эстетической культуры у студентов в педагогике»**, изучаются теоретические и практические проблемы формирования эстетической культуры студентов. Отражены ценные исследования, проведенные отечественными и зарубежными учеными. В толковом словаре таджикского языка термин понятия «эстетика» - формулируется следующим образом: «Эстетика – происхождение и развитие

искусства, а также законы его развития с точки зрения красоты жизни и ее отражения в произведениях искусства».

Стоит отметить, что по этому вопросу высказали свое мнение в исследованиях А.Г.Агаев, Ю.В.Бромлей, М.А.Верб Л.Н.Гумелев, А.Ф.Дашдамиров, М.Дробижеева, М.С. Каган, В.А.Разумный и другие. Например, для нашего исследования наиболее важной является концепция русского философа М.С. Каган. По мнению М.С. Кагана, эстетическая деятельность представляет собой образование материи по «законам эстетики» и имеет обобщенную специфику. По этой причине все виды человеческой деятельности рассматриваются в той или иной степени как эстетическая деятельность. Русский учёный М. А. Верб считает, что «эстетическая культура — это совокупность качеств - самообразование, специфика, понимание красоты и участие в создании красоты, а суть её — в овладении совокупностью способностей, художественно-творческом восприятии». Эстетика в контексте национальных ценностей рассматривается в диссертации и научных статьях профессора Рахимова С.Р., и хорошо представлены с теоретической, методологической и национальной точек зрения.

Следует также отметить вклад ученых-педагогов в изучении и исследовании данной научной темы. М. Лутфуллоев, Х.Буйдоков, И.Каримова, М.Саидов и другие в своих исследованиях высказали свою точку зрения о целях, задачах, содержании, форме и методах этого важного компонента воспитательной работы. Д. Латифзода исследовал педагогические аспекты формирования эстетической культуры, эстетического воспитания посредством социокультурной деятельности. Таджикский учёный Саидов А.Р., посвятил свою кандидатскую диссертацию и ряд научных статей вопросам формирования эстетической культуры как важной педагогической проблемы эстетического воспитания в процессе студенческой практики; рассмотрел формирование эстетической культуры как научно-культурный и педагогический феномен, а также изучил готовность учителя к использованию эстетических ценностей искусства, способы и механизмы воспитания, обучения и развития в этом процессе. Зохидова С.Н. проанализировала процессы эстетического воспитания с точки зрения формирования эстетической культуры младших школьников.

Таким образом, по мнению многих исследователей в педагогической науке - эстетическое воспитание считается важнейшей частью комплексного и сложенного процесса всестороннего развития личности молодого поколения. Эстетическое воспитание является неотъемлемой частью эстетики, и его цель— формирование эстетической культуры подрастающего поколения.

Во втором разделе первой главы **«Особенности содержательно-технологического взаимодействия колледжей и учреждений культуры в формировании эстетической культуры у студентов»** отмечается, что с этой точки зрения под понятием «эстетическая культура» понимаются все виды человеческой деятельности, которые в той или иной степени рассматриваются как эстетическое просвещение, эстетическая деятельность и вовлеченность в эстетическую деятельность, а также личностные ценности, связанные с его деятельностью. В исследованиях доказано, что в настоящее время близость к

красоте не отделена от других областей формирования студентов, а наоборот, имеет прочную связь с нравственным, интеллектуальным и физическим воспитанием.

Эстетическое воспитание в системе образования и культуры является неотъемлемой частью планомерного развития личности. Его задача – не только развивать творческие и эмоциональные состояния подрастающего поколения, но и совершенствовать их моральные, интеллектуальные и физические способности.

Из анализа научной литературы и проведённых исследований в современных условиях выясняется, что эстетическая культура имеет следующие компоненты: эстетическое сознание людей; эстетические аспекты красоты различных видов деятельности и эстетического воспитания; виды эстетической культуры это архитектура, художественная культура всё многообразии и т.д. Современная эстетическая культура включает в себя эстетику окружающей среды, культуру быта и физическую культуру.

На основе исследованного теоретического материала можно сделать следующие выводы относительно основных путей формирования эстетической культуры подростков и молодежи: важно обогащать эмоционально-эстетическое восприятие, художественно-информационную, просветительскую деятельность, в рамках эстетизации образования, разнообразить и активизировать творческую деятельность.

Из анализа состояния эстетического воспитания подрастающего поколения в республике, изучение отчетов отделов образования и культуры города и района, опросов и бесед с их сотрудниками, изучения документов колледжей, опросов и бесед со студентами, непосредственные беседы с работниками культуры и образования относительно эстетическому воспитанию позволяет выявить, что этот важный компонент воспитания молодежи в системе эстетического воспитания имеет существенные проблемы. Таковыми являются:

- в эстетическом воспитании студентов наблюдается отсутствие координации деятельности образовательных учреждений с учреждениями культуры;

- не уделяется серьезного внимания и не оказывается практическая помощь образовательным и культурно-просветительским учреждениям по вопросам эстетического воспитания, особенно в сельской местности

- недостаток специалистов, преподавателей и упущения в расстановке кадров.

В качестве положительного фактора по сравнению с предыдущими годами стоит отметить увеличение количества сотрудников из числа женщин в сфере эстетической культуры. Эта тенденция крайне необходима, поскольку в этой области просветительской работы вклад женщин может быть весьма значительным. Потому что женщина - богиня красоты.

В целях устранения недостатков в системе эстетического воспитания в республике во второй главе диссертации мы решили изучить и разработать педагогические условия взаимного сотрудничества образовательных учреждений и учреждений культуры в формировании эстетической культуры

студентов. Определить организационно-педагогические механизмы совершенствования эстетической культуры у студентов в процессе совместной деятельности образовательных и культурно-досуговых учреждений в современных условиях.

Третий раздел первой главы «Механизмы взаимодействия образовательных учреждений и учреждений культуры в формировании эстетической культуры у студентов» посвящен поиску новых путей эстетического воспитания студентов в процессе сотрудничества колледжей и учреждений культуры. Изучение и анализ опыта воспитательно-эстетической работы показывает, что в практической деятельности наблюдается важный момент - сотрудничество социальных институтов общества не всегда в полной мере учитывается и используется в работе по эстетическому воспитанию. Однако, по мнению таджикского социолога Шохисматуллоева Ш. посредством социокультурных институтов общественные связи и отношения организуются, формализуются и стандартизируются. В этом процессе возникают вопросы интеграции, сотрудничества, зависимость от работы друг друга и взаимной ответственности других членов социальных групп и общественных организаций.

Объединение сил для выполнения совместной работы, мобилизация совместного потенциала своих ресурсов для достижения поставленных целей являются необходимыми требованиями и целью тесного сотрудничества различных социально-педагогических и культурных учреждений. В связи с этим Лидер нации, Президент Республики Таджикистан Эмомали Рахмон подчеркивает, что «нам необходимо улучшить деятельность художественных учебных заведений и искусств, музеев и библиотек, театров и культурных центров, как можно больше вовлекать общественность к этим учреждениям и таким путем повысить уровень просвещения и духовности общества, в особенности подростков и молодёжи, которые станут будущими созидателями нации, а также, дать серьёзный импульс развитию национальной культуры».

В данной главе автор подчеркивает, что формирование эстетического сознания и вовлечение студентов в эстетическую деятельность имеет огромное значение, особенно для студентов инженерно-технических специальностей. Потому что, не обладая эстетическими ценностями, есть вероятность их развития только в рамках технической культуры, и эти студенты не смогут развивать свой общекультурный уровень. Это позволит преодолеть ограниченность, неправильное понимание и восприятие эстетических ценностей студентами и, как итог, положительно повлияет на их всестороннее развитие.

Учитывая всё это мы уделили в нашем исследовании большое внимание разработке программы формирования эстетической культуры студентов технических колледжей в условиях взаимного сотрудничества колледжей и учреждений культуры, в том числе: домам и дворцам культуры, творческим студиям и центрам культуры, клубам и спортивным площадкам по месту жительства и общежитиям, культурно-досуговым центрам, музеям и историко-

культурным объектам, выставкам, выставочным залам, библиотекам, паркам культуры и отдыха, концертным залам, театру, кинотеатру, школам искусств и музыкальным школам и т. д. Предлагаемая программа позволяет учреждениям образования и культуры предоставить благоприятные возможности для удовлетворения различных запросов студентов и вовлечения их в художественно-эстетическую деятельность, развития их способностей и скрытого творческого потенциала.

Программа формирования эстетической культуры разрабатывалась на основе следующих принципов: принцип комплексного подхода к эстетическому воспитанию, перехода от процесса освоения уровня эстетических ценностей к уважению национальной культуры и признанию общечеловеческих ценностей; принцип привлечения студентов к родным культурно-этническим традициям на основе различных видов национального искусства таджикского народа, особенно народного творчества региона; принцип межкультурных отношений как основа взаимного обогащения культур и их саморазвития; принцип поощрения самостоятельности и инициативы студентов в целях развития их творческих способностей; принцип последовательности и системности; принцип интереса, дифференциации внеаудиторной работы и т.д.

Следует отметить, что в эстетическом воспитании для решения задач взаимодействия воспитательных институтов используются различные способы. Одними из них - являются разработка совместных планов работы родителей, общественности, органов внутренних дел, центров культуры и досуга и других социально-воспитательных институтов, стимулирование, поддержка, агитирование достижений родителей, совместная работа семьи и школы, участие во внутришкольных и педагогических советах, а также советах отделов и подразделов образования и культуры городов и районов и т.д. направленного на рассмотрение актуальных и важных проблем родителей и учителей.

В воспитательно-эстетической работе целесообразно эффективно использовать комплексные образовательные и культурно-досуговые формы деятельности: общественные, групповые, индивидуальные, а также придавать серьезное значение их содержанию. Нужно уважать взаимные интересы. В системе должно быть конкретно определено и разделено место каждого института.

В этом процессе возникают вопросы взаимной интеграции, зависимости от работы друг друга и взаимной ответственности членов других социальных групп, общественных организаций, продолжительного их сотрудничества.

Таким образом, наше исследование показало:

- совершенствование воспитательно-эстетической работы зависит от реализации функций, своевременно обоснованного и разумного распределения задач институтов, разработки единого плана для города или района, решения вопросов и проблем с работой по формированию эстетической культуры студентов, в том или ином регионе на прочной научно-методической основе её организации;

- подготовка соответствующих правовых документов между образовательными и культурными учреждениями (планы координационной

работы, взаимного сотрудничества школы, семьи, общественности, взаимного участия администрации учреждений культуры в работе педагогического совета и художественного совета в сфере культуры и т.п.);

- при выборе совместных форм воспитательной работы, образовательных и культурных услуг должны быть согласованы интересы работы образовательных учреждений и учреждений культуры;

- воспитательно-эстетическая работа должна быть организована с привлечением родителей, представителей общественности, преподавателей образовательных учреждений, которые занимаются воспитанием и обучением в городах с малочисленным населением;

- посредством различных методов исследования должны изучаться духовные потребности школьников и студентов: по их запросу должны разрабатываться, правильно подбираться и быть общедоступными репертуар театров, художественные программы учреждений культуры и искусств, фонды районных и школьных библиотек;

Кроме того, в воспитательной работе колледжа эстетизация является главным помощником, пробуждающим стремление к творчеству. Она должна охватывать всю сферу деятельности колледжа: красоту учебного здания, красоту личности преподавателя, студента и созданную эстетическую среду. Вместе с тем, мероприятия по формированию эстетической культуры не должны носить эпизодический (нерегулярный) характер, а должны организовываться и проводиться последовательно, при этом обеспечивается тесная связь эстетического просвещения и вовлечение студентов в творческую деятельность.

Во второй главе работы «Педагогические условия совершенствования взаимного сотрудничества колледжа и учреждений культуры – важное условие совершенствования формирования у студентов эстетической культуры» методами педагогического исследования было изучено функциональное взаимодействие колледжа и учреждений культуры в формировании эстетической культуры студентов, изучен уровень усвоения эстетических ценностей студентами и их вовлеченность в художественно-творческую деятельность; вскрыты педагогические возможности совершенствования их деятельности в этом направлении. Разработана педагогическая программа, определены механизмы её реализации, а её эффективность подтверждена и подитожена в ходе эксперимента.

В первом разделе этой главы «Пути совершенствования взаимного сотрудничества колледжа и учреждений культуры в эстетическом развитии студентов» отмечается, что поисково-констатирующее исследование позволило определить реальное состояние совместной деятельности и интеграцию образовательных учреждений, культуры и общества в эстетическом воспитании. Как показала практика республиканские конкурсы «Таджикистан – мой любимый край», «Наука – светоч знаний», конкурс чтецов «Мудрости зари сиянье – книга» позволили вовлечь большое количество молодежи к чтению художественной литературы, чтению и декламации стихов, художественной культуры, дали возможность овладеть высокими эстетическими и художественными ценностями. Число стихотворений,

выученные некоторыми участниками конкурсов достигло 100 газелей, рубаи, они прочитали сотни произведений классиков и современных поэтов и писателей. Это все совместные усилия сотрудничества ответственных органов, проведенные в тесной связи с системой эстетического воспитания.

Вместе с тем, помимо организованных воспитательно-эстетических форм, студенты иногда подвергаются стихийным, неконтролируемым средствам воздействия, оказывающим негативное влияние на их развитие и воспитание. Содержание совместной деятельности образовательных, культурно-досуговых учреждений определяется организацией, всесторонним и гармоничным развитием личности, особенностью каждого социального института, входящего в эту систему.

Учитывая это, в педагогической программе взаимодействия колледжа с учреждениями культуры предусмотрено использование объективных возможностей совершенствования эстетического воспитания посредством следующих социокультурных механизмов и возможностей:

- обеспечить тесное взаимодействие воспитательно-эстетической деятельности в содержании и формах работы колледжа и учреждений культуры города;

- знания, получаемые учащимися в школе и колледже в области музыки, изобразительного искусства, культурологии, этики и эстетики, должны организовываться последовательно и регулярно, а содержание и формы вне аудиторных мероприятий по эстетическому воспитанию, должны обогащаться и совершенствоваться;

- колледжи с учреждениями культуры города, должны обогащать воспитательно-эстетическую деятельность с другими социальными институтами, координировать её в условиях культурно-досуговой деятельности со студентами. Разработка и реализация единого комплексного плана - залог успеха эстетического воспитания;

- создать в студенческом коллективе благоприятную психологическую среду для нравственно-эстетического развития студентов;

- оказывать педагогическое воздействие на студентов индивидуальными методами воспитательной работы с учетом их личных качеств и интересов, среды образовательного учреждения.

Во втором разделе «Взаимодействие колледжа и учреждений культуры по совершенствованию формирования эстетического просвещения и вовлечению студентов в эстетическую деятельность (итоги результатов опытно-экспериментальной работы)» на основе сравнительного анализа сотрудничества колледжа и учреждений культуры на этапе формирующего исследования рассматривались вопросы совершенствования двух важных институтов эстетического воспитания - колледжа и учреждений культуры, были уточнены и изучены компоненты и совокупность соответствующей им показателей по улучшению развития эстетического просвещения и вовлечению студентов в творческую деятельность в условиях малонаселенных городов.

В ходе опытно-экспериментальной работы разработана педагогическая программа формирования эстетической культуры в процессе взаимодействия колледжа и учреждений культуры с использованием методов педагогического

исследования (анкетирование, опросы ответственных за воспитательную работу, наблюдение за деятельностью работников учреждений образования и культуры) с опорой на концепцию и государственные программы в области воспитания и формирования эстетической культуры в процессе интеграции колледжа и культурных центров, также обоснованы и определены пути и механизмы взаимного сотрудничества и координации деятельности этих двух важных институтов эстетического воспитания студентов.

Установлено, что взаимодействие образовательных и учреждений культуры носит нерегулярный и кратковременный характер, не имеет согласованного плана и программы, а студенты редко вовлекаются к художественно-эстетической деятельности.

В ходе формирующего педагогического эксперимента по исследованию образовательных и культурных учреждений города Пенджикента и Зафарабадского района по эстетическому воспитанию студентов колледжей было включено 286 студентов, что составило 10% от общего числа студентов. Только в городе Пенджикенте с помощью педагогов, наставников, работников учреждений культуры, то есть театра, музея, дома культуры, творческих коллективов, семьи в течение двух лет (с сентября 2020 года по июнь 2022 года) привлечен 171 студент на основании единой программы изучения динамики развития духовно-эстетических интересов; были отмечены вопросы усвоения ими эстетических ценностей в ходе посещения воспитательных видов, форм и средств социально-культурной деятельности города Пенджикента, особенно во Дворце культуры и Дворце молодежи, городской библиотеке, в студенческом общежитии, их участии в творческих группах народных промыслов, а также активное участие в конкурсах и т.д.

Для определения результатов исследования методом педагогического наблюдения был привлечен 21 студент колледжа с разным уровнем характеристики их нравственно-эстетического развития.

На основе обработки всей информации и данных, полученных методом непосредственного наблюдения, были выделены три группы студентов, принципиально отличающиеся друг от друга по уровню развития интереса и эстетической активности.

В первую группу вошли студенты, мало интересующиеся эстетической деятельностью; характер их отношения и участия в использовании эстетических ценностей был пассивным. Эта группа студентов не участвовала ни в каких формах художественного творчества ни дома, ни в учреждениях культуры. Активная позиция и проявление их интереса и страсти к искусству не ощущались в полной мере. Потребности этой группы студентов, как правило, ограничивались походом в театр, просмотром телепрограмм, фильмов и эпизодическим чтением литературы.

Во вторую группу вошли студенты, вооруженные основами эстетических знаний, интерес которых проявлялся через один или несколько видов искусства. Однако, свой эстетический подход к действительности они не проявили повсеместно и постоянно. Их потребность в освоении произведений искусства, регулярном общении с этими произведениями не была выражена. Такие студенты в той или иной степени участвовали в работе дома культуры и

городского театра, в сезонных (эпизодических) мероприятиях. Однако, они не были вовлечены в постоянные формы социально-культурной деятельности. Дома интерес таких студентов к искусству носил сезонный или эпизодический характер. Большую часть внимания они уделяли телевидению и кино и каждый год 1-2 раза посещали музей, 2-3 раза в год – театр г. Пенджикета. Важное место в их досуге занимало художественное чтение. Особенно оно повысилось в период проведения республиканского конкурса “Мудрости зари сиянье – книга”.

Наконец, в **третью группу** вошли студенты, имевшие широкое и постоянное увлечение, активно проявлявшие эстетический интерес, высокое эстетическое чувство и практическое чувство прекрасного. Наряду с обучением в колледже они постоянно занимались тем или иным видом художественного творчества, народными промыслами. Они участвовали в одной из групп художественной самодеятельности. Играли на музыкальных инструментах и пели. Активно участвовали в обсуждении произведений литературы и искусства.

В этой группе предпочтительным эстетическим занятием на досуге был просмотр телевизора. Однако, участие в художественном творчестве было на втором месте, после посещения театра.

Студенты, входившие в эту группу, в среднем посещали музей 5-6 раз в год, 2-4 раза в год спектакли театров города, 3-4 раза концерты дома культуры.

Так, в первую группу (низкий уровень) вошли 52 процента студентов, во вторую группу (средний уровень) — 37 процентов, а в третью (высший уровень) — лишь 11 процентов от общего числа участников эксперимента.

То есть, в сложившейся ситуации первоочередной задачей на этапе опытно-экспериментальной работы состояло в том, чтобы повысить воздействие колледжа на духовно-эстетическую среду города и привести в определенную систему культурную составляющую среди учащейся молодежи. А также, усилить влияние образовательных учреждений и учреждений культуры в основе педагогической программы формирования эстетической культуры среди студентов. Программа охватывала не только учебную работу, но и внеаудиторную деятельность студентов.

Еще одной важной задачей, решаемой нами в ходе опытно-экспериментальной работы, заключалась в использовании возможностей колледжа в формировании эстетической культуры студентов, их отношении к предметам эстетического цикла и искусству, отслеживание работы колледжа по формированию эстетической культуры студентов, их привлечения к художественному творчеству и различным видам народных промыслов посредством стабильных и неорганизованных форм работы. Расширили работу по эстетизации обучения. Обеспечении активного участия студентов в оценке прочитанных произведений, просмотра фильмов, театральных постановок должно быть на сравнительно высоком уровне. Увеличить количество участников в творческих объединениях и добиться их большего участия в местных и республиканских конкурсах и фестивалях. Привлечение к различным формам эстетического просвещения и творческой деятельности,

осуществлялось с учетом принципов интегративного и дифференцированного подхода, и с учетом изучаемой аудитории, где обучается студент.

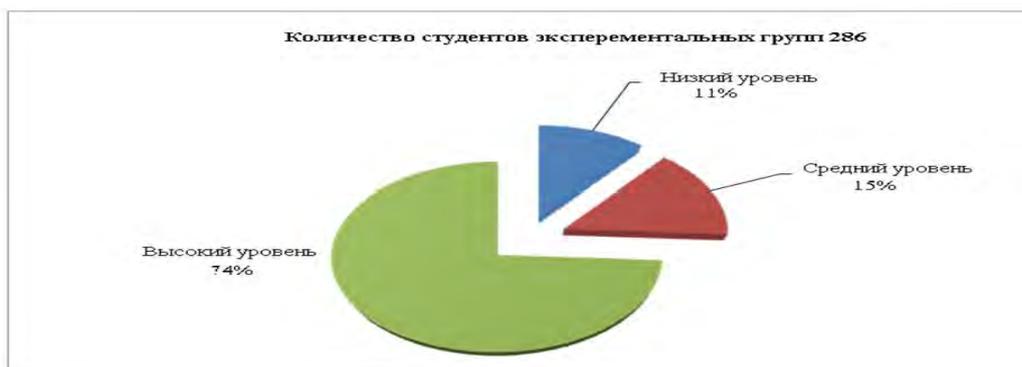
Восстановление постоянных связей между колледжами и учреждениями культуры, создание и расширение творческих кружков студентов, участие хора на концертах по приёму гостей, посещение дома культуры, парка культуры и отдыха города Пенджикента имени К. Худжанди, активное участие студентов в различных по видам и жанрам конкурсов и фестивалей и посещение посредством экскурсий исторических мест (особенно по древнего Саразм), дома-музея и т.д. привело к увеличению в 1,2 раза участия студентов в культурно-массовых и театрализованных мероприятиях, а также учебно-творческих объединениях.

Таблица №1.

Показатель уровня усвоения эстетических ценностей и вовлечение в эстетическую деятельность

(экспериментальные группы студентов технического колледжа г. Пенджикента)

Общее количество студентов - 570								
Эстетическое просвещение			Эмоционально-оценочная часть			Вовлечение в эстетическую деятельность		
Студенты экспериментальных групп - 286								
Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий
74%	15%	11%	72%	17%	12%	25%	35%	40%
Студенты обычных групп – 284								
Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий
26%	30%	44%	25%	32%	43%	23%	37%	40%

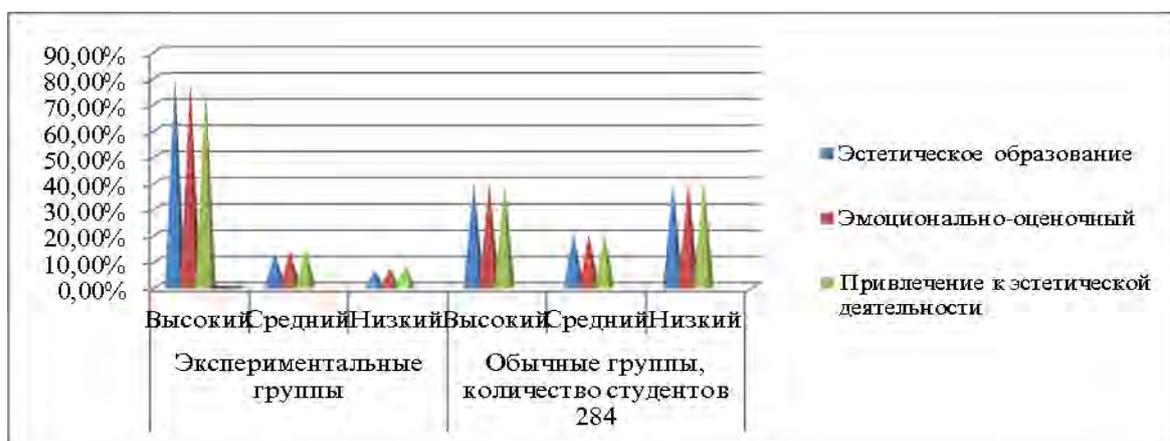


Для доказательства вышеизложенного можно как образец показать высокий процент уровня формирования эстетической культуры у студентов в процессе взаимного сотрудничества колледжей и учреждений культуры при освоении эстетических ценностей и вовлечении их в эстетическую деятельность, и сравнить его с начальным этапом эксперимента: из 286 студентов групп более 74% достиг показателя высокого уровня эстетической просвещенности; 72% эмоционально-оценочного уровня; а вовлечение в эстетическую деятельности обнаружилась только у - 23% студентов высокого уровня. На формирующем этапе оно увеличилось на два процента больше чем на начальном этапе исследования.

Уровни развития эстетической культуры студентов экспериментальных групп колледжей показан в таблице №2.

Таблица 2.

Часть освоения эстетических ценностей	Экспериментальные группы, количество студентов - 286 ч.			Обычные группы, количество студентов -284 ч.		
	Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий
Эстетическое просвещение	80,5%	13,3%	6,2%	40,2%	20,5%	39,3%
Эмоционально-оценочный	78,7%	14,1%	7,2%	39,6%	20,3%	40,1%
Вовлечение в эстетическую деятельность	77,2%	14,7%	8,1%	39,3%	20,6%	40,1%



Таким образом, если принять во внимание участие студентов колледжей в музейных, школьных и массовых библиотек, театральных и общественно-художественных городских мероприятиях, то их количество увеличилось на 7 и составило около 40%). Также, изменились качественные результаты в зависимости от морально-эстетической позиции студентов в лучшую сторону. 74 процента студентов, принимавших участие в экспериментальной деятельности, преодолели препятствия в плане эмоционального восприятия эстетических ценностей. Они понимали содержательно-художественные связи ценностей, проявилась их художественная наблюдательность, стали лучше

понимать общие закономерности искусства и наблюдали за их осуществлением в конкретных проявлениях. На заключительном этапе исследования у более 32 процентов студентов появилась возможность создавать новые образцы художественных образов (в начале этапе эксперимента такие качества проявлялись только у семи процентов студентов).

Положительные изменения произошли в общем уровне формирования эстетических качеств. Участие студентов высокой группы увеличилось примерно на 38%, а в низкой оно пропорционально снизилось.

По итогам исследования с учетом принципов интеграции и дифференцированного подхода в педагогической программе сотрудничества колледжей и учреждений культуры, выделены три группы и уровня связи показателей по формированию эстетической культуры у студентов, которые должны воспринимать воспитательную значимость эстетического просвещения и вовлечения их в художественное творчество и непосредственному использованию воспитательного потенциала свободного времени.

В первой и второй в группах были предприняты и реализованы следующие меры: - использование художественной литературы, предмета эстетики и этики, концертов и спектаклей театра города, выставок народных промыслов с целью их использования и воздействия на эстетическое сознание и чувство студентов; повышение эстетической просвещенности педагогов, их ознакомление с культурными обычаями, художественными традициями и особенностью их использования в процессе обучения; - изучение передовой практики, основанной на национально-эстетических и универсальных ценностях, разработка методических указаний, рекомендаций и других учебно-методических материалов по формированию эстетической культуры; - в работе по эстетическому воспитанию разработка модели общей системы, предусматривающей единство эстетического просвещения и вовлечение студентов в эстетическую деятельность во взаимодействии учреждений образования с учреждениями культуры; - в зависимости от этой системы в процессе учебной и внеаудиторной деятельности должны использоваться эффективные формы и средства эстетического воспитания студентов для формирования не только эстетических знаний, но и умений оценивать произведения искусства и т. д.

В третьем уровне, у которых понимание социальной значимости эстетических ценностей, использование местных обрядов и традиций в культурно-эстетическом воспитании наблюдается и редко применяется на практике целесообразно планировать следующие задачи: - проведение практических занятий по предмету эстетика и этика, совершенствование её методики, опора на художественные традиции, использование выставок народных ремёсел в воспитательной работе, совместная работа администрации колледжа, учреждения культуры, и семьи в воспитательно-эстетическую работу; подготовка планов и программ совместной воспитательной деятельности, сценариев мероприятий, по эстетическому воспитанию (обсуждение произведений литературы и искусства, участие в мероприятиях республиканского, регионального, городского и районного уровней,

телевизионных передачах); - поощрение студентов, проявляющих инициативу по вовлечению в эстетическую деятельность, участия в коллективах народного творчества, внедрении лучших традиций художественной культуры в практику воспитательную деятельность находятся на высоком уровне; -организация семинаров для преподавателей, бесед, дискуссий по обсуждению художественных произведений относительно обогащению содержания эстетических знаний и методов использования культурных традиций в воспитательно-эстетической работе с учетом разных возрастов и категорий студентов и т.д.

Во всех уровнях и типологических групп в ходе опытно-экспериментальной работы определялось преобразование культурно-досуговых учреждений в организационно-методические центры руководства по формированию эстетической культуры обучающихся, в целом молодежи городов с малочисленностью населения, а процесс прохождения учителей через курсы повышения квалификации считался условием реализации педагогической программы, которая в настоящее время в этом направлении располагает многочисленными ресурсами воспитательно-эстетического воздействия на обучающихся.

В целях повышения эстетической культуры преподавателей и студентов во всех трех типах групп и уровнях педагогическая программа требует эффективного использования ресурсов важных институтов эстетического воспитания (образования и культуры), предполагает обеспечение процессов интеграции, последовательности и строгого соблюдения их реализации, а также может способствовать эффективному решению воспитательно-эстетических задач.

ОБЩИЙ ВЫВОД И РЕКОМЕНДАЦИИ

1. В ходе экспериментальной работы, подведения итогов исследования и подтверждения основной гипотезы - определен круг рассматриваемых вопросов, что в дальнейшем требует глубокого понимания важнейших условий и вопросов организации формирования эстетической культуры в условиях колледжа, функциональной интеграции образовательных и культурно-просветительских учреждений [1-А, 2-А].

2. Исследование показало, что важнейшим педагогическим условием формирования эстетической культуры у студентов и убежденности в нем обучающихся является учет социально-культурной инфраструктуры малого города, факторов и особенностей вовлеченности обучающихся в эстетическую деятельность, национальных особенностей образа жизни в регионе, художественных традиций местности, степень их приобщенности к освоению эстетических ценностей, а также инновационных и традиционных форм социально-культурной деятельности, эстетической направленности. Еще одна важная позиция состоит в том, что на основе результатов исследования заложено научное обоснование педагогики социально-культурной деятельности по формированию и развитию эстетической культуры молодёжи, выявлены особенности, критерии, уровни, средства и формы этой деятельности, направленных на всестороннее развитие личности в современных условиях, были использованы в эстетическом воспитании

студентов. Разработка педагогической аналогии формирования эстетической культуры у студентов, их убежденности в этом в технических колледжах была представлена как педагогическая программа функциональной интеграции учреждений среднего профессионального образования и культуры по формированию эстетической культуры студентов [2-А].

3. Важным выводом исследования является то, что основой для формирования эстетической культуры является сотрудничество образовательных и культурных структур. Чем выше уровень цивилизации и общей культуры молодых людей, тем выше их эстетическая культура и уровень понимания красоты в жизни [3-А].

Однако, целью воспитательно-эстетической работы в условиях взаимного сотрудничества колледжа и культурных учреждений является убедительное улучшение эстетической среды, повышение эстетической просвещенности студентов, вовлечение их в повседневную эстетическую деятельность и обогащение её содержания.

4. Исследование определило пути дальнейшего изучения проблем эстетического воспитания и основных стратегических перспектив его расширения. Одна из них, по опыту прошлых лет является разработка государственной программы эстетического воспитания населения Республики Таджикистана, которая бы объединила деятельность различных социальных институтов, в том числе социально-педагогических, по формированию эстетической культуры различных групп молодежи (студентов, учащихся) и т.д., определение классификации соответствующих его уровней. Эти меры обогащают процесс эстетического воспитания студентов и обеспечивают наиболее эффективное воздействие на эстетическую деятельность [5-А].

5. Реализовать такую программу педагогического сотрудничества возможно в рамках деятельности социокультурных учреждений, которые, естественно, охватывают всю деятельность по обновлению и совершенствованию формирования эстетической культуры в процессе обучения, воспитания в семье, в сфере досуга и культурно-просветительских учреждений, других заинтересованных социальных институтов, а также является обязательной для разработки общественной технологической модели, обеспечивающей единство функционального сотрудничества всех заинтересованных социальных структур. Такая педагогическая модель или программа может быть реализована в культурно - досуговых, эстетических центрах, образовательных и культурных учреждениях, деятельность которых, предназначена прямым образом вовлекать молодёжь в различные направления воспитательно-эстетической работы на основе использования принципа дифференцированного подхода, различных технологий, направленных на обновление и совершенствование форм и методов работы по эстетическому воспитанию различных категорий населения. Внедрение педагогической программы функционального сотрудничества образовательных и культурных учреждений в работу культурно-эстетических и досуговых центров является результатом повышения уровня эстетической культуры, а также укрепления эстетической позиции, умение различать

хорошие эстетические ценности от плохих, добра от зла, стали главной ценностью жизнедеятельности [4-А].

Рекомендации по использованию результатов исследования на практике:

Результаты исследования позволили нам предложить ряд рекомендации для преподавателей колледжей и работников учреждений культуры, чтобы деятельность сторон по формированию эстетической культуры стала более целенаправленной и эффективной:

1. Просветительско-эстетическая программа, учитывающая специфику духовно-психологической среды образовательных и культурных учреждений, способы её отношения к взаимодействию, использование положительного опыта лучших национальных традиций местности, знаний по этнопедагогике должны быть приведены в соответствующую форму.

2. При формировании эстетической культуры следует учитывать типологию и дифференциацию студентов в зависимости от их уровня активного отношения к эстетическим ценностям, традициям и культурным обычаям, чтобы усилить работу при отборе содержания, форм, методов и способов работы преподавателей с работниками культуры.

3. Эффективность работы по формированию эстетической культуры достигается при углублении и совершенствовании знаний ценностей духовной культуры, усиление работы среди студентов по вовлечению в эстетическую деятельность во внеаудиторной работе, особенно в сфере досуга, а также внедрение новых форм сотрудничества между социокультурными учреждениями организовано в воспитательную работу среди молодёжи.

4. Целесообразно взаимодействие и координация работы колледжа с учреждениями культуры, комиссиями по урегулированию празднеств и обрядов, и Центрами народных промыслов в регионе.

5. Целесообразно эффективно использовать развивающуюся сеть спортивных сооружений, туристских клубов, открытие клубов любителей искусств, проведение различных фестивалей, конкурсов, смотров на эстетические темы, в особенности “Таджикистан – любимая Родина моя”, объединений искусств и поэзии при образовательных и культурных учреждениях, взаимодействовать с учреждениями искусств и т.д. [6-М].

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ И РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ОТРАЖЕНЫ В СЛЕДУЮЩИХ ПУБЛИКАЦИЯХ АВТОРА:

1. Научные статьи, опубликованные в авторитетных рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК при Президенте РФ и ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации:

[1-А] Усмонов З.Дж. Комплексный подход в формировании эстетической культуры в колледже. [Текст]. //З.Ч.Усмонов //Вестник Академии образования Таджикистана. - Душанбе. - 2021. - №1(38).– С.29-33. ISSN 2222- 9809.

[2-А] Усмонов З.Дж. Некоторые вопросы организации эстетической культуры студентов технических колледжей. //Вестник государственного педагогического университета им. С.Айни. - Душанбе. - 2022.- №1 (96). – С.23-28. ISSN 2219-5408.

[3-А] Латифзода Д.Н., Усмонов З.Дж. Педагогические условия функционального сотрудничества колледжа и учреждений культуры в эстетическом воспитании молодежи [Текст] / Д.Н. Латифзода, З.Дж. Усмонов // Вестник Академии образования Таджикистана - Душанбе. - 2024.- №4(54). – С.21-26. ISSN 2222-9809.

II. Статьи и другие научные работы, опубликованные в изданиях:

[4-А] Усмонов З.Дж. Этика и основные этапы формирования и совершенствования нравственных взглядов [Текст] /З.Ч.Усмонов //Вестник Университета //Махзани илм .– Пенджикент. - 2019. - №1/2. - С.213-217. (В соавторстве).

[5-А] Усмонов З.Дж. Национальные особенности художественного образования в Таджикистане //Россия-Таджикистан-Узбекистан: Молодёжь и развитие духовной культуры общества. Сб. материалов XI Международной научно-теоретической конференции профессорско-преподавательского состава высших учебных заведений России, Таджикистана и Узбекистана. 22 апреля 2022 г. – Душанбе – Челябинск – Ташкент – Самарканд. – Бухоро, 2022. – С.15-22. (В соавторстве).

[6-А] Латифзода Д.Н., Усмонов З.Дж. Взаимодействие колледжей и учреждений культуры в эстетическом воспитании [Текст] /З.Ч. Усмонов, Д.Н. Латифзода //Вестник государственного педагогического университета им. С.Айни. - Душанбе. - 2023.- №2(16).– С.48-53. ISSN 2708-5759.

[7-А] Усмонов З.Дж. Эстетическое воспитание – требование времени. - Душанбе. 2024. - 102 с.

АННОТАТСИЯ

ба диссертатсияи Усмонов Зарифчон Чумъабоевич дар мавзуи «Ҳамкории коллеч ва муассисаҳои фарҳанг – шарти мукамалгардонии ташаккули фарҳанги зебоипарастии донишҷӯён» барои дарёфти унвони илмии номзади илмҳои педагогӣ аз рӯи ихтисоси 13.00.05 – Назария, методика ва ташкили фаъолияти фарҳангӣ-ичтимоӣ (13.00.05.03 – Педагогикаи иҷтимоӣ ва худшиносӣ)

***Калидвожаҳо:** педагогика, фарҳанги зебоипарастӣ, коллеч, муассисаҳои фарҳанг, ҳамкории функционалӣ, донишҷӯён, ҷамоҳангсозӣ.*

Мубрами мавзуи диссертатсия. Масъалаҳои ташаккули фарҳанги эстетикӣ насли наврас, зарурияти муҳими тақмили системаи тарбияи эстетикӣ, ба талаботи имрӯза мутобиқ намудани мазмун, шакл, методҳо ва воситаҳои таъсиррасонии он, муносибати эстетикӣ воқеъбинона доштан ба асарҳои санъат, баҳои воқеӣ дода тавоништан ба фаъолияти бадеӣ-эҷодӣ роҳи ҳаллӣ худро тақозо дорад.

Мақсади таҳқиқот: муайян ва аз ҷиҳати назариявӣ асоснок намудани шароитҳои ташкилӣ-педагогии мукамалгардонии ташаккули фарҳанги зебоипарастии донишҷӯён дар раванди ҳамкории функционалии коллеч бо муассисаҳои фарҳанг ва тавсеаи он.

Объекти таҳқиқот: ташаккули фарҳанги зебоипарастии донишҷӯён дар фаъолияти якҷояи коллеч ва муассисаҳои фарҳанг.

Мавзуи (предмети) таҳқиқот: раванди ҳамкории функционалии коллечҳо бо муассисаҳои фарҳанг–шарти мукамалгардонии ташаккули фарҳанги зебоипарастии донишҷӯён.

Навгони илмӣ таҳқиқот:

- асосҳои педагогии ҳамкории функционалии коллечҳо ва марказҳои фарҳангӣ - тарбиявӣ дар доираи шаҳрҳои хурд зимни муносибати маҷмӯӣ ба қори тарбиявӣ-эстетикӣ ҳалли худро ёфта, ташкили тарзҳои ҷамоҳангсозии ниҳодҳои тарбиявӣ - зебоипарастӣ ҷиҳати рушди эстетикӣ муҳассилин бо дарназардошти баҳисобгирии маълумот доир ба муҳити эстетикӣ ҷавонон, дараҷаи фаъолнокии бадеӣ-эҷодии онҳо ва ташкили ин раванд, пешгӯӣ шудааст;

- номуқтасилии фаъолияти якҷояи ин ниҳодҳо дар қори беруназаудиторӣ, ки дар натиҷаи тақии нокифояи коллеч ба фаъолияти муассисаҳои фарҳанг амал мекунанд, бартараф гардиданд; ҷузъҳои асосӣ, самтҳо ва нишондиҳандаҳо (маърифати эстетикӣ, ҷиҳати баҳодихии ҳисӣ ва ҷалбнамоӣ ба фаъолияти эстетикӣ) мушаххас қарда шуданд;

- шароитҳои педагогии ҳамкории функционалии коллечҳо бо муассисаҳои фарҳанг дар ташаккули фарҳанги зебоипарастӣ муайян гардида, ба дараҷаи зарурӣ ба эътибор нагирифтани махсусиятҳои марказҳои фарҳангӣ тарбиявӣ дар ҳамкорӣ доир ба тарбияи эстетикӣ ҷавонон, суст гардидани ҷамоҳангсозии нерӯи тарбиявӣ муассисаҳои таҳсилотӣ ва фарҳанг бо таҳлилҳои мушаххас муайян қарда шудааст.

АННОТАЦИЯ

на диссертацию Усмонова Зарифджона Джурабоевича на тему «Взаимодействие колледжа и учреждений культуры – условие совершенствования формирования эстетической культуры студентов» на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.05 – Теория, методика и организация социально-культурной деятельности (13.00.05.03 – Социальная педагогика и самопознание)

Ключевые слова: педагогика, фарҳанги зебои парастӣ, коллеч, муассисаҳои фарҳанг, ҳамкориҳои функционалӣ, донишҷӯён, Ҳамоҳангсозӣ.

Актуальность темы диссертации. Вопросы формирования эстетической культуры подрастающего поколения, важная необходимость совершенствования системы эстетического воспитания, приведение её содержание и форм в соответствии с современными требованиями, объективное эстетическое отношение к произведениям искусства, оценка результатов художественно-творческой деятельности требуют неотложного решения.

Цель исследования: выявление и теоретическое обоснование организационно-педагогических условий совершенствования формирования эстетической культуры у студентов в процессе функционального взаимодействия колледжа с учреждениями культуры и её расширение.

Объект исследования - формирование эстетической культуры студентов в совместной деятельности колледжа и учреждений культуры.

Предмет исследования - процесс функционального взаимодействия колледжа с учреждениями культуры как условие совершенствования формирования эстетической культуры у студентов.

Научная новизна исследования:

- педагогические основы функционального взаимодействия колледжей и культурно-воспитательных центров в социуме малых городов решены на основе комплексного подхода к воспитательно-эстетической работе об этом феномене; выдвинуто предположение о координации воспитательно-эстетических учреждений по эстетическому развитию обучающихся с учетом данных об эстетической среде молодежи, уровне их художественно-творческой активности и организации этого процесса;

- устранена неупорядоченная совместная деятельность воспитательно-эстетических учреждений во внеаудиторной работе, возникшая в результате недостаточной опоры воспитательной работы колледжа на деятельность учреждений культуры; конкретизированы основные компоненты, направления и показатели (эстетическая просвещенность, эмоционально-оценочный компонент, вовлечение в эстетическую деятельность);

- разработана педагогическая программы и выявлены педагогические условия взаимодействия колледжа с учреждениями культуры в эстетическом воспитании молодёжи, установлено, что не учитываются особенности культурно-воспитательных центров во взаимодействии с колледжами, определена и скрупулёзно проанализирована слабая координация воспитательных усилий образовательных и культурных учреждений.

ANNOTATION

for the dissertation of Usmonov Zarifjon Juraboevich on the theme "Interaction of college and cultural institutions - a condition for improving the formation of students' aesthetic culture" for the submitted scientific degree of candidate of pedagogical sciences in specialty 13.00.05 – Theory, methodology and organization of socio-cultural activities (13.00.05.03 – social pedagogy and self-knowledge)

Keywords: pedagogy, aesthetic culture, college, cultural institutions, functional cooperation, students, coordination.

Relevance of the dissertation topic. The issues of forming the aesthetic culture of the younger generation, the important need to improve system of aesthetic education, bringing its content, forms and methods of work of means of influence in accordance with modern requirements, an objective aesthetic attitude to works of art, an assessment of the results of artistic and creative activity require their urgent solution.

Purpose of the study: identify and theoretically substantiate the organizational and pedagogical conditions for improving formation of the aesthetic culture among students in the process of functional interaction between college with cultural institutions and its expansion.

Object of the research: formation of the aesthetic culture of students in the joint activities of the college and cultural institutions.

Subject of the study: process of functional interaction of the college with cultural institutions as a condition for improving the formation of aesthetic culture among students.

Empirical prerequisites: study and generalization of the process of teaching subjects of aesthetics and ethics, extracurricular work based on the points of view of philosophy, sociology, aesthetics, ethics, pedagogy, through the use of empirical research methods: questionnaires, conversation, observation, experiment, control, evaluation of educational and aesthetic work.

Equipment: personal computer, IBM PC type, different servers.

Scientific novelty of the research:

- the disordered joint activity of educational and aesthetic institutions in extracurricular work, as a result of insufficient reliance of the educational work of the college on the activities of cultural institutions, was eliminated; the main components, directions and indicators (aesthetic enlightenment, emotional and evaluative component, involvement in aesthetic activities) were specified;

- the pedagogical conditions of interaction of the college and cultural institutions in the aesthetic education of youth have been identified, it has been established that the peculiarities of cultural and educational centers in interaction with colleges are not taken into account, weak coordination of educational efforts of educational and cultural institutions has been determined and scrupulously analyzed.