

ТАҚРИЗИ

муқарризи расмӣ ба рисолаи Рамазонзода Давлат Сулаймон дар мавзуи «Инкишофи қобилияти мусиқӣ-эҷодии кӯдакони синни калони томактабӣ дар фаъолиятҳои мусиқӣ – бозикунӣ» барои дарёфти дараҷаи илмии номзоди илм аз рӯи ихтисоси 5.3.2. Назария ва методикаи таълиму тарбияи томактабӣ (педагогикаи томактабӣ) пешниҳод шудааст.

Мутобиқати диссертатсия ба шиносномаи ихтисоси илмӣ

Мавзӯ ва мазмуни диссертатсия ба шиносномаи ихтисоси илмии ихтисоси 5.3.2. Назария ва методикаи таълиму тарбияи томактабӣ (педагогикаи томактабӣ), аз ҷумла банди 1 – Назария, методика ва методологияи таҳқиқи масъалаҳои тарбия, таълим ва инкишофи кӯдакони синни томактабӣ, банди 4 - Тарбия ва инкишофи кӯдакон дар чараёни намудҳои гуногуни фаъолият (бозихҳои гуногун: серҳаракат, сужетӣ-нақшдор, дидактикӣ, драматизатсия; фаъолияти бадеӣ: санъати тасвирӣ, тарбияи мусиқӣ, тартибдиҳӣ; фаъолияти таълимӣ ва меҳнатӣ) ва банди 11 коркарди барномаҳои аз ҷиҳати илми асосноки тарбия ва таълими кӯдакони мувофиқ ба мазмуни фаъолияти педагогӣ мутобиқ мебошад.

Мубрамияти таҳқиқот

Диссертатсияи Рамазонзода Давлат Сулаймон дар мавзуи «Инкишофи қобилияти мусиқӣ-эҷодии кӯдакони синни калони томактабӣ дар фаъолиятҳои мусиқӣ – бозикунӣ» ба таҳқиқоти роҳи воситаҳои ташаккули сифатҳои равонӣ ва зеҳнӣ, ирода ва ахлоқии кӯдакон, таъмини инкишофи маҳорату қобилиятҳои эҷодии кӯдакон дар фаъолиятҳои мусиқӣ-бозикунӣ бахшида шудааст. Инкишофи қобилиятҳои мусиқӣ яке аз вазифаҳои асосии тарбияи кӯдакони синни томактабӣ ба ҳисоб рафта, давраи мусоид барои ташаккули ҷанбаҳои бунёдии эҷодиёти мусиқии кӯдакон маҳсуб меёбад.

Дар ҷомеаи муосир масъалаи ташаккули қобилиятҳои эҷодии кӯдакон тавассути санъат ва бозӣ аҳаммияти бештар пайдо мекунад. Маҳз дар ҳамин синну сол иқтисодии асосии рушди ояндаи дониши дуруст ва завқи эҷодии инсон гузошта мешавад. Инкишофи мусиқӣ ва эҷодии кӯдакони синни томактабӣ раванди муттасилест, ки дар давоми он фаъолияти мусиқӣ ва эҷодии ӯ ташаккул меёбад ва он ҳамчун асос эҷодкорӣ ва таҳиялотро ривоч медиҳад.

Муҳаққиқ қайд менамояд, ки қобилияти мусиқӣ як сифатест, ки дар фаъолиятҳои гуногун зоҳир мешавад. Онҳо махсусан, дар чараёни

ифодаи зебоипарастӣ ва эҷодӣ равшан зоҳир мегарданд. Муסיқӣ санъатест, ки метавонад ба эҳсосоти инсон таъсир расонад. Раванди эҷод, иҷро, шунидан ва мубодилаи муסיқӣ шодӣ ва лаззат меорад.

Зимни омӯзиш ва таҳлили рисолаи илмӣ муайян карда шуд, ки осори илмию методии муҳаққиқони рус М.Т.Картавцева, Б.В. Асафен, Н.А.Ветлугина, Г.Ф.Харисова, Н.С. Лейтес, И.Ф. Харламов, В.И. Шинкарук, В.П. Иванов, А.Ф. Бортник, Б.Т. Лихачев ва таҳқиқотҳои олимони тоҷик М.Р. Юлдошева, С. Исоев, М. Ҳасан, С. Ҳалимова, Р. Ҳаётова, Р. Раҳмонов, Д. Обидов, М. Носирҷон, Т. Мустафоқулов, И.М. Маҳмудов, М.Р. Исматуллоев, Б.Хайруллоев, И. Асоев, А.Б. Алиев, ва дигаронро оид ба масъалаи рушди фаъолияти эҷодӣ ва муסיқӣ мавриди таҳлилу омӯзиш қарор додааст.

Аз тарафи олимони тоҷик Б.Мачидова, Л.Иматзода, Б.Раҳимов, А.Нуров, Б.Асозода, Г.Қурбонова ва дигарон масъалаи тарбияи ахлоқӣ, зебоипарастӣ, фикрӣ ва ҷисмонии кӯдакону наврасон тавассути бозиҳои халқӣ мавриди таҳқиқоти илмӣ қарор гирифтанд.

Дараҷаи асоснокӣ ва муътамад будани хулоса ва тавсияҳо

Дар диссертатсия барои ноил шудан ба ҳадаф ва санҷишу тасдиқи фарзияи гузошташуда ҳалли масъалаву вазифаҳо гузошта шудаанд. Асосҳои концептуалӣ ва методологии инкишофи қобилиятҳои муסיқӣ – эҷодии кӯдакони синни калони томақтабӣ дар фаъолиятҳои муסיқӣ ва бозигӣ таҳқиқ гардида, заминаҳои илмӣ – назариявӣ ва амалии рушди қобилият ҳамчун сифати фардии шахсият, дар таҳқиқоти олимони муайян гардиданд.

Инкишоф додани қобилияти муסיқӣ - эҷодии кӯдакон дар асоси баҳисобгирии хусусиятҳои инкишофи синнусолӣ ва фардии онҳо дар муассисаҳои таҳсилоти томақтабӣ дар раванди ташкилу роҳбарӣ ба фаъолияти муסיқӣ тавассути усулҳои мухталифи таълиму тарбияи томақтабӣ амалӣ гардонда шуданд. Ба вижа дар раванди кори таълиму тарбия дар муассисаҳои таҳсилоти томақтабӣ дар баробари талаботи барномавӣ ба фаъолиятҳои муסיқӣ ва бозикунии кӯдакон асарҳои муסיқии композиторон, эҷодиёти бадеии халқ истифода гардиданд, ки барои инкишофи қобилияти муסיқӣ-эҷодии кӯдакон мусоидат менамоянд.

Навгонии илми таҳқиқот

Навгонии илми таҳқиқот ба он арзёбӣ мегардад, ки натиҷаҳои дар рисолаи илмӣ ба дастмада бештар нуқтаҳои илмӣ ба ҳисоб рафта, масъалаи рушди маҳорат, қобилият, эҷодкорӣ дар ниҳоди кӯдакон

тавассути фаъолияти мусиқӣ ва бозикунӣ, раванди роҳбарӣ ва фаъолияти мусиқӣ-бозигӣ дар асоси баҳисобгирии таҳқиқоти илмӣ ва арзишҳои маънавии миллӣ мавриди омӯзишу пажӯҳиш қарор дода шудааст, дар заминаи баҳисобгирии хусусиятҳои синусолии кӯдакон ғояҳои консентуалӣ коркард ва амалӣ гардидаанд, назария ва амалияи мувофиқат кардан ва мусоидат намудани фаъолияти мусиқӣ ва бозикунӣ ба инкишофи қобилияти мусиқӣ – эҷодии кӯдакон пайгирӣ карда шудааст, барои самаранок инкишоф ёфтани фаъолияти мусиқӣ роҳу усулҳои анъанавӣ ва муосир дарёфт карда шуда, зарурияти ба раванди таълим ворид намудани бозихи миллии мусиқии кӯдакон асоснок гардиданд, ки имкон доданд худшиносии миллии мусиқии онҳо ташаккул дода шавад. Ҳамзамон, собит карда шудааст, ки чиҳати инкишофи қобилиятҳои мусиқӣ ва эҷодии кӯдакони таҳсилоти томактабӣ фаъолияти бозигӣ дар ҳаёти ҳаррӯза имконияту шароитҳои мусоидро фароҳам меоварад.

Дарҷаи асосноккунии нуктаҳои илмӣ, хулоса ва тавсияҳо муҳаккиқ ба таври муфассал таҳқиқоти анҷомдодаи олимони ватанию хориҷӣ оид ба инкишофи қобилияти мусиқӣ-эҷодии кӯдакони синни калони томактабӣ дар фаъолиятҳои мусиқӣ-бозигӣ омӯхта, таҳлил намуда, дар ҳамин асос нуктаи назари илмӣ хешро пешниҳод кардааст.

Аҳамияти назариявии таҳқиқот

Аҳамияти назариявии таҳқиқот аз заминаҳои барномавӣ - методии фаъолияти муассисаҳои таълимии томактабӣ иборат буда, низоми тарбия ва инкишофдиҳии қобилияти мусиқӣ – эҷодии кӯдакон муайян ва баррасӣ карда шуданд, ки онро омӯзгорони мусиқӣ дар ҳамкорӣ бо мураббия дар фаъолияти таълимию тарбиявии худ вобаста ба хусусиятҳои синнусолӣ ва фардии тарбиятгирандагон аз шароити имкониятҳои педагогии худ ба таври эҷодӣ истифода бурда метавонанд.

Аҳамияти амалии таҳқиқот

Аҳамияти амалии таҳқиқот зарурати амалигардонии мақсаду вазифаҳои инкишоф додани қобилияти мусиқӣ – эҷодии кӯдакон бо истифодаи бозихо кормандони муассисаҳои томактабиро дар бар гирифта, имкониятҳои истифодабарии бозихи халқӣ, фолклори бачагон, мусиқӣ шеърӣ таронаҳои кӯдакона фаъолиятҳои якҷояро дар таълиму тарбия, эҷодкорӣ иҷтимоишавии кӯдакон ба таври амалӣ пешниҳод намудааст.

Саҳми шахсии унвонҷӯ дар таҳлили ҳамаҷонибаи масъала, дар омӯзиши дурусти таҳқиқоти назариявӣ ва озмоишӣ, таҳлили миқдорӣ ва

сифатии маводу натиҷаҳои дар ҷараёни корҳои озмоишӣ бадастомада; дар истифодаи маҷмуи усулҳо вобаста ба мавзӯ, мақсад ва вазифаҳои таҳқиқот; дар ташкил ва баргузори таҳқиқоти озмоишӣ, тасдиқи амалии муқаррароти кори илмӣ дар раванди озмоиш, таҳлили натиҷаҳо ва коркарди маълумот, дар таҳия ва нашри мақолаҳои илмӣ коркард гардида, татбиқи он дар амалияи фаъолияти таълимию тарбиявии кӯдакони синни томактабӣ баррасӣ гардидааст.

Нашири натиҷаҳои диссертатсия дар маҷаллаҳои тақризшавандаи илмӣ

Мазмун ва натиҷаҳои асосии таҳқиқоти Рамазонзода Давлат Сулаймон дар 25 мақолаи муаллиф, аз ҷумла 5 мақолаи илмӣ дар маҷаллаҳои тақризшавандаи ҚОА назди Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон тавсияшаванда шомилбуда, 2 дастури методӣ ва 18 мақола дар нашрияҳои дигар, конференсияҳои байналмиллалӣ ва ҷумҳуриявӣ ба таъъ расидаанд. Маводи нашршуда мазмуну муҳтавои рисолаҳои инъикос мекунад

Ҳаҷм ва сохтори таҳқиқоти диссертатсионӣ

Рисолаи илмӣ дар ҳаҷми 178 саҳифаи матни компютерӣ чоп гардида, аз муқаддима, ду боб, хулоса ва рӯйхати адабиёт (197 номгӯй) иборат буда, дар он диаграмма, ҷадвал ва расмҳо истифода шудааст. Инчунин, рисолаи илмӣ хулоса, ва тавсияҳо оид ба истифодаи амалии натиҷаҳо дар бар мегирад.

Дар муқаддима аҳамияти мавзӯи таҳқиқот таҳлил ва муҳокима гардида, асосҳои назариявӣ методологӣ асоснок карда шуда, мақсаду вазифаҳои таҳқиқот, фарзияи таҳқиқотӣ мурағаб карда шудааст.

Дар боби якуми диссертатсия - «Асосҳои назариявӣ ва амалии инкишофи қобилияти мусиқӣ-эҷодии кӯдакони синни томактабӣ», инкишофи қобилияти кӯдакон ҳамчун проблемаи психологӣ ва педагогӣ» хусусияти инкишофи қобилияти мусиқӣ-эҷодии кӯдакони синни томактабӣ ва имконияти истифодаи бозихо дар тарбия ва инкишофи қобилияти мусиқӣ – эҷодии кӯдакони синни калони томактабӣ баррасӣ гардидааст.

Муҳақик қайд менамояд, ки масъалаи рушди қобилияти эҷодии кӯдакони таҳсилоти томактабӣ имрӯз таваҷҷуҳи мутахассисони соҳаи психология ва педагогикаро ба худ ҷалб намудааст. Эҷодкорӣ ҷузъи ҷудонашавандаи мавҷудияти кӯдак ба ҳисоб меравад ва яке аз зухуроти барҷастаи зебоипарастӣ ва эҷодкорӣ санъати мусиқӣ мебошад. Қобилияту истеъдоди ақлию зеҳнии кӯдакон зиёдтар дар инкишофи нутқ, дар хотир нигоҳ доштани теъдоди зиёди мазмунҳои афсонаҳо,

шеърхо, ичрои амалҳои фикрӣ, рушди тафаккури образноки мантиқӣ, ҳаёлу таҳаюлотӣ эҷодӣ ва ғайра зоҳир мегарданд. Барои ташҳиси қобилияту истеъдоди онҳо дар психология методикаи зиёди ташҳисии махсус коркард ва дар таҳқиқот мавриди истифода қарор ёфтанд.

Қайд гардидааст, ки фаъолияти мусиқӣ-эҷодии кӯдакон ба худ хусусиятҳои хос дорад, чунки дарки мусиқӣ, фаҳмидан ва айнан такрор кардани он ба синну сол ва инкишофи асабу-психикаи кӯдак алоқаманд аст. Идроки мусиқӣ дар шунидан, фаҳмидан ва ҳаловат бурдан зоҳир мегардад. Он дар заминаи эҳсосот ба вучуд омада, ба инкишофи ақлу фаросат, зеҳну заковатмандӣ мусоидат менамояд. Бинобар ин, фаъолияти мусиқӣ низ як шакли фаъолияти маърифатӣ буда, он ба азхудкунии ҳаҷми муайяни донишҳо, таассуроту тасаввурот бо воситаи шунидан ва ичрои суруд мусоидат мекунад.

Таълим ва тарбияи мусиқӣ худ ин раванди муоширату муколама бо мусиқӣ аст ва он бояд пурҷӯшу хурӯш, таъсирбахш ва фаҳмою дастрас ичро карда шавад. Фақат дар чунин ҳолат кӯдак ба мусиқӣ эҳсосоти мусбат зоҳир намуда, таъсиррасонии онро қабул менамояд. Ичрои амалҳо ба кӯдак имконият медиҳад ҳиссиётҳои гуногунро аз саргузаронида, таассуроту тасаввуротҳои навро ба вучуд орад.

Дар боби дувуми диссертатсия “Асосҳои амалии ташаккул додани қобилияти мусиқӣ - эҷодӣ дар фаъолияти мусиқӣ-бозикунӣ” масъалаҳои имконияти истифодаи бозихо дар тарбия ва инкишофи қобилияти мусиқӣ-эҷодии кӯдакон ва заминаҳои барномавӣ-методии инкишоф додани қобилияти мусиқӣ-эҷодии кӯдакони синни калони томақтабӣ баррасӣ шудааст.

Муҳаққиқ қайд намудааст, ки бозӣ чун фаъолияти махсуси инсонӣ аз ҷабҳаҳои таърихӣ-фарҳангӣ, таълимиву тарбиявӣ иборат аст. Он бо тағйиру такмилёбии худ вобаста ба дигаргуниҳои ҳаёти иҷтимоию иқтисодӣ, фарҳангиву сиёсӣ ба рушди маҳорату қобилиятҳои бозингарон, махсусан, кӯдакону наврасон таъсир мерасонад. Дар заминаи баҳисобгирии хусусиятҳои синнусолии кӯдакон, барнома, дастурҳои таълимӣ, суруду оҳангҳои бачагона мувофиқ ба синнусоли кӯдакон, зарурияти истифодаи намудҳои зерини бозихо барои кӯдакони то 7 - сола пешниҳод карда шудаанд, аз ҷумла: сюжетию нақшофарӣ, намоишӣ ё худ сахнавиқардашуда, бозихои сохтмонӣ, серҳаракату дидактикӣ истифода бурда мешавад.

Дар боби сеюми диссертатсия «Технологияи инкишоф додани қобилияти мусиқӣ - эҷодии кӯдакони синни калони томақтабӣ дар фаъолияти мусиқӣ-бозикунӣ» масъалаи таҳлили заминаҳои барномавӣ-

методии инкишоф додани қобилияти мусиқӣ-эҷодии кӯдакони синни калони томактабӣ, омӯзиши ташхисии вазъи рушди қобилиятиҳои мусиқӣ-эҷодии онҳо дар фаъолияти мусиқӣ-бозикунӣ ва таҳлили натиҷаҳои таҳқиқоти озмоишӣ-таҷрибавӣ баррасӣ мегардад.

Муаллиф диққати асосиро дар ҷараёни кори таҳқиқотӣ ба интиҳоби технологияи педагогии тарбия, ки барои ташаккули қобилияти мусиқӣ – эҷодии кӯдакони синни томактабӣ, инчунин бедор намудани шавқу ҳаваси онҳо, инкишоф додани дониш, маҳорат ва малакаҳои тақлиднамоӣ мусоидат менамоянд, равона кардааст. Аз ҷумла, инкишофи ҳаракатҳои мусиқӣ ва ритмӣ ҳангоми машқҳои муназзам ба кӯдакон зебоиро меомӯзад; навохтани асбобҳои мусиқии бачагона шунавоиро инкишоф медиҳад, мусиқӣ эҷод мекунад ва ғайра. Ҳамин тавр, ҳамаи намудҳои фаъолияти мусиқӣ ба инкишофи қобилиятҳои мусиқӣ ва эҷодии кӯдакон мусоидат намуда, ҳамдигарро бою ғанӣ мегардонанд.

Рамазонзода Д.С. иброз менамояд, ки мақсади асосии бозихҳои мусиқии кӯдакони синни томактабӣ аз он иборат аст, ки дар онҳо меҳру муҳаббати мусиқӣ пайдо шавад ва онҳо бо асосҳои саводи мусиқӣ шинос шаванд, инчунин таҷрибаҳои навро омӯхта, ташаббус, мустақилият ва эҷодкории худро инкишоф диҳанд.

Барои ноил гардидан ба ҳадафҳои таҳқиқот, унвонҷӯ «Амсилаи истифодаи бозихо дар инкишофи қобилияти мусиқӣ-эҷодии кӯдакон»-ро пешниҳод намуда, дар он истифодаи бозихоро оид ба рушди қобилиятҳои эҷодии кӯдакон тавсия ва дар раванди корҳои илмӣ-тадқиқотӣ мувофиқи вазифаҳои гузошташуда истифода намудааст.

Муҳаққиқ таъкид менамояд, ки бозихҳои мусиқӣ воситаи муассири инкишофи қобилияти мусиқӣ ва эҷодии кӯдакони синни томактабӣ мебошанд. Бозихо метавонанд ба рушди қобилиятҳои мусиқӣ - эҷодӣ дар раванди фаъолияти бозикунӣ, ки он ҳамчун фаъолияти асосии кӯдакон ба ҳисоб меравад, мусоидат намоянд. Дар раванди бозихҳои мусиқӣ кӯдакон таҳлили мусиқӣ, гӯш кардани он, дарк кардан, тасаввур кардан, импровизатсия кардан ва эҷод кардани чизи навро меомӯзанд.

Арзёбии натиҷагирӣ дар таҳқиқотҳои таҷрибавӣ - озмоишии баргузорнамудаи унвонҷӯ, инчунин хулоса ва тавсияҳои методӣ аз он гувоҳ медиҳанд, ки муаллифи он ба мақсад ноил шудааст. Ҳадаф ва вазифаҳои дар назди таҳқиқот гузошташудаи муаллиф ҳаллу фасл, фарзияи илмӣ пешниҳодшуда дар амал исбот ва тасдиқ гардидааст.

Натиҷагирӣ аз кори амалӣ–таҷрибавӣ дар таҳқику баррасии ҷабҳаҳои илмӣ–методӣ оид ба масъалаи ба раванди таълиму тарбия ворид намудани бозиҳои миллии мусиқии кӯдакони ва дар ҳаёти ҳаррӯза фаъолони истифода бурдани аз онҳо, дастурҳои марбут ба роҳу усулҳои баргузори машғулиятҳо, ба инobat гирифтани ҳаракатҳо, ритми оҳанг ҳангоми қарсақзанӣ, навохтани соҳҳои мусиқии кӯдакони ва ба воситаи ҳаракат нишон додани таъсири табиати мусиқӣ ба ҳиссиёти кӯдакон инъикос ва арзёбӣ гардидааст.

Дар фарҷоми кор хулосаи умумӣ ва тавсияҳо оид ба истифодаи амалии натиҷаҳо оварда шудааст. Муҳтавои автореферат ба мазмуни диссертатсия мувофиқ ва тасаввуроти аниқро доир ба моҳияти таҳқиқоти гузаронидашуда ва натиҷаҳои бадастовардаи муаллиф медиҳад.

Мутобикати барасмиятдарории диссертатсия ба талаботи Комиссия

Тартиби таҳияи рисолаи диссертатсия ва фишурдаи автореферат ба талаботи Дастурамал оид ба тартиби барасмиятдарории диссертатсияҳо барои дарёфти дараҷаи илмии унвонҷӯй аз рӯи ихтисос, номзади илм, авторефератҳо ва мақолаҳои илмии ҷопшуда мувофиқ мебошад. Автореферати диссертатсия мазмуни мухтасари рисолаи илмиро ифода карда, тасаввуроти аниқро доир ба моҳияти таҳқиқоти гузаронидашуда ва натиҷаҳои бадастовардаи муаллиф медиҳад.

Умуман, диссертатсияи Рамазонзода Давлат Сулаймон дар мавзӯи «Инкишофи қобилияти мусиқӣ-эҷодии кӯдакони синни калони томактабӣ дар фаъолиятҳои мусиқӣ – бозикунӣ» барои дарёфти дараҷаи илмии номзади илм аз рӯи ихтисоси 5.3.2. Назария ва методикаи таълиму тарбияи томактабӣ (педагогикаи томактабӣ) таҳқиқоти анҷомёфтаи илмӣ дар соҳаи педагогикаи ватанӣ мебошад.

Эродҳо ба кори диссертатсионӣ

Дар баробари дастовардҳои муҳими илмӣ таҳқиқоти анҷомдодашуда ва автореферати он аз камбудихо ҳолӣ нест, ки зикри онҳо барои такмил додани корҳои минбаъдаи рисола муфид хоҳад буд. Аз ҷумла:

1. Муҳаққиқ мебоист ҳуҷҷатҳои меъёрию ҳуқуқии таҳсилоти томактабиро ба таври васеътар мавриди омӯзишу таҳлил қарор дода, таъмин намудани инкишофи қобилияти мусиқӣ-эҷодии кӯдакони синни калони томактабӣ дар фаъолиятҳои мусиқӣ-бозикуниро тибқи талаботи санадҳои мазкур амалӣ менамуд.

2. Хуб мешуд агар аз ҷониби муаллиф дар «Амсилаи истифодаи бозихо дар инкишофи қобилияти мусиқӣ-эҷодии кӯдакон» технологияҳои муосири педагогӣ мавриди истифода қарор меёфт, ки ин арзиши илмӣ таҳқиқотро афзунтар мекард.

3. Агар дар рисолаи илмӣ муҳаққиқ нақши волидонро зимни ҳамкориҳои муассисаи таълимии томактабӣ бо оила дар инкишофи қобилияти мусиқӣ - эҷодии кӯдакон ворид ва натиҷагирӣ менамуд, аҳаммияти илмӣ амалии он зиёд мегардид.

4. Дар рисола ва автореферат хатогҳои имлоӣ, услубӣ ва нуқсонҳои техникӣ мушоҳида мегардад, ки ислоҳи онҳо зарур мебошад.

Бояд қайд кард, ки камбудҳои зикршуда арзиши комили илмӣ ва дастовардҳои назарраси диссертатсияи Рамазонзода Давлат Сулаймонро дар мавзӯи «Инкишофи қобилияти мусиқӣ-эҷодии кӯдакони синни калони томактабӣ дар фаъолиятҳои мусиқӣ – бозикунӣ» халалдор намекунад. Дар ҳаллу фасли вазифаи пешгузошташуда диссертант далелу маводҳои заруриро ба таври возеҳ ва васеъ истифода кардааст.

Хулоса, диссертатсияи Рамазонзода Давлат Сулаймон дар мавзӯи «Инкишофи қобилияти мусиқӣ-эҷодии кӯдакони синни калони томактабӣ дар фаъолиятҳои мусиқӣ – бозикунӣ» кори ба итмом расидаи илмӣ-таҳқиқотӣ буда, аз ҷониби муаллиф мустақилона ва дар сатҳи хуби илмӣ иҷро карда шудааст.

Нуқтаҳои илмӣ, натиҷаҳои таҳқиқоти илмӣ ва хулосаҳои рисолаи илмӣ дар мақолаҳо, аз он ҷумла дар нашрияҳои тақризшавандаи Комиссияи олии аттестатсионии назди Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон, ки рӯйхати онҳо дар рисолаи илмӣ ва фишурдаи он дарҷ гардидаанд, интишор шудаанд.

Мувофиқати автореферат ва диссертатсия ба талаботи КОА-и назди Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон

Автореферат ва мақолаҳои нашрнамудаи диссертант муҳтавои асосии рисолаи илмиро инъикос менамоянд. Мазмуни таҳқиқоти диссертатсионӣ ба талаботи бандҳои шиносномаи 5.3.2. Назария ва методикаи таълиму тарбияи томактабӣ (педагогикаи томактабӣ) пурра мувофиқат мекунад.

Рисолаи илмӣ дар мавзӯи «Инкишофи қобилияти мусиқӣ-эҷодии кӯдакони синни калони томактабӣ дар фаъолиятҳои мусиқӣ-бозикунӣ» ба талаботи КОА-и назди Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон, Низомномаи намунавӣ оид ба Шурои диссертатсионӣ ва тартиби додани дараҷаҳои илмӣ, ки бо қарори Ҳукумати Ҷумҳурии Тоҷикистон

аз 30 июни соли 2021, таҳти №267 ва бо тағйиру иловаҳо аз 26-уми июни соли 2023, таҳти № 295 тасдиқ гардидаанд, пурра ҷавобгӯ буда, муаллифи он Рамазонзода Давлат Сулаймон сазовори дарёфти дараҷаи илмӣ номзади илмҳои педагогӣ, аз рӯйи ихтисоси 5.3.2. Назария ва методикаи таълиму тарбияи томактабӣ (педагогикаи томактабӣ) мебошад.

Муқарризи расмӣ:

Доктори илмҳои педагогӣ,
профессори кафедраи педагогикаи иҷтимоӣ ва
касбии МДТ “Донишгоҳи давлатии Хучанд ба
номи академик Бобочон Ғафуров”

12.03.2026

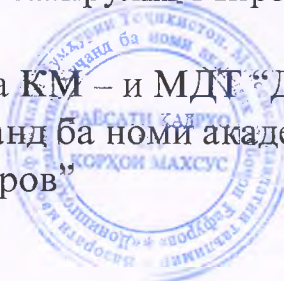
Сабури Хайрулло
Мирзозода

Маълумот барои тамос:

шаҳри Хучанд, гузаргоҳи Мавлонбекова 1; тел.992928477607
почтаи электронӣ: saburov.67@mail.ru

Имзои Сабури Хайрулло Мирзозодаро тасдиқ менамоем.

Сардори РК ва КМ – и МДТ “Донишгоҳи
давлатии Хучанд ба номи академик
Бобочон Ғафуров”



Сайдуллозода З.С.