

**BAZOPATI MAOPHF BA ILMHИ ЧУМХУРИИ ТОЧИКИСТОН  
ДОНИШГОҲИ ДАВЛАТИИ ОМУЗГОРИИ ТОЧИКИСТОН  
БА НОМИ САДРИДДИН АЙНӢ**

**ВБД: 373+372.8:78  
ТКБ: 74.2+85.31  
P-27**

*Бо ҳуқуқи дастнавис*



**РАМАЗОНЗОДА ДАВЛАТ СУЛАЙМОН**

**ИНКИШОФИ ҚОБИЛИЯТИ МУСИҚӢ-ЭҶОДИИ  
КУДАКОНИ СИННИ КАЛОНИ ТОМАКТАБӢ ДАР  
ФАЪОЛИЯТҲОИ МУСИҚӢ-БОЗИКУНӢ**

**Ҳимояи такрорӣ**

**Автореферати  
диссертатсия барои дарёфти дараҷаи илмии  
номзади илмҳои педагогӣ аз рӯи ихтисоси  
5.3.2. Назария ва методикаи таълиму тарбияи томактабӣ  
(педагогикаи томактабӣ)**

**ДУШАНБЕ - 2026**

Диссертатсия дар кафедраи назария ва методикаи тарбияи мусиқӣ-бадеии Донишгоҳи давлатии омӯзгории Тоҷикистон ба номи Садриддин Айни иҷро шудааст.

**Роҳбари илмӣ**

**Мачидова Бибиҳафиза** - доктори илмҳои педагогӣ, профессори кафедраи педагогикаи махсус ва таҳсилоти фарогири Донишгоҳи давлатии омӯзгории Тоҷикистон ба номи Садриддин Айни

**Муқарризони расмӣ**

**Сабури Хайрулло Мирзозода** - доктори илмҳои педагогӣ, профессори кафедраи педагогикаи иҷтимоӣ ва касбии МДТ “Донишгоҳи давлатии Хучанд ба номи академик Бобочон Ғафуров”

**Акрамова Моҳрухсор Хамидҷоновна** - номзади илмҳои педагогӣ, мудири кафедраи фанҳои гуманитарӣ ва табиӣ-риёзии Институти сайёҳии Донишгоҳи байналмилалӣ сайёҳӣ ва соҳибкорӣ Тоҷикистон

**Муассисаи пешбар**

**Донишгоҳи давлатии Кӯлоб ба номи Абуабдуллоҳи Рӯдакӣ**

Ҳимояи такрорӣ диссертатсия санаи «9» апрели соли 2026, соати 13:00 дар ҷаласаи Шурои диссертатсионӣ 6D.KOA-030-и назди Пажӯҳишгоҳи рушди маориф ба номи Абдурахмони Ҷомии Академияи таҳсилоти Тоҷикистон (734024, Ҷумҳурии Тоҷикистон, шаҳри Душанбе, кӯчаи А.Адхамов, 11/2, e-mail: [sharifa.kotibova@mail.ru](mailto:sharifa.kotibova@mail.ru); тел.: 227 62 46; 55 999 31 20) баргузор мегардад.

Бо диссертатсия дар китобхона ва сомонаи шурои диссертатсионӣ Пажӯҳишгоҳи рушди маориф ба номи Абдурахмони Ҷомии Академияи таҳсилоти Тоҷикистон (<http://www.prmatt.tj>) шинос шудан мумкин аст.

Автореферат «6» марти соли 2026 тавзеъ шудааст.

**Котиби илмӣи шурои диссертатсионӣ, н.и.п., дотсент**



**Котибова Ш. П.**

## МУҚАДДИМА

**Мубрамии мавзуи таҳқиқот.** Ҷомеаи муосир ба шахсони дорои қобилияту истеъдод, ки ба ҳаллу баррасии мушкилотги, асри ХХI, асри ҷаҳонишавии арзишҳои моддию маънавий омодаанд, бештар ниёз дорад.

Давраи томақтабӣ, ки яке аз давраҳои мувофиқтарин барои тарбия ва ташаккули сифатҳои равонӣ ва зехнӣ, ирода ва ахлоқи кӯдакон эътироф шудааст, поягузории шахсияти инсон ба ҳисоб меравад. Вай дар тарбия ва таъмини инкишофи маҳорати қобилиятҳои эҷодии кӯдакон нақши муҳим мебошад. Барои ҳалли ин масъала бояд ба санадҳои меъёрии ҳуқуқии соҳаи тарбияи томақтабии кӯдакон ва рушди минбаъдаи ҷамаҷонибаи нуруи эҷодӣ, инчунин қобилиятҳои бадеии онҳо таъра қард.

Санъати мусиқӣ ҷузъи ҷудонашавандаи тарбия ва тақмилдиҳандаи қобилияти эҷодӣ ва зебоипарастии кӯдакон буда, он манбаи некӣ, зебоӣ ва ҷамоҳангии эҳсосот аст. Барои рушд додани қобилиятҳои мусиқии кӯдакони тарбияи томақтабӣ вазифаҳои асосии роҳбари мусиқӣ варақи тозае мебошад, ки дар он суруди эҳсосот навишта мешавад ва ин давраи мусоидтарин барои ташаккули ҷанбаҳои бунёдии эҷодиёти мусиқӣ ба ҳисоб меравад.

Дар ҷаҳони муосир рушди қобилиятҳои эҷодии кӯдакони аз 5 то 6 - сола бо ёрии санъати мусиқӣ аҳамияти хосса дорад. Маҳз синни томақтабӣ, ҷамҷун синну соли пурсамартарин буда, дар он барои ташаккули шавқу ҳавас, ақида ва завқи бадеии кӯдак асос гузошта мешавад.

Ба инобат гирифтани шароит ва меъёрҳои муосир, ки дар рушди қобилиятҳои мусиқӣ ва эҷодии кӯдакони синни томақтабӣ эътироф шудаанд, муҳим аст.

Дар Қонуни Ҷумҳурии Тоҷикистон “Дар бораи маориф” ҷанбаҳои асосии тарбияи томақтабӣ муқаррар қарда шудаанд, ки ба рушди сифатҳои умумии фарҳангӣ, зехнӣ, ахлоқӣ, зебоипарастӣ ва шахсии кӯдакон нигаронида шудаанд.

Дар ҷомеаи муосир масъалаи ташаккули қобилиятҳои эҷодии кӯдакон тавассути санъат ва бозӣ аҳамияти бештар пайдо мекунад. Маҳз дар ҳамин синну сол иқтидори асосии рушди ояндаи дониши дуруст ва завқи эҷодии инсон гузошта мешавад. Аз ин рӯ, зарур аст, ки талаботи стандартҳои муосир дар соҳаи рушди малақаҳои мусиқӣ ва эҷодии кӯдакони синни томақтабӣ ба назар гирифта шаванд.

Барномаи “Рангинкамон”, ки барои таълим, тарбия ва инкишофи кӯдакони синни томақтабӣ таҳия шудааст, ин ҳуҷҷати асосии барномавӣ ва методӣ мебошад, ки мазмуни фаъолияти тарбиявиро дар ин самт муайян мекунад.

Барнома ҳадафҳо ва вазифаҳои ҳар як аз панҷ самти инкишоф ва тарбияи кӯдакон, ки ба рушди ҷисмонӣ, рушди иҷтимоӣ ва робита бо кӯдакон, рушди маърифатӣ, рушди бадеӣ ва зебоипарастӣ, рушди эҷодӣ баррасӣ мекунад.

Дар ҷомеаи муосир масъалаи инкишоф додани қобилиятҳои мусиқӣ ва эҷодии кӯдакон торафт зарур ва муҳимтар магардад. Онро

аксаран “Мушкилоти аср” меноманд, зеро он бо раванди тарбия ва ташаккули шахсияти кӯдак робитаи зич дорад.

Қобилияти мусиқӣ як сифатест, ки дар фаъолиятҳои гуногун зоҳир мешавад. Онҳо махсусан, дар ҷараёни ифодаи зебоипарастӣ ва эҷодӣ равшан зоҳир мегарданд. Мусиқӣ санъатест, ки метавонад ба эҳсосоти инсон таъсир расонад. Раванди эҷод, иҷро, шунидан ва мубодилаи мусиқӣ шодӣ ва лаззат меорад.

Фаъолияти эҷодӣ барои рушди қобилиятҳои мусиқии кӯдакони синни томактабӣ уфукҳои васеъ мекушояд. Дар раванди бозӣ дар муассисаҳои томактабӣ намудҳои гуногуни фаъолиятҳои мусиқӣ ба вуҷуд меоянд, ки ба рушди қобилиятҳои мусиқии кӯдакон мусоидат менамояд. Ин қобилиятҳо маҳз дар синни томактабӣ, ҳангоми бозӣ зоҳир мегардад, ки ташаккул ва инкишофи минбаъдаи онҳоро таъмин менамояд.

Санъати мусиқӣ ба рушди кӯдакон таъсири бузург расонида, ба ташаккули қобилияти мушоҳида, хотира, тафаккур ва тасаввуроти онҳо мусоидат мекунад. Ин раванд махсусан дар синни томактабӣ фаъол аст, вақте ки кӯдакон ба ҳосил намудани таҷрибаи нав омодаанд ва донишро ба осонӣ дарк мекунанд.

Вазифаҳои аввалиндараҷаи муассисаҳои таҳсилоти томактабӣ ташаккул ва инкишоф додани завқи мусиқӣ, кушодани рағбати онҳо ба санъат ва инкишоф додани қобилияти эҷодӣ ба ҳисоб меравад, ки бо ин восита кӯдакон дар машғулиятҳои мусиқӣ боз ҳам фаъолтар мегарданд.

Таҳқиқотҳои илмӣ, амалияи педагогӣ ва таҷрибаи мутахассисон тасдиқ мекунанд, ки ҳар як кӯдак дорои иқтидори беназир аст, ки метавонад ҳам дарҳол ва ҳам бо гузашти вақт зоҳир шавад.

Қобилияти дарк кардани мусиқӣ, фарқ кардани баландӣ ва суръати он дар синни томактабӣ муқаррар карда мешавад ва дар тули ҳаёт инкишоф меёбад.

**Дарачаи таҳқиқи мавзуи илмӣ:** Коркарди масъалаи маҳорат, қобилиятнокӣ, лаёқатмандӣ, соҳибистеъдод будан ва нобиға эътироф шудан дар илмҳои фалсафа, сотсиология, фарҳангшиносӣ, психология, педагогика яке аз масъалаҳои доманадор, печида, баҳснок, гуногунҷабҳа буда, аз тарафи муҳаққикон дар таҳқиқоти илмӣ мувофиқи объекту предмет, максаду вазифаҳои фанни омӯзиши мавриди тавзеҳу баррасӣ қарор дода шудаанд.

Ҷабҳаҳои фалсафии масъалаи қобилиятнокӣ ё худ лаёқатмандӣ аз тарафи П.В. Плеханов [20], Н.Г. Куприна [11] ва дигарон баррасӣ гардида, асоси психологии он дар таҳқиқоти Л.С. Виготский [6], Б.М. Теплов [24], Б.В. Асафев [4], А.Г. Ковалёв, А.Н. Леонтев [12] ва дигарон мавриди таҳлилу омӯзиш қарор гирифтааст.

Хусусиятҳои инкишофи эҷодкорӣ дар хурдсолон аз нигоҳи педагогӣ таваччуҳи олимони М.Т. Картавцева [9], Б.В. Асафев [4] ва дигаронро ба худ ҷалб намуда, масъалаҳои рушди фаъолияти эҷодӣ ва мусиқӣ аз тарафи Н.А. Ветлугина, Г.Ф. Харисова ва дигарон мавриди таҳқиқоти илмӣ махсус, қарор гирифтааст. Бояд қайд кард, ки таъсири мусиқиро файласуфони қадим Пифагор, Арасту, Платон,

классикони фалсафаи тоҷик Абуалӣ ибни Сино, Абдурахмони Чомӣ ва дигарон махсус таъкид карда, тарбияи мусиқиро дар ҳаёти инсон аз айёми хурдсолӣ зарур шуморида буданд, ки ақидаи онҳо дар таҳқиқоти муосир чун заминаи методологӣ хизмат мекунад.

Мавҷудияти муаммоҳо, мушкилотҳо ва баҳсобирии онҳо дар назария ва амалияи тарбияи мусиқӣ ва рушди қобилияти мусиқӣ-эҷодии кӯдакону наврасон низ таъсиргузор аст.

Инкишофи қобилияти мусиқӣ-эҷодии кӯдакони синни томактабӣ ба фаъолияти бозикунии онҳо зич алоқаманд аст. Дар психология ва педагогикаи муосир масъалаҳои назариявӣ ва амалии бозӣ аз тарафи А.С. Макаренко [15], Л.С. Виготский [6], Д.Б. Элкониин [28], Т.П. Авдулова [1], А.Н. Леонтев [12] ва дигарон мавриди таҳқиқу баррасӣ қарор гирифтааст.

Муҳаққиқони назария ва амалияи ташкилу роҳбарии педагогӣ ба бозиҳои кӯдакон (Л.С. Виготский [6], Д.Б. Элкониин [28], А.П. Усова [26], Г.Е. Жукова [7], Т.А. Репина, Т.П. Авдулова [1] ва дигарон) бар он ақидаанд, ки намудҳои бозиҳои кӯдакон, ки онҳо дар педагогикаи томактабӣ бо гурӯҳҳои бозиҳои қоиданок (серҳаракат ва дидактикӣ) ва эҷодӣ (нақшофарии мазмундор, сохтмонӣ, аз мазмуни асарҳои бадеӣ саҳнавӣ кардашуда), инчунин дилхушиҳо (маишӣ, варзишӣ) ба тахайюлот, шавқу рағбат, маҳорату қобилияти эҷодкории кӯдакон асос ёфтааст.

Дар Чумхурии Тоҷикистон масъалаҳои тарбияи мусиқии кӯдакону наврасон, назария ва амалияи он дар Ҷамоати Ҷамоати муассисаҳои таҳсилоти мавриди таҳқиқу баррасӣ қарор гирифтааст. Онҳо зиёдтар дар зерхати назария ва методикаи тарбияи мусиқии хонандагон роҳандозӣ гардидаанд. Аз тарафи С.Ф. Сизикова, роҳҳои баланд бардоштани самаранокии тарбияи мусиқӣ-эстетикӣ хонандагони синфҳои ибтидоӣ таҳқиқу баррасӣ гардидааст (1984). Аз тарафи М.Р. Юлдошева, дар заминаи таҳқиқи таърихи маълумоти мусиқӣ дар Тоҷикистон методологияи тарбияи мусиқӣ ва сарчашмаҳои он, нақши фарҳанги мусиқӣ-бадеии халқи тоҷик ҳамчун воситаи модернизатсияи маълумоти мусиқӣ дар Тоҷикистон арзёбӣ карда шудааст. Ин таҳқиқоти бунёдӣ заминаи илмӣ-методологияи таҳқиқоти дигари илмӣ гардидааст. Аз он ҷумла, аз тарафи А.Б. Алиев, масъалаи тарбия ва шаклирии салоҳияти мусиқии хонандагони муассисаҳои таҳсилотии Тоҷикистон таҳқиқу баррасӣ гардидаанд.

Бояд қайд кард, ки дар таҳқиқот оид ба тарбия ва таҳсилоти мусиқӣ М. Набиева ҳиссаи сазовор гузоштааст. Ӯ дар таҳқиқоти худ таъсири мусиқии халқиро дар низоми таҳсилоти мусиқӣ-педагогӣ ошкор намуд. Сипас аз тарафи Б. Хайруллоев самтҳои омодагии мусиқӣ-педагогии омӯзгорони синфҳои ибтидоӣ дар муассисаҳои таҳсилоти олии касбии педагогии Тоҷикистон, аз тарафи З. Назарова омода намудани омӯзгорони тарбияи мусиқӣ дар мактабҳои мусиқӣ, тайёрии онҳо ба иҷрои вазифаи тарбияи зебоипарастии кӯдакон роҳандозӣ гардиданд.

Дар таҳқиқоти Б. Шермухаммедов [27], Ш. Сафаров [22], Н.Н. Турсунов [25], Б.Н. Нарзуллоев [16], масъалаҳои омодагии этнофарҳангӣ ва ғаёлияти иҷтимоӣ-фарҳангии мутахассисон, омӯзгорони мусиқӣ таҷдиди назар карда шуданд.

Боиси таассуф аст, ки оид ба масъалаи тарбияи мусиқӣ рушди қобилияти истеъдоди мусиқии кӯдакони синни томактабӣ, омода намудани роҳбарони мусиқӣ барои таълим ва тарбияи мусиқии кӯдакон дар муассисаҳои таҳсилоти томактабӣ дар ягон таҳқиқоти муосир диққати зарурӣ дода нашудааст. Фақат ба кормандони муассисаҳои томактабӣ дастури методӣ аз тарафи А.Б. Алиев, якчанд маҷмуаи сурудҳои бачагона аз тарафи оҳангсозони тоҷик З. Ховарӣ (Зулфиқоров), Қ. Яҳёев, Х. Абдуллоев ва дигарон таҳия ва дастрас карда шудаанд.

Таҳқиқи масъалаи бозиҳои миллии ҳамчун воситаи таълим, тарбия ва инкишофи шахсияти кӯдакону наврасон нисбат ба масъалаҳои тарбияи мусиқӣ зиёдтар мавриди таҳқиқи баррасии олимони тоҷик қарор гирифтааст. Он ҳанӯз аз солҳои 40-уми асри ХХ аз тарафи Л.В. Попова [21] оғоз гардида, минбаъд аз тарафи Н.Н.Турсунов [25], М.Нарзуллоева [17], Б.Мачидова [14], Л.М. Иматзода [8], Г.А.Қурбонова [10], А.Б. Алиев [2] ва дигарон идома дода шуданд. Аз тарафи Б.Шермухаммедов [27], Р.Амонов [3], М.Нарзуллоева [17] ва дигарон бозиҳои халқии мавсимӣ, серҳаракат, дидактикӣ-таълимӣ, ки онҳо дар минтақаҳои гуногуни тоҷикони Самарқанду Бухоро, Суғду Кӯлоб маълуманд, омӯхта шудаанд. Ба масъалаи истифодаи фолклори бачагона (шумокракҳо, чистонбӣ, суруду таронаҳо, байтгӯиву ҳазлу шӯҳихо) дар бозиҳои миллии, ташкилу баргузории онҳо диққати махсус дода шудаанд. Муваққикон бозиҳои миллиро на танҳо ҳамчун воситаи таълиму тарбия, инчунин воситаи шаклгирии маҳорату қобилияти эҷодии кӯдакон баррасӣ намудаанд.

Бозиҳои халқӣ аз тарафи Н.Х. Нурҷонов таҳқиқ гардида, он ҳамчун арзиши фарҳангии халқӣ тоҷик сарчашмаи пайдоиш ва рушди санъати театри эътироф шудааст. Маҳз дар бозиҳои мусиқии халқӣ ҳар як хурду бузург кӯшиш менамоянд маҳорат, қобилият ва истеъдоди иҷрочигии худро ба воситаи ҳаракату амалҳо, суҳанрониву сурудхонӣ, имою ишора, истифодаи оҳангу лаҳни махсус намоиш диҳанд ва минбаъд онҳоро тақвият бахшанд. Бозиҳои халқӣ ҳамчун воситаи тарбияи ахлоқӣ, фикрӣ ва ҷисмонии кӯдакону наврасон аз тарафи Б. Раҳимов [18], Б. Асозода [2], А. Нуоров [18], Г. Қурбонова [10] ва дигарон мавриди таҳқиқоти илмӣ қарор гирифтанд.

Таҳлили таҳқиқоти илмӣ, заминаҳои барномавӣ методии таълиму тарбияи томактабӣ, таҷрибаи амалии кормандони муассисаи таҳсилоти томактабӣ МТТ дар иҷрои вазифаҳои тарбия, инкишоф ва шаклгирии қобилияти мусиқӣ-эҷодии кӯдакон дар раванди бозӣ зарурати таҳқиқи илмӣ ва баррасии масъалаи мазкурро ба миён овард.

Дар шароити имрӯза масъалаи истифодаи бозихо дар тарбия ва инкишофи қобилияти мусиқӣ-эҷодии кӯдакон мавҷудияти ихтилофҳои зеринро ошкор намуд:

- дар сатҳи иҷтимоӣ байни талаботи ҷомеа ба кӯдакони қобилиятнок, соҳибистеъдод ва эҷодкор дар шароити ҷаҳонишавӣ ва раванди воридшавии фарҳангу арзишҳои бегона ба олами маънавии кӯдакон, кам аҳамият додан ба рушди қобилияти мусиқӣ-эҷодии кӯдакон;

- дар сатҳи педагогӣ мавҷуд будани роҳу усулҳои анъанавии тарбияи мусиқӣ, инкишоф додани қобилияти мусиқӣ-эҷодӣ, вале бо дараҷаи зарурӣ қоркард нагардидани технологияи муосир, тарбияи мусиқӣ ва эҷодкорӣ кӯдакон дар МТТ;

- дар сатҳи психологӣ мавҷуд будани аломат, нишонаҳои қобилиятнокӣ, лаёқатмандӣ, вале кам истифода гардидани шароити имкониятҳои инкишоф додани онҳо дар фаъолияти мусиқӣ-бозикунӣ дар таҷрибаи амалӣ;

- дар ҷабҳаҳои илмӣ-методӣ мавҷудияти зарури амалӣ гардидани тарбияи мусиқӣ, инкишоф додани қобилияти мусиқӣ-эҷодкорӣ, вале мавҷуд будани мушкилоту муаммоҳо, норасоии таъминоти кадрӣ, дастурҳои методӣ таълимии аз ҷиҳати илмӣ қоркарду тасдиқшуда барои роҳбари мусиқӣ дар муассисаҳои таълимии томактабӣ.

Чустуҷӯ ва дарёфти роҳҳои баргарафсозии ихтилофҳои номбурда, зарурати таҳқиқоти илмӣ мавзӯи “Инкишофи қобилияти мусиқӣ-эҷодии кӯдакони синни калони томактабӣ дар фаъолияти бозикунӣ”-ро ба миён овард. Масъалаи мазкур бори аввал мавриди таҳқиқоти илмӣ қарор гирифта, бешубҳа, дар самти инкишоф додани қобилияти мусиқӣ-эҷодии кӯдакон дар низоми қори таълиму тарбиявии муассисаҳои томактабӣ таҳқиқоти арзишманд хоҳад шуд

**Робитаи таҳқиқот бо барномаҳо ва мавзӯҳои илмӣ.** Таҳқиқоти илмӣ дар асоси санадҳои ҳуқуқию меъёрии Ҷумҳурии Тоҷикистон дар соҳаи маориф, аз ҷумла, барномаи давлатии рушди муассисаҳои фарҳангии Ҷумҳурии Тоҷикистон дар давраи солҳои 2016-2020, барномаи давлатии рушди муассисаҳои фарҳангии Ҷумҳурии Тоҷикистон дар давраи солҳои 2021-2025, барномаи давлатии рушди мусиқии касбӣ дар Ҷумҳурии Тоҷикистон барои солҳои 2011-2015, Барномаи давлатии тайёр кардани кадрҳои соҳибихтисоси соҳаи фарҳанг, ҳунар ва таъбу нашр дар соли 2007-2010, Қонуни Ҷумҳурии Тоҷикистон “Дар бораи маориф” (2013), Қонуни Ҷумҳурии Тоҷикистон “Дар бораи ҳифзи ҳуқуқҳои кӯдак” (2015), Қонуни Ҷумҳурии Тоҷикистон «Дар бораи масъулияти падару модар, омӯзгор ва ҷомеа (2024), Қонуни ҚТ «Дар бораи ҳифзи ҳуқуқҳои кӯдак» (2015), инчунин барномаи “Рангинкамон” ва дигар санадҳои меъёрий, ҳуҷҷатҳои инъикосунандаи талабот ва тағйирот дар амалияи таълиму тарбия дар Ҷумҳурии Тоҷикистон, таҷрибаи пешқадами педагогии омӯзгорони ватанию хориҷӣ инъикос карда шуд.

## ТАВСИФИ УМУМИИ ДИССЕРТАТСИЯ

**Мақсади таҳқиқот:** дар асоси таҳқиқоти илмӣ-назариявӣ ва таҷрибаи амалӣ ошкор намудани имкониятҳои истифодаи бозихо барои рушди кӯдакони синни томактабӣ дар машғулиятҳои мусиқӣ.

**Вазифаҳои таҳқиқот:**

Барои ноил шудан ба мақсади таҳқиқот иҷрои **вазифаҳои зерин** пайгирӣ карда шуданд:

1. Таҳлили хусусиятҳои зуҳурот ва рушди қобилияти эҷодкорӣ дар давраи томактабии рушди кӯдак.

2. Баррасии имкониятҳои рушди қобилияти мусиқӣ-эҷодии кӯдакон дар ташкилу баргузории омузиши ташхиси-бозикунӣ.

3. Муайян кардани шароитҳои педагогии инкишоф додани қобилияти мусиқӣ-эҷодии кӯдакон дар бозихо.

4. Ташкилу баргузории қори озмоишӣ, таҷрибавӣ ва ошкор кардани технологияи рушди қобилияти мусиқӣ-эҷодии кӯдакон дар фаъолияти мусиқӣ ва бозикунӣ.

**Объекти таҳқиқот:** инкишофи қобилияти мусиқӣ-эҷодии кӯдакони синни калони томактабӣ дар тарбияи муассисаҳои таҳсилоти томактабӣ.

**Мавзӯи (предмети) таҳқиқот:** имконияти муайян намудани инкишофи қобилиятҳои эҷодии мусиқии кӯдакон дар муассисаи томактабӣ тавассути мусиқӣ ва фаъолияти бозикунӣ.

**Фарзияи таҳқиқот:** асосҳои концептуалӣ ва методологии инкишофи қобилиятҳои мусиқӣ-эҷодии кӯдакони синни калони томактабӣ дар фаъолиятҳои мусиқӣ ва бозикунӣ имконпазир мегардад, агар:

- заминаҳои илмӣ-назариявӣ ва амалии рушди қобилият ҳамчун сифати фардии шахсият, ки дар таҳқиқоти олимони пайгирӣ гардидааст, ба ҳисоб гирифта шаванд;

- таъмин намудани робитаи рушди қобилиятҳои мусиқӣ-эҷодӣ дар раванди фаъолияти мусиқӣ ва бозикунӣ, ки он ҳамчун фаъолияти асосии кӯдакон мавриди пайгирӣ қарор бигирад;

- масъалаи таълим, тарбия ва инкишоф додани қобилияти мусиқӣ-эҷодии кӯдакон дар зерхати баҳисобгирии хусусиятҳои инкишофи синнусолӣ ва фардии онҳо дар муассисаҳои таҳсилоти томактабӣ дар раванди ташкилу роҳбарӣ ба фаъолиятҳои мусиқӣ-бозикунӣ, тибқи талаботҳои барномавӣ-методии муассисаҳои таҳсилоти томактабӣ амалӣ гардонда шаванд;

- дар раванди қори таълиму тарбия дар муассисаҳои таҳсилоти томактабӣ дар баробари талаботҳои барномавӣ роҳбари мусиқӣ, мураббия ба фаъолиятҳои мусиқӣ ва бозикунӣ кӯдакон баробари азхуд намудани асарҳои мусиқии оҳангсозон аз эҷодиёти халқӣ истифода баранд ва барои инкишофи қобилияти мусиқӣ-эҷодии кӯдакон мусоидат намоянд;

- истифодаи самарабахши бозӣ машғулиятҳои мусиқӣ бо ворид намудани жанрҳои фолклорӣ ба рушди қобилиятҳои мусиқӣ-эҷодии кӯдакон мусоидат намојанд;

- ташаккули чорабиниҳои таълиму тарбияи мусиқӣ, фаъолиятҳои мусиқӣ-бозикунии кӯдакон, ки тибқи талаботҳои заминаҳои барномавӣ;

- методҳои дар МТТ ташкилу роҳандозӣ карда мешаванд, ки зуҳурот, инкишоф ва такмилёбии қобилиятҳои мусиқӣ-эҷодии кӯдаконро таъмин карда тавонанд.

**Таҳқиқот дар се марҳила ба анҷом расонида шуд:**

**Дар марҳилаи аввал (солҳои 2018-2020)** вазъи таҳқиқи масъала дар асоси

таҳқиқотҳои фалсафӣ, психологӣ, педагогӣ, фарҳангшиносӣ, фолклоршиносӣ мавриди омӯзиш қарор гирифт. Заминаҳои барномавӣ-методи қори таълимиву тарбиявӣ дар муассисаҳои томактабӣ, таҳқиқоти илмӣ психологӣ-педагогӣ, таҷрибаи пешқадами қормандони соҳа роҷеъ ба ташкилу роҳбарӣ ба фаъолияти мусиқӣ-бозикунии кӯдакон омӯхта шуда, мақсад, вазифа, сарчашма, методҳои таҳқиқотӣ муайян карда шудаанд.

**Дар марҳилаи дуюм (солҳои 2021-2022)** омӯхтану таҳлили масъалаҳои назариявӣ ва амалии мавзӯ идома дода шуд. Роҳу усулҳои ташкилу роҳбарӣ ба фаъолияти мусиқӣ ва бозикунии кӯдакон ва инкишоф додани қобилияти мусиқӣ-эҷодии онҳо муайян шуда, мувофиқи шароитҳои педагогии муассисаҳои таълимии томактабӣ нақшаи ташкилу баргузории қорҳои озмоишӣ тасдиқу амалӣ шудандро дар бар гирифт.

**Дар марҳилаи сеюм (солҳои 2023-2024)** ба ташкилу баргузории қорҳои озмоишӣ хотима бахшида шуд. Натиҷаҳои таҳқиқоти назариявӣ ва амалӣ қорқард гардиданд ва мақолаҳои илмию методӣ барои нашр намудан таҳия ва омода карда шуданд. Қори диссертатсионӣ ва автореферати он ҷамбаст ва ба расмият дароварда шуд.

**Асосҳои назариявӣ ва методологии таҳқиқот.** Таълифоти таҳқиқот дар заминаи илмӣ, асосҳои психологии омӯзиши қобилияти эҷодӣ аз Л.С. Виготский, Б.М. Теплов, Д.Б. Элқонин, А.Н. Леонтев, Т.О. Абдулова ва дигарон баррасӣ карда шудаанд. Нақшаи бозихо дар рушди сифатҳои шахсият, қобилиятҳои эҷодии кӯдакон дар таҳқиқоти педагогии Н.Г. Куприна, Н.С. Лейтес, А.П. Усова мавриди омӯзишу баррасӣ қарор гирифтаанд. Дар педагогикаи ватанӣ ба масъалаҳои таълим, тарбия ташкилу роҳбарӣ ба фаъолияти бозикунии кӯдакон ва дар раванди он инкишоф додани сифатҳои шахсияти иродавӣ-ахлоқӣ, маҳорату қобилиятҳо дар таҳқиқоти Н.Н. Турсунов, Ш.А. Сафаров, Б. Мачидова, М. Лутфуллозода, Л. Иматзода, Г.А. Қурбонова тавачҷуҳи махсус дода шудаанд, ки онҳо асоси назариявии таҳқиқоти муосир дар замони соҳибистиклолии кишвар мебошад.

**Сарчашмаи маълумот:** Санадҳои меъёрии танзимкунандаи фаъолияти касбияу педагогӣ дар соҳаи маориф, яъне Қонуни

Ҷумҳурии Тоҷикистон “Дар бораи маориф”, Конвенсия дар бораи ҳуқуқи кӯдак, Консепсияи миллии тарбия дар Ҷумҳурии Тоҷикистон, Қонуни Ҷумҳурии Тоҷикистон “Дар бораи масъулияти падару модар дар тарбияи фарзанд”, Қонуни Ҷумҳурии Тоҷикистон “Дар бораи таълиму тарбияи томактабӣ”, Қонуни Ҷумҳурии Тоҷикистон “Дар бораи ҳифзи ҳуқуқҳои кӯдак”, Барномаи давлатии дарёфт ва рушди истеъдодҳо дар солҳои 2015-2020 ва ғайраҳо, инчунин, заминаҳои барномавӣ ва методии соҳаи таҳсилоти томактабӣ, таҳқиқоти олимони ватанӣ, дастурҳои таълимию методӣ, маводҳо аз таҷрибаи кормандони МТТ оид ба таълиму тарбияи кӯдакон баррасӣ шудаанд.

**Заминаҳои эмперикӣ:** мушоҳидаи психологӣ, педагогӣ, суҳбат бо кӯдакон, мураббияҳо, кормандони мусиқӣ, раваншиносон, сарварони муассисаҳои томактабӣ; пурсишномаи шифохӣ ва хатгӣ, таҳия ва истифодабарии нақша-чорабиниҳо, машғулиятҳои мусиқӣ ва бозихо дар раванди кори озмоишӣ, таҳлили омӯри ва коркарди натиҷаҳо.

**Пойгоҳи таҳқиқотро** муассисаҳои давлатии таҳсилоти томактабии №34-и ноҳияи Исмоили Сомони шаҳри Душанбе, кӯдакестони №1-и шаҳри Ҳисор ва кӯдакестони хусусии “Наберача”-и шаҳри Душанбе ташкил намудаанд. Дар кори озмоишӣ 157 нафар кӯдакон, 6 нафар мураббия ва 3 нафар роҳбарони мусиқӣ ҷалб карда шуданд. Онҳо солҳои 2018-2024 ба фаъолияти таълиму тарбиявӣ машғул буданд, маълумоти олии педагогӣ ва собиқаи кории таҳассусӣ доштанд.

**Навгони таҳқиқоти** илмии кори диссертатсионӣ аз инҳо иборат мебошад:

- масъалаи рушди маҳорат, қобилият, эҷодкорӣ дар кӯдакон ба воситаи мусиқӣ ва бозикунӣ дар Тоҷикистон дар асоси баҳисобгирии таҳқиқоти илмӣ ва арзишҳои маънавии миллии мавриди омӯзишу пажӯҳиш қарор дода шуд;

- дар зинаи баҳисобгирии хусусиятҳои синнусолии кӯдакон ғояҳои концептуалӣ коркард ва амалӣ гардидаанд;

- назария ва амалияи мувофиқат кардан ва мусоидат намудани фаъолияти мусиқӣ ва бозикунӣ ба инкишофи қобилияти мусиқӣ-эҷодии кӯдакон пайгирӣ карда шуд;

- барои бомуваффақият инкишоф ёфтани фаъолияти мусиқӣ роҳи усулҳои нави ташкилӣ онро ёфтани лозим аст. Ба раванди таълиму тарбия ворид намудани бозихои миллии мусиқии кӯдакон дар ҳаёти ҳаррӯза фаъолон истифода бурдани онҳо мусоидат мекунад.

Барои инкишофи қобилияти мусиқӣ ва эҷодии кӯдакони гурӯҳи таҳсилоти томактабӣ дар ҷараёни бозӣ исбот карда шуд, ки имконияту шароитҳоро ба вуҷуд овардан зарур аст.

### **Нуктаҳои ба Ҳимоя пешниҳодшаванда:**

1. Мафҳумҳои психологию педагогӣ қобилияти мусиқӣ-эҷодии кӯдакони таҳсилоти томактабиро бо иҷрои амалҳои бозихои мусиқӣ асоснок карда, моҳирона иҷро карда мешаванд;

2. Кӯдакон аз хурдсолӣ на танҳо ба мусиқӣ шавқу рағбат пайдо мекунанд, балки дар ин бозихои мусиқӣ фаъолна иштирок намуда, дар ташаккул ва тақмили маҳорати худ қадамҳои заруриро мегузоранд.

3. Интиҳоб намудани технологияи педагогии тарбия барои ташаккул додани қобилияти мусиқӣ-эҷодии кӯдакони таҳсилоти томактабӣ, инчунин бедор намудани шавқу ҳаваси мураббияҳо, инкишоф додани дониш, маҳорат ва малакаҳои тақлиднамоӣ, ифшо намудани аломатҳои қобилияти фардии ҳар як кӯдак водор менамояд, ки онҳо ҳангоми таҳлили педагогӣ дар кӯдакон тазоҳур ёбанд;

4. Ташкилу баргузории машғулиятҳои мусиқӣ, ҷорабиниҳои тарбиявии фарҳангӣ бо истифодаи бозихо дар рушди қобилият ва истеъдоди мусиқии эҷодии кӯдакон мусоидат менамояд.

#### **Аҳамияти назариявии таҳқиқотро ташкил медиҳад:**

Дар заминаи таҳлилу баррасии таҳқиқоти илмии муосир, заминаҳои барномавӣ-методии фаъолияти МТТ, низоми тарбия ва инкишофдиҳии қобилияти мусиқӣ-эҷодии кӯдакон муайян ва баррасӣ карда шуданд, ки онро роҳбарони мусиқӣ дар ҳамкорӣ бо мураббия дар фаъолияти таълимию тарбиявии худ вобаста ба хусусиятҳои синнусолӣ ва фардии тарбиятгирандагон аз шароити имкониятҳои педагогии худ ба таври эҷодӣ истифода бурда метавонанд. Таҳқиқот метавонад барои коркард, таҳия ва омода намудани дастурҳои таълимию методӣ барои кормандони муассисаҳои томактабӣ, махсусан, мураббия ва роҳбарони мусиқӣ мусоидат намуда, дар пешрафти назария ва амалияи психологияи бачагон, педагогикаи томактабӣ, ташкилу роҳбарӣ ба фаъолиятҳои кӯдакон, таълими фанни назария ва методикаҳои тарбияи мусиқии кӯдакон дар муассисаҳои таълимии томактабӣ, таҳсилоти миёна ва олии касбии педагогӣ ҳиссагузор гардад.

**Аҳамияти амалии таҳқиқот** аз инҳо иборат аст: зарурати амалигардонии мақсаду вазифаҳои инкишоф додани қобилияти мусиқӣ-эҷодии кӯдакон бо истифодаи бозихо ба кормандони муассисаҳои томактабӣ исбот карда шуд, инчунин имкониятҳои истифодабарии бозихои халқӣ, фолклори бачагон, мусиқӣ, шеърӯ таронаҳои кӯдакона фаъолиятҳои яқҷояро дар таълиму тарбия, эҷодкорӣю иҷтимоишавии кӯдакон нишон дода шуд.

Дар заминаи таҳлилу коркарди натиҷаҳои корҳои озмоишӣ тавсияҳои психологӣ, педагогӣ таҳия ва коркард шуданд, ки онҳо ба беҳдошти раванди корҳои таълимиву тарбиявӣ, ташкилу роҳбарӣ ба фаъолиятҳои мусиқию бозихо ва инкишофёбии қобилияти эҷодии мусиқии кӯдакон мусоидат менамояд.

**Дарачаи эътиборнокӣ ва асоснокии натиҷаи кори таҳқиқотии** мазкурро таъмин намуданд: истифодаи мақсаднокӣ асосҳои методологӣ ва назариявии масъалаи таҳқиқшаванда;

- интихоби дурусти методҳои назариявӣ ва эмперикӣ, амалии кори таҳқиқотӣ, ки онҳо ба амалӣ гаштани мақсад, вазифа, фарзияи илмӣ мусоидат намуданд;

- таҳлилу баррасии таҷрибаи амалии кормандони муассисаҳои томактабӣ ва шароиту имкониятҳои педагогӣ, психологияи онҳо, ки ба иҷрои вазифаҳои барномавӣ мутобикат намуданд;

- таҳлилу натиҷагирӣ аз кори озмоишӣ, ки тибқи онҳо фарзияҳои илмӣ тасдиқ гардиданд;

- донишу маълумоти таҳассусии муҳаққиқ, фаъолияти касбӣ-педагогӣ дар низоми таълими томактабӣ.

**Мутобикати диссертатсия ба шиносномаи ихтисоси илмӣ.** Мундариҷа ва муҳтавои кори диссертатсионӣ ба шаҳодатномаи ихтисоси илмӣ 5.3.2. Назария ва методикаи таълиму тарбияи томактабӣ (педагогикаи томактабӣ) аз ҷумла ба банди 1 - Назария, методика ва методологияи таҳқиқи масъалаҳои тарбия, таълим ва инкишофи кӯдакони синни томактабӣ ва банди 11 - Корқарди барномаҳои аз ҷиҳати илмӣ асоснокӣ тарбия ва таълими кӯдакон мувофиқ ба мазмуни фаъолияти педагогӣ мутобик мебошад.

**Саҳми шахсии довталаб барои дарёфти дараҷаи илмӣ дар таҳқиқотро чунин арзёбӣ намудан мумкин аст:**

- масъалаи маҳорату қобилияти мусиқӣ-эҷодии кӯдакон дар психологияи бачагона ва педагогикаи томактабии ватанӣ бори аввал мавриди омӯзиш ва таҳқиқ қарор дода шудааст;

- мафҳумҳои маҳорат, қобилият, истеъдод, эҷодиёт, эҷодкорӣ мувофиқ ба мақсаду вазифаҳои таҳқиқот шарҳу тавзеҳи худро ёфтааст;

- таҷрибаи кормандони муассисаҳои томактабиро омӯхта, онро таҳлил намуда, дар кори озмоишии худ роҳу усулҳои самарабахши истифодаи фаъолияти мусиқӣ-эҷодиро дар инкишофи қобилияти мусиқӣ-эҷодии кӯдакон пешниҳод кардааст, ки минбаъд аз онҳо амсилаи технологияи комплекси тарбия ва инкишофи шахсияти тарбиятгирандаи бамактабраванда ва мувофиқ ба таҳсилу тадриснома таҳия карда шудааст.

**Тасвиб ва татбиқи натиҷаҳои таҳқиқот амалӣ гардонидани шуданд:**

- равиш ва натиҷаҳои асосии таҳқиқот дар ҷорабинҳои методии муассисаҳои томактабии пойгоҳӣ, ҷаласаҳои кафедраҳои педагогика, психология ва методикаи тарбияи томактабӣ, инчунин кафедраи назария ва методикаи тарбияи мусиқӣ-бадеии ДДОТ ба номи Садриддин Айни, дар маърузаю гузоришҳо, дар конференсияҳои назариявӣ илмӣ-амалии ҷумҳуриявӣ (солҳои 2018 то 2024), конференсияҳои анъанавии донишҷӯёну устодони ДДОТ ба номи Садриддин Айни, мизҳои муаввар, семинар-тренингҳои омӯзишии кормандони муассисаҳои томактабӣ, роҳбарони мусиқии муассисаҳои томактабӣ, дарсҳои назариявӣ ва амалӣ бо донишҷӯёни ихтисоси таҳсилоти томактабӣ баррасӣ ва муҳокима карда шуданд.

**Интишороти аз рӯи мавзӯи диссертатсия.** Доир ба мавзӯи таҳқиқотӣ 2 дастури таълимӣ, 23 мақола, аз ҷумла се мақола дар маҷаллаҳои Комиссияи олии аттестатсионии назди Президенти Ҷумҳурии

Тоҷикистон ва Комиссияи олии аттестатсионии Вазорати маорифи Федератсияи Россия, 17 мақола дар маводи конференсияҳои илмию амалии байналмилалӣ ва ҷумҳуриявӣ аз ҷоп баромадаанд.

**Соҳтор ва ҳаҷми диссертатсия.** Рисолаи илмӣ аз 178 саҳифаи ҷопи компютерӣ, аз ҷумла муқаддима, се боб, шаш зербоб, хулоса ва рӯйхати адабиёт (197 номгӯй) иборат буда, расмҳо, диаграммаҳо ва ҷадвалҳо дар бар мегирад.

## МАЗМУНИ АСОСИИ ДИССЕРТАТСИЯ

Дар муқаддима аҳаммияти мавзӯи таҳқиқот таҳлил ва муҳокима гардида, асосҳои назариявӣ методологӣ асоснок карда шуд. Масъалаҳо аз лиҳози илмӣ муайян карда шуда, мақсаду вазифаҳои таҳқиқот, фарзияи таҳқиқотӣ мураттаб карда шуд. Инчунин, навоари илмӣ низ асоснок карда шуда, аҳаммияти назариявӣ ва амалии таҳқиқот аз ҷиҳати илмӣ исбот карда шуд.

Боби якуми рисола ба **“Асосҳои назариявии инкишофи қобилияти мусиқӣ-эҷодии кӯдакони синни томақтабӣ”** бахшида шуда, он аз ду зербоб иборат мебошад. Дар зербоби аввали боби мазкур масъалаи **“Инкишофи қобилияти кӯдакон ҳамчун проблемаи психологӣ ва педагогӣ”** мавриди таҳлил қарор гирифтааст.

Дар пешрафти ҳаёти иҷтимоӣ, иқтисодӣ, маънавӣ ва фарҳангии ҷомеа дар ҳамаи давру замонҳо шахсони алоҳида, ки маҳорату қобилият, лаёқату истеъдоди эҷодкорӣ доранд, ҳиссагузор буданд ва дар ҷомеаи тезгагирёбандаи кунунӣ низ ин падида нодида гирифтагӣ ғайриимкон аст. Аз ин рӯ, доир ба масъалаи қобилиятнокӣ, лаёқатмандӣ, соҳибистеъдодии инсон фикру ақида, муносибату баррасии андеша, назария, концепсия, роҳёфти гуногун арзи вучуд доштанд ва доранд.

А.Г. Маклаков дар асоси таҳлили таҳқиқотҳои худ солҳои охир кӯшиш намуд, ки қобилиятҳои эҷодиро дар зерхати зерин тавзеҳ диҳад:

1. Қобилиятҳои биологӣ, ки ба ҳамаи одамон ва ҳайвонҳо хос мебошад, заминаи онҳо ҳамчун аломату нишонаҳои модарзодӣ ташкил менамояд, вале аломат ва нишонаҳои модарзодии инсон аз ҳайвон фарқ менамояд. Онҳо дар одамон дар натиҷаи таъсири муҳити иҳотакардашуда, таъсиррасонии мақсаднок ва қори таълиму тарбиявӣ, азхудкунии таҷрибаи иҷтимоӣ рушд ва ташаккул меёбанд ва инчунин метавонад шакл гиранд. Ба монанди қобилияти идрок қардану дар хотир нигоҳ доштан, нутқ рондан ва муошират намудан мусоидат менамояд.

Дар заминаи аломату нишонаҳои биологӣ бошад қобилият дар одамон бо қобилиятҳои махсус инкишоф меёбанд ва ҳамчун қобилиятҳои умумӣ ва олию махсуси ақлию зеҳнӣ ҷудо карда мешавад.

2. Ба қобилиятҳои умумӣ бошад қобилиятҳои дохил қарда мешаванд, ки пешрафту дастовардҳои инсон дар намудҳои гуногуни фаъолиятҳои таъмин менамоянд. Ба монанди қобилияти фикрронӣ, идора қарда тавонистани ҳаракати дастҳо, инчунин дар хотир нигоҳ

доштан, азхуд кардани нутки гуфтугӯй ва ғайра, ки дар дараҷаи муайян ва ба одамон хос мебошад.

3. Қобилиятҳои махсус метавонад, қобилиятҳои одамо дар иҷрои босуръат, махсус, самарабахш ва эҷодӣ таъмин менамоянд. Ба монанди қобилиятҳои мусиқӣ-бадеӣ, бадеӣ-эҷодкорӣ, математикӣ, забонамӯзӣ ва ғайраҳо. Умумият ва ягонагии қобилиятҳо аз он гувоҳ медиҳанд, ки мавҷудият ва рушди қобилиятҳои умумӣ ва махсус бо ҳам муҳолифат намекунанд, балки онҳо бо ҳам алоқаманд буда, замина барои рушди нумуи ҳамдигар мегарданд ва дар ҷараёни фаъолият бо ҳам ғайри мегарданд. Дар кӯдакони таҳсилоти томактабӣ қобилияти барқарор намудани муошират ва ҳамкорӣ, таъсири мутақобила бо одамон қобилиятҳои иҷтимоӣ буда, он дар раванди муошират ва муносибатҳо дар ҷомеа шакл мегирад. Бе нутқ ҳамчун воситаи муошират дар ҷомеа зиндагӣ карда ғайриимкон аст. Он омили муҳими иҷтимоӣшавӣ ва аз мавҷудоти биологӣ гузаштан ба одами иҷтимоӣ мебошад.

4. Қобилиятҳои таълимӣ ва эҷодиро низ ба гурӯҳҳо ҷудо кардан мумкин аст, ки онҳо чунинанд:

-қобилияти таълимӣ муваффақияти пешравию кӯдакро дар омӯхтан, ёд гирифтани ва аз худ кардани фанҳои омӯзишӣ таъмин мегардонад. Ба воситаи онҳо аз худ кардани дониш, маҳорат ва малакаҳои фанӣ пайгирӣ менамояд

- қобилияти эҷодӣ имконияти кашфиётҳои махсус дар пешрафти илму техника, инчунин дар ҳаёти моддию маънавӣ ба миён меоварад.

Албатта, инсоният маҳз бо кашфиёту эҷодкории худ пеш меравад. Ба ӯ дар ин раванд кулли қобилиятҳо дар заминаи азхудкунии дониш маҳорат, малака ва қобилиятҳо мададрасон мебошанд. Ҳамаи истеъдодҳои кӯдакони на танҳо барои нашъунамо ва эҷодкорӣ мусоидат мекунанд, балки бо якдигар алоқамандии қавӣ доранд, зеро дар навбати аввал ба фаъолиятҳои онҳо дар ҷараёни ҳаёт мусоидат хоҳад кард.

Дар заминаи омӯхтану таҳлил намудани таҳқиқотҳои психологӣ-педагогӣ С.В. Пазухина ва Г.Н. Абдурахмонов чунин намудҳои қобилиятнокиро арзёбӣ намудаанд: 1) ақлию зеҳнӣ; 2) эҷодӣ; 3) академикӣ; 4) бадеӣ-ғасвирӣ; 5) мусиқӣ; 6) адабӣ; 7) ҳунармандӣ; 8) техникӣ; 9) сарварӣ (лидерӣ, ташкилотчигӣ) 10) варзишӣ, ки кулли онҳоро ҳангоми фаъолияти касбӣ бояд раваншиносии муассисаи таҳсилотӣ ба ҳисоб гирад [19].

Мо нуқтаи назари М.Т. Картавсевро тарафдорӣ менамоем. Ба ақидаи ӯ қобилиятҳои мусиқӣ дар синни томактабӣ инкишоф ва ташаккул ёфта, яқинанд ҷузъҳои муҳими дар бар мегиранд:

- садоҳои баланд, оҳанг ва тембри овоз, барои анализатори шунавоӣ қобилияти фарқ кардани онҳо;

- қобилиятҳои мусиқии кӯтоҳмуддат ва дарозмуддат-ин барои азхуд кардани хотираи мусиқӣ;

- ҳисси дарк кардани ритми мусиқӣ - қобилияти эҷодии кӯдакони таҳсилоти томактабӣ [9].

Масъалаи мазкур ҳатто дар комитет оид ба таҳсилоти Иёлотӣ Муттаҳиди Амрико (1972) мавриди муҳокима қарор дода, истеъдоди эҷодӣ кӯдакони таҳсилоти томақтабӣ ба манфиати ҷомеа арзишманд мавриди қабул дониста шуд. Кӯдакон хангоми шинохтани оҳанг, муайян кардани садоҳои мусикиро дарк менамоянд. Барои инкишоф додани тарбияи зебоипарастӣ, бедор кардани муҳаббат ба мусиқӣ, инчунин бедор намудани завқу рағбати мусиқӣ вазифаи роҳбарони мусиқӣ ба ҳисоб меравад. Ҳамаи ин таҳдиди назар намуда, чунин арзёбӣ мегардад:

- воқуниш ба машғулиятҳои мусиқӣ, ки хангоми дарки он ба вучуд меояд ва бо эҳсосоти гуногун ҳамроҳӣ мекунад;

- намоишҳои мусиқӣ ва шунавоӣ барои кумак ба кӯдакон ҳаракат мекунад, токи мусикиро хубтар дарк намоянд ҷӣ гуна ҳаракат мекунад.

Гуфтаҳои боло аз он шаҳодат медиҳанд, ки аҳамияти инкишоф додани қобилияти мусиқӣ ва эҷодӣ дар кӯдакони синни томақтабӣ таъкид шудааст, ки дар ин давра кӯдакон ба омӯзиш бештар завқдоранд, тавачҷуҳи нокифоя ба таълими мусиқии онҳо метавонад боиси иҷро нашуда мондани истеъдоди эҷодии онҳо гардад. Таҳқиқот нишон дод, ки дар муҳити таълимӣ раваншинсон пешниҳоди истифодаи чунин таснифро ҳамчун васила барои дастгирӣ ва кумак ба кӯдакони лаёқатманд пешниҳод кардаанд. Ворид шудани раваншинсон ба низомии муосири маориф муоина, ташхис ва дастгирии кӯдакони оқило қобилиятнокро дар бар мегирад, ки онҳоро метавон ганҷи тиллоии афроди лаёқатманд арзёбӣ кард.

Дар сархати дуҷуми зербоби якуми рисола **“Хусусияти инкишофи қобилияти мусиқӣ-эҷодии кӯдакони синни томақтабӣ”** Масъалаҳои инкишоф додани қобилияти кӯдакон махсусан, дар соҳаи эҷодиёти мусиқӣ ва роҳҳои тақмили онҳо бахшида шудааст. Дар ин боб қайд карда мешавад, ки таълиму тарбияи мусиқӣ, масъалаҳои тақмили маҳорати мусиқӣ ва эҷодӣ дар афкори адабӣ ва педагогии мутафаккирони тоҷикӣ форс мавқеи махсусро ишғол мекунад. Мавқеи мусиқӣ дар ҳаёти инсон, аҳамияти ва зарурати он дар ташаккули ҷаҳони маънавии кӯдакон, роҳу усулҳои таълими мусиқӣ, инкишофи мусиқию эҷодӣ аз нуқтаи назари Абуабдуллоҳи Рӯдакӣ, Абуалӣ ибни Сино, Унсурулмаолии Кайковус, Абдурахмони Ҷомӣ ва дигарон маълумотҳо ҷаъмоварӣ карда шудааст. Масалан, Абуалӣ ибни Сино дар баробари файласуф буданаш, дар бораи масъалаҳои фарҳанги мусиқӣ тавачҷуҳи хосса зоҳир намуда, дар асарҳои “Рисолатун фи-илм-ал-мусиқӣ”, мавриди таҳлилу баррасӣ қарор додааст. Боби дувоздаҳуми “Китоб-уш-шифо” махсус ба масъалаи назариявии мусиқӣ бахшида шуда, дар китоби худ “Ал-қонун фи-тиб” аҳамияти тарбиявии мусиқӣ, махсусан, сурудҳои алларо махсус таъкид менамояд. Ӯ барои қонеъ гардондани хоҳиши кӯдак ду василаро ба қор бурданро тавсия медиҳад: аввал гаҳвории ўро мавзун ҷунбондан, сонӣ, то ин ки хобаш барад, алла сароидан. Вобаста ба

қобилиятш дар замири кӯдак майлу рағбате ба варзиш ва мусиқӣ ба амал меояд. Аввалин барои ҷисм ва дигаре барои руҳ арзишманд аст”.

Мутафаккири шинохтаи машриқзамин Ал-Фаробӣ дар асари худ “Китоби бузурги мусиқӣ” сеҳри мусиқии халқӣ ва таъсири тарбиявии онро дар ҳаёти инсон ва тарбияи ӯ махсус таъкид намудааст.

Дар таҳқиқотҳои психологӣ роҳу воситаҳои муайянсозии қобилияти истеъдоди кӯдакони таҳсилоти томактабӣ мавриди истифодабарӣ қарор гирифтаанд. Дар кӯдакони соҳибистеъдод ғаълонокӣ, шавқу рағбати махсус дар ғаълолиятҳои эҷодиашон зухур мегардад, ки онҳо ифодагари ин ё намуди қобилият мебошанд.

Бояд қайд кард, ки қобилияти эҷодӣ-суханварии кӯдакон дар давраи томактабӣ ба ғаълолияти азхуд кардани лафзи модарӣ, нутқи шифоҳӣ асос меёбад ва он дар зерхати азхудкунии тарзи дурусти талаффузи овозҳои кӯдакон ва риояи меъёри адабии суханронӣ; лугатомӯзӣ (бой гардидани захираи лугавии кӯдакон, фаҳмидани мазмуни калимаю ибораҳои онҳо ва дар нутқи ғаълол истифодабарии қобилияти мусиқӣ); услуби баёни фикр дар нутқи мурағбаи гуфтугӯӣ ва монологӣ; таҳия ва нақли мазмуни ҳикояву афсонаҳо, азхуд намудани шеърӯ сурудҳо; ибрази андеша ва мазмуни матнҳои адабӣ бо риояи қоидаи синтаксисӣ (ташаккулёбии сохти грамматикӣ нутқи адабӣ) ифода мегардад.

Барои кӯдакони соҳибистеъдоди таҳсилоти томактабӣ имкониятҳои тез ба таври махсус иҷро намудани вазифаҳои маърифатӣ ва эҷодӣ хос мебошад. Доштани тасаввуротҳои амиқ, тафаккури махсуси эҷодӣ, дарёфти роҳу усулҳои табиӣ, ҳалли масъалаҳои гуногуни фикрӣ имконпазир мегардад. Дар кӯдакон имкониятҳо ва истеъдоди ақлию зеҳнӣ вобаста ба рушди тафаккури аёнӣ-амалӣ ва ҳаёл шакл мегирад ва дар раванди он қобилияти амсиласозӣ ба вучуд меояд. Ҳангоми дар фикри худ сохтани нақшаи бозӣ кашидани расм, сохтани тарҳи бино (бозии сохтмонӣ), нақл кардани образи қаҳрамонони афсонаҳо кӯдак ба тасаввуротҳои худ таъя менамояд.

Ғаълолияти мусиқӣ-эҷодии кӯдакон дар синни томактабӣ ба худ хусусиятҳои хос дорад, зеро дарки мусиқӣ, фаҳмидан ва айнан тақрор кардани он ба инкишофи асабу психикаи онҳо алоқаманд аст. Идроки мусиқӣ дар шундан, фаҳмидан ва ҳаловат бурдан зухур меёбад. Он дар заминаи эҳсосоти кӯдакон ба вучуд омада, ба инкишофи ақлу фаросат, зеҳну заковатмандӣ мусоидат менамояд. Бинобар ин, ғаълолияти мусиқӣ кӯдакон як шакли ғаълолияти маърифатӣ буда, он барои азхудкунии ҳаҷми муайяни донишҳо, таассуроту ҳодисаҳо ба воситаи шундан мусоидат мекунад.

Сатҳи иҷтимоии идроки мусиқӣ дар кӯдакон тибқи дараҷаи азхудкунии образҳои мусиқӣ муайян карда мешаванд ва ин раванд ба роҳёфти иҷтимоӣ мусоидат менамояд, ба монанди:

а) нақши мусиқӣ дар ҳаёти кӯдак чун шахсияти арзишманд ва аъзои ҷомеа дар яқҷоягӣ муайян карда шавад;

б) мусикӣ барои иҷтимоишавии кӯдак мусоидат намояд,  
в) мусикӣ замина барои эҷодкорӣ ва рушду нумӯи зеҳн ва қобилияти кӯдакон гардад.

Бояд ибраз намуд, ки кӯдакон ҳанӯз аз айёми тифлӣ садою овозҳои гирду атрофро мешунаванд, бо тағйир додани руҳия ва ҳолати эҳсосоти худ ба он аксуламали ҷавобӣ мегардонанд. Ба оҳанги мусикӣ тавачҷуҳ зоҳир намуда, онро бодикқат гӯш мекунанд. Ҳолати қаноатмандии худро ҳангоми бедорӣ бо баровардани овозҳои ифодакунандаи болидарӯҳию хушҳолӣ зоҳир менамоянд. Ба овози меҳрубонаю навозишкорунаю модар тақлид менамоянд. Дар ин замина барои ташаккули рушду нумӯи мусикӣ кӯшиш мекунанд ва онро фаҳмида мегиранд. Масалан, дасту пойҳои худро ба ҳаракат мебароранд ва кӯшиш мекунанд, ки дар ҷараёни фаъолияти худ таҳти навозиши мусикӣ ширкат варзанд. Инчунин, таҳти оҳангҳои садоҳои ҳархелаи мусикӣ (ба монанди шӯҳ, ботамкин, ором ва тез) ба суръату сифати онҳо муносибати интихоби барқарор менамояд. Ба монанди дар рафти мусикӣ ором шудан, ба ҳаяҷон омадан, бозӣ кардан, майлу рағбати муошират намудан ва ғайраро аз худ менамоянд.

Маълум аст, ки инсон, махсусан, кӯдакону наврасон дар фаъолияти худ ба лаҳзаҳои ҳаловатбахшу таассуротҳои эҳсосӣ зиёдтар талабот доранд. Ҷисму руҳи онҳо дар рушду камолёбии қарор дорад. Қонёи гардондани ин ниёзмандӣ ба кӯдакон на танҳо ҳаловатбахш аст, инчунин воситаи муҳими муайянкунии қобилиятнокӣ, лаёқатмандии онҳо дар роҳи эҷодкорӣ дар фаъолиятҳои мусикӣ (шунидану дарк намудани оҳанги мусикӣ, садои асбобҳои мусикӣ ва оҳангу услуби истифодаи асбобҳои мусикӣ, хондани суруд, тақлид ба роҳбарони мусикӣ, раксидан ва такрор кардани ҳаракатҳо, омӯхтани оҳангу асарҳои бачагона ва ғайра), ба инкишоф ва қобилияти мусикӣ, эҷодкорӣ мусоидат мекунанд.

Албатта, ба шахсияти кӯдаки синни томақтабӣ мо мафҳумҳои “оҳангсоз”, “сароянда”, “ҳунармандӣ”, “эҷодкор”-ро мутлақо мутааллиқ намедонем. Чунки ҳоло ӯ соҳиб ё худ муаллифи эҷод кардани асарҳои мусикию сахнавӣ, ашёву неъматҳои арзандаи моддӣ нест ва кӯшишу ғайрат накардааст. Вай фақат дар заминаи дарку тақлидкорӣ маҳорату қобилияти эҷодкории худро на танҳо дар санъати мусикӣ, балки дар рассомӣ, суробсозӣ, таҳти роҳбарии роҳбари мусикӣ, мураббия ва калонсолон инкишоф ва ташаккул дода метавонад.

Фаъолияти эҷодкорӣ фаъолиятест, ки амалу ҳолатҳои тозаеро ба вучуд меоварад ё мушоҳидаи онҳо иртиботҳои тозаеро дар тафаккур ва ёдгирӣ имконпазир месозад. Арзишмандии қобилияти эҷодкорӣ дар мусикӣ аз он бармеояд, ки он санъатест, ки ҳақиқатро дар асарҳои бадеии овози инъикос мекунанд.

Дар боби дувуми рисола маълумот дар бораи “**Асосҳои амалии ташаккул додани қобилияти мусикӣ - эҷодӣ дар фаъолияти мусикӣ-бозикунӣ**” номгузори карда шуда аст. Дар зербоби якуми боби

дуввум ки масъалаи “**Имконияти истифодаи бозихо дар тарбия ва инкишофи қобилияти мусиқӣ-эҷодии кӯдакон**” номгузори шудааст. Дар Конвенсия оид ба ҳуқуқҳои кӯдак, ки дар он Созмони Милали Муттаҳид ҳуқуқ ба бозикунӣ доштани кӯдаконро ҳамчун ҳуқуқи арзишманд ва дахлнопазири ҳар як кӯдак эълон намуд, қонунан вазифаи инкишоф додани шахсияти ӯро муаррифӣ намудааст. Ин омил ба зиёд намудани тавачҷуҳ ва имконияти муҳаққиқони ватанию хоричӣ ба таҳқиқу баррасии масъалаҳои нақши бозихо дар ҳаёти кӯдакон мусоидат менамояд.

Дар «Фарҳанги забони тоҷикӣ» мафҳуми бозӣ аз рӯи мафҳумҳо ба ду зербоб ва шаш зерсатр ҷудо мешавад, ба бозӣ ташвиқ қардан, бозӣ муайян қардан, дар бозӣ иштирок қардан, ба бозӣ ҳамроҳ шудан, бозӣ-қор ва амали бозӣ, шарҳ дода мешаванд, ки ҳамаи онҳо ба мазмуну моҳияти бозӣ, бозии кӯдакон мувофиқат мекунанд.

Бозӣ чун фаъолияти махсуси инсонӣ аз ҷабҳаҳои таърихӣ-фарҳангӣ, таълимиву тарбиявӣ иборат аст. Он бо тағйиру такмилёбии худ вобаста ба дигаргуниҳои ҳаёти иҷтимоию иқтисодӣ, фарҳангиву сиёсӣ ба рушди маҳорату қобилиятҳои бозингарон, махсусан, кӯдакону наврасон таъсир мерасонад. Дар заминаи баҳисобгирии хусусиятҳои синнусоли кӯдакон, барнома, дастурҳои таълимӣ, суруду оҳангҳои бачагона мувофиқ ба синнусоли кӯдакон, зарурияти истифодаи намудҳои зерини бозихо барои кӯдакони то 7 - сола пешниҳод қарда шудаанд, аз ҷумла: сюжетию нақшофарӣ, намоишӣ ё худ сахнавиқардашуда, бозихои сохтмонӣ, серҳаракату дидактикӣ истифода бурда мешавад. Дар ҳамаи гурӯҳҳои синнусолии кӯдакон вобаста ба қобилиятҳои мусиқӣ ва инкишофдиҳӣ ташкилу роҳбарӣ қарда мешаванд. Дар ташкилу баргузори бозихо инкишоф меёбанд.

Дар пешрафти назарияи бозӣ таҳқиқоти бунёдии Д.Б. Элқонин [28]. “Психологияи бозӣ” нақши муҳим бозид. Дар кулли таҳқиқотҳои минбаъдаи олимони ватанӣ (Н.Н. Турсунов [25], Ш.А. Сафаров [22], Б. Мачидова [14], Б. Асозода [5], Г.А. Курбонова [10] ва дигарон): ва рус (Л.С. Виготский [6], А.Н. Леонтев [12], Л.И. Божович, А.П. Усова, [26]. Т.П. Авдулова [1] ва дигарон масъалаҳои нақши бозӣ дар рушди психикии кӯдакон, таълиму тарбия ва ташаккулдиҳии шахсияти онҳо мусоидат намуданро баррасӣ намудаанд.

Бозихои халқӣ ҳамчун арзиши фарҳангии халқи тоҷик аз тарафи санъатшинос, профессор Н.Х. Нурҷонов воситаи муҳимми тарбияи сифатҳои иродавӣ-ахлоқӣ ва ҷисмонии кӯдакону наврасон дар таҳқиқотҳои олимони Б. Раҳимов, А. Нуров [18] ва дигарон ҳамчун мероси этнопедагогии халқи тоҷик мавриди таҳқиқоти илмӣ қарор гирифтааст.

Профессор Б. Мачидова”. [14] хусусиятҳои бозихои кӯдаконро таҳлилу баррасӣ намуда, фаъолияти муस्ताкилонаю эҷодии онҳоро махсус таъкид намудааст. Ӯ чунин меҳисобад, ки кӯдаки сарқарда-лидер кӯдакест, ки ӯ соҳиби фаъолиятнокии махсус, ташаббусқорӣ буда, қобилияти тағйир додани муҳити мавҷуда, ташкил намудан ва идора қардани фаъолияти ҳамсолон, аз паси худ бурдани онҳоро

дорад. Чунин мақому манзалат метавонад самти ҳам мусбат ва ҳам манфӣ дошта бошад.

Дар таҳқиқоти худ Б.Ч. Асозода. [5] истифодаи бозиҳои халқиро ҳамчун анъана ва воситаи иҷтимоишавии кӯдакон дар муҳити хонавода баррасӣ карда, ба самти арзишмандии онҳо таваҷҷуҳи хоса зоҳир менамояд.

Масъалаи тасвири бозиҳои серҳаракати милли дар таҳқиқоти Г.А. Курбонова [10] ифшо карда шудааст. Муҳаққиқ мақоми махсус доштани жанрҳои хурди фолклорӣ: бозикунӣ-қуръапартоӣ, шумуракҳо, шеърӯ таронаҳо, қофиябозӣ ва ғайраҳо дар ташкилу раванди бозикунии кӯдакон таҳқиқ намуда, исбот кардааст, ки онҳо доимо зери таъсири омилҳои иҷтимоӣ-фарҳангӣ зарурияти бо таври эҷодӣ истифодабарии бозиҳои серҳаракати миллиро талаб менамоянд.

Дар таҳқиқотҳои Ф. Фребел, Ш.А. Сафаров, [22] А.Х. Нурҷонов, Н.Н. Турсунов, [25] Б. Мачидова [14], Г.А. Курбонова [10] ва дигарон ин масъаларо коркард ва пешниҳод намудаанд. Мо дар таҳқиқоти худ бозиҳои аз тарафи профессор Б. Мачидова пешниҳодшударо мавриди интиҳоб, истифодабарӣ ва баррасӣ қарор додем, ки онҳо чунинанд.

### **1) Бозиҳои эҷодӣ:**

Бозиҳои пурмазмуни лоиҳавӣ (сюжетӣ, нақшбозӣ);

Бозиҳои сохтмонӣ;

Бозиҳои театрӣ.

### **2) Бозиҳои қонданок:**

Бозиҳои серҳаракатӣ;

Бозиҳои таълимӣ.

Ин гурӯҳи бозиҳо на танҳо дар фаъолияти фароғатӣ-истироҳатии кӯдакон бо иштироки волидону кормандон баргузор мегарданд, инчунин онҳо фаъолияти иҷтимоӣ-фарҳангӣ буда, дастовардҳои мусиқӣ-бадеӣ, эҷодӣ-мусиқӣ, рақсию суҳанварии кӯдаконро нишон медиҳанд. Сатҳу сифати фаъолияти мусиқӣ-эҷодӣ дар сурудхонии яккаю гурӯҳӣ, рақсҳои якка ва гурӯҳӣ, шеърхонӣ, маҳорату қобилияти нақшофарӣ ва дигар фаъолиятҳои эҷодкорӣю навоарии ҳар як кӯдак мавриди таваҷҷуҳ ва баҳодиҳии хурду бузург мегардад. Маҳз дар ташкилу баргузории бозиҳо чехраҳои қобилиятноку лаёқатманд рӯйи об баромада, мавриди дастгирӣ ва рушддиҳии волидону мутахассисон мегарданд.

Эҷодиёти кӯдакон як намуди фаъолияти мустақил аст, ки дар давоми он кӯдак чизи нав эҷод мекунад. Қобилияти эҷодии ҳар як кӯдак вобаста ба хусусиятҳои фардӣ ва сатҳи инкишофи маҳорати мусиқии онҳо метавонад ба таври худ зоҳир шавад. Баъзе кӯдакон метавонанд истеъдоди мусиқӣ дошта бошанд, дигарон метавонанд иҷрогарони боистеъдод ё навозандагони эҷодкор бошанд. Хусусиятҳои синнусолӣ ва фардии кӯдаконро ба назар гирифта, ба инкишофи қобилияти эҷодии онҳо дар синни томактабӣ диққати махсус додан зарур аст.

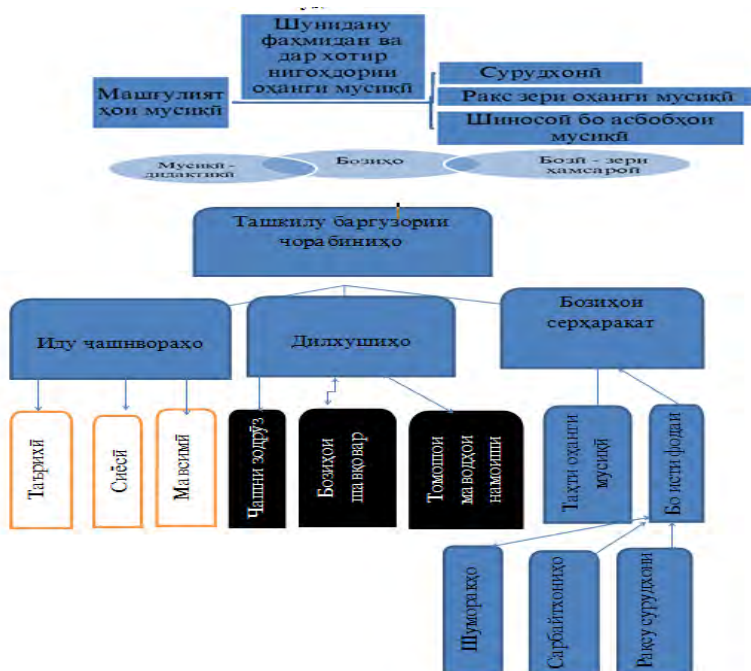
Пас аз таҳлили таҳқиқоти илмӣ ва таҷрибаи амалии мутахассисони муассисаҳои таълимии томақтабӣ кӯшиш намудем, ки ду модели концептуалиро кор карда бароем. Модели аввалро мо барои ташаккул ва инкишоф додани қобилиятҳои мусиқӣ дар эҷодиёти кӯдакон омода намудем, модели дигарро бошад ҳамчун намуна барои фаъолияти бозӣ, ки махс барои инкишоф додани маҳорат ва малақаҳои мусиқӣ инчунин дар эҷодиёти кӯдакон таъсиррасон дар синни таҳсилоти томақтабӣ бахшидем.

Барои бомуваффақият татбиқ кардани ин моделҳо, санҷишро дар асоси меъёрҳои пешакӣ муқарраршуда гузаронидан лозим аст.

Илова бар ин, як ҷанбаи муҳими рушди фаъолияти мусиқӣ ва эҷодӣ азҳудкунии дониш, маҳорат ва малақаҳои зарурии кӯдак дар раванди фаъолияти мусиқӣ ва бозӣ мебошад. Ин донишу малақа ба ӯ имкон медиҳад, ки таассуроти аз мусиқӣ ва тасвирҳои дарккардаашро озодона баён кунад.

Мо баъди таҳқиқот амсила барои инкишоф додани қобилияти мусиқӣ-эҷодӣ омода намуда, онро дар таҳқиқоти худ ҷой додем.

### Амсилаи 1 Инкишоф додани қобилиятҳои мусиқӣ-эҷодии кӯдакони синни томақтабӣ



Амсилаи якум “Инкишоф додани қобилиятҳои мусикӣ-эҷодии кӯдакони синни томақтабӣ” номгузори гардида, дар машғулиятҳои мусиқии МТТ ҳамчун фаъолияти кӯдакон истифода бурда шуд. истифодаи мусикӣ моҳияти барномаи таълимӣ, бозҳои таълимӣ ва тарбиявиро ташкил менамояд. Қисми таркибии ин намуди фаъолият бозҳои мусиқии таълимӣ мебошанд, ки дар аввали машғулият ва анҷоми машғулият мувофиқи мақсаду вазифаҳои тарбия истифода мешаванд. Ғайр аз ин, инкишофи қобилияти мусиқии кӯдакони синни томақтабӣ на танҳо дар раванди таълим, балки тавассути чорабиниҳои гуногун, аз қабилҳои озмунҳо, бозҳои, барномаҳои рақсӣ ва дигар шаклҳои фаъолият сурат мегирад.

**Амсилаи 2**  
**Сохтори таркибии бозҳои дар инкишофи мусиқӣ-эҷодии кӯдакон**  
**дар муассисаҳои таълимию тарбиявӣ**  
**Бозҳои эҷодӣ**



Амсилаи мазкур гувоҳи он аст, ки бозӣ на танҳо як шакли ташкилу роҳбарӣ ба ҳаёту фаъолияти кӯдакон аст. Он инчунин, воситаи муҳими таълим, тарбия ва инкишофи қобилияти мусиқӣ-эҷодӣ, бадеӣ-эстетикӣ кӯдакон дар давраи томақтабӣ мебошад. Маҳз бозӣ фаъолиятест, ки кӯдак имконияти эҷодкорӣ худро амалӣ гардонда метавонад. Арзишмандии бозӣ боз дар он аст, ки бозҳои дидактикӣ, бозҳои таклидӣ ҳаракатӣ (бо истифодаи матнҳои адабӣ) дар ҳамаи машғулиятҳои истифода мегарданд. Бозҳои театркарда бошанд, натиҷаи фаъолияти мураббия аз машғулиятҳои шиносӣ бо адабиёти бадеӣ ва санъати театри мебошанд ва онҳо метавонанд дар ҷашнвораю идҳо низ ба барномаи чорабинӣ ворид карда шаванд.

Дар зербоби дувуми боби ду “**Заминаҳои барномавӣ-методи инкишоф додани қобилияти мусиқӣ-эҷодии кӯдакони синни калони томақтабӣ**” маълумотҳо ҷамъоварӣ намудем ва онро ҳамчун барномаҳои мусиқӣ истифода бурдем, барои инкишоф додани қобилиятҳои эҷодии кӯдакон равона намудем, инчунин онҳоро мавриди қарор додем.

Барои амалӣ гардонидани назарияҳои педагогӣ тарбияи ватандӯстӣ, ҳештаншинӣ ва ҳуқуқии кӯдакон дар зерхати талаботҳои барномавии МТТ аз тарафи Б. Мачидова, В. Мирзоев, Н. Назаров, З. Турғунова ва дигарон як қатор дастурҳои таълимию методӣ таҳия ва дастраси умум гардидаанд.

Омӯхтан ва таҳлили барномаҳои таълиму тарбиявии МТТ дар Тоҷикистон (1979, 1989, 2002, 2012), инчунин барномаҳои таълиму тарбиявӣ барои кӯдакони ба МТТ фаро гирифта нашуда; “Барномаи кӯтоҳмуддати омодагии кӯдакони 5-7 (6)-сола ба мактаб” (2009), “Барномаи омодагии пешазтомақтабӣ (6-7)” (2011), “Барномаи таълим ва инкишофи кӯдакон дар марказҳои инкишофи кӯдакон” (2013) нишон медиҳанд, ки масъалаҳои инкишофи қобилиятҳои мусиқӣ-эҷодии кӯдакон ва тарбияи ватандӯстию ҳуқуқии кӯдакон дар маркази таваҷҷуҳи муҳаққиқону муаллифон қарор гирифтаанд.

Ҳуҷҷатҳои байналмилалӣ “Конвенсия дар бораи ҳуқуқи кӯдакон” мавқеи кӯдакро ҳамчун табақаи махсуси иҷтимоӣ дар ҷомеа баррасӣ намуд. Дар он таъкид гардидааст, ки ояндаи тамоми давлат аз насли ҷавон ба рушд ва тақомули кӯдакон вобаста аст.

Конвенсия аввалин санади ҳуқуқие мебошад, ки ҳуқуқҳои кӯдак нисбатан пурра ифода ёфтааст ва сазовори эътибори эътирофи байналмилалӣ пайдо карда, қариб тамоми давлатҳои ҷаҳон онро тасдиқ кардаанд.

Дар Ҷумҳурии Тоҷикистон, ки иштирокчи чандин санадҳои ҳуқуқии байналмилалӣ аз ҷумла, Конвенсия дар бораи ҳуқуқи кӯдак аст, бо қарори Шурои Олии кишвар аз 26 июни соли 1993, таҳти № 803 онро тасдиқ кардааст. Тибқи дастури он, хангоми таҳия ва қабули санадҳои меъёрии ҳуқуқӣ дар соҳаи маориф ба ҳифзи ҳуқуқ ва манфиатҳои кӯдакон аҳамияти аввалиндараҷа дода мешавад. Илова бар ин, бо назардошти аҳамияти ин масъала ҳуқумати кишвар дар соли 2015 Қонуни Ҷумҳурии Тоҷикистон «Дар бораи ҳифзи ҳуқуқи кӯдак»-ро ба тасвиб расонд.

Стандарти давлатии таҳсилоти томақтабӣ дар Ҷумҳурии Тоҷикистон дар асоси баҳисобгирии хусусиятҳои иҷтимоӣ-тараққиёти иқтисодӣ, маданӣ, сенсорӣ ва ҳаракатӣ дар Ҷумҳурии Тоҷикистон муайян намудааст ва дар амал татбиқ карда шуд.

Дар фаъолияти муассасаҳои таълимии томақтабӣ аз рӯи анъана ба қори таълиму тарбиявӣ, барои баланд бардоштани захираи луғавии кӯдакони таҳсилоти томақтабӣ азхуд кардани маҳорату малака, инчунин маълумотҳои сода мувофиқи синну соли кӯдак, ёдгирии иҷроӣ фаъолиятҳои таълимӣ, бозикунӣ ва ғайра диққати асосӣ равона карда мешаванд.

Мо ба ҳулосае омадем, ки синни томақтабӣ марҳилаи асосии инкишофи кӯдак аст.

Ёдовар шудан лозим аст, ки якҷанд барномаҳои махсуси таълимӣ оид ба тарбияи мусиқии хонандагон дар МТМУ (1982, 2002) таҳия, нашр ва дастраси мутахассисон гардидаанд (Б. Хайруллоев, с.2018), балки бозӣ роҳи дастрастарин ва чолибтарини ифодаи таассурот, дониш ва эҳсосоти кӯдак аст. Инкишофи эҳсосоти кӯдакон бештар дар чараёни бозии мусиқӣ сурат мегирад. Аз ин лиҳоз, дар рафти бозӣ кӯдакон бо ҳиссиёти қаҳрамонҳо шинос мешаванд, муоширати онҳоро меомӯзанд ва дар амал онро табиқ менамоянд.

Дар қисмати тарбияи мусиқӣ бошад, дар гурӯҳҳои синнусолии то 4-сола (яқсола шашмоҳа то дусола, дусосола, аз сесола то чорсола) вазифаҳои таълим барои бедор кардани шавқу хаваси кӯдакон ба мусиқӣ, ташаккул додани хотираи мусиқии кӯдакон, шинос кардани кӯдакон ба жанрҳои суруд, иҷрои ракс ва қадам ба қадам гузоштани пой, хондани суруд ва ҳаракат кардани мавзун (ракс) дар таҳти мусиқӣ пешниҳод карда шудаанд. Дар гурӯҳҳои калони томақтабӣ (5 - 6 - солаҳо) ва омодагӣ ба мактаб (6 - 7 - солаҳо) инкишофи қобилияту салоҳияти эҷодии кӯдакон, раксҳои мавзун ва бадеӣ, дарёфти ҳаракатҳо аз ҷониби тарбиягирандагон ба порчаҳои оҳанги пешниҳодшуда тавсия карда шудаанд, ки дар раванди кори таҳқиқотии худ мо ба онҳо таъя намудем.

Дар боби сеюм дар мавзӯи **“Технологияи инкишоф додани қобилияти мусиқӣ-эҷодии кӯдакони синни калони томақтабӣ дар фаъолияти мусиқӣ-бозикунӣ”** баҳшида шудааст. Дар зербоби якуми боби сеюм, ки **“Омӯзиши ташхисии вазъи рушди қобилиятиҳои мусиқӣ-эҷодии кӯдакони синни калони томақтабӣ дар фаъолияти мусиқӣ-бозӣ”** таҳқиқу баррасӣ гардидааст.

Дар МТТ мусиқиро дар ҳамаи машғулиятҳои таълимӣ, махсусан, дар тамоми ҷорабиниҳои тарбиявӣ ва машғулиятҳои инкишофи нутқ, шинос намудани кӯдакон бо адабиёти бадеӣ ва муҳити атрофе, ки моро иҳота кардааст, фаъолияти тасвирӣ, инчунин тарбияи ҷисмонӣ истифода бурдан мумкин аст. Масалан, дар раванди кори таҳқиқотӣ ба мураббия, ҳангоми машғулияти расмкашӣ аз рӯи мавзӯи «Бобҳои сол» барои кӯдакон мусиқии оромӣ фараҳбахш, асари Амирбеки Мӯсо «Тирамоҳ»-ро пешниҳод намудем. Дар раванди машғулияти шиносӣ бо адабиёти бадеӣ-хондану нақл кардани афсонаи халқии тоҷикӣ «Рӯбоҳ ва лаклак», асари Х. Абдуллоев мусиқӣ бо овози паст, маҳину форам садо дод. Мушоҳида нишон дод, ки мусиқӣ на танҳо болидаруҳии кӯдаконро таъмин намуд, инчунин ба болоравии сатҳу сифати расм дар мавзӯи «Тирамоҳи заррин» мусоидат намуд. Ҳангоми саволу ҷавоб аз рӯи мазмуни афсона кӯдакон кӯшиш намуданд бо ифоданокии нутқи худ диққат диҳанд.

Бозиро бояд бо истифодаи асарҳои мусиқӣ, бозичаҳои мусиқӣ дар ҳаёти ҳаррӯзаии кӯдакон мавқеи махсусро ишғол намоянд. Онҳо ба кӯдакон имконият диҳанд, ки таассуроту тасаввуроти нав ба вучуд оянд. Ин таассуроту тасаввурот ва донишҳо ба инкишофи

мустакилноӣ, ташаббускорӣ, эҷодкорӣ ва маҳорату қобилияти ташкилотчиғии онҳо мусоидат хоҳад кард. Истифодаи мусиқӣ на танҳо дар машғулиятҳо ба кӯдакон тавсия карда мешавад. Чунки мусиқӣ на танҳо ба руҳия ва ҳолати эҳсосотӣ, шунавой-мусиқӣ, инчунин ба болоравии қобилияти кории дил, мушаққо, узвҳои таҷғоғӣ-ҳаракатӣ, нафаскашӣ ва кулли фаъолияти ҷисми кӯдак таъсири мусбат мерасонад.

Дар чорабиниҳои фарҳангӣ рӯзҳои ид барои фароғати кӯдакон ташкил карда шуда, интиҳоби онҳо вобаста ба иштироқашон (мусиқачиён ва тамошобинон) аз тарафи роҳбарони мусиқӣ мусиқӣ ва мураббияҳои гурӯҳ ташкил ва роҳбарӣ карда шуд.

Ба барномаҳои дилхушиҳои мусиқӣ чунин шаклҳои кор дохил карда мешаванд:

- иҷро намудани супоришҳои шавқовар, гузаронидани сахнаҷаҳо;

- иҷро намудани ҳаракатҳои мавзунӣ рақсие, ки дар машғулиятҳои мусиқӣ азхуд намудаанд;

- истифодаи шеър ва суруд дар рафти чорабиниҳои фарҳангӣ.

Яке аз шартҳои муҳимми чорабиниҳои фарҳангӣ мавҷудияти толори фарҳангӣ мебошад. Толор бояд идона орошта, сарулибосҳои кӯдакон мувофиқ ба чорабинӣ бошад. Роҳбари мусиқӣ дар машғулиятҳои суруд ва мусиқӣ идҳои мусиқиро ҷаззобу диққатҷалбкунанда ташкил менамояд. Истифодаи мусиқӣ ба ид таровату шукӯҳи тоза бахшида кӯдаконро руҳбаланду ҳассос мекунад ва бо ин роҳ тарбияи ҳиссиётҳои ахлоқӣ ва зебоипарастиро инкишоф медиҳад.

Таҳқиқот оид ба рушди қобилиятҳои мусиқӣ-эҷодӣ дар гурӯҳҳои кӯдакони синни калони томақтабӣ ва гурӯҳҳои омодагӣ ба мактаб дар муассисаҳои давлатии таҳсилоти томақтабии №34-и ноҳияи Исмоили Сомонӣ шаҳри Душанбе, кӯдакистони № 1-и шаҳри Ҳисор ва кӯдакистони хусусии “Наберача” дар солҳои таҳсили 2018-2024 гузаронида шуд. Дар он 157 нафар кӯдакон, 6 нафар мураббия ва 3 нафар роҳбарони мусиқӣ иштирок намуданд. Синни соли кӯдакон аз 5 то 7-соларо ташкил намуд.

Марҳилаи аввал ду зинаро дар бар гирифт. Дар зинаи аввал оид ба вазъи таълим, барои инкишоф додани қобилияти кӯдакон гузаронидани суҳбат бо мураббияҳо, роҳбарони мусиқӣ, инчунин омода кардани гӯшаҳои мусиқӣ дар толори мусиқӣ, ташкили маҳфилҳои эҷодӣ нақшаҳои кории роҳбарони мусиқӣ шинос ва ташкил карда шуд.

Дар зинаи дууми таҳқиқот мо марҳилаи ташҳиси педагогиро, ки дар сатҳи қобилиятҳои мусиқӣ-эҷодии кӯдакони таҳсилоти томақтабӣ амалӣ намудем. Мақсад ва ҳадафи гузаронидани ташҳиси педагогӣ дар чараёни омӯзиш барои баландбардории сатҳи сифатҳои қобилияти мусиқӣ ва эҷодии онҳо иборат буд. Ин марҳиларо, мо пеш аз ҳама, кушиш намудем, ки ҳамчун таҳқиқоти муқарраршуда

хисобем, зеро ин барои сатҳи инкишоф додани қобилиятҳои мусиқӣ ва эҷодии кӯдакон ҳамчун ҷараёни фаъолияти бозӣ мусоидат хоҳад кард.

Дар марҳилаи муқарраршуда, ки онро ҳамчун таҳқиқоти ташхисӣ номидем, дар сатҳи инкишоф додани қобилиятҳои мусиқӣ ва эҷодии онҳо дар ҷараёни машғулиятҳо бо воситаи бозӣ мувофиқи меъёрҳо ва нишондодҳо дар барномаи «Рангинкамон» муайян карда шуд. Барномаи “Рангинкамон”, зери таҳрири профессор Иматзода Л, ки соли 2012 таҳия шуда буд, мо татбиқи мушобеҳе надоштем, зеро конун, калимаҳо, бозӣҳои мусиқӣ, усулҳои таълим, тарбия барои рушди нумӯи қобилиятҳои мусиқӣ ва эҷодии кӯдакони тарбияи томақтабӣ заминаи хубе мегузорад. [8].

Дар ин раванд хусусияти мусиқӣ ва омилҳои таъсиррасон, садои иҷроӣ онҳо шояд фарқияти ҷузъӣ дошта бошанд

Яке аз аломатҳои инкишофи қобилиятҳои мусиқӣ-эҷодии кӯдакон ин мутобиқ кардани ҳаракаткуниҳо ҳангоми импровизатсияи сурудхонӣ ва шеърхонӣ, иҷроӣ ҳаракату амалҳо ҳангоми бозикунӣ буда, барои ба ин ҳадаф расидан вазифаи зерин иҷро карда мешавад:

1. Дар ҷараёни таълими кӯдакон маҳоратро дар иҷроӣ ҳаракатҳо ба самтҳои, ки ба жанрҳои гуногуни мусиқӣ, аз ҷумла, рақсҳои халқӣ хос аст, инкишоф додан лозим аст. Дар ин маврид, ангеҷаҳои ҳам мусиқии анъанавӣ ва ҳам муосир бояд ба назар гирифта шаванд. Ба монанди: ҳангоми кӯдаконро барои рақс 2,4,6,8-нафарӣ қатор шудан, шаклҳои давра, ситора, дарвоза ва ғайраҳоро созмон дода, баъд боз ҳаракатҳои мавзунӣ рақсиро иҷро намудан.

2. Корро оид ба иваз кардани зергурӯҳҳои кӯдакон, ду, чор, шаш-нафара ва воридшавии саривактӣ онҳо ба гурӯҳҳои хурд идома дода, то охири амал маводҳои зарурӣ истифода бурда шаванд (бо истифодаи гулҳо, кӯза, тасмаҳо, рӯмолча, қошук, табақ дар болои сар ва ғайра).

3. Дақиқ кардани ҳаракатҳои, ки кӯдакон ҳангоми бозӣ, рақсқунӣ онҳоро якҷанд маротиба такрор мекунанд, пештар омӯхта шаванд.

Ба андешаи мо, инҳо воситаҳои ифодакунандаи қобилиятҳои мусиқӣ-эҷодии кӯдакон шуда метавонанд:

1. Мувофиқ бо оҳанги зебо иҷро намудани ҳаракатҳои рақсӣ зерин садои мусиқӣ;

2. Мазмуни мусиқиро дар ҳаракатҳои рақсӣ ифода карда тавонистан;

3. Мувофиқи синну сол соҳиб будан ба маҳорату малақаҳои рақсӣ ва идоракунии ҳаракатҳо дар рақс;

4. Ба дигар намуди фаъолиятҳо (таълимӣ, меҳнатӣ, муоширату муколама) ба таври эмотсионалӣ муносибат намудан.

Мо кӯшиш намудем вазъи рушди қобилияти мусиқӣ-эҷодии кӯдаконро пайгирӣ намоем ва дар он супоришҳои ташхисиро истифода барем. Ҳадаф аз пешниҳоди мо вазифаҳои ташхисӣ барои омӯзиши сатҳи инкишоф додани қобилияти мусиқӣ ва эҷодӣ, дар фаъолиятҳои мусиқӣ ва бозикунӣ кӯдакони таҳсилоти томақтабӣ, инчунин муайян намудани сатҳи инкишоф ва ташаккул додани қобилияти дарки имкониятҳои эҷодӣ кӯдакони таҳсилоти томақтабӣ ба ҳисоб меравад.

Дар мадди аввал мо кушиш намудем, ки супориши ташхисиро истифода барем: Баъди шунидани мусиқӣ мазмуни онро кӯдакон бояд дар расм тасвир намоянд, яъне шунидани оҳанги Ш. Сайфиддинов «Зимистон». Пеш аз шунидани оҳанг дар бораи боби зимистон бо 26 нафар кӯдакон суҳбат баргузор карда шуд. Аввал кӯдакон мусиқиро бодикқат шуниданд ва дар заминаи тасаввуротҳо манзараи боби зимистонро тасвир намуданд. Инчунин, шеъри М. Ҳайдаршо «Бобои барфин»-ро 3 нафар ба қисмҳо ҷудо карда, азёд хонданд. Ҳангоми расмкашӣ мусиқӣ бо оҳанги Ш. Сайфиддинов садо дод.

Ташхиси педагогӣ оид ба рушди қобилияти мусиқӣ-эҷодӣ аз шунидани мусиқӣ, тасвири боби зимистон дар расм, маҳодихӣ, иҷрои супориши амалӣ, ба вазии нутқронӣ, яъне натиҷаи ташхиси педагогӣ чунин буд: 6 нафар дараҷаи баланд; 12 нафар миёна; 7 нафар паст ва 1 нафар аз уҳдаи супориш баромада натавонист. Ин як нафар дар аввал кӯшиш намуд дар суҳбат иштирок намуд, вале тасвири боби зимистон дар фаъолияти расмкашӣ ба ӯ муяссар нагардид.

Арзёбии тафтиши суръати афзоиши маҳорати эҷодии кӯдакон баромадан аз уҳдаи иҷрои хондани суруд чунин натиҷа дод: дараҷаи баланд 8 нафар 12 нафар сатҳи миёна, 4 нафар сатҳи паст ва 2 нафар кӯдакон, ки шармгин буданд, иштирок накарданд.

Натиҷаи фаъолияти эҷодии кӯдакон дар навохтани асбобҳои мусиқии бачагона чунин буданд: А-сатҳи баланд-14 кӯдак дар сатҳи меъёр ва бояд қайд кард, ки дар эҷоди оҳанг бештар духтарчаҳо фаъол буданд; Б-сатҳи миёна 9-нафар, В-сатҳи паст 3-нафар кӯдак.

Машғулият дар байни кӯдакон шавқу рағбати калон пайдо кард, зеро онҳо навохтани асбобҳои мусиқии кӯдакона, маҳсусан дойрача ва таблақчаро хеле бозавқ менавохтанд. Ин асбобҳои кӯдакона дар рақсҳои миллӣ бештар ба қор бурда мешаванд ва кӯдакон заковат ва эҷодкории худро бо шавқу ҳаваси зиёд нишон доданд.

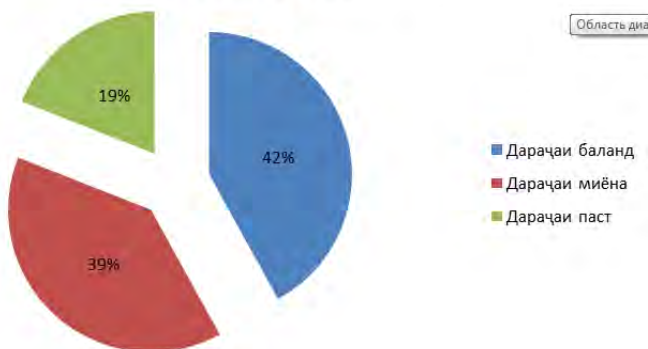
Мо дар рафти таҳқиқоти худ қобилияти эҷодии кӯдаконро ҳангоми баромади онҳо дар соҳаи оҳангсозӣ таҳлил кардем. Натиҷаи таҳлил нишон дод, ки 9 нафар кӯдакон дараҷаи баланди қобилият, 12 нафар дараҷаи миёна ва 5 нафар дараҷаи паст нишон доданд.

Ғайр аз ин, мо қорҳои эҷодии асарҳои мусиқии кӯдаконро омӯхтем. Натиҷаҳо нишон доданд, ки 8 нафар кӯдакон қобилияти баланд, 14 нафар кӯдакон дараҷаи миёна ва 4 нафар кӯдакон дараҷаи паст доранд. Дар байни онҳо кӯдаконе ҳастанд, ки мушқилооти муайяни инкишоф доранд.

Илова бар ин, дар доираи омӯзиш дар 6 гурӯҳ қорҳои психологию педагогӣ гузаронида шуданд, ки аз онҳо 3 гурӯҳ синни калони томақтабӣ ва 3 гурӯҳ омодагии ба мактабро ташкил медоданд. Мақсади таҳқиқот муайян кардани сатҳи қобилияти мусиқӣ ва эҷодии кӯдакони таҳсилоти томақтабӣ буд.

Натиҷаҳои ҳолгузори қариб баробар, бо ҳам монанд буданд. Мо сатҳи амиқи мобайнро интихоб намуда, чадвали мутааллиқ ба як гурӯҳи мазкурро таҳия ва баррасӣ намудем.

## Натиҷаи таҳқиқот



Аз ҷадвали дар асоси маълумотҳои дар рафти таҳқиқот бадастовардашуда маълум мегардад, ки аз 26 нафар иштирокчи ба ташхиси педагогӣ дохилшуда танҳо 10 нафар (39% аз шумораи умумии онҳо) сатҳи баланди инкишофи қобилияти мусиқию эҷодиро нишон медиҳанд. 11 нафари дигар (ё 42 %) дараҷаи миёна ва 5 нафар (ё 19 %) дараҷаи пастро нишон дод. Ҳангоми таҳияи ҷадвал ҳамаи ҳолҳо чамъ карда шуданд барои инкишоф додани қобилияти мусиқӣ-эҷодӣ дар кӯдакони таҳсилоти томактабӣ дар сатҳи муайян баррасӣ гардид.

Масъалаи дуҷуми зербоби сеюм **“Кори озмоишӣ ва натиҷагирӣ аз он”** мавриди таҳқиқ пешниҳод намудем. Натиҷаи таҳқиқоти ташхиси марҳилавӣ ва муқарраркунандаи кори озмоишӣ гузаронида натиҷабардори карда шуд, ки аз 157 кӯдак 49 нафар дар сатҳи баланд (31,0 %), 85 нафар сатҳи миёна (54,4 %) ва 23 нафар дар сатҳи паст (14,6%) рушди қобилияти мусиқӣ-эҷодӣ дар фаъолияти бозикунӣ қарор доштанд. Мо ин натиҷагириро дар ҷадвал чунин тасвир намудем.

**Вазъи рушди қобилиятҳои мусиқӣ-эҷодии кӯдакон дар бозикунӣ дар марҳилаи муқарраркунанда:**

Сатҳи рушд	Озмоишшавандагон	
	Нафар	Ба ҳисоби %
Баланд	49	31 %
Миёна	85	54,4 %
Паст	23	14,6 %
Ҳамагӣ	<b>157 нафар</b>	<b>100 %</b>

Маълумотҳои бадастомода моро ба таҳқиқи амалии фаъолияти мусиқӣ ва бозикунӣ роҳнамоӣ карданд, ки барои рушд додани қобилиятҳои мусиқӣ-эҷодӣ кӯдакони синни томактабӣ равона намудем. Мо инчунин маҷмуи ҷараёниҳои таълимиву тарбиявиро

дар асоси талаботҳои ҳуҷҷатҳои меъёри-ҳуқуқӣ ва барномавӣ-методӣ ба нақша гирифта шуданд.

Роҳбари мусиқӣ таъкид менамояд, ки ман сурудхониро сар мекунам, шумоён онро давом диҳед. Пешниҳод карда шуд: Суруди Наврӯзӣ, шеъри халқ, оҳанги З. Ховарӣ. Ҷ сатри аввали матни шеъриро бо оҳанг месарояд. Меъёри баҳогузори:

а) кӯдакон мувофиқи оҳанг бо шавқу ҳавас суруд мехонанд;

б) кӯдак суруд мехонад, аммо роҳбари мусиқӣ то ба охир расидани ӯ интизор шуда, ӯро дастгирӣ мекунад;

в) кӯдак ба дуруст талаффуз кардани матн ва оҳанги суруд аҳаммият намендиҳад.

Машқи мусиқӣ. Роҳбари мусиқӣ оҳангро менавозад. Шумо мувофиқи оҳанг, сурудро бахшида ба гули аввали баҳорӣ хонед. Пешниҳод карда шуд:

Шеър халқӣ «Бойчечак», оҳанги Ш. Бобокалонов.

## БОЙЧЕЧАК

Шеър халқӣ

Allegretto (чобуқона)

Оҳанги Шариф Бобокалонов



Бой - че - ча - ку бой - че - чак, Гу - ли хуш - рӯ - и ним - чак.

*mf*



Бой - че - чак о - мад луч - чак, Та - мо - шо кун ке - лин - чак.

Накарот:



Бой - че - чак, бой - че - чак, Бу - и ба - хор бой - че - чак.



Бой - че - чак, бой - че - чак, Муж - да - и кор бой - че - чак.

Меъёри баҳодихӣ:

а) тез ба хотир овардани матну яққоя оғоз кардани сурудхонӣ;

б) шунидан, дарку фаҳмидани оҳанг;

в) иштироки фаъолона ва бо маҳорату қобилияти махсус иҷро кардани суруд.

Зери оҳанги мусиқӣ сурудхонӣ ва бозӣ мекунем, пешниҳод карда шуд: Шеър ва оҳанги халқӣ бозӣ зери ҳамсарой «Харгӯшакчон-харгӯшак». Меъёри баҳодихӣ:

а) маҳорату қобилияти тез сарчамъ ва омодашавӣ ба бозии якҷоя аз тарафи кӯдакон;

б) маҳорату қобилияти муттаҳидшавӣ ва дар самти муайян ҳаракат намудан;

в) идора карда тавонистани руҳия, эҳсосоти шахсӣ, дуруст ва беҳато хондани матн ва эҷодкорӣ дар иҷрои ҳаракатҳо аз тарафи харгӯшак (дар мобайн нишаста, ки гӯё ба «хоб» рафтааст)

Оҳанги 3. Ховарӣ ба матни суруди «Ман рост мегӯям», шеърӣ М. Миршакар. Оҳанг навохта мешавад. Кӯдакон мувофиқи матни шеър ва оҳанг ҳаракату амалҳои ҳамсолшон - “ростгӯӣ”-и худро исбот намуда, бадеҳагӯӣ мекунанд.

Меъёрҳои арзёбӣ:

а) матнро зуд азёд карда, якҷоя сурудхонӣ кардан;

б) шунидан, фаҳмидан, қабул кардани оҳанг;

в) иштироқи фаъолона ва маҳорати махсус дар иҷрои суруд.

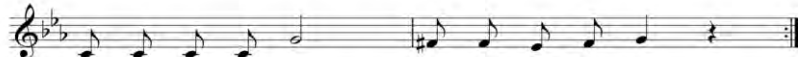
2

## "РОСТ МЕГӢЯМ"

Шеърӣ Мирсаид Миршакар



1. Гу - мон на - ба - ред, ки ман хурд хас - там,  
2. На - хан - дед шу - мо ман рост ме - гӯ - ям,



А - на ме - би - нед, чо - руб дар дас - там.  
Де - гу та - бақ - ро ху - дам ме - шӯ - ям.



Бо - ин чо - ру - бам, хо - на ме - рӯ - бам.  
Бо - вар на - ку - нед аз о - чам пур - сед.



Бо - ин чо - ру - бам, хо - на ме - рӯ - бам.  
Бо - вар на - ку - нед аз о - чам пур - сед.

Меъёри баҳодихӣ:

а) маҳорату қобилияти дар шакли театришуда иҷро кардани амалҳо дар ҳаракати рақсӣ (бо қорӯб хавлӣ рӯфтган, бо кӯза дар даст барои об рафтган, ба самти «модар» нигоҳ кардан, чархзанӣ баъди иҷрои амалҳо ва ғайра);

б) ҳаракату киёфаро ба матн мувофиқ кардан;

Навохтани оҳанги М. Раухвенгер «Офтоб ва борон», суҳбат дар бораи ҳодисаҳои баромадани офтоб аз як самт ва фуру рафтани он ба самти дигар, он ифодагари рӯзи равшани офтобӣ, хурсандӣ, айёми

давутоз, варзишу сайругашт, саёҳату хушҳолиҳо аст. Боридани борон, ки ба инсон ҳаловат мебахшад.

Бозии «Офтобак ва боронак» - оҳанги М. Раухвенгер. Роҳбари мусиқиро менавозад ва мегӯяд: офтоб баромад ва оҳиста - оҳиста нурҳои худро парешон мекунад. Кӯдакон шӯхию хурсандӣ намуда, ба атроф паҳн мешаванд. Баъди 2-3 дақиқа роҳбари мусиқӣ мегӯяд: абрҳо омада истодаанд!

Суръати мусиқӣ ва оҳанги он тағйир меёбад ва кӯдакон ба осмон нигоҳ карда, омадани боронро гӯё дарк карда, ба паноҳгоҳ (дар майдонча зери чатр, айвончаи болопӯшдор ҷамъ меоянд. Ин амалҳо бо ишораи мураббиа якҷанд маротиба такрор меёбанд.

Машқ - супориши 7. Мо мисли онҳо ҳаракат мекунем.

Мувофиқ ба либосу ниқоби интиҳобкарда иҷро намудани ҳаракату амалҳои қахрамони афсонавӣ, ҷеҳраи хотирмони мусбату манфии кӯдакон ҳангоми иҷрои ҳаракатҳои тақлидию рақсии қахрамон.

Роҳбарони мусиқӣ мусиқиро интиҳоб намуда, бо суръат ва оҳанги ба кӯдакон хос оҳангро навохт. Онҳо бонавбат мувофиқ ба ниқобҳои ҳаракатҳои тақлидӣ-рақсиро иҷро мекунанд: рӯбоҳ, хирс, масҳарабоз, Буратино, Нодонхӯча, харгӯшак, мушча, Аҷузкампир ва ғайраҳо. Меъёри баҳодихӣ:

а) маҳорату қобилияти бодикқат шунидану дарк намудани оҳанг;

б) мутобиқгардонии ҳаракатҳои рақсӣ, роҳгардӣ, тағйирдиҳии қиёфа, ҳаракатҳои пой, гардан, даст ва ғайраҳо.

в) фаъолнокӣ ва маҳорати қобилияти эҷодкорӣ дар иҷрои ҳаракатҳои рақсӣ.

Машқ-супориши 8. Хондани шеъри М. Миршакар «Ман калон мешавам» ва тақлид ба ҳаракату амалҳои сарбозон.

Рӯзи Артиши миллӣ ҳамчун ид қайд карда мешавад ва ташкилу баргузории он баъди машғулиятҳои таълимӣ дар толори мусиқӣ таъмин мегардад. Дар он кӯдакони таҳсилоти томақтабӣ маҳорату қобилияти иҷрои сурудҳои ҳарбӣ-ватандӯстӣ: «Қай аскарӣ меравам» - шеъри О. Аминзода, оҳанги Ш. Сайфиддинов; «Ватан» - шеъри М. Миршакар, оҳанги Ш. Соҳибов (роҳбарони мусиқӣ метавонанд мувофиқи синну соли кӯдакон мусиқӣ ва сурудро интиҳоб намояд).

Меъёри баҳодихӣ:

а) маҳорати дар сурудхонӣ саросема нашуда ва рост истода, бо овози табиӣ суруд хондан;

б) руҳияи маҳсуси хушнудона, аниқ дар ҳамовозӣ бо оҳанг сурудхонӣ;

в) кадампартоии якнафарӣ, дунафарӣ ва чорнафариро бо низому тартиби муайян иҷро кардан.

Машқ, супориши 9.

Шунидан ва фарқ карда тавонистан, фаҳмидани мазмун ва ғояи мусиқии таҳамтан, шӯҳ, ором дар заминаи гӯшқунии махсус ва такрор намудани «Суруди миллӣ», шеъри Гулназар Келдӣ, оҳанги С. Юдаков.

## СУРУДИ МИЛЛИИ ҶУМҲУРИИ ТОҶИКИСТОН

Шеъри Г. Келдӣ

Мусиқии С. Юдаков

*Tempo di Marcia (бо тантана)*

Ди-ё - ри ар - - - - - ц - ман - ди  
 мо, Ба бах - ти мо са-ри а -  
 зи - зи ту ба-ланд бод. Са-о - да -  
 ти ту, дав - ла-ти ту бе - га-занд бод,  
 Зи лу - ри-и за-мо - на-хо ра-си - да -  
 ем, Ба зе - ри пар - ча-ми ту  
 саф ка-ши - да - ем, ка-ши - да - ем,  
 Зни - да бош, эй Ва-тин, То - чи -  
 кис - то - ни о - - зо - ди ман!  
 Ба-ро - и ман!

Меъёри баҳодихӣ:

- а) азхуд кардани матн ва қисмҳои онро дар хотир нигоҳ доштан;
- б) самти садоҳо, гузаштан аз баланд ба паст, аз боло ба поён;
- в) мустаҳкамкунии донишу тасаввуротҳо оид ба садодихӣи суруди миллӣ бахшида ба санаҳои таърихӣ.

Суруди миллӣ дар кӯдакони таҳсилоти томақтабӣ банд ба банд омӯзонида мешавад, зеро ин суруд аз кӯдакистон омӯзонида шуда, то даврони пириӣ на танҳо дар муассисаҳои таҳсилотӣ, балки дар маҷлиси ҷамъомадҳо, пеш аз оғози ҳамаи ҷашнвораҳо бо фармони Пешвои

миллат Эмомалӣ Раҳмон садо медиҳад. Дар кӯдакони таҳсилоти томактабӣ муҳаббати онҳо ба Ватан ва миллат зиёд гашта, ҳисси миллии худро аз хурдӣ меомӯзанд.

Рӯзи Истиқлолияти Ҷумҳурии Тоҷикистон (9-сентябр), чашнҳои варзишӣ, Рӯзи модарон (8-март), Артиши милли (23-феврал), Ваҳдати милли (27-июн), Парчами Тоҷикистон (16-ноябр), Қабули Конституцияи Тоҷикистон (6-ноябр), Иди Ғалаба (9-май), идҳои милли-Наврӯз, Меҳргон, Сада, чорабиниҳои сиёсӣ ва ғайраҳо. Минбаъд шунидани мусиқии тантанавӣ ва иҷрои машқ-супоришҳои 4,8,9 такрор карда мешаванд.

Дар рафти таҳқиқот баъзе кӯдакон қобилиятҳои махсуси мусиқӣ ва ҳисси муайян карданд, ки дар оянда онҳоро инкишоф дода тавонистанд. Ин кӯдакон дорои дарки беҳамтои баланд ва ҳисси ритм мебошанд, ки мусиқиро бо мазмуни нав ғанӣ мегардонанд.

Ҳангоми кори таҳқиқотӣ маълум гардид, барои инкишоф додан ва ҳавасманд гардонидани кӯдакони таҳсилоти томактабӣ, қобилияти мусиқӣ-эҷодии кӯдакон ташкили ғӯшаи мусиқӣ нақши муҳим дорад.

Махсусан, кӯдакони нав ба гурӯҳҳои калони томактабӣ қабулшуда шармгин ва дорои мушкilotҳои шахсиятӣ (нуксонҳои нутқронӣ, камчуръатӣ, дараҷаи сабуки боздории рушди равонӣ, аломатҳои геперактивидошта, майл ба пургӯй дошта ва ғайраҳо) кори фардии домиро талаб намуданд.

Тибқи натиҷагирӣ чадвали 4 таҳия ва баррасӣ карда шуд:

### **Вазъи рушди қобилиятҳои мусиқӣ-эҷодкории кӯдакон дар бозихо дар марҳилаи ташаккулдиҳанда**

№	Сатҳирушд	Озмудашавандагон	
		Нафар	Ба ҳисоби %
1	Баланд	86	55 %
2	Миёна	55	35 %
3	Паст	16	10 %
	Ҳамагӣ	<b>157 нафар</b>	<b>100 %</b>

Баъд аз гузаронидани таҳқиқот мо чараёни бозиро таҳқиқ карда, бо роҳбари мусиқӣ ва мураббияҳо суҳбатҳо ташкил намудем. Аз суҳбат маълум гашт, ки фаъолияти мусиқӣ-эҷодии кӯдакон танҳо ба воситаи бозӣ инкишоф дода мешавад, чунки фаъолияти бозикунӣ яке аз омилҳои пешбарандаи кӯдакон ва рушди қобилиятҳои эҷодии онҳо ба ҳисоб рафта, соҳҳои мусиқиро аз хурдӣ бояд омӯзонидани шуда,

хондани суруд, ичрои рақс маҳз аз синну соли томақтабӣ таъсирбахш буда, ба ин раванд мусоидат хоҳад кард.

Хулосаҳое, ки дар ҷараёни ташкил ва гузаронидани корҳои таҷрибавӣ дар гурӯҳҳои калони тарбияи томақтабӣ санҷида шуданд, асоси инкишофи қобилияти мусиқӣ-эҷодии кӯдакон ба ҳисоб меравад, ки шаклу мазмуни ташкили фаъолияти мусиқию эҷодии кӯдаконро мувофиқи хоҳиши онҳо нишон доданд. Бо талаботҳои структураи барнома, усулҳои амалӣ ҷорӣ карда мешаванд. Аммо ташкил ва идоракунии фаъолияти мусиқию эҷодии кӯдакон дар муассисаҳои таълимии давлатӣ ва хусусӣ ва марказҳои рушди кӯдакон дар шаҳру деҳот хусусияти хоси худро дорад.

**Дар охир натиҷаҳои таҳқиқот ҷамъбаст гардида, чунин хулосаҳои арзёбӣ шуданд.**

Маводи рисола барои аз ҷиҳати назариявӣ асоснок намудани асосҳои назариявӣ, инкишофи қобилият дар кӯдакон ва аз ҷиҳати амалӣ имконияти рушд додани қобилияти мусиқӣ-эҷодӣ дар онҳо, фаъолияти мусиқӣ-бозикунӣ пешбинӣ шудааст.

1. Масъалаи мавҷудияти зуҳурот ва нақши қобилиятҳо ҳамчун хислатҳои шахсият дар ҳамаи давраи замонҳо масъалаи муҳим дар илмҳои ҷомеашиносӣ буда, доир ба омилҳои таъсиркунанда андешаҳои гуногун мавҷуданд. Махсусан, дар соҳаи илмҳои раваншиносӣ ва педагогӣ инсон объекти асосӣ буда, ба қобилият, истеъдод ва лаёқати ӯ тааллуқ дошта, мавзӯи таҳқиқоти илмӣ психологию педагогӣ гардидааст ва ин раванд имрӯз ҳам идома дорад [5-М;6-М].

Бояд дар назар дошт, ки тамоми қобилияту истеъдодҳо як раванди тағйирот ва такмилро ифода мекунанд, вобаста ба таъсири омилҳои ирсӣ, муҳити иҷтимоӣ, аз ҷумла, таъсири раванди таълиму тарбия, меҳнатдӯстӣ, худомӯзӣ метавонад, дар синни муайян насли дуум ва саввум бояд соҳиби худро ҳамчун одами эҷодкор ба ҷаҳониён муаррифӣ намуда, такмил диҳад [6-М].

2. Дар раванди ба воя расидани кӯдак ҷанбаҳои таълиму тарбия ва рушди қобилият ва истеъдод аҳаммияти хоса пайдо мекунанд. Ин равандҳо ба ташаккули сатҳи баланди фаъолият, инчунин инкишофи қобилиятҳои ақлӣ ва зехнӣ, нуруи эҷодии шахс дар тамоми соҳаҳои фаъолият мусоидат мекунанд.

Аллақай дар синни барвақт, аз се то ҳафтсола, кӯдакон дар фаъолиятҳои мусиқӣ ва бозихо фаъолона иштирок мекунанд [5-М].

3. Таҷрибаи тамаддун, таҳқиқотҳои олимони исбот намудаанд, ки қобилият, лаёқатмандӣ, истеъдод натиҷаи ақл, зехн, фаросат, фазилат, хирадмандӣ, заковат, хушёрӣю зиракӣ аст, ки аз нигоҳи

психологӣ-педагогӣ ҳамчун тафаккури эҷодӣ муаррифӣ карда мешаванд. Он маҳсули майнаи сари инсон аст, ки кӯдак заминаҳои ирсӣ-биологӣ, физиологии худро аз волидайн гирифта, аз айёми кӯдакӣ то бузургсолӣ зери таъсири муҳити иҷтимоӣ рушд ва тақмили тағйир меёбад. Меъёр ва гурӯҳбандии қобилияту истеъдод, маҳсули майнаи инсон ва зухуроти онҳо зимни таҳқиқотҳои илмии муосир ба зехни ақлӣ-IQ, зехни эҳсосӣ-EQ, зехни иҷтимоӣ-SQ, зехни сунъӣ-AI чудо карда шудаанд. Инчунин, оид ба рушди қобилиятҳои назарияҳои гуногун низ таъсиргузоранд, ки яке аз онҳо назарияи бисёрзехнии Горвард Гарднер буда, барои муайянкунии зухурот ва рушди қобилият дар айёми кӯдакию наврасӣ зиёдтар мувофиқат менамояд [6-М;2-М].

4. Фаъолияти таҳқиқотии кӯдак аз саъю кӯшиш, шавқу завқ, майл ва эҳтиёҷот ба донишони ашӯ, ки дар падидаҳои таҳқиқ ва таҳлили табиат ва ҷомеа инъикос ёфта, инчунин дар фаъолияти илмию таҳқиқотӣ тасдиқ мегардад ва минбаъд ба ташаккули шахсияти кӯдак миқдори муайяни дониш ва тасаввурот, маҳорат ва малака мусоидат мекунад. Онҳо асоси инкишофи қобилиятҳои умумӣ ва махсус гардида, дар шаклҳои гуногуни фаъолият, махсусан дар мусиқӣ ва бозӣ зоҳир ва инкишоф ёфта, дар азхуд намудани таҷрибаи ҷамъиятӣ нақши калон мебозанд [2-М;5-М].

**Дар заминаи таҳқиқот тавсияҳо барои баланд бардоштани қобилиятҳои мусиқӣ-эҷодии кӯдакони таҳсилоти томактабӣ мусоидат менамоянд:**

1. Дар шароити кунунии таълим, тарбия, инкишофдиҳии қобилиятҳои мусиқӣ-эҷодӣ, зехнӣ-эмотсионалӣ, эҷодкорӣ, соҳиби нутқи бадеӣ, муҳорати суханварӣ дошта, ҳамкориҳои кормандони МТТ, мусиқӣ, бастакорон, рассомон, мусикашиносон, фарҳангшиносон, адибони кӯдакон, фолклоршиносон ва равоншиносону табибонро тақозо мекунад. Онҳо метавонанд фазои холии таълиму тарбия ва таъмин намудани рушди қобилияту истеъдодҳои кӯдаконро бо дастурҳои методӣ таълимӣ, асарҳои мусиқии мувофиқ ба таҳайюлоту хусусиятҳои синну сол, шеърӯ таронаҳо, ҳикояву афсонаҳо, чистон, жанрҳои хурди фолклорӣ-бозикунӣ, бозӣҳои мусиқӣ ва ғайраҳо бой гардонанд.

2. Ба МТТ даъват намудану ташкил кардани вохӯриҳо бо шоирону нависандагон, оҳангсозону ҳофизон, рассомону ҳунармандон, ки онҳо махсус барои хурдсолон эҷод менамоянд, муҳим аст. Онҳо метавонанд олами маънавии ҳар як кӯдакро бой намуда, ба ҷеҳраҳои умедбахшу эҷодкори оянда шинос гарданд ва дар навбати худ, илҳому руҳияи нави эҷодиро ба худ гиранд. Чунин ҷорабиниҳо бо иштироки кӯдакону волидон, кормандони МТТ ба

рушди фарҳангию мусиқӣ-бадеӣ, маҳорату қобилияти касбию эҷодии ҳамаи иштироккунандагон мусоидат менамояд.

3. Ба барномаҳои тарбия, таълим ва инкишофи кӯдакони синни томақтабӣ “Рангинкамон” ба 5 зермуҳити тарбияи мусиқӣ вобаста ба хусусиятҳои синнусолии кӯдакон, бозиҳои мусиқӣ, мусиқии дидактикӣ, дар зери ҳамсароӣ, суруду таронаҳои навозишию дӯстдорӣ, фолклорӣ-бозикунӣ ворид карда шаванд. Инчунин, ин мавод аз тарафи мутахассисон таҳия, нашр ва дастраси кормандони МТТ гардонда шаванд.

4. Барои рушди минбаъдаи барномаҳо дар соҳаи тарбияи мусиқӣ ва зебоипарастии кӯдакони синни томақтабӣ ҳамкориҳои зичи Вазорати маориф ва илми Ҷумҳурии Тоҷикистон бо ташкилотҳои гуногун, Академияи таҳсилоти Тоҷикистон, Иттифоқи бастакорони Тоҷикистон, намоёндогони шахрию вилоятӣ ва муаллимон, муассисаҳои таҳсилоти миёна умумӣ ва эҷодии роҳбарони мусиқии кӯдакостон муҳим аст, ки бояд дар тарбияи бадеӣ ва зебоипарастии кӯдакон иштирок намоянд ва ҳисса гузоранд. Дар ин барномаҳо бояд арзишҳои фарҳангӣ ва мероси ниёгон мавқеи асосиро ишғол намоянд.

5. Роҳбари мусиқии МТТ фаъолнокии эҷодии кӯдаконро дар фаъолияти мусиқӣ, бозикунӣ таълимию маърифатӣ ба ҳисоб гирифта, ба ташкили корҳои фардӣ гурӯҳӣ (2,4,6 нафар) зиёдтар тавачҷух намоянд ва дар низоми анъанавии устод - шогирд барои рушду нумуи қобилияту истеъдоди кӯдакони махсус ғамхорӣ намоянд.

Таълим, тарбия, инкишоф ва ташаккули қобилиятҳои руҳӣ-зеҳнӣ, мусиқӣ ва эҷодӣ вобаста ба талаботи пешрафти илму техникаи ҷомеа, талаботи ҷаҳонбинӣ ҳар як шахс дар ҳамаи давраҳои синну соли инкишофи кӯдак муҳим ва арзишманд мебошад. Барои ҳамин фикру дархостҳо, асосҳои назариявӣ ва дигаргуниҳои амалӣ таъғир ва такмил дода шаванд.

Масъалаи мазкур дар зерхати таъсири омилҳои иҷтимоӣ, иқтисодӣ, фарҳангӣ, фарҳанги миллию умумибашарӣ, технологияҳои муосири иттилоотӣ - иртиботӣ ва ғайра ниёз ба таҳқиқи илмӣю қорбурди технологияи мукаммали таъсиррасонии мақсаднок дорад.

## **МУНДАРИҶАИ АСОСӢ ВА НАТИҶАҲОИ ТАҲҚИҚОТИ ДИССЕРТАТСИОНӢ ДАР ИНТИШОРОТИ ЗЕРИН БА ТАБЪ РАСИДААНД:**

*1. Мақолаҳои илмӣ, ки дар нашрияҳои тақризии бонуфузи тавсия намудаи ҚОА-и назди Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон ба таъб расидаанд:*

[1-М] Рамазонов Д.С. Сатҳи касбӣ ва маҳорати муаллими мусиқӣ дар ташаккули ҳиссиёти ахлоқию зебоипарастии кӯдакони синни томақтабӣ [Матн] / Д. Рамазонов // Паёми Пажӯҳишгоҳи рушди маориф. 2022. №4 (40). - С.144-148. ISSN 2617-5320.

[2-М] Рамазонов Д. Ташаккули ҳиссиёти ахлоқию зебоипарастии кӯдакони таҳсилоти томақтабӣ тавассути мусиқӣ. [Матн] / Д. Рамазонов // Паёми Академияи таҳсилоти Тоҷикистон. 2023. №1(46). - С.56-61. ISSN 2222-9809.

[3-М] Мачидова Б., Рамазонов Д. Инкишофи қобилияти мусиқии кӯдакон ҳамчун проблемаи психологӣ ва педагогӣ дар таҳсилоти томақтабӣ [Матн] / Б.Мачидова, Д. Рамазонов. // Паёми Донишгоҳи милли Тоҷикистон. 2024. №1. - С.236-241. ISSN 2074-1847.

### ***II. Дастури таълимӣ методӣ***

[4-М] Рамазонов Д. Фарҳанги ташаккули талаботи зебоипарастӣ тавассути хунароҳи мусиқӣ дар кӯдакони таҳсилоти томақтабӣ. Душанбе. 2024. 174 с.

[5-М] Рамазонов Д. Моҳияти корҳои эҷодии кӯдакони таҳсилоти томақтабӣ дар машғулиятҳои мусиқӣ. Душанбе. 2025.123 с.

### ***III. Мақолаҳои илмие, ки дар маҷаллаву нашрияҳои дигар ба чоп расидаанд:***

[6-М] Рамазонов Д. Нақши ҳамкории мураббия бо роҳбари мусиқӣ дар тарбияи ахлоқии кӯдакони зинаи таҳсилоти томақтабӣ. [Матн] /Д. Рамазонов // Паёми Донишгоҳи омӯзгорӣ. 2021. №1 (5) - С.92-96.

[7-М] Рамазонов Д. Нақши бозӣ дар рушд ва ташаккулёбии қобилияти эҷодии кӯдакон [Матн] / Д. Рамазонов // Паёми Донишгоҳи омӯзгорӣ. 2022. №2 (12) - С.7-10.

[8-М] Рамазонов Д. Ташаккули салоҳиятҳои хонандагони синфҳои ибтидоӣ дар машғулиятҳои суруд ва мусиқӣ /Д. Рамазонов // Паёми Донишгоҳи омӯзгорӣ. 2022. - №4 (14) - С.71-77.

[9-М] Рамазонов Д. Хусусияти дарси мусиқӣ ва раванди таълимдихӣ дар давраи томақтабӣ. [Матн] / Д. Рамазонов // Маводи конференсияи илмӣ – амалӣ дар мавзӯи: “Таҳсилоти томақтабӣ: таҷриба, анъана ва навгониҳо бахшида ба 50-солагии кафедраи назария ва методикаи таҳсилоти томақтабӣ”. Душанбе. 2019. - С.202-204.

[10-М] Рамазонов Д. Роҳу усулҳои дарси мусиқӣ бо низомии салоҳиятноки. [Матн] / Д. Рамазонов // Маводи конференсияи илмӣ - амалӣ дар мавзӯи: “Масъалаҳои хушунат ва роҳҳои пешгирии он”. Душанбе. 2019. - С.179-181.

[11-М] Рамазонов Д. Гузаронидани дарсҳои фардӣ бо усулҳои салоҳиятноки. [Матн] / Д. Рамазонов // Маводи конференсияи илмӣ - методии ҷумҳуриявӣ дар мавзӯи: “Масъалаҳои тамоили салоҳиятноки дар раванди таълими фанҳои таҳассусӣ дар синфҳои ибтидоӣ”. Душанбе. 2019. - С.226-231.

[12-М] Рамазонов Д. Бозихҳои мусиқӣ - дидактикаӣ дар тарбияи мусиқии кӯдакони синни томақтабӣ. [Матн] /Д. Рамазонов // Маводи конференсияи илмӣ - амалӣ дар мавзӯи: “Омода намудани мутахассисони техникаӣ дар шароити саноаткунории кишвар” баҳшида ба “ Бистсолаи омӯзиш ва рушди фанҳои табиатшиносӣ, дақиқ ва риёзӣ дар соҳаи илмӯ маориф”. Душанбе. 2020. - С.173-175.

[13-М] Рамазонов Д. Метод ва усулҳои машғулияти суруд ва мусиқӣ дар тарбияи ҳиссиёти ҳештаншиносии кӯдакони синни томақтабӣ. [Матн] /Д. Рамазонов // Материалҳои ҷумҳуриявӣ бахшида ба 30-солагии истиқлолияти Ҷумҳурии Тоҷикистон ва 90-солагии ДДОТ ба номи С. Айни таҳти унвони “Оила ва фарҳанги оиладорӣ дар ҷомеаи муосир”. Душанбе. 2020. - С.78-80.

[14-М] Рамазонов Д. Тарбияи эстетикӣ омили баланд бардоштани машғулияти мусиқӣ дар тарбияи кӯдакони синни томақтабӣ. [Матн] /Д. Рамазонов // Маводи конференсияи ҷумҳуриявӣ илмӣ-амалии ҳаёти профессорон ва омӯзгорон бахшида ба 30-солагии истиқлолияти Ҷумҳурии Тоҷикистон ва 90-солагии ДДОТ ба номи С. Айни таҳти унвони “Оила ва фарҳанги оиладорӣ дар ҷомеаи муосир”. Душанбе. 2021. - С.195-199.

[15-М] Рамазонов Д. Таҳияи регистрҳои овозӣ ва техникаи сурудҳои резонансӣ (ларзишӣ) дар хори баҷагона. [Матн] // Д. Рамазонов // Маводи конференсияи ҷумҳуриявӣ илмӣ-амалии ҳаёти профессорон ва омӯзгорон бахшида ба 30-солагии истиқлолияти Ҷумҳурии Тоҷикистон ва 90-солагии ДДОТ ба номи С. Айни таҳти унвони “Оила ва фарҳанги оиладорӣ дар ҷомеаи муосир”. Душанбе. 2021. - С.273-277.

[16-М] Рамазонов Д. Суруди миллӣ ва таърихи пайдоиши он дар шарҳи башар. [Матн] / Д. Рамазонов // Маводи конференсияи илмӣ-амалии ҷумҳуриявӣ, бахшида ба 90-солагии таъсисёбии Донишгоҳи давлатии омӯзгории Тоҷикистон ба номи С.Айни ва 50-солагии таъсисёбии кафедраи забонҳои хориҷии умуҷидонишгоҳӣ. Душанбе. 2021. - С.116-119.

[17-М] Рамазонов Д. Хусусияти инкишофи қобилияти мусиқӣ эҷодии кӯдакон. [Матн] /Д. Рамазонов // Маводи конференсияи илмӣ-назариявӣ ҷумҳуриявӣ “Назария ва амалияи таҳлили психологӣ ва зарурати тақмили он”. Душанбе. 2021. - С.188-192.

[18-М] Рамазонов Д. Мусиқӣ воситаи асосии дилхушии кӯдакони таҳсилоти томақтабӣ. [Матн] / Д. Рамазонов // Маводи

конференсия байналмиллалӣ: “Таъмини баробархукукии кӯдакони имконияташон маҳдуд дар таълим, мушкилот ва роҳҳои ҳалли он дар ҷомеа”. Душанбе. 2022. - С.340-344.

[19-М] Рамазонов Д. Тартиб додани барномаи хушҳолиҳои мусиқӣ дар ҳаёти кӯдакони таҳсилоти томактабӣ. [Матн] / Д. Рамазонов // Маводи конференсия байналмиллалӣ: “Таъмини баробархукукии кӯдакони имконияташон маҳдуд дар таълим, мушкилот ва роҳҳои ҳалли он дар ҷомеа”. Душанбе. 2023. - С.344-350.

[20-М] Рамазонов Д. Дилхушиҳои мусиқӣ яке аз ҳиссиёти ахлоқию зебоипарастии кӯдакони синни томактабӣ. [Матн] / Д. Рамазонов // Маводи конференсияи ҷумҳуриявии илмӣ-амалии ҳайати профессорон ва омӯзгорон бахшида ба 30-солагии иҷлосияи 16-уми Шурои Олии Ҷумҳурии Тоҷикистон таҳти унвони “Ҷанбаҳои педагогӣ-психологӣ тарбияи кӯдакон. Душанбе. 2023. - С.37-40.

[21-М] Рамазонов Д. Усулҳои инкишоф додани дарки мусиқии кӯдакон дар дарсҳои суруд ва мусиқӣ. [Матн] / Д. Рамазонов // Маводи конференсияи ҷумҳуриявии илмӣ-амалии ҳайати профессорон ва омӯзгорон бахшида ба 30-солагии иҷлосияи 16-уми Шурои Олии Ҷумҳурии Тоҷикистон таҳти унвони “Ҷанбаҳои педагогӣ-психологӣ тарбияи кӯдакон. Душанбе. 2023. - С.318-320.

[22-М] Рамазонов Д. Санъат яке аз падидаҳои зебоипарастӣ. [Матн] / Д. Рамазонов // Маводи конференсияи байналмиллалӣ: Ҷумҳуриявии илмӣ-амалӣ: “Масъалаҳои мубрами забоншиносӣ ва таҳлили муқоисавӣ - типологӣ забонҳо” ДДОТ ба номи С.Айнӣ. Душанбе. 2023. - С.68-70.

[23-М] Рамазонов Д. Консепсияи миллии тарбия дар Ҷумҳурии Тоҷикистон тавассути таълими суруд ва мусиқӣ дар тарбия намудани кӯдакони таҳсилоти томактабӣ. [Матн] / Д. Рамазонов // Маводи конференсияи илмӣ-амалӣ ҷумҳуриявӣ дар мавзӯи “Омода намудани кӯдакони дорой имконияташон маҳдуд ба муассисаҳои таълимӣ”. Душанбе. 2024. - С.296-300.

[24-М] Рамазонов Д. Роҳу усулҳои муосири ташаккули завқи мусиқии хонандагон дар оила ва дар раванди дарси суруд ва мусиқӣ [Матн] / Д. Рамазонов // Маводи конференсияи байналмилалӣ: «Рушди забони ишора ва таҳсилоти фарогир, мушкилот ва роҳҳои ҳалли он дар ҷаҳони муосир». Душанбе. 2024. - С.355-364.

[25-М] Рамазонов Д. Сайқал додани шавқи мусиқии хонандагон дар машғулиятҳои беруназсинфӣ [Матн] / Д. Рамазонов // Маводи конференсияи байналмилалӣ: «Рушди забони ишора ва таҳсилоти фарогир, мушкилот ва роҳҳои ҳалли он дар ҷаҳони муосир». Душанбе. 2024 - С.420-424.

**МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ  
ТАДЖИКИСТАНА  
ТАДЖИКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ САДРИДДИНА АЙНИ**

**УДК: 373+372.8:78  
ББК: 74.2+85.31  
Р-27**

*На правах рукописи*



**РАМАЗОНЗОДА ДАВЛАТ СУЛАЙМОН**

**РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИХ  
СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА  
В МУЗЫКАЛЬНО – ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Повторная защита**

**Автореферат  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук по специальности  
5.3.2. Теория и методика дошкольного  
обучения и воспитания (дошкольная педагогика)**

**ДУШАНБЕ – 2026**

Диссертация выполнена на кафедре теории и методики музыкально-художественного образования Таджикского государственного педагогического университета имени Садриддина Айни.

**Научный руководитель**

**Маджидова Бибахфиза** - доктор педагогических наук, профессор кафедры коррекционной педагогики и инклюзивного образования Таджикского государственного педагогического университета имени Садриддина Айни

**Официальные оппоненты**

**Сабури Хайрулло Мирзозода** – доктор педагогических наук, профессор кафедры социальной и профессиональной педагогики ГОУ “Худжандский государственный университет имени академика Бободжона Гафурова

**Акрамова Мохрухсор Хамидджоновна** - кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой гуманитарных и естественно-математических дисциплин Института туризма Международного университета туризма и предпринимательства Таджикистана

**Ведущая организация**

**Кулябского государственного университета имени Абуабдуллаха Рудаки**

Повторная защита диссертации состоится «9» апрели 2026 года, в 13:00 часов на заседании диссертационного совета 6D.KOA-030 при Институте развития образования имени Абдурахмана Джами Академии образования Таджикистана (734024, Республика Таджикистан, город Душанбе, ул. А.Адхамов, 11/2, e-mail: [sharifa.kotibova@mail.ru](mailto:sharifa.kotibova@mail.ru); тел: 227 62 46; 55 999 31 20).

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке и на сайте диссертационного совета Института развития образования имени Абдурахмана Джами Академии образования Таджикистана (<http://www.prmatt.tj>)

Автореферат «6» марта 2026 г. разослан

**Ученый секретарь**

диссертационного совета, к.п.н., доцент



**Котибова Ш.П**

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность темы исследования.** Современное общество все больше нуждается в способных и талантливых личностях, готовых решать задачи XXI века - века глобализации материальных и духовных ценностей.

Дошкольный период, признанный одним из наиболее благоприятных для воспитания и формирования психологических и интеллектуальных качеств детей, воли и нравственности, считается основой человеческой личности. Он играет важную роль в воспитании и обеспечении развития творческих способностей детей. Для решения этой проблемы необходимо опираться на нормативные правовые акты в области дошкольного образования детей и дальнейшего всестороннего развития их творческого потенциала, а также художественных способностей.

Музыка является неотъемлемой частью воспитания и развития творческих и эстетических способностей детей, источником добра, красоты и гармонии чувств. Развитие музыкальных способностей - одна из главных задач музыкального образования и воспитания, ведь дошкольный возраст - это чистый лист музыки, на котором пишется песня чувств, и этот период считается наиболее благоприятным для формирования основ музыкального творчества.

В современном мире особое значение приобретает развитие творческих способностей детей 5 - 6 лет с помощью музыкального искусства. Именно дошкольный возраст считается наиболее продуктивным, в нём закладывается основа формирования интересов, представлений и художественного вкуса ребёнка.

При этом важно учитывать современные условия и стандарты, которые признаются в развитии музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста.

Закон Республики Таджикистан «Об образовании» устанавливает основные направления дошкольного образования, которые направлены на развитие общекультурных, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств детей.

В современном обществе организация творчества детей больше всего формируется с помощью музыки и игр. Именно в этот период развивается основная мощь будущего знания и творческий интерес человека. Из этого следует, что надо принять во внимание современные стандарты в развитии навыков и творчества детей дошкольного возраста.

Программа “Рангинкамон”, разработанная для воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста, представляет собой основной, программно-методический документ, который определяет содержание образовательной деятельности данной сферы.

Программа решает цели и задачи каждого из пяти направлений развития и воспитания ребенка: физическое развитие,

социальное развитие и взаимоотношения с детьми, когнитивное развитие, художественно-эстетическое развитие и творческое развитие.

В современном обществе вопрос развития музыкально-творческих способностей детей становится всё более актуальным и важным. Его часто называют “проблемой века”, поскольку он тесно связан с процессом воспитания и формирования личности ребёнка.

Музыкальные способности - это уникальное качество, которое проявляется в различных видах деятельности. Особенно ярко они раскрываются в процессе эстетического и творческого самовыражения.

Музыка это искусство, способное глубоко воздействовать на эмоции человека. Процесс сочинения, исполнения, прослушивания и передачи музыки приносит радость и удовольствие.

Творческая деятельность открывает широкие горизонты для развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста. В процессе игры в дошкольном образовании возникают различные виды музыкальной деятельности, которые способствуют развитию музыкальных способностей детей. Эти способности наиболее ярко проявляются именно в дошкольном возрасте, в процессе игры, что обеспечивает их дальнейшее формирование и развитие.

Музыкальное искусство оказывает огромное влияние на развитие детей, способствуя формированию, наблюдательности, памяти, мышления и воображения. Этот процесс особенно активно протекает в дошкольном возрасте, когда дети открыты для новых впечатлений и с легкостью воспринимают знания.

Одной из главных задач дошкольных образовательных учреждений является формирование и развитие музыкального интереса, открытие его к искусству и раскрытие творческих способностей поможет детям активнее заниматься музыкальной деятельностью.

Научные исследования, педагогическая практика и опыт специалистов подтверждают, что у каждого ребёнка есть уникальные способности, которые могут проявиться как сразу, так и со временем.

Умение воспринимать музыку, различать ее высоту и темп закладывается в дошкольном возрасте и продолжает развиваться на протяжении всей жизни.

**Уровень исследования научной темы:** Разработка проблемы мастерства, способностей, склонности, одаренности и признания ее гениальностью в науках философии, социологии, культурологии, психологии и педагогике является одной из наиболее сложных, комплексных, спорных и многогранных проблем, которая раскрывается и обсуждается исследователями в научных исследованиях в соответствии с объектом, предметом, целями и задачами предмета.

Философские аспекты проблемы способностей или одаренности рассматривались П. В. Плехановым [20], Н. Г.

Куприной [11] и другими, а ее психологические основы анализировались и изучались в исследованиях Л. С. Выготского [6], Б. М. Теплова [24], Б. В. Асафьева [4], А. Г. Ковалева, А. Н. Леонтьева [12] и других.

Особенности развития творческих способностей у детей раннего возраста с педагогической точки зрения привлекали внимание учёных М.Т. Картавсей [9], Б.В. Асафьева [4] и др., а вопросы развития творческой и музыкальной активности стали предметом специальных научных исследований Н.А. Ветлугиной, Г.Ф. Харисовой и др. Следует отметить, что влияние музыки особенно подчеркивали античные философы Пифагор, Аристотель, Платон, классики таджикской философии Абуали Ибн Сина, Абдурахмони Джоми и др., которые считали музыкальное воспитание в жизни человека с ранних лет необходимым, и их мнение служит методологической основой в современных исследованиях.

Имеет значение и наличие проблем, трудностей, их учет в теории и практике музыкального образования, развитии музыкально-творческих способностей детей и подростков.

Развитие музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста тесно связано с их игровой деятельностью. В современной психологии и педагогике теоретические и практические вопросы игры изучались и обсуждались А.С. Макаренко [15], Л.С. Выготским [6], Д.Б. Элькониным [28], Т.П. Авдуловой [1], А.Н. Леонтьевым [12] и другими.

Исследователи теории и практики организации и проведения детских игр (Л.С. Выготский [6], Д.Б. Эльконин [28], А.П. Усова [26], Г.Е. Жуковская [7], Т.А. Репина, Т.П. Авдулова [1] и др.) считают, что виды детских игр, которые они используют в дошкольной педагогике, подразделяются на группы игр с правилами (активные и дидактические) и творческих (содержательно-проектные, конструкторские, инсценированные по содержанию художественных произведений), а также развлекательных (бытовых, спортивных), в основе которых лежат воображение, интересы, умения и творческие способности детей.

В республике Таджикистан исследуются и обсуждаются вопросы музыкального воспитания детей и подростков, её теории и практики в образовательных учреждениях. В основном они ведутся в русле теории и методики музыкального воспитания учащихся. Пути повышения эффективности музыкально-эстетического воспитания учащихся начальной школы исследовала и обсуждала в своих трудах Сизикова С.Ф. (1984). Юлдашевой М.Р. была оценена роль музыкальной культуры, искусства таджикского народа в контексте исследования истории музыкального образования в Таджикистане, его методологии и источников, как средства модернизации музыкального образования в Таджикистане. Это фундаментальное исследование стало научно-методологической основой других научных исследований. Среди них Алиев А.П. исследовал и обсудил проблему воспитания и формирования

музыкальной компетентности учащихся образовательных учреждений Таджикистана.

Следует отметить, что М. Набиева внесла значительный вклад в исследование по музыкальному образованию. Он в своем исследовании раскрыл влияние народной музыки в системе музыкально-педагогического образования, затем Б. Хайруллоевым, З. Назаровой были определены направления музыкально-педагогической подготовки учителей начальных классов в высших профессиональных учебных заведениях Таджикистана, подготовка преподавателей музыкального воспитания в музыкальных школах, их подготовка к выполнению задачи эстетического воспитания детей.

В исследованиях Ф. Шермухамедова [27], Ш. Сафарова [22], М. Турсуновой [25], Б.Х. Нарзуллоева [16] рассмотрены вопросы этнокультурной подготовки и социокультурной деятельности специалистов, учителей музыки.

Надо признать, что в современных исследованиях не уделяется должного внимания вопросам музыкального воспитания, развития музыкальных способностей и талантов детей дошкольного возраста, подготовки педагогов к обучению и музыкальному воспитанию детей в дошкольных образовательных учреждениях. Разработаны лишь методическое пособие А.Б. Алиева, несколько сборников детских песен таджикских композиторов З. Ховари (Зульфикорова), К. Яхоева, Х. Абдуллоева и других, которые доведены до сведения работников дошкольных учреждений.

Изучение проблемы национальных игр как средства обучения, воспитания и развития личности детей и подростков исследовалось и обсуждалось таджикскими учеными больше, чем вопросы музыкального образования. Начиная с 40-х годов XX века Н.И. Поповым, а затем Н.Н. Турсуновым [25], М. Нарзуллоевой [17], Ш.А. Сафаровым [22], Б. Маджидовой [14], Л.М. Иматзода [8], Г.А. Курбановой [12], А.Б. Алиевым, [2] Б. Шермухамедовым [27], Р. Амоновым [3], М. Нарзуллоевой [17] и другими были изучены сезонные, подвижные, дидактико-воспитательные народные игры, распространенные в различных таджикских областях Самарканда, Бухары, Сугда и Куляба. Особое внимание уделяется использованию детского фольклора (счилалки, отгадывание загадок, песен, пословиц и шуток) в национальных играх, их организации и проведении. Исследователи рассматривают народные игры не только как средство воспитания, но и как средство формирования навыков и творческих способностей детей.

Народные игры были исследованы Н.Х. Нурджоновым и признаны культурной ценностью таджикского народа, источником зарождения и развития театрального искусства. Именно в народных музыкальных играх все, молодые и взрослые, стараются показать свои умения, навыки и талант исполнения с помощью движений и действий, речи и пения, жестов, использования особых тонов и оттенков и еще больше укрепить их. Научному

исследованию подверглись народные игры как средство нравственного, умственного и физического воспитания детей и подростков со стороны Б. Рахимова [18], Б.Ж. Асозоды [5], А. Нурова [18], Г.А. Курбановой [10] и др.

Анализ научных исследований, программных основ, методик дошкольного воспитания и обучения, практического опыта работников детского дошкольного образовательного учреждения (ДОУ) в выполнении задач воспитания, развития и формирования музыкально – творческих способностей детей в процессе игры выдвинул необходимость научного исследования и анализа данного вопроса.

В современных условиях проблема использования игр в воспитании и развитии музыкально-творческих способностей детей выявила следующие противоречия:

- на социальном уровне - разрыв между потребностями общества в способных, талантливых и творческих детях в условиях глобализации и процесса внедрения в духовный мир детей инокультурных ценностей, а также недостаточное внимание к развитию музыкально-творческих способностей детей;

- на педагогическом уровне - наличие традиционных методов и методик музыкального воспитания, развития музыкально-творческих способностей, но отсутствие необходимого уровня развития современных технологий музыкального воспитания и творчества детей в системе ДОУ;

- на психологическом уровне - наличие признаков, признаков способностей, талантов, но недостаточное использование условий и возможностей для их развития в музыкально-исполнительской деятельности на практике;

- в научно-методическом аспекте - необходимость внедрения музыкального воспитания, развития музыкально-творческих способностей, но наличие проблем и вопросов, нехватка кадров, научно разработанных и апробированных методических и педагогических рекомендаций для музыкальных руководителей в дошкольных образовательных учреждениях.

Поиск и нахождение путей преодоления обозначенных противоречий обусловили необходимость проведения научного исследования по теме «Развитие музыкально-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности». Данная проблема впервые стала предметом научного исследования и, несомненно, станет ценным исследованием в направлении развития музыкально-творческих способностей детей в системе образования дошкольных учреждений.

**Связь исследований с программами и научными темами.** Научные исследования на основе законодательных и нормативных документов Республики Таджикистан в сфере образования, в том числе Государственной программы развития учреждений культуры Республики Таджикистан на 2016 - 2020 годы, Государственной программы развития учреждений культуры Республики

Таджикистан на 2021-2025 годы, Государственная программа развития профессиональной музыки в Республике Таджикистан на 2011 - 2015 годы, Государственная программа подготовки квалифицированных кадров в сфере культуры, искусства и издательского дела на 2007 - 2010 годы, Закон Республики Таджикистан “О защите прав ребёнка” (2015), а также программа “Рангинкамон” и другие нормативные документы, документы отражающие требования и изменения в практике образования и обучения в Республике Таджикистан, рассмотрена передовая практика отечественных и зарубежных педагогов.

## **ОБЩЕЕ ОПИСАНИЕ РАБОТЫ**

**Цель исследования:** на основе научно-теоретических исследований и практического опыта раскрыты возможности использования игр для развития детей дошкольного возраста на музыкальных занятиях

Для достижения данных целей были решены **следующие задачи:**

1. Методологический анализ и изучение литературы по научно- теоретическим и научно-практическим основам развития способностей и творчества у детей в процессе игры.

2. Анализ особенностей проявления и развития творческого потенциала развития детей в дошкольный период.

3. Обзор возможного спектра развития в игре у детей их музыкально- творческого начала.

4. Определение музыкально-творческих возможностей развития детей с точки зрения педагогических условий игры.

**Объект исследования:** развитие творческо-музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста в воспитательной работе дошкольных образовательных учреждениях.

**Тема (предмет) исследования-**возможность определения развитие творческих музыкальных способностей детей в дошкольном образовательном учреждении через музыкально-игровую деятельность.

**Исследовательская гипотеза** - концептуально - методические основы развития музыкально-творческих детей старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности становятся возможными, если:

- должны учитываться научно-теоретические и практические основы развития индивидуальных качеств личности, изученные учеными;

- обеспечить связь развития музыкально-творческих способностей детей в процессе музыкально-игровой деятельности, которая считается основным видом деятельности;

-реализовать вопрос обучения, воспитания и развития музыкально-творческих способностей детей в дошкольных образовательных учреждениях с учётом особенностей их возраста и

индивидуального развития, в соответствии с программными требованиями дошкольных образовательных учреждений;

- в процессе воспитания и обучения в дошкольных образовательных учреждениях, наряду с программными требованиями, музыкальные руководители, воспитатели по музыкально-игровой деятельности детей, а также освоение музыкальных произведений композиторов, используют народное творчество и способствуют развитию музыкально-творческих способностей детей;

- эффективное использование музыкальных игр и занятий с приобщением к фольклорным жанрам для развития музыкально-творческих способностей детей;

- формирование музыкально-образовательной деятельности, детской музыкально-игровой деятельности, которая организуется и проводится в соответствии с требованиями программно

- методической основы ДОУ, обеспечивающей проявление, развитие и совершенствование музыкально-творческих способностей детей.

**Исследование проходило в три этапа:**

**На первом этапе (2018 - 2020 г.)** изучалось состояние исследований по проблеме в философской, психологической-педагогической, культурологической, фольклористических исследованиях. Изучены программные методы воспитательно - образовательной работы в дошкольных учреждениях, научные психологические, педагогические исследования, передовой опыт практических работников по организации и руководству музыкально-игровой деятельностью детей, определены цели, задачи, источники, методы исследования.

**На втором этапе (2021 - 2022 гг.)** изучались и анализировались теоретические и практические вопросы предмета. Определены пути и методы организации и управления музыкально-игровой деятельностью детей, развития их музыкально-творческих способностей, а также в соответствии с педагогическими условиями дошкольных образовательных учреждений утверждён и реализован план организации и проведения практической деятельности.

**На третьем этапе (2023 - 2024 гг.)** была завершена организация и проведение опытно-экспериментальной работы. Проведена обработка результатов теоретических и практических исследований, разработаны и подготовлены к публикации научно-методические статьи. Завершена и оформлена диссертационная работа и автореферат.

**Теоретические и методологические основы исследования.**

Научную основу исследования составляют психологические основы изучения творческих способностей Л.С. Выготского, Б.М. Теплова, Д.Б. Эльконина, А.Н. Леонтьева, Т.О. Абдуловой и др. Роль игр в развитии качеств личности, творческих способностей детей изучается и рассматривается в педагогических исследованиях Н.Г. Куприной, Н.С. Лейтеса, А.П. Усовой. В отечественной педагогике особое внимание вопросам обучения, воспитания, организации и управления игровой деятельностью детей и в процессе развития волево-нравственных качеств личности, навыков и умений уделяется в исследованиях Н.Н.

Турсунова, Ш.А. Сафарова, Б. Маджидовой, М. Лутфуллозоды, Л. Иматзоды, Г.А. Курбоновой, которые являются теоретической базой современных исследований в годы независимости страны.

**Источник информации:** Педагогические и психологические труды нормативные документы, регламентирующие профессионально-педагогическую деятельность в области образования: нормативно-правовые документы: Закон Республики Таджикистан «Об образовании», «Конвенция о правах ребенка», «Национальная концепция образования в Республики Таджикистан», «Закон Республики Таджикистан», «Закон об ответственности родителей в воспитание детей», Закон Республики Таджикистан «О дошкольном воспитании и образовании», Закон Республики Таджикистан «О защите права детей» и другие нормативно-правовые акты по программе и методике, а также исследования отечественных ученых, учебно-методические пособия, материалы из опыта работы сотрудников ДОУ по их образованию и подготовке.

**Эмпирико-практические методы исследования:** психолог-педагогическое наблюдение; беседа с детьми, воспитателями, музыкальными работниками, психологами, руководителями дошкольных учреждений; устное и письменное анкетирование; разработка и использование планов-упражнений, музыкальных занятий и игр в процессе экспериментальной работы; статистический анализ и обработка результатов.

**Базой исследования** послужили государственные дошкольные образовательные учреждения №34 района Исмоили Сомони города Душанбе, детский сад №1 города Гиссар и частный детский сад «Наберача» города Душанбе. В экспериментальной работе приняли участие 157 детей, 6 воспитателей и 3 музыкальных руководителя, осуществлявших образовательную и воспитательную деятельность в 2018 - 2024 учебном году, имевшие высшее педагогическое образование и опыт работы по специальности.

**Новизна научного исследования** диссертации заключается в следующем:

- вопрос развития навыков, умений, творческих способностей у детей посредством музыки и игр изучен и исследован в Таджикистане на основе учета научных исследований и национальных духовных ценностей;

- разработаны и реализованы идеи на основе учета детских возрастных особенностей;

- прослежены сочетания теории и практики и содействия музыкальной деятельности и игр развитию музыкально-творческих способностей детей;

- для успешного развития музыкальной деятельности. Также важно и необходимо включать народные игры в учебный процесс, что поможет детям сформировать национальное музыкальное самосознание и активно использовать их в повседневной жизни.

Использование дошкольного возраста как наиболее благоприятного и наиболее правильного для использования игры как ведущего вида деятельности.

**На защиту вносятся следующие положения:**

1. Психолого-педагогические концепции музыкально-творческих способностей дошкольников воспитываются и умело реализуются посредством проведения музыкальных игр;

2. Дети с раннего возраста не только увлекаются музыкой, но так же активно являясь частью этих музыкальных игр, проходя необходимые ступени в развитии и совершенствование своего мастерства.

3. Методические и педагогические стратегии, которые будут наиболее оптимальны в процессе воспитания и развития музыкальных способностей и творческого потенциала у детей. От музыкального руководителя требует опираться в своей работе на энтузиазм, способности и навыков подражания, инициативности, индивидуальных способностей и личностных особенностей ребёнка, которые можно выявить в ходе педагогической диагностики;

4. Организация и проведение музыкальной деятельности и культурно-образовательных мероприятий с использованием игр способствует развитию музыкальных способностей и творческих талантов детей.

**Теоретическая значимость исследования заключается в следующем:**

В контексте анализа и обзора современных научных исследований определены и обсуждены программные основы, методы деятельности ДОУ, система воспитания и развития музыкальных способностей-детского творчества, который были определены и обсуждены музыкальными руководителями совместно с наставниками в учебно-воспитательной деятельности в зависимости от возраста и индивидуальных особенностей учащихся от условий и могут творчески использовать свои педагогические возможности. Исследования могут способствовать разработке и подготовке учебно-методических указаний для работников дошкольных учреждений, в частности воспитателей и музыкальных руководителей, а также в развитии теории практики детской психологии, дошкольной педагогики, организации и управления детскими учреждениями. Деятельность, обучение теории и методике музыкального образования детей для обучения в средних и высших профессиональных учебных заведениях.

**Практическая значимость исследования** заключается в следующем: работникам дошкольных учреждений доказана необходимость реализации целей и задачи развития музыкально-творческих способностей детей с помощью игр, возможностей использования игр, детского фольклора, музыки, совместной деятельности были показаны обучение и воспитание, творчество и социализация детей.

На основе анализа и обработки результатов экспериментальной работы разработаны и обработаны психолого-педагогические рекомендации, способствующие совершенствованию учебно-воспитательного процесса, организации и управления музыкально-игровой деятельностью, развитию творческих и музыкальных способностей детей.

**Степень достоверности и обоснованности результата данной исследовательской работы** обеспечивалось: целенаправленной реализацией методологических и теоритических основ исследуемой проблемы;

- правильный выбор теоретических и эмпирико-практических методов исследовательской работы, способствующих реализации цели, задач научной гипотезы.

- анализ и обзор практического опыта работников дошкольных учреждений, их педагогических-психологических условий и возможностей адаптированы к реализации программных задач;

- анализ и результаты экспериментальной работы, согласно которым были подтверждены научны гипотезы;

- знания и специализированная информация исследования профессионально-педагогической деятельности в системе дошкольного образования.

**Соответствие диссертации паспорту научной специальности.**

Содержание и содержание диссертационной работы пунктов паспорта научной специальности 5.3.2. Теория и методика дошкольного обучения и воспитания (дошкольная педагогика), в том числе, по разделу 1 - теория, методика и методология исследования проблем воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста и по разделу 11 - разработка научно обоснованных программ воспитания и обучения детей в соответствии с содержанием педагогической деятельности.

**Личный вклад соискателя в получение ученой степени в области исследований может быть оценен как:**

- впервые изучен и исследован вопрос музыкально-творческих способностей детей в отечественной психологии и педагогике;

- понятия мастерства, способностей, таланта, креативности, творчества, соответствуют целям и задачам исследования и уточнены;

- изучение опыта сотрудников дошкольных учреждений и анализ его в экспериментальной работе, эффективных способов и методов использования музыкальной деятельности и игр в развитии музыкальных способностей;

- изучил опыт работы сотрудников дошкольных учреждений, проанализировал его и в своей пилотной работе предложил эффективные пути и методы использования музыкально-творческой деятельности в развитии музыкально-творческих способностей детей, на основе которых впоследствии была разработана модель комплексной технологии воспитания и развития личности школьника и образованного человека.

## **Утверждение и внедрение результатов исследований осуществлялось:**

- подход и основные результаты исследования рассматривались и обсуждались на методических мероприятиях базовых дошкольных учреждений, заседаниях кафедр педагогики, психологии и методики дошкольного образования, а также кафедры теории и методики музыкально-художественного воспитания, дошкольного обучения Таджикского государственного педагогического университета имени Садриддина Айни, в докладах и выступлениях, на республиканских теоретических и научно-практических конференциях (с 2018 по 2024 годы), конференциях студентов и педагогов Таджикского государственного педагогического университета имени Садриддина Айни, круглых столах, обучающих семинарах для сотрудников дошкольных учреждений, музыкальных руководителей дошкольных учреждений, теоретических и практических занятиях со студентами, специализирующимися в области дошкольного образования.

**Публикации результатов диссертации.** По теме данной работы имеется 2 учебных пособия, 23 публикации, в том числе 3 статьи в журналах Высшей аттестационной комиссии при Президенте Республики Таджикистан и Высшей аттестационной комиссии Министерства образования Российской Федерации, 17 статей в международных и республиканских научно-практических конференциях.

### **Структура и объем диссертации.**

Научная диссертация состоит из 178 страниц компьютерной печати, включает введение, три главы, шесть подразделов, заключение и список литературы (197 наименований), а также рисунки, схемы и таблицы.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЯ ДИССЕРТАЦИИ**

Во введении было проанализирована и обсуждена актуальность темы исследования, обосновываны теоретические и методологические основы. Были определены научные вопросы, сформулированы цели и задачи исследования, сформулирована исследовательская гипотеза. Кроме того научная новизна также была обоснована а теоретическая и практическая значимость исследования была научно доказана.

Первая глава диссертационной работы называется **«Теоретические и практические основы развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста»**, которая состоит из двух подразделов. Первый подраздел данной главы называется **«Развитие способностей детей как психолого-педагогическая проблема»**, где рассматриваются вопросы, касающиеся общетеоретических проблем развития способностей у детей.

Во все эпохи люди, обладающие способностями, умениями, талантами и творческими способностями, вносили вклад в развитие социальной, экономической, духовной и культурной жизни

общества, и игнорировать это явление в современном быстро меняющемся обществе невозможно. Поэтому существовали и существуют различные мнения, установки и суждения относительно человеческих способностей, талантов и способностей.

А.Г. Маклаков, основываясь на анализе своих исследований последних лет, попытался объяснить творческие способности следующим образом:

1. Биологические способности, присущие всем людям и животным, составляют их основу в виде врожденных признаков и симптомов. Однако именно врожденные признаки и симптомы отличают человека от животных. Они развиваются и формируются у человека в результате воздействия окружающей среды, целенаправленного воздействия и воспитательной работы, усвоения социального опыта, а также могут формироваться. Например, способность к восприятию и запоминанию, к речи и общению.

На основе биологических признаков и симптомов способности у человека развиваются вместе со специальными способностями и подразделяются на общие и высшие, а также специальные умственные и интеллектуальные.

2. К общим способностям относятся способности, обеспечивающие прогресс и достижения человека в различных видах деятельности. Например, способность мыслить, управлять движениями рук, а также памятью, владением устной речью и т. д., которые в той или иной степени свойственны человеку.

3. Специальные способности могут обеспечить человеку возможность действовать быстро, конкретно, эффективно и творчески. Такие как музыкально-художественные, художественно-творческие, математические, языковые способности и т. д. Общность и единство способностей свидетельствуют о том, что существование и развитие общих и специальных способностей не противоречат друг другу, а взаимосвязаны, становятся основой для развития и роста друг друга и обогащаются в процессе деятельности. У дошкольников способность устанавливать общение и сотрудничество, взаимодействие с людьми являются социальными способностями, которые формируются в процессе общения и отношений в обществе. Без речи как средства общения в обществе невозможно жить. Она является важным фактором социализации и перехода от биологического существа к социальному существу.

4. Образовательные и творческие способности также можно разделить на следующие группы:

- образовательные способности обеспечивают успешное развитие ребёнка в обучении, изучении и освоении учебных предметов. Благодаря им достигается овладение знаниями, умениями и техническими навыками.

- творческие способности создают возможность для особых открытий в развитии науки и техники, а также в материальной и духовной жизни.

Конечно, человечество прогрессирует именно благодаря своим открытиям и творчеству. В этом процессе ему помогают все

способности в форме овладения знаниями, умениями, навыками и способностями. Все таланты ребёнка не только способствуют развитию и творчеству, но и тесно связаны друг с другом, поскольку, прежде всего, они будут способствовать его деятельности в течение жизни.

В контексте изучения и анализа психолого-педагогических исследований С.В. Пазухина и Г.Н. Абдурахмонова [19] оцениваются следующие способности: 1) умственные и интеллектуальные; 2) творческие; 3) академические; 4) художественно - изобразительные; 5) музыкальные; 6) литературные; 7) артистические; 8) технические; 9) руководящие (лидерство, организационные); 10) спортивные, всё это должно учитываться психологом образовательного учреждения в процессе профессиональной деятельности.

Мы поддерживаем точку зрения М.Т. Картавцева. По его мнению, музыкальные способности развиваются и формируются в дошкольном возрасте и включают в себя несколько важных компонентов:

- громкие звуки, мелодию и тембр голоса, для слухового анализатора - способность их различать;
- кратковременные и долговременные музыкальные способности – это развитие музыкальной памяти;
- чувство восприятия музыкального ритма - творческие способности дошкольников [9].

Этот вопрос даже обсуждался в Комитете по образованию США (1972), и творческий талант дошкольников был признан ценным для общества. Дети воспринимают музыку, когда распознают мелодию и идентифицируют звуки. Задача умузыкального руководителя - развивать эстетическое воспитание, пробуждать любовь к музыке, а также вкус к ней. Всё это рассматривается как угроза и оценивается следующим образом:

- реакция на музыкальное воздействие, возникающая при его восприятии и сопровождающаяся различными эмоциями;
- музыкальные и слуховые представления помогают детям понять музыку и её движения.

Вышеизложенные положения свидетельствуют о том, что подчеркивается важность развития музыкально-творческих способностей у детей дошкольного возраста, поскольку в этот период дети проявляют повышенный интерес к учебе, а недостаточное внимание к их музыкальному воспитанию может привести к нереализации их творческого таланта. Исследование показало, что в образовательной среде психологи предлагают использовать такую классификацию как средство поддержки и помощи одаренным детям. Внедрение психолога в современную систему образования предполагает обследование, диагностику и сопровождение умных и способных детей, которых можно считать золотым кладом одаренных личностей.

Во втором параграфе первой главы работы «**Особенности развития музыкально - творческих способностей дошкольников**» рассматриваются проблемы развития способностей детей именно в

области музыкального творчества и способы их совершенствования. Отмечается, что музыкальное воспитание и обучение, вопросы совершенствования музыкально-творческих навыков занимает особое место в литературно-педагогической мысли таджикских и персидских мыслителей. Положение музыки в жизни человека, её значение и необходимость в формировании духовного мира, пути и методы обучения музыке, музыкально-творческого развития не далеки от точки зрения Абуабдулло Рудаки, Абуали ибни Сины, Унсуру-ал-Маолики Кайковус, Абдурахмана Джамии и другие. Например, Абу Али ибн Сина, помимо того, что был философом, уделял особое внимание вопросам музыкальной культуры, анализируя и обсуждая их в своих трудах «Рисолатун фи-илм-ал-мусикй». Двенадцатая глава «Китоб-уш-шифо» посвящена именно теоретическому вопросу музыки, а в своей книге «Ал-қонун фи-тиб» он подчёркивает воспитательное значение музыки, особенно песен калыбельная. Он рекомендует использовать два метода, чтобы удовлетворить желание ребёнка: во - первых, качать его колыбель в такт музыке, и, во-вторых, петь Аллаху, пока он не заснёт. В зависимости от способностей ребёнка, в его сердце зарождается стремление к спорту и музыке. Первое ценно для тела, а второе - для души.

Знаменитый восточный мыслитель Аль - Фараби в своём труде «Китоби бузурги мусикй» особо подчёркивал магию народной музыки и её воспитательное воздействие на жизнь и воспитание человека.

В психологических исследованиях используются методы и инструменты для определения способностей и талантов детей дошкольного возраста. Одарённые дети проявляют особую активность, интерес и энтузиазм в творческой деятельности, что свидетельствует о наличии у них того или иного вида способностей.

Следует отметить, что творческие и речевые способности детей в дошкольном периоде базируются на деятельности по овладению родным языком, устной речью и проявляются в следующих направлениях: овладение правильным произношением детских звуков и соблюдение литературных норм речи; словарный запас (обогащение словарного запаса детей, понимание значения слов и фраз, использование музыкальных способностей в активной речи); стиль выражения мыслей в связной разговорной и монологической речи; разработка и пересказ содержания рассказов и сказок, освоение стихов и песен; выражение мыслей и содержания художественных текстов с соблюдением синтаксических правил (формирование грамматического строя литературной речи).

Одаренные дети дошкольного образования характеризуются способностью к быстрому выполнению познавательных и творческих задач особым образом. Они обладают глубоким воображением, особым творческим мышлением, находят естественные пути и методы, решают различные интеллектуальные задачи. Интеллектуальные способности и таланты детей формируются в связи с развитием наглядно-практического

мышления и воображения, в процессе чего формируется способность к созданию моделей. Создавая в уме игровой план, рисуя картину, строя здание (конструкторская игра), передавая образ сказочных героев, ребенок опирается на свое воображение.

Музыкально-творческая деятельность детей дошкольного возраста имеет свои особенности, поскольку восприятие музыки, ее понимание и точное повторение связаны с развитием их нервной и психической систем. Музыкальное восприятие проявляется в слушании, понимании и наслаждении. Оно возникает на основе эмоций детей и способствует развитию интеллекта, сообразительности и изобретательности. Следовательно, музыкальная деятельность детей является формой познавательной деятельности, способствующей усвоению определенного объема знаний, впечатлений, событий посредством слушания.

Социальный уровень музыкального восприятия у детей определяется степенью освоения музыкальных образов, и этот процесс способствует социальному развитию, а именно:

а) определяется роль музыки в жизни ребёнка как полноценной личности и полноценного члена общества;

б) музыка способствует социализации ребёнка,

в) музыка становится основой творчества, развития и роста интеллекта и способностей детей.

Следует отметить, что дети, уже с младенчества, слышат окружающие их звуки и голоса и реагируют на них изменением своего настроения и эмоционального состояния. Они обращают внимание на мелодию музыки и внимательно её слушают. Они выражают своё состояние удовлетворения, когда бодрствуют, издавая звуки, которые выражают приподнятое настроение и радость. Они подражают доброму и нежному голосу матери. На этой основе они пытаются развивать и понимать музыку. Затем они танцуют в хороводе под мелодию музыки. Например, они двигают руками и ногами и пытаются участвовать в процессе своей деятельности под музыку. Также под воздействием различных музыкальных тонов (таких как весёлый, спокойный, тихий и быстрый) у них формируется избирательное отношение к их скорости и качеству. Например, во время прослушивания музыки они учатся успокаиваться, возбуждаться, играть, испытывать желание общаться и так далее.

Известно, что у людей, особенно детей и подростков, в своей деятельности наблюдается повышенная потребность в приятных моментах и эмоциональных впечатлениях. Их тела и души находятся в развитии. Удовлетворение этой потребности детей является не только приятным, но и важным средством определения их способностей таланта в плане творчества в музыкальной деятельности (слушание и понимание мелодии музыки, звучания музыкальных инструментов, тона и использование стиля, музыкальные инструменты, пение, подражание музыкальному руководителю, танцы и повторение движений, разучивание мелодий

и детских произведений и т. д.), способствует развитию способностей к музыке, творчеству.

Конечно, мы не рассматриваем понятия «композитор», «певец», «художник», «творец» в применении к личности дошкольника. Ведь в данный момент он не является собственником или автором создания музыкальных и театральных произведений, ценных материальных объектов и благ, и не прилагает к этому никаких усилий. Только на основе восприятия и подражания он может развивать и формировать свои творческие способности и умения не только в музыкальном искусстве, но и в живописи, музицировании под руководством музыкального руководителя, педагога и взрослых.

Творческая деятельность - это деятельность, которая создает новые действия и ситуации или наблюдение за ними делает возможными новые связи в мышлении и обучении. Ценность творчества в музыке исходит из того, что это искусство, отражающее истину в вокальных произведениях.

Вторая глава диссертации содержит информацию по теме **«Практические основы формирования музыкально-творческих способностей в музыкально-игровой деятельности»**. Первый подраздел второго раздела посвящен вопросу **«Возможности использования игр в воспитании и развитии музыкально-творческих способностей детей»**. Конвенция о правах ребенка, в которой Организация Объединенных Наций провозгласила право детей на игру ценным и неотъемлемым правом каждого ребенка, законодательно закрепляет задачу развития их личности. Этот фактор способствует повышению внимания и расширению возможностей отечественных и зарубежных исследователей к изучению и обсуждению роли игр в жизни детей. В «Словаре таджикского языка» понятие игры разделено на два раздела и шесть подразделов по понятиям играть, побуждать к игре, выявлять игру, играть в игру, иметь игру; игра - работа и действие игры поясняются с использованием поэтических и прозаических произведений классиков таджикской и персидской литературы, всё это соответствует содержанию сущности игры, детской игры.

В «Словаре таджикского языка» понятие «игра» разделено на два подраздела и шесть подрубрик, основанных на понятиях. Дается пояснение побуждению к игре, определению игры, участию в игре, вступлению в игру, игровому труду и игровому действию, что соответствует сути игры, детской игры.

Игра, как особая деятельность человека, состоит из историко-культурного, образовательного и воспитательного аспектов. Она, своими изменениями и совершенствованиями в связи с изменениями в социально-экономической, культурной и политической жизни, влияет на развитие навыков и умений игроков, особенно детей и подростков. Исходя из возрастных особенностей детей, программы, педагогических указаний, детских песен и мелодий, соответствующих возрасту детей, обосновывается необходимость использования следующих видов игр для детей до 7 лет, в том числе:

сюжетно-конструкторских, демонстрационных или самостоятельных, конструкторских, подвижных и дидактических. Во всех возрастных группах детей организуются и направляются в зависимости от их музыкальных способностей и развития. Развиваются при организации и проведении игр.

В развитии теории игр фундаментальные исследования Д.Б.Элькониной [28]. «Психология игры» сыграла важную роль. Во всех дальнейших исследованиях отечественных учёных (Н.Н. Турсунов [25], Ш.А.Сафаров, [22], Б.Маджидовой [14], Б.Асозода [5], Г.А.Кубановой [10] и других) и российских учёных Л.С.Выготский [6], А.Н.Леонтьев [12], Л.И. Божович, А.П.Усова [26], Т. Авдулова [1] и другие исследователи обсудили роль игры в умственном развитии, обучении и становление ребёнка как личности.

Народные игры как культурная ценность таджикского народа искусствовед, профессор Н.Х. Нурджонов рассматривал как важное средство воспитания волевых, нравственных и физических качеств детей и подростков, в исследованиях ученых Б. Рахимова, А. Нурова [19] и других как этнопедагогическое наследие таджикского народа.

Профессор Б. Маджидова [14] проанализировала и рассмотрела особенности детских игр, подчеркивая их самостоятельную и творческую активность. Она считает, что ребенок-лидер - это ребенок, обладающий особой активностью, инициативностью, способностью изменять существующую обстановку, организовывать и руководить деятельностью сверстников, руководить ими. Такой статус и положение могут иметь как положительные, так и отрицательные стороны.

В своем исследовании Б. Д. Асозода [5] рассматривает использование народных игр как традицию и средство социализации детей в семейной среде, уделяя особое внимание их значению.

Проблема изображения национальных подвижных игр раскрыта в исследовании Г. А. Курбановой [10]. Исследовательница изучила особый статус малых фольклорных жанров: игр-лотерей, загадок, стихов и песен, частушек и т. д. в организации и процессе детской игры и доказала, что они постоянно требуют творческого использования национальных подвижных игр под влиянием социокультурных факторов.

В исследованиях Ф. Фребеля, Ш. А. Сафарова [22], А. Х. Нуржонова, Н. Н. Турсунова [25], Б. Маджидовой [14], Г. А. Курбановой [10] и других эта проблема была разработана и представлена. В нашем исследовании мы отобрали, использовали и рассмотрели игры, предложенные профессором Б. Маджидовой, а именно:

**1) Творческие игры:**

Содержательные проектные игры (сюжетные, ролевые);  
Конструкторские игры;  
Театральные игры.

**2) Игры с правилами:**

Подвижные игры;  
Развивающие игры.

Данная группа игр проводится не только в рамках организации досуга детей с участием родителей и сотрудников, но и как социально-культурное мероприятие, демонстрирующее музыкально-художественные, творческо-музыкальные, танцевальные и речевые достижения детей. Уровень и качество музыкально-творческой деятельности по сольному и групповому пению, сольному и групповому танцу, чтению стихов, умения и навыки каждого ребенка в импровизации и других видах творческой и инновационной деятельности являются предметом внимания и оценки как со стороны взрослых, так и со стороны детей. Именно в организации и проведении игр формируются способные и достойные личности, которых поддерживают и развивают родители и специалисты.

Детское творчество - это вид самостоятельной деятельности, в ходе которой ребёнок создаёт что - то новое. Творческие способности каждого ребёнка могут проявляться по-своему, в зависимости от индивидуальных особенностей и уровня развития музыкальных способностей. У одних детей может быть музыкальный талант, у других - талант исполнителя или музыканта. Учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей, необходимо уделять особое внимание развитию их творческих способностей в дошкольном возрасте.

Проанализировав научные исследования и практический опыт специалистов дошкольных образовательных учреждений, мы попытались разработать две концептуальные модели. Первая модель - была разработана для формирования и развития музыкальных способностей в детском творчестве, а другая модель - посвящена использованию игровой деятельности, которая направлена на развитие музыкальных навыков и умений, а также влияет на творчество детей в дошкольного возраста.

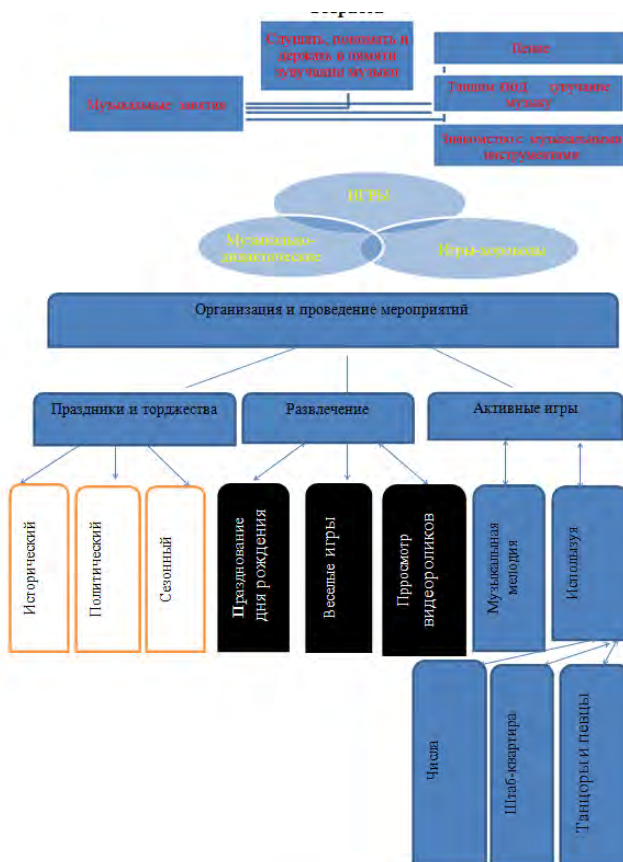
Чтобы успешно реализовать эти модели, необходимо провести тестирование, опираясь на заранее установленные критерии.

Кроме того, важным аспектом для развития музыкальной и творческой деятельности является приобретение ребёнком необходимых знаний, навыков и умений в процессе музыкальной активности и игры. Эти знания и умения позволяют ему свободно выражать полученные впечатления от музыки и образов, которые он воспринимает.

После исследования мы подготовили модель развития музыкально-творческих способностей и включили её в наше исследование.

# Модуль 1

## Развитие музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста



Первая модель получила название «Развитие музыкально-творческих способностей дошкольников» и использовалась в качестве детской деятельности на музыкальных занятиях ДОУ. Учитель музыки согласно требованиям программы организуют виды музыкально-игровой и воспитательной деятельности. Музыкально-дидактические игры являются компонентом этого вида деятельности и используются в начале и в конце занятия в соответствии с целями и задачами обучения. Также познания дошкольников, их умение и способности как детской музыкальной одарённости организуется и проводится не только как учебно-воспитательный компонент, но и вне деятельности в виде развлечений, музыкальных конкурсов, игр, танцев и так далее.

## Пример 2

### Композиционная структура игр в музыкально-творческом развитии детей в образовательных учреждениях

#### ТВОРЧЕСКИЕ ИГРЫ



Этот пример показывает, что игра - это не только форма организации и управления детской жизнью и деятельностью, это также важное средство обучения, воспитания и развития музыкально - творческих, художественно - эстетических способностей детей дошкольного периода. Именно игра позволяет ребёнку реализовать свои творческие способности. Ценность игры заключается в том, что во всех видах деятельности используются дидактические игры, игры симуляции движений (с использованием художественных текстов). Театрализованные игры являются результатом работы учителя по приобщению учащихся к литературе и театральному искусству, а также могут быть включены в программу мероприятий во время праздников и гуляний.

Во втором подраздела второй главы «Программно-методические основы развития музыкально-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста»: мы собрали данные и использовали их в качестве музыкальных программ, направленных на развитие творческих способностей детей, а также применили их .

Для реализации педагогических теорий патриотического, самосознательного и правового воспитания детей в соответствии с программными требованиями ДОУ разработан и опубликован ряд учебно-методических пособий Б. Маджидовой, В. Мирзоевым, Н. Назаровым [14], З. Тургуновой и другими.

Изучение и анализ образовательных и воспитательных программ ДОУ в Таджикистане (1979, 1989, 2002, 2012 гг.), а также

образовательных и воспитательных программ для детей, не входящих в ДОУ; «Краткосрочная программа подготовки детей 5-7 (6) лет к школе» (2009), «Программа дошкольной подготовки (6-7) лет» (2011), «Программа обучения и развития детей в центрах развития ребенка» (2013) показывают, что вопросы развития музыкально-творческих способностей детей, патриотического и правового воспитания детей находятся в центре внимания исследователей и авторов.

Международный документ «Конвенция о правах ребёнка» рассматривал положение ребёнка как особой социальной прослойки в обществе. В нём подчёркивалось, что будущее всего государства зависит от развития и прогресса подрастающего поколения детей.

Конвенция является первым правовым документом, относительно полно выражающим права ребёнка, получившим международное признание и ратифицированным практически всеми странами мира.

Республика Таджикистан, являясь участницей ряда международных правовых документов, в том числе Конвенции о правах ребенка, ратифицировала ее Постановлением Верховного Совета страны от 26 июня 1993 года №803. Согласно его указанию, при разработке и принятии нормативных правовых актов в сфере образования защите прав и интересов детей уделяется первостепенное значение. Кроме того, учитывая важность данного вопроса, в 2015 году Правительством страны был принят Закон Республики Таджикистан «О защите прав ребенка».

«Государственный стандарт дошкольного образования Республике Таджикистан был определен и внедрен на практике на основе учёта социальных характеристик-экономического, культурного, сенсорного и двигательного в Республике Таджикистан.

В деятельности дошкольных образовательных организаций основное внимание традиционно уделяется воспитательной работе, расширению словарного запаса детей дошкольного возраста, освоению навыков и умений, а также простой информации, соответствующей возрасту ребенка, обучению выполнению учебных действий, игре и т. д.

Реализация целей и задач образования в дошкольном образовании мы пришли к выводу, что дошкольный возраст является основным этапом развития ребёнка.

Следует напомнить, что разработано, опубликовано и предоставлено в распоряжение специалистов несколько специальных образовательных программ по музыкальному воспитанию учащихся СОУ (1982, 2002), но игра - наиболее доступный и интересный для ребёнка способ выражения своих впечатлений, знаний и эмоций. Эмоциональное развитие детей происходит преимущественно в процессе музыкальной игры. В

связи с этим, во время игры дети знакомятся с чувствами персонажей, учатся их общению и применяют его на практике.

Принимаются во внимание особая значимость части музыкального образования в возрастных группах до 4 лет (1,5 года до 2 года, 2 до 3 года, 3-до 4 года) реализации задач по воспитанию и обучению музыкальных интересов с помощью развития музыкальной памяти, ознакомление с различными жанрами пения, танцев и ритмического шага и различными способами прослушивания, пения и движения в музыки. В старших группах дошкольников ( 5- 6 лет) и подготовительная к школе (6 - 7 лет) рекомендуется развитие творческих способностей детей, тематические и художественные танцы, подбор для детей движений под отрывки предложенной мелодии в процессе работы на которые мы полагались в наших исследованиях.

Третья глава под названием **«Технологии развития музыкально-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности»**. В первом подраздел третьей главы говорится о **«Диагностическое исследование состояния развития музыкально-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности»**

В ДОУ музыка может использоваться во всех видах образовательной деятельности, особенно во всех образовательных мероприятиях и занятиях по развитию речи, знакомству детей с художественной литературой и окружающей нас средой, изобразительной деятельности, а также на занятиях по физическому воспитанию. Например, в процессе исследовательской работы, на уроке рисования на тему «Времена года», мы предложили учителю спокойное и весёлое музыкальное произведение «Осень» Амирбека Мусо для детей. В процессе знакомства детей с художественной литературой - чтения и пересказа таджикской народной сказки «Лиса и Лаклак» Х. Абдуллоева, музыка звучала тихим, мягким и приятным голосом. Наблюдения показали, что музыка не только создавала у детей чувство благополучия, но и способствовала повышению уровня и качества рисования на тему «Золотая осень». Во время сеанса вопросов и ответов по содержанию сказки дети старались сосредоточиться на выразительности своей речи.

Игры с использованием музыкальных произведений и музыкальных игрушек должны занимать особое место в повседневной жизни детей. Они позволяют детям получать новые впечатления и идеи. Эти впечатления, идеи и знания будут способствовать развитию их самостоятельности, инициативы, творческих способностей, организаторских навыков и способностей. Использование музыки рекомендуется детям не только на занятиях. Поскольку музыка оказывает положительное влияние не только на психику и эмоциональное состояние, слуховое и музыкальное восприятие, но и на повышение работоспособности

сердца, мышц, опорно-двигательного аппарата, дыхания и всего организма ребенка.

Для развлечения детей в праздничные дни организовывались культурно-массовые мероприятия, подбор которых осуществлялся и осуществлялся музыкальным руководителем и руководителями групп в зависимости от их участия (музыкантов и зрителей).

В музыкально-развлекательные программы включены следующие формы работы:

- выполнение интересных заданий, постановка сценок;
- исполнение тематических танцевальных движений, освоенных на музыкальных занятиях;
- использование стихов и песен в ходе культурно-массовых мероприятий.

Одним из важных условий проведения культурно-массовых мероприятий является наличие актового зала. Зал должен быть празднично оформлен, а костюмы детей - соответствовать мероприятию. Музыкальный руководитель организует музыкальные праздники в кружках вокала и музыки, делая их яркими и запоминающимися. Использование музыки придаёт празднику яркость и красочность, вдохновляет и пробуждает чувства детей, тем самым развивая нравственно-эстетическое воспитание.

В 2018 - 2024 учебных годах было проведено исследование по развитию музыкально-творческих способностей в группах детей старшего дошкольного возраста и группах подготовки к школе в государственных дошкольных образовательных учреждениях №34 района имени Исмоили Сомони города Душанбе, детском саду №1 города Гиссар и частном детском саду «Наберача». В исследовании приняли участие 157 детей, 6 воспитателей и 3 музыкальных руководителей. Возраст детей - от 5 до 7 лет.

Первый этап включал в себя два этапа. Первый этап включал анализ образовательной ситуации, беседы с воспитателями и музыкальных руководителей групп для развития способностей детей, а также подготовку музыкальных уголков в музыкальном зале и организацию творческих кружков.

На втором этапе исследования был проведён педагогически диагностический этап, который проводился на предмет уровня развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста. Целью и задачей проведения педагогической диагностики в процессе обучения было повышение уровня и качества их музыкально-творческих способностей. Мы стремились прежде всего, рассматривать этот этап как нормативное исследование, поскольку он будет способствовать развитию уровня музыкально-творческих способностей детей в процессе игровой деятельности.

На нормативном этапе, который мы назвали диагностическим исследованием, уровень развития их музыкально-творческих способностей на занятиях с использованием игровой среды определяется в соответствии с

нормативами и показателями программы «Рангинкамон». Программа «Рангинкамон» под редакцией профессора Иматзода Л., разработанная в 2012 году, не имела аналогичной реализации, хотя закон, особенности методики обучения, воспитания и развития музыкальных способностей и творческого потенциала всех детей имеют общую основу [8].

При этом характер музыки и воздействующих факторов, их звучание и исполнение могут незначительно различаться.

Одним из признаков развития музыкально-творческих способностей детей является координация движений при импровизации пения и стихосложения, выполнение движений и действий в игре. Для достижения этой цели решаются следующие задачи:

1. В процессе обучения детей необходимо развивать навыки исполнения движений в направлениях, характерных для различных музыкальных жанров, в том числе народных танцев. При этом следует учитывать мотивы как традиционной, так и современной музыки. Например: когда дети выстраиваются для танца группами по 2, 4, 6, 8 человек, они образуют фигуры круга, звезды, ворот и т.д., а затем выполняют движения танцевальной темы.

2. Продолжать работу по смене подгрупп детей по 2, 4, 6 человек и их своевременному объединению в малые группы, используя необходимые материалы до завершения действия (используя цветы, вазу, ленты, платок, ложку, тарелку на голове т.д.).

3. Выявлять движения, которые дети повторяют несколько раз во время игры или танца, и выучивать их заранее.

На наш взгляд, средствами проявления музыкально-творческих способностей детей могут быть:

1. Исполнение танцевальных движений под красивую мелодию;

2. Умение выразить содержание музыки в танцевальных движениях;

3. Владение танцевальными умениями и навыками, а также управление движениями в танце в соответствии с возрастом;

4. Эмоциональное отношение к другим видам деятельности (учебной, трудовой, коммуникативно - диалоговой).

Мы стремились отслеживать развитие музыкально-творческих способностей детей и использовать в этом процессе диагностические задания. Целью предъявления диагностических заданий является изучение уровня развития музыкально-творческих способностей в музыкально-игровой деятельности детей дошкольного обучения а так же определение уровня развития и сформированности способности к восприятию творческого потенциала детей дошкольного возраста.

Прежде всего, мы стремились использовать диагностическое задание: после прослушивания музыки дети должны были изобразить её содержание в рисунке, то есть прослушать мелодию

Ш. Сайфиддинов «Зима». Перед прослушиванием мелодии с 26 детьми была проведена беседа о зиме. Сначала дети внимательно слушали музыку и на основе своего воображения описали зимнюю сцену. Далее было зачитано стихотворение М. Хайдаршо «Снеговик» в исполнение трёх чтецов, разделённый на части. Во время чтения стихотворения играла музыка Ш. Сайфиддинова.

Педагогическая диагностика по развитию музыкально-творческих способностей от прослушивания музыки, изображения зимнего времени года на картинке, оценки выполнения практического задания по состоянию речи, то есть результат педагогического диагноза был следующим: 6 человек - с высокими показателями; у 12 человек - средний показатель; у 7 человек - показатели оказались низкими; 1 человек - с заданием не справился. Этот человек пытался поучаствовать в разговоре, но нарисовать картину зимы в изобразительной деятельности у него не получилось.

Оценка темпов развития творческих способностей детей при исполнении песни дала следующие результаты: высокий уровень - у 8 детей, средний - у 12, низкий - у 4, 2 ребенка, которые проявили застенчивость и не участвовали.

Результаты творческой деятельности детей в игре на детских музыкальных инструментах были следующими: А - показали высокий уровень-14 детей, следует также отметить, что девочки в своём большинстве проявили большую активность, особенно в исполнении музыки; Б-на среднем уровне 9 детей; В-низкий уровень 3 детей.

Занятие вызвало большой интерес у детей, поскольку они с удовольствием играют на детских музыкальных инструментах, особенно на дойре и таблаке. Эти инструменты часто используются при национальных танцах и дети с большим воодушевлением продемонстрировали свою изобретательность и творческую фантазию.

В ходе нашего исследования мы проанализировали творческие способности детей в области композиции. Результаты анализа показали, что 9 детей продемонстрировали высокий уровень мастерства, 12-средний, 5-низкий.

Кроме того, мы изучали процесс создания музыкальных композиций детьми. Результаты показали, что 8 детей проявили выдающиеся способности, 14 - средние, 4-низкие. Среди них есть дети, у которых наблюдаются определённые проблемы в развитии.

Примечание: Кроме того, нами была образована работа по установлению уровня музыкально-творческих способностей, т.е. психолого-педагогическая диагностика, в 6 группах из них это 3 группы старшего дошкольного возраста и 3 группы дошкольной подготовки.

Результаты по баллам были практически равными. Мы выбрали глубокий средний уровень, разработали и рассмотрели таблицу, относящуюся к этой группе.



Из таблицы, составленной на основе данных, полученных в ходе исследования, видно, что из 26 участников, включенных в педагогическое обследование, только у 10 (39% от общего числа) выявлен высокий уровень развития музыкально-творческих способностей. Еще у 11 (или 42% от общего числа) выявлен средний уровень, а у 5 (или 19% от общего числа) - низкий. При составлении таблицы все баллы суммировались и для учёта развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста на определенном уровне.

Второй глава третьего подраздела «**Экспериментальная работа и её результаты**». Результаты этапной диагностики и определение проведённой экспериментальной работы показали, что из 157 детей: 49 детей отмечен высокий уровень развития музыкально-творческих способностей. (31%); 85 детей- выявлен средний уровень развития (54,4%) 23 детей (41,6%) имеют низкий уровень развития исполнительской деятельности. Мы показали этот результат в таблице следующим образом.

**Состояние развития музыкально-творческих способностей детей на этапе принятия решения**

	Уровень развития	Тестируемые	
		Детей	по %
1.	Высокий	49	31%
2.	Средний	85	54%
3.	Низкий	23	15%
	<b>Всего</b>	<b>157</b>	<b>100%</b>

Полученная информация позволила нам провести практическое исследование музыкально-игровой деятельности, направленной на развитие творческих музыкальных способностей детей дошкольного возраста. Так же был разработан комплекс образовательно-воспитательных мероприятий на основе требований нормативно-правовых и программно-методических документов.

Проводятся другие упражнения, Музыкальный руководитель подчёркивает, что я начну петь, вы продолжите. Было предложено: песня «Навруз», народное стихотворение, мелодия З.Ховари. Первую строку стихотворения он поет мелодично.

Народная песня «Бойчечак», музыка Ш. Бобокалонова.

### БОЙЧЕЧАК

Шеъри халкъ

*Allegretto* (чобуқона)

Оханги Шариф Бобокалонов



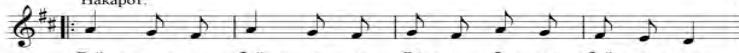
Бой - че - ча - ку бой - че - чак, Гу - ли - хуш - ру - и хим - чак.

*mf*



Бой - че - чак о - мад луч - чак, Та - мо - шо куи ке - лии - чак.

Накарот:



Бой - че - чак, бой - че - чак, Бў - и ба - хор бой - че - чак.



Бой - че - чак, бой - че - чак, Муж - да - и кор бой - че - чак.

Критерии оценивания:

- а) дети увлечённо поют под мелодию;
- б) ребёнок поёт, но музыкальный руководитель дожидается до конца и поддерживает его;
- в) ребёнок не придаёт значения правильному произношению слов и мелодии песни.

Музыкальное упражнение, музыкальный руководитель играет мелодию. Вы поёте песню, посвящённую первому весеннему цветку по мелодии. Было предложено:

Критерии оценивания:

- а) быстро запоминание текста и начало совместного пения;
- б) слушание, понимание мелодии;
- в) активное участие и исполнение песни с собым мастерством и умением.

Под музыку поём и играем, представлено:

Стихотворение и напев, игра под аккомпанемент «Харгўшакчон-харгўшак»

Критерии оценивания:

а) умение и способность быстро собираться и готовиться к совместной игре детей;

б) умение и способность объединяться и двигаться в определённом направлении;

в) умение управлять настроением, личными чувствами, правильное и безошибочное чтение текста и креативность в выполнении движений зайца (сидит посередине, как будто лёг «спать»)

Песня З.Ховари на слова песни «Ман рост мегӯям», стихотворение М. Миршакара. Исполняется песня. Дети подражают словам стихотворения и мелодии, движения и действия своих сверстников.

2

## "РОСТ МЕГҮЯМ"

Шеърӣ Мирсаид Миршакар

1 Гу - мон на - ба - ред, ки ман хурд хас - там,  
2. На - хан - дед шу - мо, ман рост ме - гӯ - ям,  
А - на ме - би - нед, чо - руб дар дас - там,  
Де - гу та - бак - ро, ху - дам ме - шӯ - ям,  
Бо - ин чо - ру - бам, хо - на ме - ру - бам,  
Бо - вар на - ку - нед, аз о - чам нур - сед,  
Бо - ин чо - ру - бам, хо - на ме - ру - бам,  
Бо - вар на - ку - нед, аз о - чам нур - сед.

Критерии оценивания:

а) быстро запоминают текст и поют вместе;

б) слушают, понимают и принимают мелодию;

в) активное участие и особое мастерство в исполнении песним.

Критерии оценивания:

а) умение и способность выполнять действия в танцевальном движении по - актёрски (подметать двор веником, ходить за водой с горшком в руке, смотреть в сторону «мамы», подпрыгивать после выполнения действий и т.п.);

б) сопоставить движение и внешний вид с текстом;

Игра «Солнце и дождь» на мелодию М. Раухвенгера. Музыкальный руководитель ипграет музыку и говорит: солнце взошло и медленно рассыпает свои лучи. Дите шутят и веселятся, рассыпаясь по сторонам. Через 2 - 3 минуты музыкальный руководитель говорит: надвигаются тучи!

Темп и мелодия музыки меняются, и дети, глядя на небо и предчувствуя приближение дождя, собираются в укрытии (на игровой площадке, под зонтом, на крытой веранде). Эти действия повторяются несколько раз по сигналу воспитателя.

Упражнение-задание 7. Двигаемся, как они.

Согласно выбранным костюмам и маскам, изобразите движения и действия сказочных героев, положительные и отрицательные эмоции детей при выполнении имитационных и танцевальных движений героев.

Музыкальный руководитель подбирает музыку и играет мелодию в темпе и мелодии, характерных для детей. Дети по очереди выполняют имитационные и танцевальные движения в соответствии с масками: лиса, медведь, клоун, Буратино, Незнайка, заяц, мышка, старушка и т.д. Критерии оценки:

а) умение и способность внимательно слушать и воспринимать мелодию;

б) адаптация танцевальных движений, походка, смена образа, движения ног, шеи, рук и т.д.

в) активность и овладение способностью к творческому исполнению танцевальных движений.

Упражнение 8. Чтение - стихотворения М. Миршакара «Манкалон мешавам» и имитация движений и действий солдат.

День Национальной Армии отмечается как праздник, а его организация и проведение осуществляется после проведения образовательной деятельности в музыкальном зале. В рамках этого праздника у дошкольников формируется умение и способность исполнять военно-патриотические песни: «Кай аскари меравам» - стихотворение О. Аминзода, музыка Ш. Сайфиддинова; «Родина» - стихотворение М. Миршакара, музыка Ш. Сахибова (музыкальный руководитель может подобрать музыку и песни в соответствии с возрастом детей).

Критерии оценки:

а) умение петь без спешки, стоя прямо, естественным голосом;

б) особое радостное настроение, пение чётко в такт с мелодией;

в) исполнение сольных, парных, четвертных шагов в определённом порядке и очередности.

Упражнение, задание 9.

Аудирование и умение различать, понимать содержание и идею музыкальной, весёлой, спокойной музыки на основе специального прослушивания и повторения «Государственного гимна» на стихи Гульназар Кельди, музыке С. Юдакова.

Критерии оценки:

а) усвоение текста и запоминание его частей;

б) направление звуков, переходы от высокого к низкому, сверху вниз;

в) закрепление знаний и представлений об исполнении государственного гимна, посвящённого историческим датам.

Состояние развития музыкальных способностей детей-творчество на этапе формирования.

Национальный гимн разучивают с детьми дошкольного возраста куплет за куплетом, так как эту песню учат с детского сада

и исполняют до старости не только в учебных заведениях, но и на собраниях и мероприятиях, перед началом всех торжеств по распоряжению Лидера нации Эмомали Рахмона.

День независимости Республики Таджикистан (9 сентября), спортивные праздники, День матери (8 марта), День Национальной армии (23 февраля), Национальное единство (27 июня), Флаг Таджикистана (16 ноября), Принятие Конституции Таджикистана (6 ноября), День Победы (9 мая), национальные праздники - Навруз, Мехргон, Сада, политические мероприятия и т.д. Затем прослушивается торжественная музыка и выполняются упражнения 4,8,9.

### СУРУДИ МИЛЛИИ ҶУМҲУРИИ ТОҶИКИСТОН

Шеъри Г. Келди

Муסיкии С. Юдаков

*Tempo di Marcia (бо тантана)*



Ди-ё-ри ар-ҷ-ман-ди  
мо, Ба бах-ти мо са-ри а-  
зи-зи ту ба-ланд бод. Са-о-да-  
ти ту, дав-да-ти ту бе-га-занд бод.  
Зи лу-ри-и за-мо-на хо-ри-си-да-  
ем. Ба зе-ри пар-ча-ми гу-  
саф ка-ши-да-ем, ка-ши-да-ем.  
Эни-да бош, эй Ва-тин, То-ҷи-  
кис-то-ни о-зо-ди ман!  
Ба-ро-и ман!

В ходе исследования у некоторых детей были выявлены особые музыкальные и сенсорные способности, которые они смогли развить в будущем. Эти дети обладают уникальным высоким восприятием и чувством ритма, что придаёт музыке новый смысл.

По окончании исследования было выявлено, что организация музыкального уголка играет важную роль в развитии и мотивации музыкальных и творческих способностей дошкольников.

Особенно застенчивые дети, впервые поступившие в многодетные дошкольные группы, и дети с личностными проблемами (заиканием, речевыми нарушениями, неактивностью, умственно-отсталые, гиперактивные, ленивые и т.д.) нуждались в постоянной индивидуальной работе.

По результатам исследования была составлена и обсуждена Таблица 4:

**Состояние развития музыкально-творческих способностей детей в играх на этапе формирования.**

№	Уровень Развития	Тестируемые	
		детей	по%
1.	Высокий	86	55%
2.	Средний	55	35%
3.	Низкий	16	10%
	<b>Всего</b>	<b>157</b>	<b>100%</b>

После проведения исследования мы изучили игровой процесс и организовали интервью с музыкальными руководителями и воспитателями. В ходе интервью стало ясно, что музыкально-творческая активность детей может развиваться только через игру, поскольку игра является одним из факторов, способствующих развитию детей и их творческих способностей, и обучение игре на музыкальных инструментах необходимо начинать с раннего возраста, а пение и танцы эффективны с дошкольного возраста и будут способствовать этому этапу работы.

Выводы, апробированные в процессе организации и проведения опытно-экспериментальной работы в больших группах дошкольного образования, являются основой развития музыкально-творческих способностей детей, что показало форму и содержание организации музыкально-творческой деятельности детей в соответствии с их пожеланиями. В соответствии с требованиями структуры программы внедрены практические методы. Однако организация и управление музыкально-творческой деятельностью детей в государственных и частных образовательных учреждениях, центрах развития ребенка в городах и сёлах имеет свою специфику.

**В заключение были подведены итоги исследования и сделаны следующие выводы.**

Материал диссертации призван обосновать теоретические основы развития способностей детей и практически развивать у них музыкально-творческие способности посредством музыкально-игровой деятельности.

1. Вопрос о существовании проявлений и роли способностей как качества личности во все эпохи, является важным вопросом общественных наук, при этом существуют разные мнения о влияющих факторах. Особенно в области психолого-педагогических наук человек является главным объектом, ему принадлежат способности, талант одаренность и он стал предметом

психолого-педагогических научных исследований, и этот процесс продолжается и сегодня [5-А;6-А].

Следует учитывать, что все способности и таланты представляют собой процесс изменения и совершенствования, зависящий от влияния наследственных факторов, социальной среды, включая влияние процесса обучения и воспитания, упорного труда и самообучения. В определённом возрасте второе и третье поколения должны представить миру своего обладателя как творческую личность и совершенствовать его [6-А].

2. Воспитание, обучение и развитие способностей и талантов, представляющих собой высокий уровень развития мыслительных действий, умственных и интеллектуальных способностей, творческих сил человека, во всех сферах человеческой деятельности относятся ко всем периодам возрастного развития, и его признаки и симптомы еще в дошкольном возрасте, особенно 3 - 7 лет, проявляются в музыкальной деятельности и играх [5-А].

3. Опыт цивилизации и исследования ученых доказали, что способности, талант и одаренность являются результатом разума, ума, проницательности, добродетели, мудрости, интеллекта, бдительности и проницательности, которые с психолого-педагогической точки зрения представляются как творческое мышление. Это продукт человеческого мозга, который ребенок получает от родителей свои генетико-биологический, физиологический фон и развивается, совершенствуется и изменяется под влиянием социальной среды от детства к взрослой жизни. По критериям и типам классификации продуктов мозга человека и их проявления при их научных исследованиях подразделяются на коэффициент умственного интеллекта - Q, эмоциональный интеллект - EQ, социальный интеллект SQ, искусственный интеллект - ИИ. Кроме того на развитие способностей оказывают влияние различные теории, одна из которых-множественный интеллект Говарда Гарднера, который больше подходит для выявления проявления и развития способностей в детском и подростковом возрасте [6-А;2-А].

4. Изучение и анализ практического опыта показали, что исследовательская деятельность ребёнка начинается с интересов, увлечений, желаний и потребностей предметов, познания людей, явления, природы и общества и в дальнейшем способствует формированию определенного объема знаний и воображения, навыков и умений. Они становятся основой развития общих и специальных способностей, появляются и развиваются в различных формах деятельности, особенно в музыке и игре, играют важную роль в приобретении социального опыта [2-А;5-А].

**На основании проведенных исследований следующие рекомендации способствуют развитию музыкальных и творческих способностей детей дошкольного возраста:**

1. Современные направления в сфере воспитания и обучения необходимые в развитии музыкально-творческих, интеллектуально-эмоциональных способностей, духовной личности, творчества, художественной речи, ораторского искусства, рисования, музыковедения, пения, аранжировки определяют сотрудничество педагогов, работников ДОУ, музыкантов, композиторов, художников необходимы музыковеды, культурологи, детские писатели, фольклористы, педагоги, психологи и врачи. Они могут обогатить пустое пространство воспитания и обучения и обеспечить способность детских талантов методическими и образовательными пособиями, музыкальными произведениями в соответствии с развитием воображения и возрастными особенностями, стихами и песнями, рассказами и легендами, загадками, малым фольклорным жанром, музыкальными играми и т.д.

2. Важно приглашать в ДОУ и организовывать встречи с поэтами и писателями, композиторами и поэтами-песенниками, художниками и мастерами народных промыслов, творящими специально для детей младшего возраста. Они способны обогатить духовный мир каждого ребёнка, познакомить его с перспективными и творческими талантами будущего, а значит, подарить новое вдохновение и творческий заряд. Подобные мероприятия с участием детей, родителей и сотрудников ДОУ способствуют культурному, музыкальному и художественному развитию, профессиональному и творческому мастерству и способностям всех участников.

3. Программа воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста «Рангинкамон» должна включать 5 подсред музыкального образования в зависимости от возрастных особенностей детей: музыкальные игры, музыкально-дидактическую музыку, песни в сопровождении ласковых и дружеских песен, фольклор и игру. Данный материал должен быть разработан специалистами, опубликован и предоставлен в распоряжение сотрудников ДОУ.

4. Для дальнейшего развития программ в области художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста необходимо обеспечить тесное сотрудничество Министерства образования и науки Республик Таджикистан с различными организациями, Академии образования Таджикистана, Союзом композиторов Таджикистана, представителями городских и областных советов и педагогами, средних общеобразовательных заведений, музыкальные руководители ДОУ, которые должны участвовать и внести вклад в художественно-эстетическом воспитание детей. В этих программах национальные культурные ценности и национальное наследие должны занимать ключевую позицию.

5. Музыкальные руководители ДОУ учитывают творческую активность детей в музыкальной, игровой, учебно-воспитательную

деятельности обращают внимание на организацию и работу отдельных лиц и групп (2, 4, 6 человек) в традиционной системе педагог-ученик, система развития и представления способностей и талантов всех категории детей.

Образование, воспитание, развитие и формирования умственных, музыкальных и творческих способностей важны и ценны по отношению к требованиям прогресса науки и техники общества, требованиям мировоззрения каждого человека во все периоды развития ребенка. Поэтому идеи и запросы, теоретические основы и практические изменения должны меняться и совершенствоваться.

Данная проблема под воздействием социальных, экономических, культурных факторов, национальной и общечеловеческой культуры современных информационно-коммуникационных технологии и т. д, требует научных исследований и применения сложных технологий целенаправленного воздействия.

### **Список использованной литературы**

1. Авдулова Т. П. Игровая психология: учебник для вузов. 2-е изд., испр. и доп. М.: Издательство Юрайт. 2024. 232 с.
2. Алиев А.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Мет. пособие в помощь восп. и родителям. Душанбе. 2009. 48 с.
3. Амонов. Р. Очерки эҷодиёти даҳонакии аҳолии Кӯлоб. Душанбе. 1963. 150 с.
4. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальной просвещении и образовании. 2-е изд. Ленинград. 1973. 144 с.
5. Асозода Б. Влияние физического воспитания на социализацию детей дошкольного возраста в семье. Душанбе. 2019. 175 с.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб. 1997. 96 с.
7. Жукова Г.Е. Формирование музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста в культурно-досуговой деятельности. Диссерт. канд, пед.наук 2014. 190 с.
8. Иматова Л. «Рангинкамон». Программа воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста. Душанбе. 2012. 143 с. (на тадж. яз)
9. Картавцева М.Т. Развитие музыкальных способностей участников самодеятельного хора: учебное пособие М.: МИК. 1988. 414 с.
10. Курбонова Г.А. Праздники и развлечения в детском саду Душанбе: «Ирфон». 2012. 64 с. (на тадж. яз)
11. Куприна Н.Г. Реализация воспитательного потенциала искусства как проблема современного художественного образования “Образование и науку. Известия. Уралского отделения РАО. Приложения 3 (3). Екатеринбург: 2007. 97 с.

12. Леонтьев А.Н. Формирование навыков по вопросам психологии. М. 1960. 345 с.

13. Маджидова Б., Курбонова Г.А. Проблема игровой психологии в творчестве Л.С. Выготского // Материалы научно-теоретической конференции. Душанбе. 2009. 96 с. (на тадж. яз)

14. Маджидова Б., Мирзоев В.М., Назаров Н. Программа «Основы и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста». Душанбе. 2011. 24 с. (на тадж. яз)

15. Макаренко А.С. Маърузаҳо оид ба тарбияи бачагон. Душанбе: Маориф. 1988. 103 с.

16. Нарзуллоев Б.Х. Теоретическая обоснованность формирования этнокультурной компетентности будущего учителя музыки. Автореф. Дисс на соис. уч. степени канд. пед. наук. Душанбе. 2014. 24 с.

17. Нарзуллоева М. Камолоти томактабӣ ё худ омодагӣ ба мактаб. Дастури методӣ. Душанбе. 2007. 132 с.

18. Рахимов Б., Нуоров А. Этническая и народная педагогика таджикского народа. Душанбе. 2008. 296 с. (на тадж. яз)

19. Пазухина С.В., Абдурахмонов Г.Н. Психолого-педагогические основы работы с детьми с признаками умственной одаренности (учебно-практические занятия по курсу). Учеб. метод. пособие. Тула. 2016. 80 с.

20. Плеханов П.М, Смирнов С.В, Фирстов П.П, Паровик Р.И. Роль и место межкультурной компетенции в структуре общей компетентности. М. 2007. 324 с.

21. Попова Л.В. Одаренные девочки и мальчики. Начальная школа: плюс; 2000. №3. 58 с.

22. Сафаров Ш.А. Значение игры на уроке физической культуры в начальной школе. Сообщение Национальный университет. Душанбе: 2005. - С.133-134 (на тадж. яз)

23. Сино И. Роль и предназначение человека в этических воззрениях И. Сино. - В кн.: Торжество разума. Душанбе. 1988. 130 с.

24. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. Издательства: Академии педагогических наук. 1947. 334 с.

25. Турсунов Н.Н. Игры и занятия в детском саду. Душанбе. 1986. 87 с. (на тадж. яз)

26. Усова А.П. Роль игр в воспитании детей. М., 1976. 96 с.

27. Шермухаммедов Б. Назми халқии бачагонаи тоҷик. Душанбе: 1973. 188 с.

28. Эльконин ДБ. Психологическая игра. 2-е изд. М.: 1999. 360 с.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ ДИССЕРАТАЦИОННОГО ИССЛЕДОВАНИЯ СОДЕРЖАТСЯ В СЛЕДУЮЩИХ ПУБЛИКАЦИЯХ:**

*1. Научные статьи, опубликованные в научных журналах, рекомендованных Высшей аттестационной комиссии при*

***Президенте Республики Таджикистан и Высшей аттестационной комиссии Министерстве образования и науки Российской Федерации:***

[1-М] Рамазанов Д. Профессиональный уровень и умения учителя музыки в формировании нравственно-эстетических чувств дошкольников. [Текст] /Д.Рамазанов // Вестник Института развития образования. 2022. №4 (40). - С.144-148. ISSN 2617-5320.

[2-М] Рамазанов Д. Формирование нравственных и эстетических чувств дошкольников посредством музыки. [Текст] /Рамазанов Д // Вестник Академии образования Таджикистана. 2023. №1 (46). - С.56-61. ISSN 2222-9809.

[3-М] Маджидова Б., Рамазанов Д. Развитие музыкальных способностей детей как психолого-педагогическая проблема дошкольного образования [Текст] / Б.Маджидова, Д.Рамазанов // Вестник Таджикского национального университета. 2024. №1. - С.236-241. ISSN 2074-1847.

***II. Учебно-методическое пособие.***

[4-М] Рамазанов Д. Красота потребностей детей дошкольного возраста на занятиях музыкой. Душанбе. 2023. 178 с.

[5-М] Сущность детского творчества детей дошкольного образования на музыкальных занятиях. Душанбе. 2025. 123 с.

***III. Научные статьи, опубликованные в других журналах и изданиях:***

[6-М] Рамазанов Д. Роль сотрудничества педагога с музыкальным руководителем в нравственном воспитании дошкольников. [Текст] /Д. Рамазанов // Вестник Педагогического университета. 2021. №1(5) - С.92-96.

[7-М] Рамазанов Д. Роль игры в развитии и формировании творческих способностей детей [Текст] /Д.Рамазанов // Вестник Педагогического университета 2022. №2 (12). - С.7-10.

[8-М] Рамазанов Д. Развитие компетентности учащихся младших классов на уроках пения и музыки [Текст] /Д. Рамазанов // Вестник Педагогического университета. 2022. №4 (14). - С.71-77.

[9-М] Рамазанов Д. Свойства урока музыки и педагогического процесса в дошкольном периоде [Текст] /Д. Рамазанов // Материалы научно-практической конференции на тему: «Дошкольное образование: опыт, традиции и инновации, посвященной 50-летию кафедры теории и методики дошкольного образования». Душанбе. 2019. - С.202-204.

[10-М] Рамазанов Д. Способы и методы занятий музыкой с использованием компетентностной системы [Текст] /Д. Рамазанов // Материалы научно-практической конференции на тему: «Проблемы насилия и пути его предотвращения». Душанбе. 2019. - С.179-181.

[11-М] Рамазанов Д. Проведение индивидуальных занятий компетентностными методами [Текст] /Д. Рамазанов // Материалы республиканской научно-методической конференции по теме:

«Вопросы тенденции компетентности в процессе преподавания профильных предметов в начальных классах». Душанбе. 2019. - С.226-231.

[12-М] Рамазонов Д. Музыкальные игры – дидактические занятия в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста [Текст] /Д. Рамазанов // Материалы научно-практической конференции на тему: «Подготовка технических специалистов в условиях индустриализации страны», посвященной «Двадцатилетию изучения и развития естественных, точных и математических дисциплин в сфере научного образования». Душанбе. 2020. - С.173-175.

[13-М] Рамазонов Д. Приемы и методы певческого и музыкального обучения в воспитании самосознания детей дошкольного возраста [Текст] /Д. Рамазанов // Материалы международной научно-практической конференции «Русский язык в современных реалиях». Душанбе. 2020. - С.78-80.

[14-М] Рамазонов Д. Эстетическое воспитание фактор повышения музыкальной активности в воспитании детей дошкольного возраста [Текст] /Д. Рамазанов // Материалы республиканской научно-практической конференции профессоры и преподаватели, посвященной 30-летию независимости Республики Таджикистан и 90-летию ДДОТ имени С.Айни «Семья и семейная культура в современном обществе». Душанбе. 2021. - С.195-199.

[15-М] Рамазонов Д. Развитие голосовых регистров и резонансной (вибрационной) техники пения в детском хоре [Текст] /Д. Рамазанов // Материалы республиканской научно-практической конференции профессоры и преподаватели, посвященной 30-летию независимости Республики Таджикистан и 90-летию ДДОТ имени С. Айни. Душанбе. 2021.- С.273-277.

[16-М] Рамазонов Д. Национальная песня и история ее зарождения в городе Башаре [Текст] /Д. Рамазанов // Материалы республиканской научно-практической конференции, посвященной 90-летию со дня основания Таджикского государственного педагогического университета имени С.Айны и 50-летию создания кафедры иностранных языков университета. Душанбе. 2021. - С.116-119.

[17-М] Рамазонов Д. Особенности развития творческих музыкальных способностей детей [Текст] /Д. Рамазанов // Материалы республиканской научно-теоретической конференции «Теория и практика психологической диагностики и необходимость ее совершенствования». Душанбе. 2021. - С.188-192.

[18-М] Рамазонов Д. Музыка – основное средство развлечения детей дошкольного возраста [Текст] /Д. Рамазанов // Материал международной конференции: «Обеспечение равных прав детей с ограниченными возможностями в образовании, проблемы и пути их решения в обществе» Душанбе. 2022. - С.340-344.

[19-М] Разработка программы музыкальных радостей в жизни детей дошкольного возраста [Текст] /Д. Рамазанов // Материал

международной конференции: «Обеспечение равных прав детей с ограниченными возможностями в образовании, проблемы и пути их решения в обществе» Душанбе. 2023. - С.344-350.

[20-М] Рамазонов Д. Радость от музыки – одно из нравственных и эстетических чувств дошкольников [Текст] /Д. Рамазанов // Материалы республиканской научно-практической конференции профессоров и преподавателей, посвященной 30-летию 16-й сессии Верховного Совета Республики Таджикистан на тему «Педагогико-психологические аспекты воспитания детей». Душанбе. 2023. С. 37-40.

[21-М] Рамазонов Д. Методика развития музыкального восприятия детей на уроках пения и музыки [Текст] /Д. Рамазанов // Материалы республиканской научно-практической конференции профессоров и преподавателей, посвященной 30-летию 16-й сессии Верховного Совета Республики Таджикистан на тему «Педагогико-психологические аспекты воспитания детей. Душанбе. 2023. - С.318-320.

[22-М] Рамазонов Д. Искусство – одно из явлений красоты [Текст] /Д. Рамазанов // Материалы международной конференции: Научно-практическая республиканская: «Актуальные вопросы языкознания и сравнительно-типологического анализа языков» ДДОТ им. С. Айны. Душанбе. 2023. - С.68-70.

[23-М] Рамазанов Д. Национальная концепция образования в Республике Таджикистан путем обучения песням и музыке для воспитания детей дошкольного возраста[Текст] /Д. Рамазанов // Материалы республиканской научно-практической конференции «Подготовка детей с ограниченными возможностями к учебе в образовательных учреждениях». Душанбе. 2024. - С.296-300.

[24-М] Рамазанов Д. Современные пути и методы формирования музыкального вкуса учащихся в семье и в процессе занятий пением и музыкой [Текст] /Д. Рамазанов // Международная конференция: «Развитие жестового языка и инклюзивного образования, проблемы и пути их решения в современном мире». Душанбе. 2024. - С.355-364.

[25-М] Рамазанов Д. Воспитание интереса учащихся к музыке на внеклассной занятиях [Текст] /Д. Рамазанов // Международная конференция: «Развитие жестового языка и инклюзивного образования, проблемы и пути их решения в современном мире». Душанбе. 2024. - С.420-424.

## АННОТАТСИЯ

ба диссертатсияи Рамазонзода Давлат Сулаймон дар мавзуи “Инкишофи қобилияти мусиқӣ-эҷодии кӯдакони синни калони томактабӣ дар фаъолиятҳои мусиқӣ - бозикунӣ” барои дарёфти дараҷаи илмӣ номзади илмҳои педагогӣ аз рӯйи ихтисоси 5.3.2. Назария ма методикаи таълиму тарбияи томактабӣ (педагогикаи томактабӣ)

**Калидвожаҳо:** педагогика, мусиқӣ, таҳсилот, томактабӣ, бозӣ, эҷодӣ, қобилият, кӯдакон, тарбия, инкишоф, фаъолият, бадеӣ, фарҳанг, мураббӣ, кӯдакистон

Дар диссертатсияи мазкур масъалаи инкишоф додани қобилиятҳои мусиқӣ ва эҷодии кӯдакони синни калони томактабӣ дар фаъолиятҳои мусиқӣ - бозикунӣ мавриди омӯзиш ва таҳлилу таҳқиқи илмӣ қарор дода шудааст. Дар таҳсилоти томактабӣ бозӣ омили пешбарандаи кӯдакони таҳсилоти томактабӣ буда, онҳо дар раванди бозӣ намудҳои гуногуни фаъолиятҳои мусиқиро омӯхта, ба рушди қобилияти мусиқии кӯдакон мусоидат менамояд. Ин қобилияти маҳз дар синни томактабӣ, ҳангоми бозӣ зоҳир магардад, ки ташаккул ва инкишофи минбаъдаи онҳо таъмин мегардад.

Дар кӯдакони синни томактабӣ инкишофи минбаъдаи на танҳо бо қобилияти мусиқӣ, бозӣ ва эҷодӣ инкишоф дода мешавад, балки малақаҳои мусиқӣ мушоҳидакорӣ, хотираро тақвир мединханд, тафаккур ва тасаввуротро васеъ мегардонанд. Ин синну сол, хусусиятҳои хоси кӯдакони буда, ҷавобгӯии эмотсионалӣ, диққатнокӣ ба вазифаҳои ҳаяҷонбахш ва эҷодӣ, бо шиддати тафаккур ташаккул дода мешавад. Бинобар ин бо воситаи бозӣ кӯдакони таҳсилоти томактабӣ нисбат ба асарҳои мусиқӣ шавқу рағбаташон бедор карда мешавад.

Дар ҷараёни машғулиятҳои мусиқӣ кӯдакони таҳсилоти томактабӣ ба сурудхонӣ, ҳаракатҳои мусиқӣ - ритмикӣ ва навохтани асбобҳои мусиқии кӯдакони омӯзонидани мешавад. Таҳти роҳбарии мусиқӣ пуртаҷриба кӯдакон кӯшиш мекунад, ки барои расондани тасвири образи мусиқӣ воситаҳои ифодакунандаро пайдо кунанд. Танҳо дар машғулиятҳои мусиқӣ дарки мусиқӣ, ғояҳои ибтидоӣ дурусттар ва чуқуртар дарк карда мешаванд.

Дар гузаронидани таҳқиқот муҳаққиқ ҷараёни бозиро таҳқиқ карда, исбот менамояд, ки фаъолияти мусиқӣ-эҷодии кӯдакон танҳо бо воситаи бозӣ инкишоф дода мешавад ва дарки мусиқӣ дурудароз дар хотираи онҳо нақш мебозад. Аз даврони томактабӣ хондани суруд, иҷрои рақс, сахнаҷа аз синну соли томактабӣ таъсирбахш буда, мусоидат хоҳад кард. Маводи рисола барои аз ҷиҳати назариявӣ асоснок намудани инкишофи қобилият дар кӯдакон ва аз ҷиҳати амалӣ имконияти рушд додани қобилияти мусиқӣ-эҷодӣ дар онҳо фаъолияти мусиқӣ-бозикунӣ пешбинӣ шудааст.

## АННОТАЦИЯ

на диссертацию Рамазонзода Давлат Сулаймон по теме «Развитие музыкально-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности» на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.3.2.Теория и методика дошкольного обучения и воспитания (дошкольная педагогика)

**Ключевые слова:** педагогика, музыка, образование, игра, творчество, способности, дети, воспитание, развитие, деятельность, художественный, культура, учитель, дошкольное учреждение.

В диссертации изучается, анализируется и научно исследуется проблема развития музыкально-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности. В дошкольном образовании игра является движущим фактором для детей дошкольного возраста, в процессе игры они осваивают различные виды музыкальной деятельности, стимулируя развитие музыкальных способностей детей. Эти способности проявляются именно в дошкольном возрасте, в процессе игры, что обеспечивает их дальнейшее формирование и развитие.

У детей дошкольного возраста дальнейшему развитию способствуют не только музыкальные, игровые и творческие способности, музыка также улучшает наблюдательность, память, расширяет мышление и воображение. Этот возраст характеризуется развитием эмоциональной отзывчивости детей, внимания к увлекательным и творческим задачам, интенсивностью мышления. Таким образом, через игру у детей дошкольного возраста пробуждается интерес к музыкальным произведениям.

На музыкальных занятиях детей дошкольного возраста обучают пению, музыкально-ритмическим движениям, игре на детских музыкальных инструментах. Под руководством опытного педагога дети пытаются найти выразительные средства для передачи образа музыкального произведения. Только на уроках музыки можно более точно и глубоко понять основные идеи музыкального восприятия.

При проведении исследования исследователь рассмотрел процесс игры, доказав, что музыкально-творческая активность детей развивается только в игровой форме, а музыкальное восприятие играет роль в их долговременной памяти. Эффективным и полезным будет пение песен и исполнение танцев с дошкольного возраста. Материал диссертации призван теоретически обосновать развитие способностей у детей и в практическом плане предоставить возможности для развития у них музыкально-творческих способностей посредством музыкально-игровой деятельности.

## ANNOTATION

for a dissertation Ramazonzoda Davlat Sulaimon on the topic "Development of musical and creative abilities of senior preschool children in musical and play activities" for the degree of candidate of pedagogical sciences in the specialty 5.3.2. Theory and methodology of preschool education and training (preschool pedagogy)

**Keywords:** *pedagogy, music, education, preschool institution, game, creativity, abilities, children, education, development, activity, artistic, culture, teacher, kindergarten.*

The dissertation studies, analyzes and scientifically investigates the problem of developing musical and creative abilities of senior preschool children in musical and play activities. In preschool education, play is a driving factor for preschool children, in the process of play they master various types of musical activities, contributing to the development of musical abilities of children. These abilities manifest themselves precisely in preschool age, during play, which ensures their further formation and development.

In preschool children, further development is facilitated not only by musical, play and creative abilities, music also improves observation, memory, expands thinking and imagination. This age is characterized by the development of children's emotional responsiveness, attention to exciting and creative tasks, and intensity of thinking. Thus, through play, preschool children develop an interest in musical works.

In music classes, preschool children are taught singing, musical and rhythmic movements, and playing children's musical instruments. Under the guidance of an experienced teacher, children try to find expressive means to convey the image of a musical work. Only in music lessons can the main ideas of musical perception be understood more accurately and deeply.

During the study, the researcher examined the process of play, proving that children's musical and creative activity develops only in a playful form, and musical perception plays a role in their long-term memory. Singing songs and dancing from preschool age will be effective and useful.

The dissertation material is intended to theoretically substantiate the development of abilities in children and, in practical terms, provide opportunities for the development of their musical and creative abilities through musical and play activities.

Сдано в печать 10.01.2025 г.  
Подписано в печать 11.01.2025.  
Формат 60x84 1/16. Бумага офсетная.  
Печать офсетная. Тираж 100 экз.

Отпечатано в типографии