

ТАҚРИЗИ

муқарризи расмӣ ба диссертатсия ва автореферати Рамазонзода Давлат Сулаймон дар мавзуи «Инкишофи қобилияти мусиқӣ-эҷодии кӯдакони синни калони томақтабӣ дар фаъолиятҳои мусиқӣ – бозикунӣ», ки барои дарёфти дараҷаи илмии номзади илм аз рӯи ихтисоси 5.3.2. Назария ва методикаи таълиму тарбияи томақтабӣ (педагогикаи томақтабӣ) пешниҳод шудааст.

Мутобиқати диссертатсия бо шиносномаи ихтисоси илмӣ

Мавзӯ ва мазмуни диссертатсия ба шиносномаи ихтисоси илмии 5.3.2. Назария ва методикаи таълиму тарбияи томақтабӣ (педагогикаи томақтабӣ), аз ҷумла ба банди 1 – Назария, методика ва методологияи таҳқиқи масъалаҳои тарбия, таълим ва инкишофи кӯдакони синни томақтабӣ, Банди 4 - Тарбия ва инкишофи кӯдакон дар ҷараёни намудҳои гуногуни фаъолият (бозиҳои гуногун: серҳаракат, сужетӣ-нақшдор, дидактикӣ, драматизатсия; фаъолияти бадеӣ: санъати тасвирӣ, тарбияи мусиқӣ, тартибдиҳӣ; фаъолияти таълимӣ ва меҳнатӣ) ва банди 11 қоркарди барномаҳои аз ҷиҳати илми асосноки тарбия ва таълими кӯдакони мувофиқ ба мазмуни фаъолияти педагогӣ мутобиқ мебошад.

Мубрамияти мавзуи таҳқиқот

Дар асосноккунии назариявии таъмини рушди қобилиятҳои мусиқӣ - эҷодӣ дар раванди фаъолияти мусиқӣ ва бозикунӣ ва ошкор сохтани имкониятҳои рушди қобилияти мусиқӣ - эҷодии кӯдакон дар асоси баҳисобгирии хусусиятҳои инкишофи синнусолӣ ва фардии онҳо дар муассисаҳои таҳсилоти томақтабӣ, дар амалисозии “Амсилаи истифодаи бозиҳо дар инкишофи қобилияти мусиқӣ-эҷодии кӯдакон” дар машғулиятҳои таълимӣ, мусиқӣ ва ташкили бозиҳои миллии мусиқии кӯдакона ва ташкилу баргузори қорҳои озмоишӣ-таҷрибавӣ ва ошкор қардани технологияи рушди қобилияти мусиқӣ-эҷодии кӯдакон дар фаъолияти мусиқӣ ва бозикунӣ ифода ёфтааст.

Рамазонзода Давлат Сулаймон дар заминаи баҳисобгирии таҳқиқоти илмии психологӣ–педагогӣ, қонун, стратегия ва барномаҳои давлатӣ вазъ ва масъалаи масъалаи таҳлили заминаҳои барномавӣ-методӣ инкишоф додани қобилияти мусиқӣ-эҷодии кӯдакони синни калони томақтабиро омӯзиши таҳқиқ намуда, вазъи рушди қобилиятҳои мусиқӣ-эҷодии кӯдакони синни калони томақтабиро дар фаъолияти мусиқӣ-бозикунӣ ошкор намудааст.

Муаллиф дар таҳқиқи мавзуи мазкур таҷрибаи муҳаққикони хориҷӣ ва олимону пажӯҳишгарони ватаниро омӯхта, таҳлил ва коркард намуда, натиҷаҳои таҳқиқоти анҷомдодаи худро дар шакли хулоса ва тавсияҳои методӣ омода ва пешниҳод намояд.

Дар тархрезии фарзияи таҳқиқот унвонҷӯ ба масъалаи имконпазир гардонидани инкишофи қобилиятҳои мусиқӣ – эҷодии кӯдакони синни калони томақтабӣ дар фаъолиятҳои мусиқӣ-бозикуниро дар мадди аввал гузоштааст, то ин ки таъмини инкишофи ин раванд дар фаъолияти мусиқӣ-бозикунӣ, ки он ҳамчун фаъолияти пешбарандаи кӯдакон ба ҳисоб меравад, мавриди таҳқиқу озмоиш қарор ёбад. Қайд мегардад, ки масъалаи мазкур бояд дар асоси баҳисобгирии хусусиятҳои инкишофи синнусолӣ ва фардии онҳо дар муассисаҳои таълимии томақтабӣ тибқи талаботи барномавӣ – методии зинаи таҳсилоти томақтабӣ амалӣ гардад.

Падидаи **навгонии илмии таҳқиқот** бо он арзёбӣ мегардад, ки фарогири ҷанбаҳои паҳлуҳои назариявӣю амалии мавзуи диссертатсия буда, вазифаҳо ва фарзияи илмии онро татбиқ намудааст. Ҳамзамон масъалаи рушди маҳорат, қобилият, эҷодкорӣ дар кӯдакон бо воситаи мусиқӣ ва бозихҳои таълимӣ дар асоси баҳисобгирии таҳқиқоти илмӣ ва арзишҳои маънавии миллӣ мавриди омӯзишу пажӯҳиш қарор дода шуда, барои бомуваффақият инкишоф ёфтани фаъолияти мусиқӣ роҳу усулҳои нави ташкили дарёфт намудааст.

Натиҷаҳои диссертатсия ва таҳқиқоти таҷрибавӣ - озмоишии баргузорнамудаи унвонҷӯ, хулосаву тавсияҳои методии коркард ва пешниҳоднамудаи унвонҷӯ ифодакунандаи онанд, ки муаллиф ба мақсади дар назди худ гузошта ноил шуда, вазифаҳои муқаррарнамудаи раванди таҳқиқотро ҳаллу фасл кардааст ва фарзияи илмии пешниҳодшуда тасдиқи худро пайдо кардааст.

Дар ҷараёни кори таҷрибавӣ-озмоишӣ унвонҷӯ самаранокии ҷорабиниҳои таълиму тарбияи мусиқӣ, фаъолиятҳои мусиқӣ - бозикунӣю кӯдаконро тибқи талаботи барномаи таълиму тарбиявии муассисаи таълимии томақтабӣ ва “Амсилаи ташаккули қобилиятҳои мусиқӣ ва эҷодии кӯдакони синни томақтабӣ” ташкилу баргузор намуда, натиҷаҳои назаррасро ноил гардидааст.

Дарачаи асосноккунии нуктаҳои илмӣ, хулоса ва тавсияҳо

Таҳқиқоти анҷомдодаи олимони ватанию хориҷӣ оид ба заминаҳои барномавӣ методии фаъолияти муассисаи таълимии томақтабӣ, низоми тарбия ва инкишофдиҳии қобилияти мусиқӣ – эҷодии кӯдакон аз ҷониби

муҳаққик омӯхта ва таҳлил карда шуда, нуқтаи назари илмӣ пешниҳод шудааст. Асосҳои илмии таҳқиқот, татбиқи амалии он, методҳои таҳқиқот, анҷоми ҳар як давраи таҳқиқот давоми мантиқии якдигар буда, ба талаботҳои қабулшуда нисбат ба кори илмӣ-таҳқиқотӣ ҷавобгӯ мебошанд.

Арзёбии натиҷаҳои диссертатсия ва таҳқиқоти таҷрибавӣ-озмоишии баргузорнамудаи Рамазонзода Давлат Сулаймон, хулосаву тавсияҳои методии коркард ва манзурнамудаи ӯ бозгӯи онанд, ки диссертант ба мақсад ноил шуда, вазифаҳои дар назди таҳқиқот гузошташударо ҳаллу фасл ва дар амал тасдиқ намудааст. Аз ин нуқтаи назар таҳқиқоти мазкур мубрам ва дархури ниёзҳои зинаи таҳсилоти томактабӣ арзёбӣ мегардад.

Аҳамияти назариявии таҳқиқотро заминаҳои барномавӣ методии фаъолияти муассисаҳои таълимии томактабӣ, низоми тарбия ва инкишофдиҳии қобилияти мусиқӣ – эҷодии кӯдакон ташкил медиҳанд, ки онро омӯзгорони мусиқӣ дар ҳамкорӣ бо мураббия дар фаъолияти таълимию тарбиявии худ вобаста ба хусусиятҳои синнусолӣ ва фардии тарбиятгирандагон аз шароити имкониятҳои педагогии худ ба таври эҷодӣ истифода бурда метавонанд.

Аҳамияти амалии таҳқиқот аз қобилияти мусиқӣ – эҷодии кӯдакон бо истифодаи бозихҳои гуногун дар муассисаҳои томактабӣ ташаккулёфта иборат буда, истифодаи бозихҳои халқӣ, фолклори бачагона, мусиқӣ, шеърҳои таронаҳои кӯдакона иҷтимоишавии онҳоро дар фаъолияти якҷояи таълиму тарбия таъмин менамоянд. Дар заминаи таҳлилу коркарди натиҷаҳои корҳои озмоишӣ тавсияҳои психологӣ, педагогӣ таҳия ва коркард шуданд, ки онҳо ба беҳдошти раванди корҳои таълиму тарбиявӣ, ташкилу роҳбарӣ ба фаъолиятҳои мусиқию бозихо ва инкишофёбии қобилияти эҷодию мусиқии кӯдакон мусоидат менамоянд.

Саҳми шахсии доктараби дарачаи илмӣ дар таҳқиқот чунин арзёбӣ мегардад: мубрамияти инкишофи қобилияти мусиқӣ – эҷодии кӯдакон дар фанни психологияи бачагона ва педагогикаи томактабии ватанӣ бори аввал мавриди омӯзиш ва таҳқиқ қарор додааст; мафҳумҳои маҳорат, қобилият, истеъдод, эҷодиёт, эҷодкориро мувофиқ ба мақсаду вазифаҳои таҳқиқот шарҳу тавзеҳ додааст; таҷрибаи кормандони муассисаҳои томактабиро омӯхта ва таҳлил намуда, дар кори озмоишии худ роҳу усулҳои самарабахши истифодаи фаъолияти мусиқӣ – эҷодиро дар инкишофи қобилияти мусиқӣ-эҷодии кӯдакон мавриди истифода

қарор дода, “Амсилаи ташаккули қобилиятҳои мусиқӣ ва эҷодии кӯдакони синни томақтабӣ” таҳия намудааст.

Дар муқаддима аҳамияту дараҷаи омӯзиши мавзӯ, мақсаду вазифаҳои таҳқиқ, сарчашмаву усулҳои пажӯҳиш, навағониҳо, арзиши назарию амалии рисола, нуқтаҳои асосии ба ҳимоя пешниҳодшавандаи диссертатсия аз назари илмӣ дуруст муайян карда шудаанд.

Дар боби якуми диссертатсия - **“Асосҳои назариявӣ ва амалии инкишофи қобилияти мусиқӣ - эҷодии кӯдакони синни томақтабӣ”** асосҳои назариявӣ ва амалии инкишофи қобилияти мусиқӣ-эҷодии кӯдакони синни томақтабӣ омӯзишу таҳлил гардида, инкишофи қобилияти кӯдакон ҳамчун проблемаи психологӣ ва педагогӣ, хусусияти инкишофи қобилияти мусиқӣ-эҷодии кӯдакони синни томақтабӣ баррасӣ мегардад.

Дар боби мазкур унвончу қайд менамояд, ки дар фаълияти инсон қобилиятнокӣ, лаёқатмандӣ, соҳибистеъдодӣ, фикру ақида, назария, концепсия, роҳёфти гуногун арзи вучуд дошта, инкишофи қобилияти кӯдакон, махсусан дар соҳаи эҷодиёти мусиқӣ ва роҳҳои тақмили онҳо дар замони имрӯза масъалаи муҳим ба ҳисоб меравад.

Дар зербоби якум **“Инкишофи қобилияти кӯдакон ҳамчун проблемаи психологӣ ва педагогӣ”** масъалаи баррасишаванда, ҳамчун проблемаи психологӣ ва педагогӣ арзёбӣ мегардад. Дар зербоби мазкур муаллиф зимни омӯзиши адабиёти психологӣ ва педагогӣ қайд менамояд, ки масъалаи рушди қобилияти эҷодии кӯдакони таҳсилоти томақтабӣ имрӯзҳо таваҷҷуҳи мутахассисони соҳаи психология ва педагогикаро ба худ ҷалб намудааст.

Эҷодкорӣ чӯзӣ чӯдонашавандаи мавҷудияти кӯдак ба ҳисоб меравад. Таҳқиқоти илмӣ ва таҷрибаи амалӣ нишон медиҳад, ки майлу рағбати кӯдакони таҳсилоти томақтабӣ, омили муайянкунандаи раванди инкишоф ва ташаккули қобилият мебошад.

Муҳаққиқ таъкид намудааст, ки шароити асосие, ки барои эҷодиёти кӯдакон таъмин намудан лозим аст, ин таъмин намудани самимият дар муоширату муносибат аст. Маҳз ҳамин шароити самимият талаботро ба эҷодкорӣ, ки дар кӯдак мустақилона аз талаботҳои ботинии ӯ бармеояд, қонеъ мегардонад ва зарурияти ҳавасмандгардонии мақсадноки педагогиро аз байн мебардорад. Аз ҷумла, иштироки кӯдакон дар бозиҳои эҷодӣ, қонданок, серҳаракат на танҳо фаъолияти фароғатӣ-истироҳатии кӯдаконро таъмин менамояд,

инчунин қобилиятҳои мусиқӣ-бадеӣ, эҷодӣ-мусиқӣ, рақсию суҳанварию кӯдаконро ташаккул медиҳанд.

Дар зербоби дуюм **«Хусусияти инкишофи қобилияти мусиқӣ-эҷодии кӯдакони синни томақтабӣ»** масъалаҳои инкишоф додани қобилияти кӯдакон, махсусан дар соҳаи эҷодиёти мусиқӣ ва роҳҳои тақмили онҳо қайд карда мешавад, ки таълиму тарбияи мусиқӣ, масъалаҳои тақмили маҳорати мусиқӣ ва эҷодӣ дар афкори адабӣ ва педагогии мутафаккирони тоҷикӣ форс мавқеи махсусро ишғол мекунанд. Дар таҳқиқоти психологӣ роҳи усулҳои муайянсозии қобилияти истеъдоди кӯдакон мавриди истифодабарӣ қарор гирифтаанд. Дар кӯдакони соҳибистеъдод фаъолнокӣ, шавқу рағбати махсус дар фаъолиятҳои зухур мегардад, ки онҳо ифодагари ин ё он намуни қобилият мекунанд.

Қайд мегардад, ки қобилияти истеъдоди ақлию зеҳнии кӯдакон зиёдтар дар инкишофи нутқ, дар хотир нигоҳ доштани теъдоди зиёди мазмуни афсонаҳо, шеърҳо, иҷрои амалҳои фикрӣ, рушди тафаккури образнокӣ, ҳаёли таҳияи эҷодӣ ва ғайраҳо зоҳир мегардад. Барои таҳлили қобилияти истеъдоди онҳо дар психология методикаи зиёди таҳлили махсус қарор дода карда шуда дар таҳқиқот истифода бурда шудааст.

Боби дувуми рисола **«Асосҳои амалии ташаккул додани қобилияти мусиқӣ - эҷодӣ дар фаъолияти мусиқӣ-бозикунӣ»** номгузори карда шуда, масъалаҳои имконияти истифодаи бозӣҳо дар тарбия ва инкишофи қобилияти мусиқӣ-эҷодии кӯдакон ва заминаҳои барномавӣ-методии инкишоф додани қобилияти мусиқӣ-эҷодии кӯдакони синни калони томақтабӣ баррасӣ мегардад. Дар зербоби якуми боби дувум **«Имконияти истифодаи бозӣҳо дар тарбия ва инкишофи қобилияти мусиқӣ - эҷодии кӯдакони синни томақтабӣ»** бозӣ ҳамчун фаъолияти махсуси инсонӣ аз ҷабҳаҳои таърихӣ-фарҳангӣ, таълимиву тарбиявӣ ифода гардидааст. Бозӣ бо тағйири тақмили ҳуд вобаста ба дигаргунҳои ҳаёти иҷтимоӣ иқтисодӣ, фарҳангиву сиёсӣ ба рушди маҳорату қобилиятҳои бозингарон, махсусан, кӯдакону наврасон таъсир мерасонад.

Қайд мегардад, ки дар заминаи ба ҳисобгирии хусусиятҳои синнусолии кӯдакон, барномаҳои дастурҳои таълимӣ зарурияти истифодаи намунаҳои зерини бозӣҳо барои кӯдакони то-7-сола: сюжетӣ, нақшофарӣ, намоишӣ ё худ саҳнавикардашуда, соҳтмонӣ, серҳаракат ва дидактикӣ пешниҳод карда шудаанд. Дар ҳамаи гурӯҳҳои синнусолии кӯдакон вобаста ба қобилияти инкишофдиҳандагӣ ташкили роҳбарӣ

карда мешаванд. Дар ташкилу баргузории ин бозиҳо инкишоф додани маҳорату қобилияти эҷодӣ таъмин карда мешаванд.

Дар зербоби дувуми боби дуюм **“Заминаҳои барномавӣ-методи инкишоф додани қобилияти мусиқӣ-эҷодии кӯдакони синни калони томактабӣ”** масъалаи асосҳои барномавӣ-методи инкишоф додани қобилияти мусиқӣ-эҷодии кӯдакони синни калони томактабӣ мавриди таҳқиқ қарор ёфтааст, ки дар амал татбиқ кардани ҳадаф ва вазифаҳои таълиму тарбиявӣ дар таҳсилоти томактабро тибқи “Стандарти давлатии таҳсилоти томактабӣ дар Ҷумҳурии Тоҷикистон, Стандарти инкишоф ва омӯзиши барвақтии кӯдак (аз рӯзи таваллуд то 7 (6) солагӣ); Барномаи тарбия, таълим ва инкишофи кӯдакони синни томактабӣ «Рангинкамон» фаъолияти бозӣ ташкил менамояд.

Муаллиф андешаҳои худро хулоса намуда, мегӯяд, ки синни томактабӣ марҳилаи асосии инкишофи кӯдак аст, чунки дар фаъолияти муассисаҳои таълимии томактабӣ аз рӯи анъана ба кори таълиму тарбиявӣ, барои баланд бардоштани захираи луғавии кӯдакони таҳсилоти томактабӣ азхуд кардани маҳорату малака, инчунин маълумотҳои сода мувофиқи синну соли кӯдак, ёдгирии иҷрои фаъолиятҳои таълимӣ, бозикунӣ ва ғайра диққати асосӣ равона карда мешаванд.

Дар боби сеюм **“Технологияи инкишоф додани қобилияти мусиқӣ - эҷодии кӯдакони синни калони томактабӣ дар фаъолияти мусиқӣ-бозикунӣ”** мавриди таҳқиқ қарор ёфтааст.

Дар зербоби якуми боби мазкур **“Омӯзиши ташхисии вазъи рушди қобилиятҳои мусиқӣ-эҷодии кӯдакони синни калони томактабӣ дар фаъолияти мусиқӣ-бозикунӣ”** мавриди таҳқиқ қарор ёфта, қайд мегардад, ки дар МТТ мусиқиро дар ҳамаи машғулиятҳои таълимӣ, махсусан, дар тамоми чорабиниҳои тарбиявӣ ва машғулиятҳои инкишофи нутқ, шинос намудани кӯдакон бо адабиёти бадеӣ ва муҳити атрофе, ки моро ихота кардааст, фаъолияти тасвирӣ, инчунин тарбияи ҷисмонӣ истифода бурдан мумкин аст.

Дар кӯдакон омӯзонидани тарбияи мусиқӣ дар кӯдакостон бо бозӣ ба воситаи асбобҳои мусиқӣ дар шакли гурӯҳӣ ва фардӣ мувофиқи ба ҳисобгирифтани шавқу завқ, маҳорату қобилияти кӯдакон ба роҳ монда мешавад. Дар баргузории корҳои таҷрибавӣ-озмоишӣ нақши мусиқии миллӣ, бозиҳои мусиқӣ-эҷодии миллӣ, ки дар онҳо фолклори мусиқӣ -бадеӣ мавқеи хоса доранд ва дар тарбия, таълим ва рушди қобилияти мусиқӣ-эҷодии кӯдакони синни калони томактабӣ нақши муҳим доранд, мавриди таҳқиқи баррасӣ қарор ёфтааст.

Муҳакқиқ Рамазонзода Д.С. муайян намудааст, ки интихоби матнҳо, мураккабу хачман калон будани асарҳои мусиқӣ ба дарки маъно, услуби аз ёд кардану ифоданок хондани матни адабӣ, иҷрои нақшҳо аз тарафи кӯдакон таъсир мерасонад. Мураккабии матнҳо ба кӯдакон ба мушкилиҳоро пеш меоранд ва чунин вазъият сабаби хасташавӣ, паст рафтани майлу хоҳиш, шавқу рағбат, хоҳишу талабот ва таъбу завқи эҷодкорӣ, канорачуӣ аз бозҳои шавқовару ҳаловатбахш дар кӯдакон мегардад. Аз ин лиҳоз, фаъолияти мустақилонаи мусиқии кӯдаконро, ки ба инкишофи қобилияти мусиқӣ- эҷодии онҳо мусоидат менамоянд, ба гурӯҳҳо тақсим намудааст.

Дар зербоби дуюм «**Кори озмоишӣ ва натиҷагирӣ аз он**» ҷамъбасти корҳои озмоишӣ-таҷрибавӣ дида баромада шудааст.

Натиҷагирӣ аз кори амалӣ-таҷрибавӣ, ки дар диссертатсия ва маводҳои нашргардидаи унвонҷӯ инъикос гардидаанд, таҳқиқу баррасии ҷабҳаҳои илмӣ-методии масъаларо ба таври комил дар бар гирифта, муҳимияти яке аз вазифаи асосӣ — системанокӣ ва пайдарҳамӣ дар ташкили фаъолияти мусиқӣ – бадеӣ ва бозии кӯдакон, ки дар он мунтазам мураккаб шудани мафҳуми вазифаҳои таълими мусиқӣ ва инкишоф, пайвастагии доимиро бо роҳ, равиш, восита ва усулҳои таъсири тарбиявӣ таъмин менамояд, тасдиқ карда шудааст.

Натиҷаҳои асосии диссертатсия дар маҷаллаҳои илмӣ аз ҷониби Комиссияи олии аттестатсионии назди Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон ва дигар нашрияҳо интишор ёфтаанд. Мақолаҳо мазмуну муҳтавои рисолаҳо дар бар мегиранд.

Наشري натиҷаҳои диссертатсия дар маҷаллаҳои тақризшавандаи илмӣ. Натиҷаҳои асосии таҳқиқоти диссертатсионӣ мазмуни асосии таҳқиқотро ифода карда, ба теъдоди 23 мақолаи илмӣ, 2 дастури таълимӣ, аз ҷумла 5 номгӯй дар нашрияҳои илмӣ тақризшавандаи феҳристи тавсиянамудаи ҚОА назди Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон ва 18 номгӯй дар маҷмӯаи маводи конференсияҳои байналмилалӣ ва ҷумҳуриявӣ ба таъб расидаанд.

Мутобиқати барасмиятдарории диссертатсия ба талаботи Комиссия. Тартиби таҳияи диссертатсия ва автореферат ба талаботи Дастурамал оид ба тартиби барасмиятдарории диссертатсияҳо барои дарёфти дараҷаи илмӣ доктори фалсафа (PhD)-доктор аз рӯи ихтисос, номзади илм ва доктори илм, авторефератҳо ва мақолаҳои илмӣ ҷопшуда мувофиқ буда, автореферати диссертатсия мазмуни муҳтасари диссертатсияро ифода карда, тасаввуроти аниқро доир ба моҳияти

таҳқиқоти гузаронидашуда ва натиҷаҳои бадастовардаи муаллиф медиҳад.

Эродҳо ба диссертатсия ва фишурдаи он

Дар баробари дастовардҳои муҳими илмӣ таҳқиқоти анҷомдодашуда ва автореферати он аз камбудихо ҳолӣ нест, ки зикри онҳо барои такмили минбаъдаи рисола зарур мебошад.

1. Агар дар рисолаи илмӣ мавриди баргузори корҳои озмоишӣ-таҷрибавӣ мушкилоти ҷойдошта ва роҳҳои ҳалли он дар ҳамкории муассисаи таълимии томақтабӣ ва хонавода ба таври васеътар мавриди таҳқиқ қарор меёфт, ба диссертатсия арзиши илмии бештар мебахшид.
2. Муҳаққиқ зимни баргузори таҳқиқот ба маҳорати касбии мураббӣён дар ин самт бештар таваҷҷуҳ зоҳир мекард, ин арзиши амалии таҳқиқотро боз ҳам афзунтар мекард.
3. Дар матни фишурдаи кор ва рисолаи илмӣ баъзе ғалатҳои техниकीю имлоӣ роҳ ёфтаанд, ки таҳриру ислоҳ меҳоянд.

Бояд қайд намуд, ки камбудихои баёншуда ба ҳеҷ ваҷҳ арзиши илмию амалии диссертатсияро коҳиш намедиҳанд. Аз ин рӯ, диссертатсия тадқиқоти ба анҷомрасида ҳисобида мешавад. Диссертатсияи Рамазонзода Давлат Сулаймон дар мавзӯи «Инкишофи қобилияти мусиқӣ-эҷодии кӯдакони синни калони томақтабӣ дар фаъолиятҳои мусиқӣ-бозикунӣ» кори илмии ба таври мустақилона анҷомёфта ҳисобида мешавад, ки аз рӯи сохтор тибқи талаботи муқарраршуда омода гардидааст.

Автореферат мазмун ва муҳтавои асосии рисоларо дар бар мегирад.

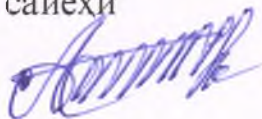
ХУЛОСА

1. Диссертатсияи Рамазонзода Давлат Сулаймон дар мавзӯи «Инкишофи қобилияти мусиқӣ-эҷодии кӯдакони синни калони томақтабӣ дар фаъолиятҳои мусиқӣ-бозикунӣ» кори ба итмомрасидаи илмӣ-таҳқиқотӣ буда, аз ҷониби муаллиф мустақилона ва дар сатҳи ҳуби илмӣ иҷро карда шудааст.

2. Рисолаи илмӣ ба талаботи Низомномаи намунавӣ оид ба Шурои диссертатсионӣ ва тартиби додани дараҷаҳои илмӣ ва унвони илмӣ, ки бо қарори ҳукумати Ҷумҳурии Тоҷикистон аз 30 июни соли 2021, тахти №267 тасдиқ гардидаанд, пурра ҷавобгӯ буда, муаллифи он Рамазонзода Давлат Сулаймон сазовори дарёфти дараҷаи илмии

номзади илмҳои педагогӣ, аз рӯи ихтисоси 5.3.2. Назария ва методикаи таълиму тарбияи томактабӣ (педагогикаи томактабӣ) пурра мувофиқат мекунад.

Муқарризи расмӣ, номзади илмҳои педагогӣ,
мудири кафедраи фанҳои гуманитарӣ ва
табӣӣ-риёзии Академияи сайёҳии
Донишгоҳи байналмилалӣ сайёҳӣ
ва соҳибкорӣи Тоҷикистон



Акрамова Моҳрухсор
Ҳамидҷоновна

Нишонӣ: 734055 шаҳри Душанбе, хиёбони Борбад 48/5, кафедраи
фанҳои гуманитарӣ ва табӣӣ-риёзии Академияи сайёҳӣ.

Тел.: (+992) 009091126)

E-mail: mohakramova@mail.ru

13.03.2026

Имзои н.и.п., дотсент Акрамова М.Ҳ.-ро тасдиқ менамоям:

Сардори раёсати кадрҳо ва корҳои
махсуси Донишгоҳи байналмилалӣ
сайёҳӣ ва соҳибкорӣи Тоҷикистон



Ҷураев Ш.Н.