

**ПАЖЎҲИШГОҲИ РУШДИ МАОРИФ БА НОМИ АБДУРАҲМОНИ
ҶОМИИ АКАДЕМИЯИ ТАҲСИЛОТИ ТОҶИКИСТОН**

Ба ҳукми дастнавис

ТДУ: 372.31.4 (575.3)

ТБК: 74.102 (2Т)

П-21

ПАЧАЕВА МУҲАЁ ПУЛАТОВНА

**ШАРОИТҲОИ ПЕДАГОГИИ ИНКИШОФИ ЭҶОДИИ КЎДАКОНИ
СИННИ ТОМАКТАБӢ ДАР ФАӢОЛИЯТИ ТАСВИРӢ**

**Афтореферати
диссертатсия барои дарёфти дараҷаи
илмии номзади илмҳои педагогӣ аз рӯи
ихтисоси 13.00.06 - Назария ва методикаи
тарбия (13.00.06.01 - Назария ва методикаи
тарбияи томактабӣ)**

ДУШАНБЕ – 2024

Диссертатсия дар шӯбаи муассисаҳои томактабӣ, ибтидоӣ ва бознигариву такмили стандарт, барномаҳои таълимӣ ва китобҳои дарсии Пажӯҳишгоҳи рушди маориф ба номи Абдурахмони Ҷомии Академияи таҳсилоти Тоҷикистон таҳия гардидааст.

Роҳбари илмӣ

Табаров Нурулло С. - номзади илмҳои педагогӣ, мудири кафедраи педагогика ва мероси ниёғони Донишкадаи исломии Тоҷикистон ба номи Имоми Аъзам-Абуҳанифа

Муқарризони расмӣ:

Сабурӣ Хайрулло Мирзозода - доктори илмҳои педагогӣ, профессори кафедраи педагогикаи иҷтимоӣ ва касбии МДТ “Донишгоҳи давлатии Хучанд ба номи академик Бобочон Ғафуров”

Қурбонова Гулрӯ Абдуалимовна - номзади илмҳои педагогӣ, омӯзгори кафедраи методикаи таълими фан дар муассисаҳои томактабӣ, ибтидоӣ ва миёнаи умумии филиали “Донишкадаи ҷумҳуриявии такмили ихтисос ва бозомӯзии кормандони соҳаи маориф”

Муассисаи пешбар:

Донишгоҳи давлатии омӯзгории Тоҷикистон ба номи Садриддин Айни

Ҷимояи диссертатсия санаи «04» октябри соли 2024, соати 15:00 дар ҷаласаи Шурои диссертатсионии [6D.KOA-030-и](#) назди Пажӯҳишгоҳи рушди маориф ба номи Абдурахмони Ҷомии Академияи таҳсилоти Тоҷикистон (734024, Ҷумҳурии Тоҷикистон, шаҳри Душанбе, кӯчаи А.Адҳамов, 11/2, тел.: 227 62 46, 55 999 31 20) баргузор мегардад.

Бо диссертатсия дар китобхона ва сомонаи Пажӯҳишгоҳи рушди маориф ба номи Абдурахмони Ҷомии Академияи таҳсилоти Тоҷикистон (<http://www.prmatt.tj>) шинос шудан мумкин аст.

Автореферат « ____ » _____ соли 2024 тавзеъ шудааст.

Котиби илмӣ

шурои диссертатсионӣ, н.и.п., дотсент



Котибова Ш. П.

МУҚАДДИМА

Мубрамии мавзуи таҳқиқот. Инкишофи эҷодии кӯдакони синни томақтабӣ дар марҳилаи имрӯза яке аз масъалаҳои муҳими ҷомеа арзёбӣ мегардад. Зеро, ин масъала то кунун дар илми педагогикаи муосир ба қадри кофӣ омӯхта нашудааст. Фаъолияти муассисаҳои томақтабӣ, барномаҳо ва усулҳои кор бо кӯдакон асосан ба ташаккули маҳорату қобилиятҳои кӯдакон нигаронида шудаанд, ки ин ҳолат ҳислати маҳдуди дидактикӣ дошта, инкишофи эҷодии онҳоро ба пуррагӣ инъикос намекунад. Ин раванд ба таври стихиявӣ ва бенизом сурат мегирад.

Дар рӯзгори кунуни барои ҷомеа ва қонеъ намудани талаботи он наврасонро ба камол расонидан зарур аст, ки ғавқулода, яъне эҷодкорона андеша қарданро дар ҳолатҳои гуногун доро бошанд. Ҳарчанд ин масъала дар шароити кунунӣ, то андозае роҳи ҳалли худро ёфта бошад ҳам, вале баъзан омилҳо ва ҳолатҳои пайдо мегарданд, ки ба ин раванд монеаҳо эҷод мекунанд. Аксар вақт кӯдакон дар раванди фаъолияти тасвирӣ маълумотро дар асоси усулҳои маъмулии анъанавии ҳалли вазифаҳо дар хотир нигоҳ доштара такрор мекунанд. Ба кӯдакон пеш аз ҳама, заминаҳои эҷодгариро омӯختан зарур аст, то ки ба эҷодкорӣ шуғлу меҳру шавқ пайдо намоянд. Такрори якрангаи амалҳо ҳолати ҳастагиро оварда, шавқу завқи омӯзиш ва равандҳои эҷодиро паҳш мекунад. Аз ин лиҳоз, дар ҷараёни таълиму тарбия аз усулҳои инноватсионии педагогӣ истифода намудан самаранокӣ фаъолиятро таъмин мекунад. Озодии комили кӯдакон дар фаъолияти тасвирӣ бо сарвари педагог таҳти ҳидояти волидайн усули нави таълим ба ҳисоб рафта, имкон медиҳад, то онҳо аз таҳайюл ва эҷоди худ истифода намуда, раванди педагогиро тарҳи дигар бахшанд. Мафҳуми «эҷодкорӣ кӯдакон» чунин мафҳумҳоро ба монанди: «дарки ашё», «таҳайюл», «амали эҷодӣ» ва амсоли инҳоро дар бар мегирад, ки бо ҳам алоқаманд буда, моҳияти эҷодии онҳоро муайян мекунад.

Масоили ҳидоят намудани атофи наврасида ба амалҳо ва машғулиятҳои эҷодӣ ва зина ба зина боло бурдани малака ва маҳорату бедор намудани шавқу завқи онҳо дар ҳама давраҳои таърихи инсоният мавриди тавачҷуҳи аҳли башар буда, дар ин росто саъю кушишҳои зиёде ба харҷ додаанд.

Бояд қайд кард, ки Ҳукумати Тоҷикистон аз давраҳои аввали соҳибистиклолӣ ба рушди муассисаҳои томақтабӣ, тақмили низоми рукнҳои таълиму тарбияи миллӣ, устувор роҳандозӣ намудани педагогикаи мардумӣ тавачҷуҳи хоса зоҳир менамояд, зеро аз шахсияти бомаърифат, таҳаммулпазир, далер, шуҷоъ, поквичдон, ватандӯсту ватанпарвар тақдирӣ минбаъдаи насли оянда ва Тоҷикистони азизамон вобастагии қалон дорад.

Асосгузори сулҳу ваҳдат - Пешвои миллат, Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон, муҳтарам Эмомалӣ Раҳмон ҳанӯз соли 2011 дар суҳанронии худ бахшида ба муҳокимаи лоиҳаи Қонуни Ҷумҳурии Тоҷикистон «Дар бораи масъулияти падару модар дар таълиму тарбияи фарзанд» гуфта буданд: «Тарбияи фарзанд дар рӯҳияи баланди ватандӯстӣ ва арҷгузори ба

муқаддасоти миллӣ, пеш аз ҳама, аз муҳити хонаводагӣ сарчашма мегирад. Агар фарзанд аз овони кӯдакӣ дар муҳити орому солим тарбия наёбад ва моҳияти таълиму тарбияро дарк накунад, дар ҳаёти минбаъдаи худ ба мушкилиҳои зиёде рӯ ба рӯ мегардад ва дар ҷомеа мавқеи худро пайдо карда наметавонад».

Вобаста ба ин, Ҳукумати Тоҷикистон дар даври соҳибистиқлоли як силсила қарору қонунҳо ва санадҳои меъёрию ҳуқуқӣ бахри беҳтару хубтар ба роҳ мондани таълиму тарбияи насли наврас, бахусус ахлоқи наврасида қабул кард, ки барои боз ҳам дуруст ба роҳ мондани раванди инкишофи эҷодии онҳо заминаи мусоид фароҳам меорад.

Бояд қайд кард, ки қарору қонунҳо, стратегияву барномаҳои қабулшуда муҳимияти таълиму тарбияро инъикос кунанд ҳам, вале роҳҳо, воситаҳо ва усулҳои инкишофи эҷодии кӯдакони синни томактабро дар фаъолияти тасвирӣ мушаххасан ошкор намесозанд. Аз ин лиҳоз, дар шароити кунунӣ омӯхтан ва муайян кардани нақши фаъолияти тасвирӣ дар инкишофи эҷодии кӯдакони синни томактабӣ аз манфиатҳои холӣ набуда, бахри боз ҳам беҳтару хубтар тарбия кардани онҳо заминаи мусоид фароҳам меорад.

Дарҷаи таҳқиқи мавзӯи илмӣ. Низомии муосири таълиму тарбияи томактабӣ бо фароҳам овардани шароит барои рушди ҳар як кӯдак мусоидат менамояд, то ин ки битавонад, то ҳадди имкон қобилияти маҳорати худро нишон дода, бахри рушди пайвастаи истеъдод талош варзад. Дар улуми педагогӣ роҳҳо ва усулҳои эҳё намудану ошкор кардани нерӯи эҷодии кӯдакони синни томактабӣ дар раванди тарбия, ки ба ҳар як наврас имкони инкишофи эҷодӣ, пурра ва фаъолона баён кардани фикру ақида фароҳам меорад, пайваста ҷустуҷӯ карда мешаванд. Дар ин бобат тадқиқоти: Салютнов В. И., Смирнова Е. О., Серёгина И. А., Риндина А. Г., Сухин И. Г., Рижова Н. В., Князева О. Л., Карпенко Н. А., Запуниди А. А., Пшеничных Л. А. назаррас аст.

Дар таҳқиқи инкишофи эҷодии кӯдакони синни томактабӣ дар фаъолияти тасвирӣ чунин олимони бештар таваҷҷуҳ кардаанд: Гриник Д.В., Буровкина Л.А., Бронникова М.С., Буриков Н.В., Бутенко Н.В., Широкова Г.А., Шаляпин О.В., Тсибатова А.Е. ва дигарон.

Ҷанбаҳои психологию педагогии раванди эҷодӣ ва эҷодкорӣ дар асарҳои Степанова В.В., Ярушина И. М., Кабачек О. Л., Николаева О. Ф., Мартишкина Н. В., Маслова В. И., Егорова Т. А., Гончарова Е. Ю., Андреева И. Г., Дудина Н. А., Семилеткина М. С., Бондаренко А. И., Умурзина Б. Г. ва дигарон равшан инъикос ёфтаанд.

Дар шароити имрӯза шумораи зиёди барномаҳои инноватсионӣ ва алтернативии қобилияти эҷодии рушди кӯдакони синни томактабӣ дар муассисаи таълимии томактабӣ таҳия карда мешаванд, ки аз ҷумлаи онҳо: барномаи «Табиат ва рассом»-и Коптсева Т., «Зебо-шодӣ - эҷодкорӣ» таҳияи Комарова Т., «Театр - эҷоди бачагон»-и Сорокина Н. ва ғайра.

Дар соҳаи рушди таърихию педагогии низомии маорифи Тоҷикистон, аз ҷумла системаи тарбияи томактабӣ тадқиқоти олимони: Юлдошева Ҷ.,

Сабурова С. М., Обидова И. О., Иматова Л. М. ва дигаронро қайд кардан мумкин аст. Дар инкишофи назария ва амалияи таълиму тарбияи томактабӣ саҳми чунин олимони: Мачидова Б., Изатова М. И., Лутфуллозода М., Юнусова Н. М., Қурбонова З. Ш., Девоншоева Т. Ю., Бобохонова С. С. ва дигарон калон мебошад.

Дар диссертатсияи Пшеничних Л. А. таҳти мавзуи «Шароитҳои педагогии рушди эҷодии кӯдакон дар раванди бозӣ ва фаъолияти тасвирӣ: дар асоси маводҳои муассисаҳои томактабӣ» маҳорату сайқалёбии эҷодии кӯдакон дар фаъолияти бозӣ ва тасвирӣ тариқи фасеҳ таҳия гардидааст, ки барои аҳли тарбия басо судманд аст. Муҳаққиқ тавонистааст, ки омилҳои асосии тадричан ташаккул ёфтани арконҳои педагогии ин масъаларо ба таври шоиста баррасӣ намояд.

Бояд қайд кард, ки диссертатсияҳои Степанова В. В. «Хусусиятҳои психологии рушди эҷодкорӣ дар синни томактабӣ: дар асоси фаъолияти тасвирӣ» ва диссертатсияи Сафронова Т. И. «Фаъолияти тасвирии кӯдакони синни томактабӣ ҳамчун омилҳои иҷтимоӣ педагогии ташаккули шахсият» дар бобати боз ҳам ғанитар гардидани мавзӯи кумаки амалӣ расонданд.

Барои пурра ва комил намудани сифат ва арзиши пажӯҳиши нашрияҳои мухтасари соҳаи педагогӣ ба мисли: «Таълими томактабӣ», «Маърифати омӯзгор», «Илм ва ҳаёт», «Мактаб ва ҷомеа», «Боғчаи замонавӣ», «Кӯдак дар боғча», «Масъалаҳои педагогикаи томактабӣ», «Маорифи Тоҷикистон», «Паёмномаи таълими томактабӣ» мавриди истифода ва баҳрабардорӣ қарор гирифтанд.

Маълумоти мухтасарро ҳисоботи Вазорати маориф ва илми ҶТ дар тӯли солҳои истиқлолият (1995-2023 с.) низ дода метавонанд. Ва ин ҳисоботу маълумот дар таълифи диссертатсия васеъ истифода бурда шудаанд.

Пас аз таҳлили педагогӣ ва раваншиносии маводи зикргардида ба чунин хулоса ва натиҷа омадан мумкин аст, ки мавзуи мавриди пажӯҳиш дар педагогикаи миллӣ ба қадри басанда ва бояду шояд ҳаллу фасли хешро наёфта ва ба таҳқиқу ҷустуҷӯҳои фарохтар ва густурдатар ниёз дорад.

Аз ин лиҳоз, **ихтилофот** байни талаботи назарияи фаъолияти иҷтимоӣ ва кифоя набудани таҳқиқоти илмӣ оид ба шароитҳои педагогии инкишофи эҷодии кӯдакони синни томактабӣ дар фаъолияти тасвирӣ мушкилоти зеринро ба миён овард:

- баланд гардидани талабот ба инкишофи қобилиятҳои эҷодии кӯдакони синни томактабӣ ва нокифоя будани самарайи он дар татбиқи ин раванд дар муассисаҳои томактабӣ;

- талаботи баланди ҷомеа нисбат ба фаъолияти педагог дар муассисаҳои томактабӣ ва сатҳи касбияти ӯ;

- консепсияи моҳияти раванди инкишофи эҷодӣ ва ғояҳои нокифоя будан дар бораи ҷӣ гуна амалӣ кардани рушди эҷодии кӯдакон дар фаъолияти тасвирӣ;

- имкониятҳои бозӣ дар раванди фаъолияти тасвирӣ ва асосноккунии нопурраи назариявии педагогиро психологии таъсири онҳо ба инкишофи эҷодии кӯдакони синни томактабӣ.

Дар маҷмӯъ, ҳамаи ихтилофоти дар боло овардашуда имконият медиҳанд, ки шароитҳои педагогӣ дар фаъолияти муассисаҳои томактабӣ ва берун аз онҳо, ки самти инкишофи эҷодии кӯдакони синни томактабиро дар фаъолияти тасвирӣ дар бар мегиранд, муҳим ва актуалӣ будани таҳқиқоти мавзӯи мазкурро собит менамоянд.

Робитаи таҳқиқот бо барномаҳо ва мавзӯҳои илмӣ. Диссертатсия дар асоси талаботи амалигардонии «Барномаи давлатии рушди таҳсилоти томактабӣ дар Ҷумҳурии Тоҷикистон барои солҳои 2020-2025 (2019)», «Консепсияи миллии тарбия дар Ҷумҳурии Тоҷикистон (2006)», «Стратегияи миллии рушди маорифи Ҷумҳурии Тоҷикистон барои давраи то соли 2030 (2020)», нақшаҳои дурнамои шӯъбаи муассисаҳои томактабӣ, ибтидоӣ, бознигариву тақмили Стандарт, барномаҳои таълимӣ ва китобҳои дарсии Пажӯҳишгоҳи рушди маориф ба номи Абдурахмони Ҷомии Академияи таҳсилоти Тоҷикистон «Методологияи кор бо кӯдакони болаёқат ва боистеъдод дар муассисаҳои таълимӣ», Стандарти давлатии таҳсилоти томактабӣ дар Ҷумҳурии Тоҷикистон, Стандарти давлатии таҳсилоти олии касбӣ дар Ҷумҳурии Тоҷикистон оид ба таъмин намудани тайёрии касбии мутахассисони соҳаи омӯзгорӣ ба иҷро расидааст.

ТАВСИФИ УМУМИИ ДИССЕРТАТСИЯ

Мақсади таҳқиқот. Ошкор намудан ва коркарди илмии асосҳои назариявии шароитҳои педагогии инкишофи эҷодии кӯдакони синни томактабӣ дар фаъолияти тасвирӣ дар асоси барномаи таҳиягардидаи педагогӣ.

Вазифаҳои таҳқиқот:

1. Таҳлили ақидаҳои педагогӣ, психологӣ ва илми муосир ва таҷрибаи пешқадам дар бораи табиати эҷодкорӣ, нерӯи эҷодӣ ва дарку эҳсосоти кӯдакони синни томактабӣ.
2. Муайян кардани моҳият ва хусусиятҳои инкишофи эҷодии кӯдакони синни томактабӣ дар фаъолияти тасвирӣ.
3. Собит намудани раванди педагогӣ – психологӣ инкишофи эҷодии кӯдакони синни томактабӣ зимни фаъолияти тасвирӣ.
4. Мавриди таҳлилу тақмил қарор додани фаъолияти тасвирӣ- ҳамчун воситаи муҳими инкишофи эҷодии кӯдакони синни томактабӣ.
5. Муайян ва мушаххас намудани шароитҳо ва муҳити педагогӣ-психологӣ, имконияти фароҳам овардан, барои инкишофи эҷодии кӯдакони синни томактабӣ дар фаъолияти тасвирӣ.
6. Ошкор сохтани меъёр ва нишондодҳои босамари инкишофи эҷодии кӯдакони синни томактабӣ дар фаъолияти тасвирӣ.
7. Коркард намудани барномаи педагогии инкишофи эҷодии кӯдакони синни томактабӣ дар фаъолияти тасвирӣ.
8. Гузаронидани озмоишҳо барои муайян намудани инкишофи эҷодии кӯдакони синни томактабӣ дар фаъолияти тасвирӣ.

Объекти таҳқиқот. Ташаккули инкишофи эҷодии кӯдакони синни томактабӣ дар фаъолияти тасвирӣ.

Предмети таҳқиқот. Шароитҳои педагогии инкишофи эҷодии кӯдакони синни томақтабӣ дар фаъолияти тасвирӣ.

Фарзияи таҳқиқот. Раванди инкишофи эҷодии кӯдакони синни томақтабиро дар фаъолияти тасвирӣ баланд бардоштан мумкин аст, агар:

- хусусиятҳои фардӣ, равонӣ, маънавӣ, шавқу ҳавас, дарккунӣ, зебоипарастӣ ва маърифатии кӯдакон ҳангоми машғулиятҳои фаъолияти тасвирӣ ба инобат гирифта шаванд;

- хусусият ва усули кори муассисаҳои томақтабӣ дар самти ташаккули инкишофи эҷодии кӯдакони синни томақтабӣ дар фаъолияти тасвирӣ мавриди таҳлил ва омӯзиш қарор гиранд;

- барномаҳои инкишофи эҷодии кӯдакони синни томақтабӣ дар фаъолияти тасвирӣ дар муассисаҳои томақтабӣ тавассути роҳҳои инноватсионӣ ба роҳ монда шаванд;

- коркарду иҷроиши барномаҳо дар самти инкишофи эҷодии кӯдакони синни томақтабӣ дар фаъолияти тасвирӣ дар муассисаҳои томақтабӣ бо мутобиқат ба стандарт ба роҳ монда шаванд.

Марҳалаҳои таҳқиқот: Таҳқиқот аз соли 2019 то 2023 гузаронида шуда, се давраро дар бар мегирад:

Марҳалаи якум (2019-2020) - ҷустуҷӯӣ-назариявӣ. Таҳлили адабиёти психологию педагогӣ оид ба масъалаи таҳқиқот, дараҷаи таҳияи мавод, таҷрибаи анъанавӣ ва навоарона дар рушди инкишофи эҷодии кӯдакони синни томақтабӣ дар фаъолияти тасвирӣ омӯхта шуд. Инчунин, шароитҳои педагогии инкишофи эҷодии кӯдакон, қобилият ва маҳорати онҳо, фаъолияти касбии омӯзгорон ва мураббӣҳои муассисаҳои томақтабӣ дар самти аз худ намудани таҷрибаи фаъолияти эҷодӣ ва ташаккули қобилиятҳои эҷодии кӯдакон дар фаъолияти тасвирӣ мавриди омӯзиш қарор гирифт. Мақсад, фарзия ва вазифаҳои таҳқиқот тартиб дода шуданд. Барномаи педагогии инкишофи эҷодии кӯдакон дар фаъолияти тасвирӣ коркард карда шуд. Усулҳои корҳои озмоишӣ барои ташхис кардани инкишофи эҷодии кӯдакон ҳангоми фаъолияти тасвирӣ ба роҳ монда шуданд.

Марҳилаи дуюм (2020-2022) – таҷрибавӣ-санҷишӣ. Дар ин марҳала корҳои озмоишӣ дар асоси барномаи педагогӣ бо мақсади ташхиси шароитҳои педагогии инкишофи эҷодии кӯдакон дар фаъолияти тасвирӣ гузаронида шуд. Дар раванди корҳои озмоишӣ меъёрҳо ва нишондодҳои инкишофи эҷодии кӯдакон дар фаъолияти тасвирӣ муайян карда шуд.

Марҳалаи сеюм (2022-2023) - ҷамъбасти. Ба сомон расонидани корҳои озмоишӣ оид ба инкишофи малака ва маҳорати эҷодии кӯдакони синни томақтабӣ дар фаъолияти тасвирӣ анҷом ёфта, натиҷаҳои кори озмоишӣ ба низом дароварда шуда, ҷамъбаст гардиданд. Таҳлил, коркард ва ҷамъбасти натиҷаҳои таҳқиқот, инъикоси ҳулосаҳо, тавсияҳои методӣ ва ҷорӣ кардани онҳо дар амалия сурат гирифта, диссертатсия ва автореферат омода карда шудаанд.

Асоси назариявӣ таҳқиқот. Назарияҳои фалсафӣ дар бораи моҳияти эҷодкориро чунин олимони Бердяев Н. А., Батишев Г. С., Бахтин М. М.,

Шумилин А. Т., Крамар П. П., Мамардашвили М., ва ғайра мавриди омӯзиш қарор додаанд. Оид ба самтҳои умумии назариявии проблемаи инкишофи эҷодии кӯдакон олимони Ветлугина Н. А., Афонкина Ю. А., Виготский Я. Ч., Ермолаева М. В., Лейтес Н. С., Мелик-Пашаев А. А., Урунтаева Г. А., Савенков А. И., Хазратова Н. В., Шадриков В. Д., Юркевич В. С. Чиркова Т. И., ва дигарон қорҳои назаррас ба анҷом расонидаанд. Фаъолияти бозӣ ҳамчунин методи инкишофи эҷодӣ дар қорҳои олимони зерин: Воронова В. Л., Менджеритская Д. В., Матусик А. И., Жуковская Р. И., Ковалчук Я. И. ва дигарон баръало нишон дода шудааст. Дар соҳаи омӯзиши ҷанбаҳои гуногуни системаи таълими томақтабии кӯдакон олимони зерин ба монанди: Карагополов В. Е., Воскобович В. В., Демина Е. С., Пронина В. Ф., Шварко Л. И., Русанова Ю. П., Самсонова Н. Е., ва дигарон қор қардаанд. Ақидаҳо ва назарияҳо, ки моҳияти инкишофи эҷодӣ ва эҷодкории шахсиятро ошкор мекунанд, аз тарафи ҷунин олимони: Гилфорд Д., Брушлинский А. Б., Лук А. Н., Богоявленская Д. Б., Дружинин В. Н., Савенков А. И., Лернер И. Я., Пономарев Я. А., Прохорова Л. Н., ва ғояҳои равиши фаъл дар назария ва методологияи тарбияи эстетикӣ ҷунин олимони ба мисли: Кузин В. С., Кабалевский Д. Б., Неменский Б. М., Алехин А. Д., Юсов Б. П., Костин В. И. ва дигарон пурра гардонида шудааст. Дар бораи назарияи ташаккули шахсият олимони зерин ба мисли: Божович Л. И., Ананиев Б. Г., Запорожеч А. В., Мухина В. С., Леонтев А. Н., Поддяков Н. Н., Петровский В. А. ва дигарон қорҳои арзандаро ба сомон расонидаанд.

Асоси методологияи диссертатсияро муқаррарот ва ҳулосаҳои фалсафӣ, психологӣ ва педагогӣ ташкил медиҳанд, ки назарияи умумии эҷодкорӣ ва бисёрҷонибаи раванди ташаккули инкишофи эҷодии шахсиятро тавсиф мекунанд. Асосҳои методологияи ва низоми тадқиқот, шахсиятӣ-фаъолиятӣ, муқаррароти таҳсилоти ба шахсият нигаронидашуда, ки ба фароҳам овардани шароит барои рушди ҳамаҷонибаи субъектҳои раванди таълим роҳандозӣ шудаанд. Инҷунин, асоси методологияи диссертатсия аз ҳолати раванӣ ва педагогии рушди шахсият, технологияи тарбия ва таълими муосир дар тарбияи инкишофи эҷодӣ, аз истифодаи воситаҳои муосир дар таҳқиқот ва талаботи консепсияи тарбия, қорҳои илмии олимони соҳа, санадҳои меъёрӣ-ҳуқуқии Ҳукумати Ҷумҳурии Тоҷикистон, Вазорати маориф ва илми Ҷумҳурии Тоҷикистон, ҳисобот ва дигар ҳуҷжатҳои иборат мебошад, ки маҳз ба мавзӯи диссертатсия дахл доранд ва таҷрибаи қорҳои худӣ муаллифро дар бар мегиранд.

Сарчашмаҳои маълумот. Адабиёти илмӣ, методӣ, педагогӣ ва раванӣ, санадҳои меъёрӣ-ҳуқуқии танзимкунандаи фаъолияти касбии омӯзгорон ва мураббӣҳои муассисаҳои томақтабӣ, аз ҷумла: Қонуни Ҷумҳурии Тоҷикистон «Дар бораи таълиму тарбияи томақтабӣ», «Дар бораи маориф», «Дар бораи масъулияти падару модар дар таълиму тарбияи фарзанд», Барномаи давлатии рушди таҳсилоти томақтабӣ дар Ҷумҳурии Тоҷикистон барои солҳои 2020-2025, Консепсияи миллии тарбия дар Ҷумҳурии Тоҷикистон, Стандарти давлатии таҳсилоти томақтабӣ дар Ҷумҳурии Тоҷикистон, Стратегияи миллии рушди маорифи Ҷумҳурии Тоҷикистон барои давраи то

соли 2030, ҳисоботи Вазорати маориф дар самти раванди таълиму тарбия дар муассисаҳои томактабӣ, маълумоти Агентии омили назди Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон ва дигар санадҳои инъикоскунандаи талаботи мавзӯи мазкур.

Заминаҳои эмпирикӣ. Диссертатсия дар асоси таҷриба ва маълумоти ба дастомада аз муассисаҳои пойгоҳии таҳқиқот мавриди назарсанҷӣ ва омӯзишӣ қарор ёфта, тибқи барномаи таҳиягардидаи педагогӣ, омодагии корҳои озмоишӣ, усулҳо, таҳлил, хулосабарорӣ бо пешниҳоди натиҷаҳо, ки аз раванди корҳои озмоишӣ дастрас гардидаанд ва онҳо ба таври лозимӣ дар диссертатсия инъикос ёфтаанд, гузошта шудааст.

Пойгоҳи таҳқиқот. Барои гузаронидани корҳои озмоишӣ як қатор муассисаҳои томактабии шаҳри Душанбе № 119, 82, 55 ва шаҳри Ҳисор № 1,3 интихоб гардида буданд. Дар корҳои озмоишӣ 200 нафар кӯдакони синни томактабӣ, 40 нафар кормандони муассисаҳои томактабӣ ва 51 нафар падару модарон фаро гирифта шуд, ақидаҳои пурсишшудагон ба таври анкета санҷида шуда, мавриди таҳқиқ қарор гирифтанд. Аз 200 нафар кӯдакон 104 нафарашон ба гурӯҳи озмоишӣ ва 96 нафарашон ба гурӯҳи назорати шомил буданд.

Навгонӣ илми таҳқиқот. Дар ташкили фаъолияти тасвирӣ омилҳои асосии педагогии баланд бардоштани фаъолияти муассисаҳои томактабӣ дар самти инкишофи эҷодии кӯдакон ошкор карда шуд.

- мафҳуми «инкишофи эҷодкорӣ дар фаъолияти тасвирӣ» мушаххас карда шуда, шароитҳои педагогӣ равонии рушди он дар синни томактабӣ муайян гардид;

- муайян ва мушаххас гардид, ки омилҳои асосии педагогиву равонии инкишофи эҷодии кӯдакони синни томактабӣ дар фаъолияти тасвирӣ бедор намудани шавқу завқ ва рағбат буда, аз тарафи дигар дастгирӣ ва ҷонибдорӣ калонсолон бо мақсади бартараф кардани ҳолатҳои эҳсосӣ ва аксуламалҳои онҳо, фароҳам овардани фазои мусоид барои зухури эҳсосот ва рафъи ҳолатҳои ҳаётан муҳим мебошанд;

- дар ҷараёни инкишофи эҷодии кӯдакони синни томактабӣ дар фаъолияти тасвирӣ аз технологияи пешқадами инноватсионӣ ва роҳандозии барномаи педагогӣ барои мукамал гардонидани раванди эҷодӣ тадбирҳо андешида шуданд;

- барои бедор намудани қобилияти эҷодии мусаввирии кӯдакони кӯдакостонҳо метавон аз барномаҳои махсуси телевизионӣ оид ба нақшофаринӣ ва тасвир истифода намуд. Тавассути шабакаи кӯдакони телевизионии “Баҳористон” шавқу ҳаваси кӯдакону наврасонро эҳё бояд кард. Бидуни ин барои кашидани расм маводҳо ва ашёи одии ҳаётиро манзури кӯдакон бояд намуд;

- инкишофи эҷодии кӯдакони синни томактабӣ дар фаъолияти тасвирӣ дар асоси корҳои озмоишӣ ва натиҷаҳои ба даст омада аз ҷиҳати илмӣ исбот карда шуданд;

- натиҷаҳои аз таҳқиқот ба даст омада фаҳмиши назариявии инкишофи эҷодии кӯдакони синни томактабиро дар фаъолияти тасвирӣ вусъат медиҳанд;

- дар асоси қиёси меъёр ва нишондодҳои таҳқиқот имконият пайдо гардид, ки ба сатҳи самаранокии инкишофи эҷодии кӯдакони синни томақтабӣ дар фаъолияти тасвирӣ баҳогузорӣ карда шавад.

Муқаррароте, ки ба ҳимоя пешниҳод мешаванд:

1. Дар вучуди сиришти атфои наврасидаи кӯдакистонҳо эҳё намудани эҷодкорӣ ва бедор намудани шавқу ҳавас нисбат ба оддитарин нишона ва аломатҳои ба санъати тасвирӣ ва хусусиятҳои хоси он.

2. Муҳайё намудани вазъу шароит ва ҳолатҳои, ки кӯдакон ба дарку фаҳмиш ва эҳсосӣ зебои ва санъати нафиса одат намоянд ва пайи эҷоду тасвир кӯшишу майл пайдо кунанд.

3. Ба шогирдони кӯдакистонҳо, қабл аз ҳама, омӯзонидани хосият ва моҳияти рангҳои ашё ва истифода намудани онҳо дар фаъолияти тасвирӣ дар асоси тасаввурот ва таҳайюлот. Масалан тасаввур карда тавонанд, ки ранги табиӣ ва воқеии аслии ҳар як ашё кадом аст. Сабза дар асл чӣ гуна ранг дорад. Барои он кадом ранг мувофиқ ва мутобиқ аст.

Фаъолияти эҷодӣ намуди ҷолибтарин барои кӯдакони синни томақтабӣ, ки суробсозӣ, тартибдиҳӣ ва расмкаширо дар бар мегирад, маҳсуб меёбад. Ҳангоми машғул гардидан ба фаъолияти эҷодӣ кӯдакони синни томақтабӣ метавонанд таассуроти худро ба воситаи тасвирҳо аз муҳити атроф инъикос ва муносибатро ба онҳо баён кунанд.

4. Муҳимтарин шарт ифшои қобилиятҳои эҷодии кӯдакони синни томақтабӣ ин фароҳам овардани фазои ягонаи умумӣ, озодӣ ва бедор кардани шавқу завқ аст, ки ҳар як кӯдак аз комёбиҳо ва дастовардҳои худ шод мегардад. Чунин тарзи рафтор аз омӯзгор ва мураббӣён вазифаҳои махсусро талаб мекунад. Ҳангоми иҷрои вазифаҳо ба кӯдакон метавонанд намудҳои гуногуни муносибат кӯмак расонанд: ба баъзеҳо табассуми тасдиқкунанда, ба дигаре машваратҳои инфиродӣ, ба сеюмин кори муштарақ бо калонсолон. Дар ҳар сурат, муошират ва муҳит бояд тавре сохта шавад, ки ҳар як кӯдак бо тамоми ҳастӣ аз иқтисоди эҷодии худ фаровон истифода намояд.

5. Барномаи педагогии инкишофи эҷодии кӯдакони синни томақтабӣ дар фаъолияти тасвирӣ то андозае раванди самаранокии машғулиятҳои эҷодии кӯдаконро баланд мебардорад. Барномаи педагогӣ бо дарназардошти хусусиятҳои фаъолияти муассасаҳои томақтабӣ, ҳолати имрӯзаи иҷтимоӣ ва инноватсионии таълим сохта шудааст.

6. Самаранокии раванди фаъолияти тасвирии кӯдакони синни томақтабӣ зина ба зина тадричан аз ташаккули инкишофи эҷодии онҳо муайян карда мешаванд. Меъёрҳо ва нишондодҳои инкишофи эҷодии кӯдакони синни томақтабӣ дар фаъолияти тасвирӣ чунинанд:

а) сифатҳои эҳсосӣ: некбинӣ, поквичдонӣ, инсондӯстӣ, пешсафӣ, самимӣ;

б) сифатҳои маънавӣ: поквичдонӣ, фаъоли, инсондӯстӣ, муносибати мусбӣ бо шахсони дигар ва ба олами атроф;

в) сифатҳои зехнӣ: ақлӣ, мантиқӣ, донишмандӣ, ҷаҳонбинӣ, инкишофи шуур, худшиносӣ ва дарки ҳадафҳои зиндагӣ;

г) сифатҳои иродавӣ: мақсаднокӣ, таҳаммулпазирӣ, далерӣ, ташаббускорӣ, устуворӣ, интизом, масъулият, уҳдадорӣ;

д) сифатҳои ахлоқӣ: меҳнатдӯстӣ, меҳрубонӣ, шафқат, хайрхоҳӣ, эҳтироми шахсони калонсол, ростқавлӣ.

Аҳамияти назариявии таҳқиқот. Маводҳои бо роҳи таҳқиқот ва дар натиҷаи корҳои озмоишӣ бадастомада, метавонанд то ҳадди имкон ба ҳайси дастуру роҳнамо ва манбаи асосӣ дар таҳқиқи минбаъдаи малака ва маҳорати эҷодии кӯдакони синни томақтабӣ, дар санъати тасвирӣ истифода мешаванд.

Раванди инкишофи эҷодии кӯдакони синни томақтабӣ дар фаъолияти тасвирӣ ба таври назариявӣ ошкор карда шуд. Омилҳои ботинӣ ва зохирии мунтазам ва дар шакли чудагона муайян гардиданд;

Инчунин, фаҳмиши педагогии имкониятҳо ва хусусиятҳои инкишофи эҷодии кӯдакони синни томақтабӣ дар фаъолияти тасвирӣ дар шароити муассисаи томақтабӣ васеъ мегарданд.

Аҳамияти амалии таҳқиқот. Маводҳо ва натиҷаҳои корҳои таҳқиқот барои мукамал намудани мундариҷаи қори муассисаҳои томақтабӣ дар самти инкишофи эҷодии кӯдакон ҳангоми фаъолияти тасвирӣ метавонанд мавриди истифода қарор гиранд.

- воситаҳои босамари педагогии ташаккули инкишофи эҷодии кӯдакони синни томақтабӣ ҳангоми фаъолияти тасвирӣ коркард гардиданд;

- роҳҳо ва усулҳои методикаи инкишофи эҷодии кӯдакон ҳангоми фаъолияти тасвирӣ дар таҷриба амалӣ карда шуданд;

- муносибатҳои педагогӣ ва воситаҳои таъсиррасонӣ ба инкишофи эҷодии кӯдакони синни томақтабӣ ҳангоми фаъолияти тасвирӣ коркард гардиданд;

- аз натиҷаҳои таҳқиқот метавонанд омӯзгорон ва мураббӣҳои муассисаҳои томақтабӣ дар фаъолияти худ баҳри бехтару хубтар ба роҳ мондани фаъолияти тасвирӣ барои инкишоф додани эҷодӣ кӯдакон истифода намоянд.

- натиҷаҳои таҳқиқот метавонанд манбаи бозтағйимод барои баланд бардоштани савияи касбии кормандони муассисаҳои томақтабӣ, такмили ихтисоси кадрҳои педагогӣ ва он шахсоне, ки ба корҳои илмӣ машғул мебошанд, гарданд.

Дарачаи эътимоднокии натиҷаҳои диссертатсия бо ташкил ва гузаронидан машғулиятҳо оид ба бедор намудани шавқу рағбати атфоли наврасида, чорабиниҳои гуногуни таълимию тарбиявӣ дар муассисаҳои томақтабӣ муайян мегардад. Дурустии диссертатсияро натиҷаҳои аз корҳои озмоишӣ ба даст омада, пурсишнома, саволнома, мусоҳиба ва санадҳо аз муассисаҳои томақтабӣ собит менамоянд.

Мутобиқати диссертатсия ба шиносномаи ихтисоси илмӣ. Мавзӯъ, мундариҷа ва муҳтавои диссертатсия ба шиносномаи ихтисоси илмӣ 13.00.06 – Назария ва методикаи тарбия (аз рӯйи самт ва соҳаи фаъолият) мутобиқат мекунад.

13.00.06 – Назария ва методикаи тарбияи томақтабӣ, аз ҷумла: ба банди 1 – Назария, методика ва методологияи таҳқиқи масъалаҳои тарбия, таълим

ва инкишофи кӯдакони синни томақтабӣ, банди 11 – Коркарди барномаҳои аз ҷиҳати илмӣ асоснокӣ тарбия ва таълими кӯдакон мувофиқ ба мазмуни фаъолияти педагогӣ ва банди 13 – Фаъолияти инноватсионӣ ва таҷрибавию озмоишӣ ҳамчун манбаи рушди назария ва методикаи тарбияи томақтабӣ мувофиқ мебошад.

Саҳми шахсии докталаби дараҷаи илмӣ дар таҳқиқот. Тавре, ки омӯзишҳои адабиёт ва манбаҳои бозғамод нишон медиҳанд, мавзӯи инкишофи эҷодии кӯдакони синни томақтабӣ дар фаъолияти тасвирӣ дар Ҷумҳурии Тоҷикистон, то ба имрӯз ба таври лозимӣ омӯхта нашудааст. Аз ин рӯ, муҳаққиқ масъалаи матраҳшавандаро мавриди озмоиш қарор дода, дар ин самт ба муваффақиятҳои шоиста ноил гардидааст.

Диссертант тавонистааст, раванди инкишофи эҷодии кӯдакони синни томақтабиро дар фаъолияти тасвирӣ бо хулосаҳо, таҳлилҳо ва натиҷаҳо намоён инъикос намояд. Ӯ иброн медорад, ки машғулиятҳои тасвирӣ фаъолияти минбаъдаи кӯдаконро ба танзим дароварда, тахайюл, ҳолати равонӣ, эҳсосӣ ва эҷодии онҳоро тақвият мебахшад.

Тасвир ва амалисозии натиҷаҳои таҳқиқот. Аз натиҷа ва самараи диссертатсия дар шӯбаи муассисаҳои томақтабӣ, ибтидоӣ, бознигариву тақмили Стандарт, барномаҳои таълимӣ ва китобҳои дарсии Пажӯҳишгоҳи рушди маориф ба номи Абдурахмони Ҷомии Академияи таҳсилоти Тоҷикистон мавриди баррасӣ қарор ёфт.

Иштирок ва иброни андеша дар конференсияҳо, семинарҳо, мизҳои муаввар ва дигар чорабиниҳои илмӣ-амалӣ (2019-2023). Аз он ҷумла: Суҳанронии муаллиф дар конференсияи илмӣ-амалӣ бо номи «Тарбияи кӯдакон тавассути фаъолияти эҷодӣ» (Душанбе - 2019), суҳанронӣ дар семинари илмӣ-амалӣ таҳти унвони «Технологияи инноватсионии фаъолияти эҷодии кӯдакон дар муассисаҳои томақтабӣ» (Душанбе - 2021).

Интишорот аз рӯйи мавзӯи диссертатсия. Аз натиҷаи корҳои ба анҷом расонидаи диссертатсия 10 мақолаи илмӣ дар маҷаллаҳои гуногун, ки 4-тои он дар маҷаллаҳои тақризшавандаи тавсиянамудаи Комиссияи олии аттестатсионии назди Президенти Тоҷикистон ба таъб расонида шудаанд.

Сохтори диссертатсия. Диссертатсия дар ҳаҷми 189 саҳифа аз муқаддима, ду боб, шаш зербоб, хулоса, рӯйхати адабиёти истифодашуда иборат мебошад.

МУҲТАВОИ АСОСИИ ДИССЕРТАТСИЯ

Дар муқаддимаи диссертатсия мубрамияти мавзӯи интиҳобгардида, дараҷаи ҳалли масъалаҳо ва мушкилиҳо, мақсад, вазифа ва фарзияи рисола, манбаҳо ва марҳалаҳои кори таҳқиқот, навгонии илмӣ, аҳамияти назариявӣ ва амалӣ, асоси методологӣ, татбиқи натиҷаҳои таҳқиқот ва масъалаҳои ба ҳимоя пешниҳод гардида нишон дода шудаанд.

Дар боби якум «Асосҳои назариявӣ инкишофи эҷодии кӯдакони синни томақтабӣ дар раванди фаъолияти тасвирӣ» ва мушкилиҳои ҷойдошта дар ин самт баён ёфтааст.

Ташаккули шахсияти эҷодкор, яке аз вазифаҳои муҳимтарини назариявӣ ва амалияи педагогӣ дар марҳилаи имрӯза мебошад. Ҳалли ин масъала бояд

аз синни томактабӣ оғоз карда шавад. Зеро дар ин айём шахсияти кӯдак ҳар он чизе, ки мебинад ё мешунавад дар хотираи ӯ то абад нақш мебандад.

Фаъолияти тасвирии кӯдакони синни томактабӣ ҳамчун инъикоскунандаи рафторҳо ва амалҳои калонсолон дар тасвириҳои онҳо таҷассум меёбад. Ва ба ин васила, шахсияти кӯдак низ ташаккул меёбад. Мусаллам аст, ки таҷриба дар асоси фаъолияти ҳаётӣ амалӣ карда мешавад. Дар баробари ин, фаъолияти тасвирӣ, ки дар намудҳои расмкашӣ, рангу бори он ва суробсозӣ рӯи кор меоянд, ба рушди ҳамаҷонибаи кӯдак мусоидат мекунанд.

Муҳаққиқ Комарова Т. қайд мекунад, ки фаъолияти тасвирӣ ва дигар намудҳои фаъолияти эҷодӣ, барои муоширати пурмазмунӣ байни кӯдакон ва калонсолон замина ба вуҷуд оварда, рӯҳу равон ва ҷисми шахсро аз таъсирҳои беруна ҳифз мекунад. Яъне, фаъолияти тасвирӣ вазифаи муолиҷавиро низ иҷро намуда, кӯдакони аз парешонӣ, ғамгинӣ, рафъи шиддати асаб, тарсу ваҳм ва бартарф намудани ҳолатҳои эҳсосотири нигоҳ медорад. Аз ин рӯ, ба раванди педагогӣ ворид намудани намудҳои гуногуни фаъолияти тасвирӣ ва эҷодӣ, ки кӯдакон метавонанд худро озод ифода кунанд, аз манфиат ҳолӣ нест.

Дар илми равоншиносӣ, эҷодкорӣ ҳамчун чараёни эҷоди чизи нав, қобилиятҳои инсон, натиҷаи зеҳн ва маҷмӯи хосиятҳои шахсият доништа мешавад. Яъне, эҷодкорӣ маънои онро дорад, ки шахс дорои қобилият, фаҳмиш, дониш ва малака гардида, бо шарофати он маҳсуле офарида мешавад, ки бо навоарӣ ва нотакрории худ аз дигар маҳсулот фарқ мекунад.

Бояд қайд кард, ки санъати тасвирӣ таърихи хеле тулонӣ дорад. Дар давраи Атиқа асарҳои санъати рассомӣ дар рӯи матоъ, қоғаз, чӯб, санг, шиша, фулузот, гач ва ғайра офарида мешуданд. Дар ин давраҳо барои тасвири манзараҳо, лаҳзаҳои шикори ҳайвонот ва паррандагон аз хокҳои сурх, зард, сафед, чигарӣ, лаҳчаи чӯб ба сифати ранг истифода мебуданд. Баъдтар дар давраи Эҳё санъати рассомӣ ба авҷи инкишофи худ расида, бузургтарин саромадони он Мазаччо, Боттичелли, Леонардо да Винчи, Микеланҷело, Рафаэл, Чорчоне, Тисиам, Дюрер ва дигарон дар асарҳои худ бузургию заковат, қудрату зебоии инсон ва ғояҳои инсондӯстиро тараннум менамуданд. Маврид ба зикр аст, ки халқи тоҷик низ дар пешбурди фарҳанги башарӣ саҳми беандоза дорад. Дар таърихи минҷурнигории халқҳои тоҷику форс Монӣ, Абдуллоҳи Мусаввир, Муҳаммадмуроди Самарқандӣ, Маҳмуди Музаҳҳиб, Ризо Аббосӣ ва дигарон мақоми маҳсус доранд.

Камолиддини Бехзод(1455-1535) ҳам яке аз рассомон ва миниатюранигорони барҷастаи халқи тоҷик мебошад. Ӯро санъатшиносон «Рафаэли Шарк» низ меноманд. Асарҳои эҷодкардаи рассоми бузург барои бисёр намояндагони санъати тасвирӣ ҳамеша манбаи илҳом ва ибрат буданд. Тасвириҳои дар китобҳо боқимондаи миниатюранависони форсу тоҷик дар Лондон, Париж, Берлин, Санкт-Петербург, Қоҳира, Тошканд, Душанбе ва дигар шаҳрҳо ба маърази тамошо гузошта шудаанд.

Султон Муҳаммад, Қосим Алӣ, Мавлоно Дарвеш Муҳаммад барин

шогирдони Камолиддини Бехзод дар рушди мактаби миниатюраи Шарқ сахми арзанда гузоштаанд. Эҷодиёти Камолиддини Бехзод на танҳо барои ривочи санъати миллӣ, балки барои нашъунамои минбаъдаи маънавии халқи тоҷик аҳамияти калон доранд. Аз ин рӯ, месазад, ки насли навраси муосирро бо шоҳкориҳои рассомони барҷастаю оламшумули халқи тоҷик шинос намуда, ба ин васила, дар ниҳоди онҳо арзишҳои ҳамидаи инсониро тарбия намоем.

Равоншиносон бар он ақидаанд, ки раванди эҷодӣ аз ҳисоби кори мутаносиби ду тарафа ташаккулёфтаи тафаккур: образӣ-ҳассосӣ ва даркӣ-мантиқӣ ба амал меояд. Ва агар яке аз ҷанбаҳои дар боло зикр гардидаи тафаккур то андозае ташаккул наёфта бошад, он гоҳ раванди эҷодӣ ба таври нопурра ҷараён мегирад. Бинобар ин, шартӣ асосии рушди бомуваффақияти тафаккури эҷодӣ ва ҳалли мушкилот ин пешниҳоди мавод аст, ки кӯдакони синни томактабӣ онҳоро борҳо дидаанд ва мушоҳидаҳои ҳиссиётиро ба таври кофӣ фаъол мегардонанд. Ҳар қадар равандҳои ҳасосияти кӯдакон бедор карда шаванд, тахайюл ва тафаккури эҷодии онҳо ҳамон қадар афзун мегардад ва сифати кори онҳо беҳтар мешавад.

Бояд гуфт, ки тафаккури образӣ ва тахайюл бо эҷод асос ёфта, бидуни он вучуд дошта наметавонанд. Онҳо танҳо воситаи ташкили раванди эҷодӣ мебошад. Бе тафаккури образӣ ва тахайюл раванди эҷодӣ самари хуб намедихад. Тафаккури образӣ ва тахайюл бо эҷод зич алоқаманд мебошанд. Эҷод як раванд аст ва тафаккури образию тахайюл қобилиятест, ки ба раванди эҷодӣ кӯмак мекунад. Агар дар шахс тафаккури образӣ ва тахайюл инкишоф ёбанд, эҷод кардан барои ӯ хеле осон мегардад.

Ҳангоми фаъолияти тасвирӣ бо рангҳо дар кӯдакон ташаккули ҳисси ранг ва шакл пайдо мешавад. Кӯдакон бо рангҳои гуногун ҳаёти гирду атроф, осмони софу беғубор, ғуруб ва тулӯи офтоб ва баҳри кабудро тасвир мекунад. Ин раванд аз кӯдакон меҳнати фикрӣ ва маҳорати техникиро талаб мекунад, ки барои ташаккули эҷодии онҳо заминаи мусоид фароҳам меорад.

Фаъолияти тасвирӣ ба ташаккул ва таҳкими малакаҳои зарурӣ дар фаъолияти таълимӣ мусоидат мекунад. Аз ҷумла:

- шунидан ва аз ёд набаровардани супоришҳо;
- супоришҳоро бо пайдарпаии муайян иҷро кардан;
- дар мӯҳлати чудагардида ба сомон расонидани супориш;
- баҳодихӣ ба кори худ ва ислоҳи хатогиҳо;
- ба нақша гирифтани фаъолияти худ;
- қобилияти то ба охир расонидани кор;
- ҷои кор, асбобу анҷом ва масолахро ба тартиб нигоҳ доштан.

Фаъолияти тасвирӣ шароити мусоид барои рушди сифатҳои зебоипарастӣ, дарки эҳсосоти мусбии санъат ва ба пайдоиши муносибатҳои зебоиписандӣ замина фароҳам меорад.

Нишон додани хосиятҳои ашё дар тасвир ба ташаккули ҳисси шакл, ранг ва андоза, ки чӯзӣи сифатҳои зебоипарастӣ мебошанд, шароит фароҳам меоваранд.

Тарбияи зебоипарастии шахс ба қобилиятҳои табиӣ инкишофёфта, идрок, таҷриба, эҳсосот, тасаввурот, тафаккур ва эҷодӣ асос меёбад. Ва дар ин асос фардияти эҷодкор ба вучуд омада, муносибати зебоипарастии вай ба санъат, ба худ, рафтор, гуфтор, табиат ва меҳнат қабои дигар мегирад.

Дар раванди машғулиятҳои тасвирӣ дар кӯдакон тасаввурот инкишоф ёфта, дар натиҷа эҷоди онҳо пурмазмун ва самарабахш мегарданд. Кӯдакон дар асоси он чизе, ки бевосита дарк кардаанд, тасвир ва эҷод мекунанд. Онҳо аз тахайюл истифода намуда, образҳои нав меофаранд. Масалан, кӯдакон ҳеч гоҳ парандаи афсонавиरो надидаанд, аммо дар ҳаёти атрофи худ паррандагони гуногунро мебинанд. Дар синни томақтабӣ хангоме, ки омӯзгор ба кӯдакон дар бораи паррандаи афсонавӣ ҳикоя меҳонад, онҳо ин таассуротро дар худ ҳифз дошта, онро дар раванди тасвири бо истифода аз тахайюл рӯи қоғаз эҷод мекунанд. Хусусияти фаъолияти тасвирӣ маҳз дар ҳамин гуна лаҳзаҳо муайян карда мешавад. Бояд гуфт, ки ҳар як кӯдак тахайюли образнокии худро доро мебошад ва онҳо дар тасвир паррандаи афсонавии худро эҷод мекунанд. Ба ин васила, дар кӯдакон шавқу рағбати бадеӣ ва эҷодӣ инкишоф ёфта, онҳо меҳонанд чизи зебо, қолибу диданӣ тасвир созанд. Дарк ва фаҳмиши асарҳои бадеӣ, наққошӣ, ҳайкалтарошӣ, меъмори ва осори санъати ороишии халқӣ барои кӯдакон заминаи мусоид фароҳам оварда, тафаккуру тахайюли онҳоро ғанӣ мегардонанд.

Боби дуюми диссертатсия «Роҳу усулҳои муҳайё намудани шароитҳои педагогии инкишофи эҷодии кӯдакони синни томақтабӣ дар раванди фаъолияти тасвирӣ» мебошад, ки дар ин қисмат мо методҳо ва роҳҳои ташаккули инкишофи эҷодии кӯдакони синни томақтабиро дар фаъолияти тасвирӣ нишон додем.

Фаъолияти тасвирӣ қобилиятҳои эҷодии кӯдаконро дар азхуд намудани симоҳои санъати тасвирӣ таъмин намуда, нигоҳҳои зебоипарастии - ҷаҳонбинии онҳоро рушд мебахшад.

Мувофиқи ақидаи муҳаққиқ А.Г. Риндина: «Тарбияи зебоипарастӣ бе таъсирҳои педагогӣ натиҷаи дилхоҳ намедихад».

Барои беҳтар ташкил кардани раванди педагогии фаъолияти тасвирӣ, пеш аз ҳама ба зухуроти табиӣ кӯдакон бодикқат будан ва барои худшиносии эҷодии онҳо шароит фароҳам овардан зарур аст. Инчунин, эҳтироми мавқеи кӯдак дар ҳалли масъалаҳои бадеӣ аз диди ҷиҳатҳои зебоипарастӣ ба инобат гирифта шуда, талаботи кӯдаконро ба дониш, малака ва маҳорат, ки барои эҷоди симои тасаввуршуда заруранд, қонеъ гардонидани шаванд.

Гузaronидани озмунҳои гуногуни тасвирӣ дар машғулиятҳо яке аз роҳҳои баланд бардоштани рушди эҷодии кӯдакон ба шумор меравад. Масалан, кӯдаконро ба гурӯҳҳо тақсим карда шарт монда мешавад, ки кадом гурӯҳ тезтар ва ифоданок мавзӯи бадеиро тасвир месозад. Дар ин маврид

кӯдакон бо навбат ин ё он қисми расмро иҷро мекунад. Бояд педагог онҳоро бо роҳҳои гуногун ба раванди тасвири дилгарм намуда, даъват ба амал орад, ки кадом гурӯҳе, ки ғолиб барояд тасвири онҳо дар синф нигоҳ дошта мешавад. Кӯдакон кушиш мекунад, ки тасвири онҳо нисбати гурӯҳи дигар бештар ифоданок ва ҷолиби диққат бошад. Ин раванд дар ниҳоди онҳо ҳисси пешсафӣ, болодастӣ, пирӯзӣ ва бартарӣ доштан нисбат ба рақибонро тарбия мекунад.

Бояд қайд кард, ки машғулиятҳои дастачамӣ он вақт натиҷаи дилхоҳ медиҳанд, агар маводҳои таҷҳизот мувофиқи матлаб пешниҳод гарданд ва кӯдакон онҳоро дарк карда тавонанд. Инчунин, ҳангоми машғулиятҳои дастачамӣ, пеш аз ҳама, ҷанбаҳои инфиродӣ, лаёқату қобилиятҳои модарзодӣ ва сатҳи тафаккури эҷодӣ хусусиятҳои синну соли ба инбоат гирифта шаванд.

Дар машғулиятҳои аввали гурӯҳи хурдсоли томактабӣ омӯзгор ё муррабӣ бояд кори инфиродии кӯдаконро ба кори умумӣ якҷоя карда, маромнокӣ ва диққати онҳоро бо амалҳо ва хитоби худ ҷалб созад. Дар машғулиятҳои гурӯҳӣ маҳорати техникаи кӯдакон такмил дода мешавад.

Дар гурӯҳи миёнаи томактабӣ дар машғулиятҳои тасвири педагог ба кӯдакон мурочиат карда гӯяд, ки онҳо дар байни худ барои иҷрои вазифаи додашуда, бо маслиҳат ва бо салоҳиди худ супоришҳоро тақсим намоянд. Инчунин, педагог метавонад раванди машғулиятро ба таври бозӣ суръат бахшад. Ва дар охири машғулият онҳое, ки аз иҷрои супориш баромадаанд, раҳматнома ва арзи сипос намояд. Ин раванд дигар кӯдаконро ба вачҳ оварда онҳо низ меҳоянд, дар машғулиятҳои минбаъда дастболо шаванд.

Дар гурӯҳи калонсолии синни томактабӣ бошад, кӯдакон аллакай таҷрибаи амали муштарак доранд. Ҳангоми машғулиятҳои дастачамӣ тасвири онҳо қисмҳои супоришро мустақилона байни худ тақсим карда, дар вақти лозимӣ ба ҳамдигар кумак мерасонанд, усулҳо ва тарзи техникаи истифодабарии рангҳоро муҳокима карда, ба рафикон ҳисси меҳрубонӣ нишон медиҳанд ва барои расонидани ёрӣ ба онҳо миннатдорӣ изҳор мекунад. Бо ҳамин матлаб метавон гуфт, ки фаъолияти гурӯҳӣ кӯдакони синни томактабӣ бо роҳбарии мақсадноки омӯзгору муррабӣ равияи эҷодӣ ба худ касб мекунад. Инчунин, кӯдакон дар машғулиятҳои гурӯҳӣ эҷодӣ тарзи муҳокимаи мазмуну мундариҷа, восита, ифоданокӣ ва усулҳои тасвириро (таркиб, ранг, мавод ва роҳҳо) меомӯзанд.

Яке аз қисматҳои мукамалсозии раванди педагогии фаъолияти тасвири ин гузаронидани корҳои инфиродӣ бо кӯдакон мебошад. Корҳои инфиродӣ бо кӯдакон дар ду самт амалӣ карда мешаванд:

1. Бо кӯдакони қафомонда, сусту танбал, шармгину дар худ баста ва парешон.

2. Кор бо кӯдакони болаёқат, ки ба фаъолияти тасвири шавқу рағбати доимӣ зоҳир менамоянд.

Кори инфиродӣ бо кӯдакони синни томақтабӣ барои бартаараф намудани душвориҳои мушаххасе, ки кӯдак ҳангоми таълим дар машғулиятҳо рӯ ба рӯ мегардад, мусоидат мекунад.

Шакли инфиродии ташкили таълим имкон медиҳад, ки таълим (мазмун, усул, воситаҳо) фардӣ кунонида шаванд. Ин тарз аз кӯдак хароҷоти зиёди асаб, нороҳатии эҳсосотӣ ва маҳдудият бо дигар кӯдаконро талаб мекунад.

Барои он, ки кӯдакон ба меҳнати эҷодӣ дилбастагӣ дошта бошад, педагог ё мураббӣ бояд ба онҳо сари вақт кумак расонанд. Усулҳои расонидани кӯмак метавонанд, гуногун бошанд. Масалан: маслиҳат додан, роҳнамоӣ кардан, шарҳ додан, нишон додани роҳи ҳалли масъала, ҳавасманд кардан ва ғайра.

Таҷрибаҳо нишон медиҳанд, ки яке аз муҳимтарин нақши фаъолияти тасвирӣ ин тарбияи бадеӣ-зебоипарастӣ мебошад.

Тарбияи зебоипарастӣ, ташаккули ҳиссиёти зебоипарастӣ дар шахс ва шакли маҳсули муносибати маънавӣ ва амалӣ ба воқеияти атроф мебошад. Ҳар як асари бадеӣ-фарҳангӣ ва омили аз ҷиҳати зебоипарастӣ аҳамиятнок: табиати зебо, муносибати гуворо, раванди меҳнат ва натиҷаҳои он, муҳити шахр ба сифати объекти зебоипарастӣ шуда метавонанд. Тарбияи зебоипарастӣ ин ташаккули муносибати зебоипарастӣ на танҳо ба санъат, балки ба ҳамаи он чизе, ки барои инсон арзиши зебоӣ доранд, мебошад. Бинобар ин, агар воситаи тарбияи бадеӣ санъат бошад, пас воситаи тарбияи зебоипарастӣ ҳам санъат ва ҳам тамоми доираи фаъолияти амалии инсон ва табиати ихотакардашуда ба шумор меравад.

Барои боз ҳам беҳтару хубтар ба роҳ мондан ва пажӯҳиш кардани инкишофи эҷодии кӯдакони синни томақтабӣ барномаи рушди эҷодии кӯдаконро дар асоси Стандартҳои давлатӣ ва Қонунҳои Ҷумҳурии Тоҷикистон дар бораи маориф таълиф ва роҳандозӣ намудем.

Барномаи «*Инкишофи эҷодии кӯдакони синни томақтабӣ дар фаъолияти тасвирӣ*» таъя ба самтҳои афзалиятноки қорҳои таълимию тарбиявӣ, ки ба рушди устуворӣ, диққат, таҳаммулпазирӣ, тафаккур, таҳайюл ва маҳорати ҳаракатҳои даст роҳандозӣ гардидааст.

Мақсади барнома: фароҳам овардани шароит барои инкишофи эҷодии кӯдакони синни томақтабӣ, худшиносии эҷодӣ ва рушди қобилиятҳои бадеӣ.

Вазифаҳои барнома: кӯдаконро ба усулҳои гуногуни анъанавӣ ва ғайрианъанавии фаъолияти тасвирӣ, маводҳои гуногуни бадеӣ ва усулҳои қор бо онҳо шинос намудан;

- ташаккул додани завқи бадеӣ, таҳайюл, зеҳн, зақоват, тасаввуроти симоӣ, тафаккури эҷодӣ, диққат ва тавачҷуҳи доимӣ ба фаъолияти бадеӣ дар кӯдакон;

- инкишофи малака ва маҳоратҳои зарурӣ барои эҷоди тасвир;

- кӯдаконро дар рӯҳияи меҳнатдӯстӣ, таҳаммулпазирӣ, хоҳиши ба даст овардани муваффақият бо меҳнати худ ва худшиносии эҷодӣ тарбия намудан;

- тарбияи воқуниши эҳсосӣ тавассути ташаккули «Ман»;

- ташаккули шавку завқ ба фаъолияти мустақилонаи эҷодӣ.

Барои ноил шудан ба ҳадафи корҳои озмоишӣ ва ҳалли вазифаҳои гузошташуда **методҳои зерин** истифода шуданд:

- омӯзиши санадҳои меъёрӣ-ҳуқуқӣ ва барномаҳо таълимӣ дар муассисаи томактабӣ, ки ба самти инкишофи эҷодии кӯдакон дар фаъолияти тасвирӣ бахшида шудаанд;

- омӯзиши таҷрибаи педагогӣ дар самти инкишофи эҷодии кӯдакони синни томактабӣ;

- мушоҳидаи бевоситаи фаъолияти кӯдакон дар раванди тасвирӣ;

- усулҳои таҳлил ва ташҳиси муҳити педагогии фаъолияти кӯдакони синни томактабӣ дар фаъолияти эҷодӣ:

- пурсишнома ва гузаронидани тестҳо;

- банду баст ва сохтани барномаи педагогӣ;

- суҳбатҳо ва мусоҳибаҳо бо кӯдакон, падару модарон ва кормандони муассисаҳои томактабӣ;

- коркарди маълумоти оморӣ.

Дар барномаи таҳиякарда муҳлати иҷрои он, шакл ва воситаҳои татбиқ, методҳо, принципҳо, шароитҳо, ҷанбаҳои педагогӣ ва натиҷаҳои ниҳой ба пуррагӣ дарҷ гардидаанд.

Пас аз омӯзиши мушкilot ва масъалаҳои назариявии инкишофи эҷодии кӯдакони синни томактабӣ дар раванди фаъолияти тасвирӣ дар асоси барномаи таҳиягардида мо ба корҳои омӯзишӣ шурӯъ кардем.

Корҳои озмоиши таҳқиқоти дар муассисаҳои томактабии № 119, 82, 55 шаҳри Душанбе ва № 1,3 шаҳри Ҳисор гузаронда шуданд. Мақсади корҳои озмоишӣ ин муайян ва ошкор кардани сатҳи инкишофи эҷодии кӯдакон дар фаъолияти тасвирӣ буд.

Барои тасдиқи фарзияи таҳқиқот мо сохтори корҳои озмоишӣ ва барномаи педагогиро роҳандозӣ сохта, раванди ташаккули қобилиятҳои эҷодии кӯдакони синни томактабиро дар фаъолияти тасвирӣ мавриди омӯзиш қарор додем.

Корҳои озмоишӣ дар **се марҳила** гузаронида шуд:

Марҳилаи аввал ин муайянкунӣ мебошад, ки дар он воситаҳо ва маводҳои ташҳис барои муайяну ошкор кардани инкишофи эҷодии кӯдакони синни томактабӣ дар фаъолияти тасвирӣ интиҳоб карда шуд.

Марҳилаи дуюм - кори инкишоф додани маҳорату қобилиятҳои кӯдакони синни томактабӣ дар асоси фаъолияти тасвирӣ буд.

Марҳилаи сеюм марҳилаи ниҳой мебошад, ки дар он сатҳи инкишофи эҷодии кӯдакони синни томактабӣ баҳогузори гардида, меъёрҳо ва нишондодҳо муайян карда шуданд.

Сатҳи инкишофи эҷодии кӯдакони синни томактабиро дар раванди фаъолияти тасвирӣ **чунин муайян кардем:**

1. Дараҷаи дарки ашё ва муҳити ихотагардида.

2. Ташаккули тафаккури бадеӣ ва қобилияти тартиб додани сохти мазмун.

3. Инкишофи таҳайюл ва маҳорати офаридани симоҳо.

Дар равоншиноси даркро раванди инъикоси воқеият дар тамоми робитаҳои байниҳамдигарии он мефаҳманд. Кӯдакон муҳити атрофро тавассути ҳиссиёти гуногун дарк мекунанд. Яъне, ахборот ба майнаи ворид шуда, сипас коркард мешавад ва эҳсосоти гуногун нисбати ашёи мухталиф ба вучуд меояд.

Қобилияти дарки ашё ва муҳити ихотакарда модарзодӣ нест. Кӯдакон дар раванди фаъолият ин амалро ёд мегиранд. Дар чараёни машғулиятҳои тасвирӣ нақши дарк кардани ашё барои инкишофи эҷодии кӯдакон хеле муҳим мебошад. Моҳияти дарки ашё барои ҳаёт ва фаъолияти кӯдакон дар чунин қисматҳо арзёбӣ мегардад:

- ҳамчун сарчашмаи дониш доништа мешавад;
- самти фаъолияти кӯдаконро дар фазои атроф таъмин мекунад;
- барои ғанӣ гардидани таҷриба ёрӣ мерасонад.

Яке аз муҳимтарин вазифаҳои рушди эҷодии кӯдакон ин омӯзонидани бошуурона истифода бурдани асосҳои ибтидоии дарки ашё ва ба ин васила, ташаккули тафаккури бадеӣ ва қобилияти тартиб додани сохти мазмун мебошад.

Тафаккури бадеӣ раванди тасвири воқеият дар расмҳо мебошад, ки хусусиятҳои гуногун дошта метавонад. Дар кӯдакони синни томақтабӣ дар байни дигар намудҳои тафаккур, тафаккури бадеӣ то андозае бартарият дорад. Кӯдакон ба воситаи тафаккури бадеӣ метавонанд хосиятҳои муҳим ва аломатҳои ашёро чудо кунанд. Кӯдакон мефаҳманд, ки объекти мушаххасро бо дигараш дар раванди фаъолияти тасвирӣ иваз кардан мумкин аст, агар он дорои хусусиятҳои хос бошад.

Тахайюли эҷодӣ эҷоди тасвирҳои нав бе таъия ба тавсифи омода ё тасвири муқаррарӣ мебошад. Тахайюли эҷодӣ ин мустақилона эҷод кардани тасвир бо истифода аз тахайюл маҳсуб меёбад. Қариб тамоми фарҳанги башарӣ натиҷаи тахайюли эҷодии инсон мебошад. Метавон гуфт, ки тахайюлот раванди эҷодӣ тасвирҳои нав тавассути коркарди мавод дар асоси дарк ва фаҳмиш доништа мешавад. Тахайюлот танҳо ба инсон хос аст. Он ба кӯдакон имкон медиҳад, ки дар раванди фаъолияти тасвирӣ пеш аз оғоз ба расмкашӣ ашёро тасаввур кунанд.

Тавре қайд кардем, барои таҳлили раванди инкишофи эҷодии кӯдакони синни томақтабӣ дар фаъолияти тасвирӣ мо бо ҳамроҳии омӯзгорон ва мураббӣҳои муассисаҳои томақтабӣ бо тариқи анкета пурсишнома гузаронидем.

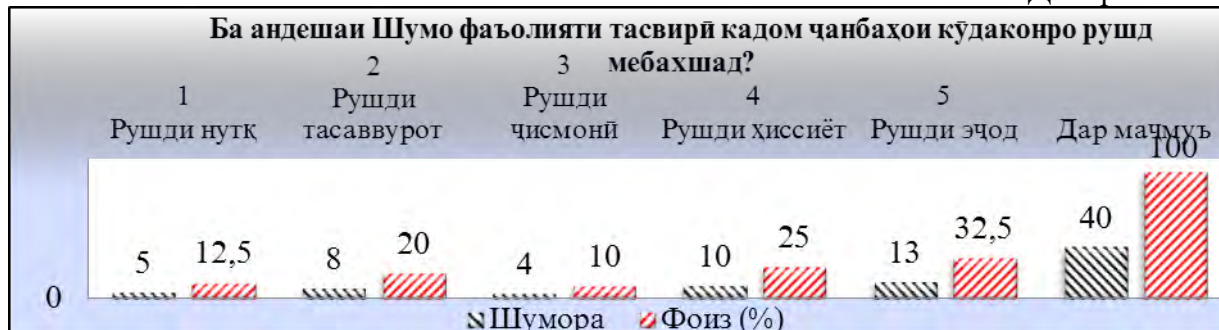
Мақсади гузаронидани пурсишнома ин муайян кардани муносибати педагогон ва мураббӣён ба раванди ташаккули эҷодии кӯдакон дар фаъолияти тасвирӣ мебошад.

Тазаккур бояд дод, ки дар пурсишнома саволҳои зиёд ҷой дода шуда буд. Вале мо он саволҳоеро дар диссертатсия мавриди омӯзиш қарор додем, ки бештар характери ифшокунандаи инкишофи эҷодии кӯдаконро дар фаъолияти тасвирӣ инъикос мекарданд.

Саволи навбатие, ки дар пурсишнома ба омӯзгорон ва мураббӣён пешниҳод гардида буд ин: «Ба андешаи Шумо фаъолияти тасвирӣ кадом чанбаҳои кӯдаконро рушд мебахшад?».

Мо ба омӯзгорон ва мураббӣён 5 намуди ҷавобро пешниҳод намудем. Ва инак ҷавобҳои онҳо.

Диаграмма №1



Тавре аз таҳлили диаграммаи №1 бармеояд, шумораи зиёди омӯзгорон ва мураббӣён ҷавоби тасаввурот ва эҷодро интихоб намуданд. Яъне, фаъолияти тасвирӣ ба андешаи онҳо ба рушди эҷод ва ҳиссиёт таъсирҳои мусбӣ расонида, шавқу рағбати кӯдаконро ба ин намуди фаъолият бештар менамоянд.

Суоли дигаре, ки ба омӯзгорон ва мураббӣён пешниҳод гардид ин: «Дар раванди фаъолияти тасвирӣ аз кадом усулҳои истифода мебарем?»

Ҷадвали №1

№	Вариантҳо	Шумора	Фоиш %
1	Усулҳои тасвирро ба кӯдакон нишон додан	15	37,5
2	Ашӯи дастраси кӯдакон	3	7,5
3	Эҷоди муштараки омӯзгор бо кӯдакон	6	15
4	Усули бозӣ	12	30
5	Омезиши навъҳои гуногуни фаъолияти эҷодӣ барои офаридани образҳо	4	10
	Дар маҷмуъ	40	100

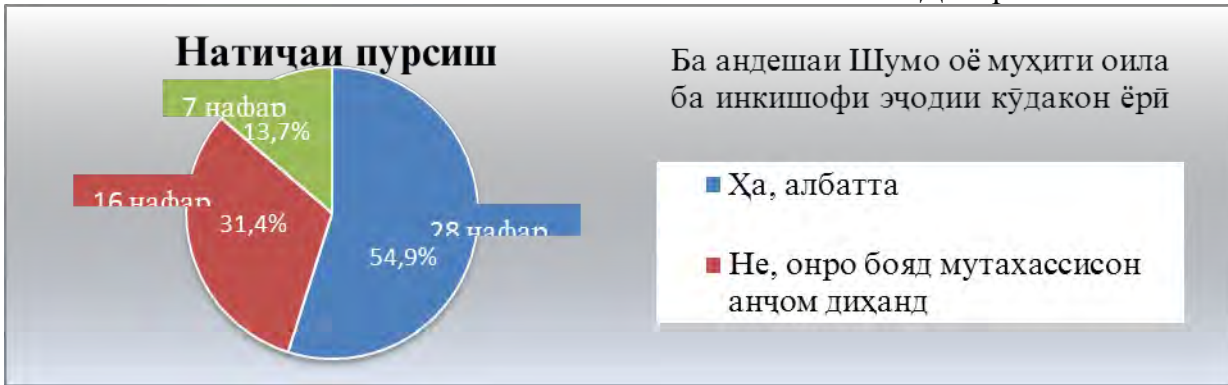
Чуноне ки аз таҳлили ҷадвал (ҷадвали №1) бармеояд, бештари омӯзгорон ва мураббӣён дар машғулиятҳои тасвирӣ аз усули нишон додани роҳҳои тасвир ва гузаронидани ҳаргуна бозиҳо бо кӯдакон истифода мебаранд. Чунинчи, 15(37,5%) нафар дар раванди машғулиятҳои тасвирӣ аз усулҳои тасвирро ба кӯдакон нишон додан, 3(7,5%) нафар ашӯи дастрас, 6(15%) нафар эҷоди муштараки омӯзгор бо кӯдакон, 12(30%) нафар усули бозӣ ва 4(10%) нафар омезиши навъҳои гуногуни фаъолияти эҷодӣ барои офаридани симоҳо мавриди истифода қарор медиҳанд.

Инчунин, бо волидони кӯдакон низ барои омӯзиши омилҳои, ки дар инкишоф додани эҷоди кӯдакони синни томактабӣ дар фаъолияти тасвирӣ шароит муҳайё месозанд, пурсишнома гузаронида шуд.

Ва инак, саволи нахустине, ки ба падару модарони кӯдакон пешниҳод гардида буд, ин: «Ба андешаи Шумо оё муҳити оила ба инкишофи эҷодии кӯдакон ёрӣ расонида метавонад?».

Мо 3 намуди ҷавобро ба онҳо пешниҳод кардем.

Диаграмма №2



Аз таҳлили диаграммаи №2 чунин натиҷагирӣ карда мешавад, ки бештари волидайн ба он назаранд, ки муҳити оила ва аъзоёни он ба инкишофи эҷодии кӯдак ёрӣ расонида метавонад. Аз 51 нафар пурсишшудагон 28(54,9%) нафар чунин андеша доранд, ки муҳити оила ба инкишофи эҷодии кӯдак ёрӣ расонида метавонад, 16(31,4%) нафар - Не, онро бояд мутахассисон анҷом диҳанд ва 7(13,7%) нафар аз ҷавоб додан ба ин савол мушкилӣ мекашам, посух доданд.

Саволи дигар, ки ба волидайн пешниҳод гардид, ин: «Оё фарзанди шумо шароити мусоид барои эҷодкорӣ дорад?»

Диаграмма №3



Аз таҳлили диаграммаи №3 бармеояд, ки волидайн барои фарзанди худ, барои инкишофи эҷодии ӯ дар фаъолияти тасвирӣ вақти бештар ҷудо намеkunанд. Ба саволи пешниҳодгардида чунин ҷавобҳо доданд: 16(31,4%) нафар барои фаъолияти тасвирии фарзанд вақт ҷудо меkunанд, 26(51%) нафар қисман вақт доранд ва 9(17,6%) нафар шароити ташкил кардани ин равандро надоранд.

Ва инак баъди ба итмом расидани соли сеюми корҳои озмоишӣ барои муайян кардани инкишофи эҷодии кӯдакони синни томақтабӣ дар фаъолияти тасвирии гурӯҳи озмоишӣ ва гурӯҳи назорати тағйироти назаррас ба назар ва мушоҳида мегардид.

Сатҳи инкишофи эҷодии кӯдакони синни томақтабӣ дар фаъолияти тасвирӣ

Ҷадвали №2

Вариантҳо	Гурӯҳи озмоишӣ	
	Пеш аз озмоиш Ҷоиз %	Баъди озмоиш Ҷоиз %
Дарк	43,3	70,2
Тафаккур	45,2	72,1
Тахайюл	41,3	78,2
Шумораи умумӣ(нафар)	104	104

Ҷадвали №3

Намудҳо	Гурӯҳи назоратӣ	
	Пеш аз озмоиш Ҷоиз %	Баъди озмоиш Ҷоиз %
Дарк	46,1	53,7
Тафаккур	44,6	56,4
Тахайюл	45,3	52,9
Шумораи умумӣ (нафар)	96	96

Дар охири корҳои озмоишӣ мо фаъолияти тасвирии кӯдакони синни томақтабии ҳам гурӯҳи озмоишӣ ва ҳам гурӯҳи назоратиро таҳлил карда, ба хулосае омадем, ки агар сатҳи инкишофи эҷодии кӯдакон дар фаъолияти тасвирӣ дар аввали озмоиш рушди дарк 43,3%, тафаккур 45,2% ва тахайюл 41,3% бошад, пас баъди озмоиш рушди дарк 70,2%, тафаккур 72,1%, тахайюл 78,2% баланд гардидааст. Аз ин бармеояд, ки фаъолияти тасвирӣ дар асоси барномаи таҳиягардидаи педагогӣ дар инкишофи эҷодии кӯдакони синни томақтабӣ бартарият дошта, он фарзия ва натиҷаҳое, ки мо интизор будем ноил гардидем.

Дар гурӯҳҳои назоратӣ бошад, тағйирот на онқадар назаррас буданд. Агар сатҳи дарки кӯдакони синни томақтабӣ дар фаъолияти тасвирӣ дар соли аввал 46,1%, сатҳи тафаккур 44,6% ва сатҳи тахайл 45,3% бошад, баъди корҳои назоратӣ ин рақам – дарки ашё 53,7%, сатҳи тафаккур 56,4% ва тахайюл 52,9% - ро ташкил дод. Яъне, тағйироти сатҳи инкишофи эҷодии кӯдакони синни томақтабӣ дар фаъолияти тасвирии гурӯҳи назоратӣ нисбат ба гурӯҳи озмоишӣ начандон буд.

Бояд қайд кард, ки ҳангоми гузаронидани корҳои озмоишӣ дар муассисаҳои томақтабии шаҳри Ҷисор гарчанде, ақидаҳои омӯзгорон ва мураббӣён ба таври пурсишнома омӯхта шуда буданд, инчунин, бо мутахассисони ин муассисаҳо суҳбатҳо ва мулоқот баргузор намудем. Илова бар ин, усули мушоҳида низ дар раванди корҳои озмоишӣ мавриди истифода қарор гирифт.

Агар фаъолияти муассисаҳои томақтабии шаҳри Душанбе ва шаҳри Ҷисорро таҳлил намоем аён мегардад, ки фаъолияти муассисаҳои томақтабии шаҳри Душанбе, то андозае фаъолияти худро дар самти инкишофи эҷодии кӯдакон дар фаъолияти тасвирӣ беҳтар ба роҳ

мондаанд. Албатта, омилҳои зиёди таъсиррасон, муҳит ва шароитҳои моддию техники низ таъсири худро ба ин раванд мегузоранд. Мусаллам аст, ки имкониятҳои муассисаҳои томактабии шаҳри Душанбе баланд бошанд ҳам, вале дар баъзе мавридҳо ба раванди инкишофи эҷодии кӯдакон дар машғулиятҳои тасвирӣ диққати ҷиддӣ дода намешавад.

Мушоҳидаҳои педагогӣ низ ошкор сохтанд, ки сатҳи касбияти омӯзгории мураббӣҳои шаҳри Ҳисор дар баъзе ҳолатҳо ба талаботи муосир ҷавобгӯ нестанд. Аз ин рӯ, даъват ба амал оварда мешавад, ки ҳангоми ба қор қабул кардани корманди муассисаҳои томактабӣ сатҳи касбият, маърифат, ҷаҳонбинӣ, маънавиёту ахлоқӣ онҳо ба инобат гирифта шаванд. Зеро, аз кормандони поквичдону содиқ ба касби худ, пеш аз ҳама, ташаккули раванди эҷодӣ, ақлонӣ, тафаккур, тахайюлу тарбияи кӯдакон ва баъдан ояндаи давлату миллат вобастагии калон дорад.

Ва инак баъди омӯзиш ва таҳлили тамоми паҳлӯҳои инкишофи эҷодии кӯдакони синни томактабӣ дар фаъолияти тасвирӣ ба **чунин хулосаҳо** омадем:

1. Фаъолияти тасвирӣ таассуроти кӯдаконро дар бораи ҷаҳони атроф ташаккул дода, муҳити мусбии равонии онҳоро таъмин месозад. Ва ба онҳо имконият медиҳад, то қобилиятҳои эҷодии худро дар фаъолияти ҳаррӯза истифода намоянд.

2. Барои муайян кардани нерӯи ҳар як кӯдакон на танҳо хусусиятҳои фардию синну солӣ, балки талаботи эстетикӣ онҳоро низ ба инобат гирифтани зарур аст, ки дар асоси маромнокӣ ташаккул меёбанд. Маромнокӣ дар рушди шахсии кӯдакони синни томактабӣ ва фаъолияти эҷодии онҳо аҳамияти калон дошта, тадбиқи он аз шароитҳои педагогӣ вобаста мебошанд.

Шароитҳои педагогии инкишофи эҷодии кӯдакони синни томактабӣ дар фаъолияти тасвирӣ аз инҳо иборат мебошанд:

- қобилияти дарки ашё ва тасвири онҳо (малака ва маҳорат дар фаъолияти тасвирӣ);
- мавҷудияти маводҳои гуногун дар фаъолияти тасвирии кӯдакони синни томактабӣ;
- муҳайё кардани муҳити эҷодии кӯдакон ҳам дар муассисаи томактабӣ ва ҳам дар оила;
- инкишофи тахайюл ва тафаккури бадеӣ;
- ғанӣ гардонидани тафаккур ба воситаи мушоҳидаҳо ва таассурот аз муҳити атроф;
- ҳавасмандгардонии эҳсосии кӯдакони синни томактабӣ дар фаъолияти тасвирӣ;
- ҳангоми машғулиятҳои тасвирӣ ташкил кардани бозихое, ки шавқу завқи кӯдаконро бедор мекунад;
- истифодаи суҳанҳои таъсирбахши бадеӣ дар раванди машғулиятҳои тасвирӣ;
- ташкил кардани намоишҳои эҷодии кӯдакон;

- истифодаи восита ва роҳҳои муассири педагогӣ дар фаъолияти тасвирӣ;

- дар раванди инкишофи эҷодии кӯдакони синни томактабӣ дар фаъолияти тасвирӣ ба эътибор гирифтани хусусиятҳои инфиродӣ ва синну солӣ.

3. Асосҳои педагогӣ дараҷаи педагогӣ буда, муқаррароти асосии меъёрӣ мебошад, ки ба намунаи маъмули педагогӣ асос ёфта, тартиби умумитарини ҳалли муайяни масъалаҳоро тавсиф мекунад.

Ташаккули қобилиятҳои бадеӣ ва эҷодии кӯдакони синни томактабӣ ба принципҳои зерини педагогӣ асос меёбанд:

- озодии интиҳоб;
- шаффофият;
- азхудкунӣ;
- яклухтӣ;
- дарккунӣ;
- аёнӣ;
- ҳамкориҳои эҷодӣ;
- таълимоти ғайрианъанавӣ.

4. Дар илми педагогика як қатор усулҳои муассир вучуд доранд, ки ба ташаккули ҳиссиёти зебоишиносӣ, муносибат, мулоҳиза, баҳогузори ба амалҳои ҳуду дигарон мусоидат мекунад:

- усули ташаккули шуури зебоишиносӣ – ин усул ба ташаккули муносибатҳои эҳсосӣ ба чизҳои зебо дар ҳаёт ва санъат мусоидат мекунад.

- усули инкишофи фаъолияти тасвирӣ – ин усул ба рушди дарки зебоипарастӣ, завқ, ҳолатҳои эҳсосӣ ва рафтор нигаронида шудааст.

- усули ҳавасмандгардонӣ – аз ҷониби омӯзгор фароҳам овардани шароити созгор барои фаъолияти эҷодӣ, талаботи маънавии кӯдаконро ба эътибор гирифтани ва дар раванди фаъолият ҳамдигар нишон додан ба онҳо асоси муваффақияти ҳар як омӯзгор ба шумор меравад;

- усули фаъолгардонии эҷодиёти тасвирӣ – супоришҳои иловагии эҷодӣ додан ба кӯдакон, дар байни гурӯҳ таърифу тавсиф кардан ва ташвиқи онҳо ба зухуроти эҷодӣ усулҳои маъмули раванди фаъолияти эҷодии кӯдакони синни томактабӣ мебошанд.

5. Барои инкишофи эҷодии кӯдакони синни томактабӣ усули бозиҳо васеъ истифода мешаванд. Кӯдакон бо шавқу завқ зиёд ба машғулият мепардозанд, агар дар он қисматҳои бозӣ ҷой дошта бошанд. Бозиҳо кӯдаконро руҳбаланд карда, ҳолатҳои равонии онҳоро ба танзим медароранд. Дар байни кӯдакон ташкил кардани бозӣ, мусобиқа ва озмунҳо ба раванди фаъолияти эҷодӣ мусоидат карда, муҳити дӯстона, яқдилӣ, яқдигарфаҳмӣ ва самимият муҳайё месозанд.

Дар машғулиятҳои тасвирӣ чунин бозиҳо роҳандозӣ гардиданд:

- бадеӣ ва инкишофдиҳанда – бозиҳо бо номи: «Муъҷизакори бад ва нек», «Картаҳои муъҷизаовар», «Кумак кардан ба моҳӣ», «Чор ранг» ва ғайра;

- дидактикӣ - «Тасвири қаҳрамонҳои афсона», «Манзараро аз қисматҳо ҷамъоварӣ намоед», «Ғаслҳои сол», «Чизи зиёдатири аз тасвир ёбед» ва ғайра;

- графикӣ - «Расмкашӣ аз рӯи нуқтаҳо», «Таносуб», «Пайваст кардани хатҳои тасвир» ва ғайра.

6. Мақсади асосии бозиҳо ин дарк ва доништани кӯдакон ва зуд ворид гардидан ба ҳаёт, доништани муносибатҳою иҷтимоикунонии онҳо мебошад. Натиҷаи бозӣ бошад ташаккул додани ҳиссиёти рафӣқона ва тарзи дурусти рафтору амалҳо, бедор кардани шавқу ҳаваси гуногуни маърифатӣ ва қобилиятҳо ба шумор меравад. Инчунин, бозӣ равандҳои эҳсосии кӯдаконро қонеъ намуда, донишҳои онҳоро дар бораи олами атроф вусъат мебахшад.

Бозиҳо тамоми фаъолияти кӯдаконро фарогир буда, ба чунин ҷанбаҳои равонии онҳо мусоидат мекунанд:

- хотира;
- диққат;
- тафаккури образӣ;
- тахайюл;
- маромнокии фаъолият;
- муошират;
- эҳсосот.

7. Истифодаи усулҳои гуногун дар фаъолияти тасвирӣ аз ҷониби омӯзгор ба кӯдакон имкон медиҳад, фаъолияти худро баён намуда, қобилиятҳои маърифатӣ ва завқи бадеиро инкишоф диҳанд. Ин раванд тавассути истифодаи усулҳои ҳамгироии таълим, ки барои инкишофи эҷодии кӯдакон нигаронида шудааст, ба даст оварда мешавад [М-7].

Усулҳое, ки омӯзгор дар раванди фаъолияти тасвирӣ истифода мебарад:

- фаъолияти инфиродӣ ва гурӯҳӣ. Ин усулҳои ташкили фаъолият аз як тараф, маҳорату малакаҳо ва қобилиятҳои кӯдаконро дар коллектив рушд дода, аз тарафи дигар, усулҳои муҳимтарини ташаккули маҳорати банақшагирӣ, ҳамоҳангсозӣ ва баҳогузори ба фаъолият ба ҳисоб мераванд;

- сӯҳбат. Машғулиятҳои тасвирӣ аз сӯҳбати омӯзгор бо кӯдакон оғоз меёбанд. Мақсади сӯҳбат - дар хотираи кӯдакон бедор кардани тасвирҳои қаблан даркшуда ва бедор кардани тавачҷуҳ ба машғулият мебошад;

- муқоисакунӣ. Рушди қобилиятҳои таҳлил, муқоиса ва усулҳое, ки таҷрибаҳои эҳсосиро ҳавасманд мекунанд.

- аёнӣ. Ба усули аёнӣ дохил мешаванд: ашёи гуногун, тасвирҳо, объектҳои алоҳида, таҷҳизоти техникӣ ва ғайра;

- амалӣ. Яке аз усулҳои муҳими фаъолияти тасвирӣ амалӣ мебошад. Ин усул ба кӯдакон имкон медиҳад, ки азхудкунии малакаҳои техникий тасвирро омӯзанд. Ва ҳар як ашёро ба таври амалӣ дар фаъолияти эҷодӣ тасвир созанд.

8. Шакл ва воситаҳое, ки омӯзгор дар фаъолияти тасвирӣ истифода мебарад, баҳри беҳтар ва самаранок гардидани раванди машғулиятҳо нигаронида шудаанд. Дар фаъолияти тасвирӣ се шакли маъмули кор бо кӯдакони синни томақтабӣ вучуд доранд:

- якҷо-инфиродин. Дар фаъолияти тасвирӣ кӯдакон дар ибтидо бо назардошти нақшаи умумии тарҳрезигардида, ба таври инфиродин амал мекунад ва дар марҳилаи ниҳой тасвирҳои ҳар як қисми таркибӣ умумӣ мегардад. Самаранокӣ ва бартарияти ин раванд дар он зоҳир мегардад, ки фаъолияти муштараки эҷодӣ кӯдаконро баҳам оварда, дар онҳо ҳисси дастаҷамъӣ, кӯмакрасони ба ҳамдигар ва рафоқатро ҷорӣ месозад;

- якҷо-пайдарҳамӣ. Аз амали дурусти иштирокчиён натиҷаи ниҳойи раванд вобаста мебошад. Яъне, фаъолияти тасвирӣ тавре ба роҳ монда мешавад, ки натиҷаи меҳнати як иштирокчиӣ бо натиҷаҳои иштирокчиёни қаблӣ ва минбаъда робитаи зич дорад;

- якҷо-мутақобила. Супоришҳои машғулияти тасвирӣ дар як вақт иҷро гардида, ҳамроҳангсозии фаъолият дар ҳама марҳилаҳо амалӣ карда мешавад.

Барои баланд бардоштан ва беҳтару хубтар бароҳ мондани раванди инкишофи эҷодии кӯдакони синни томақтабӣ дар фаъолияти тасвирӣ чунин **пешниҳод** менамоем:

1. Омодасозӣ ва бартарият додани бозихҳои гуногуни эҷодӣ дар фаъолияти тасвирӣ. Бозихҳои эҷодӣ ба инкишофи тасаввурот, тахайюлот, ҳолатҳои равонию эҳсосӣ ва қобилиятҳову маҳоратҳои кӯдакони синни томақтабӣ мусоидат мекунад.

2. Истифодаи афсонаҳо ва асарҳои санъат барои инкишофи эҷодӣ ва тахайюлӣ-тимсолии кӯдакон мусоидат мекунад.

3. Ҳангоми машғулиятҳои тасвирӣ танаффусҳои кӯтоҳмуддат ва ҳаракатҳои ҷисмонии дастон муҳим аст.

4. Дар раванди корҳои мустақилона истифода бурдани воситаҳои садой ва паҳши мусиқӣҳои ором барои беҳтар нигоҳ доштани ҳолатҳои равонии кӯдакон.

5. Истифодаи усулҳои муассири педагогӣ баҳри инкишоф додани шавқу ҳавас ба фаъолияти тасвирӣ ва рушди қобилиятҳои эҷодӣ.

6. Дар раванди машғулиятҳои тасвирӣ ба инobat гирифтани ҷиҳатҳои синну солии кӯдакон.

7. Истифодаи шаклҳои фаъолияти коллективӣ ва инфиродии кӯдакон дар машғулиятҳои тасвирӣ.

8. Дар фаъолияти тасвирӣ дуруст интихоб намудани маводҳои тасвирӣ.

9. Беҳтар истифода намудани усулҳои ғайрианъанавӣ дар фаъолияти тасвирӣ бо кӯдакони синни томақтабӣ.

10. Барои рӯҳбаланд ва ҳавасманд гардидани кӯдакон ташкил ва баргузор намудани намоишҳои эҷодӣ онҳо дар роҳраву толорҳои муассисаи томақтабӣ.

11. Барои боз ҳам ғанӣ гардонидани тафаккури тахайюлии кӯдакон ва офаридани симоҳои ҷадид онҳоро ба ҷойҳои таърихӣ ва сайру гаштҳо дар табиат роҳандозӣ кардан лозим аст.

Дар фарҷом пажӯҳишро дар мавзӯи «Шароитҳои педагогии инкишофи эҷодии кӯдакони синни томақтабӣ дар фаъолияти тасвирӣ» баанҷомёфта ҳисоб мекунем, ҳарчанд ки масоили самтҳои фаъолияти эҷодии кӯдакон марбут ба пешрафти ҷомеа ва тағйир ёфтани шароити иқтисодӣ, иҷтимоӣ ва сиёсӣ фарҳангӣ тадриҷан такмил ёфта, зинаҳои навини пажӯҳишро тақозо дорад. Зеро, мавзӯи матраҳгардида басо доманадор буда, паҳлӯҳои мухталифи эҷодиро талаб менамояд. Таъсири ҷаҳонишавӣ ва дигар омилҳои ба ин баробар ба раванди инкишофи эҷодии кӯдакони синни томақтабӣ дар фаъолияти тасвирӣ метавонанд, фишор ва ҳиссаи худро гузоранд. Аз ин рӯ, ҷораҳои назарӣ ва амалӣ андешидан ва баҳри бартараф кардани онҳо барои дигар таҳқиқотчиёни инкишофи эҷодии кӯдакони синни томақтабӣ метавонанд, заминаи мусоид фароҳам оранд.

МУНДАРИҶАИ АСОСӢ ВА НАТИҶАИ ДИССЕРТАТСИЯ ДАР ЧУНИН НАШИРИЯҶО ДАРҶ ГАРДИДААСТ:

I. Мақолаҳои зерин дар нашрияҳои тақризии тавсиянамудаи КОА-и назди Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон ба таъб расидаанд:

[1-М] Пачаева М.П. Таҳлил ва таснифи мафҳуми эҷодиёти тасвирии кӯдакони синни томақтабӣ //Паёми ДМТ. - №5. –Душанбе. 2023. - С.244-251.

[2-М] Пачаева М.П. Моҳият ва хусусиятҳои эҷодиёти кӯдакони синни томақтабӣ дар фаъолияти тасвирӣ //Паёми ДМТ. - №6. –Душанбе, 2023. - С.264-271.

[3-М] Пачаева М.П. Фаъолияти тасвирӣ дар рушди эҷодии кӯдакони синни томақтабӣ // Паёми Академияи таҳсилоти Тоҷикистон. - №2(47). – Душанбе. 2023. – С.54-60.

[4-М] Табаров Н.С., Пачаева М.П. Шароитҳои педагогии инкишофи эҷодии кӯдакони синни томақтабӣ дар фаъолияти тасвирӣ //Паёми Академияи таҳсилоти Тоҷикистон. - №3(48). –Душанбе. 2023. – С.97-103.

II. Мақолаҳои дар дигар нашрияҳои илмӣ ҷопшуда:

[5-М] Пачаева М.П. Муҳимияти ташаккули шинохту ҳисси ранг / Илм ва ҳаёт. - №2. –Душанбе. 2023. –С.24-25

[6-М] Пачаева М.П. Ташаккули шавқи эҷодкорӣ дар кӯдакон/ Маорифи Тоҷикистон - №8. – Душанбе. 2023. –С.36-37.

[7-М] Пачева М.П. Ташаккули ҳисси зебоипарастӣ дар кӯдакон / Маърифати омӯзгор. - №8. –Душанбе. 2023. –С.17-18.

[8-М] Пачаева М.П. Тарбияи эстетикӣ кӯдакон ва инкишофи қобилияти онҳо/ Маорифи Тоҷикистон. - №9. – Душанбе. 2023. –С.54-55.

[9-М] Пачаева М.П. Тарбияи кӯдакон тавассути фаъолияти эҷодӣ // Маводи конференсияи илмӣ-амалӣ бо номи «Тарбияи кӯдакон тавассути фаъолияти эҷодӣ» -Душанбе. – 2019. – С.20-29.

[10-М] Пачаева М.П. Ташаккули ҳисси ранг дар фаъолияти эҷодии кӯдакони синни томақтабӣ //Маводи конференсияи илмӣ-ҷумҳуриявӣ таҳти унвони «Технологияи инноватсионии фаъолияти эҷодии кӯдакон дар муассисаҳои томақтабӣ». - Душанбе - 2021.

**ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ ИМЕНИ АБДУРАХМАНА ДЖАМИ
АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ ТАДЖИКИСТАНА**

На правах рукописи

УДК: 372.3/4 (575.3)

ББК: 74.102 (2Т)

П-21

ПАЧАЕВА МУХАЁ ПУЛАТОВНА

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНИКОВ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Автореферат
диссертации на соискание ученой
степени кандидата педагогических наук
по специальности 13.00.06 - Теория и методика
воспитания (13.00.06.01 - Теория и методика
дошкольного воспитания)**

ДУШАНБЕ – 2024

Диссертация выполнена в отделе дошкольных, начальных учреждений, пересмотр и усовершенствования стандартов, учебных программ и учебников Института развития образования имени Абдурахмана Джами Академии образования Таджикистана

Научный руководитель

Табаров Нурулло Сафаралиевич – кандидат педагогических наук, заведующий отделом педагогики и наследие предков Таджикского исламского института имени имама Азама Абу Ханифы

Официальные оппоненты:

Сабурӣ Хайрулло Мирзозода – доктор педагогических наук, профессор кафедры социальной и профессиональной педагогики ГОУ “Худжандский государственный университет имени академика Бободжона Гафурова”

Курбонова Гулру Абдуалимовна – кандидат педагогических наук, преподаватель кафедры методики преподавания предметов в дошкольных, начальных и общеобразовательных учреждениях филиала «Республиканского института повышения квалификации и переподготовки работников образования» в городе Душанбе

Ведущее учреждение:

Таджикский государственный педагогический университет имени Садриддина Айни

Защита диссертации состоится «04» октябри 2024 года, в 15:00 часов на заседании диссертационного совета БД.КОА-030 при Институте развития образования имени Абдурахмана Джами Академии образования Таджикистана (734024, Республика Таджикистан, город Душанбе, ул. А.Адхамов, 11/2, тел. 227 62 46; 55 999 31 20)

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке и на сайте Института развития образования имени Абдурахмана Джами Академии образования Таджикистана (<http://www.prmatt.tj>)

Автореферат «___» _____ 2024 г. разослан

Ученый секретарь

диссертационного совета, к.п.н., доцент



Котибова Ш.П.

ВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования. Вопрос развития творческих способностей детей дошкольного возраста сегодня считается одной из важнейших проблем общества. Потому что этот вопрос недостаточно изучен в науке современной педагогики. Деятельность дошкольных учреждений, программы и методы работы с детьми ориентированы в основном на формирование у детей умений и навыков, которые имеют ограниченный дидактический характер и не отражают в полной мере их творческое развитие. Этот процесс выстроен стихийным и неорганизованным.

В современном обществе необходимо воспитывать молодых людей, способных творчески мыслить в различных ситуациях. Хотя в нынешних условиях эта проблема в некоторой степени решена, иногда возникают факторы и ситуации, которые создают препятствия этому процессу. Часто дети в процессе изобразительной деятельности запоминают и повторяют информацию, опираясь на традиционные способы решения задач. Прежде всего необходимо обеспечить детям творческую площадку, чтобы у них развивался интерес к творчеству. Монотонное повторение действий иногда вызывает утомление и подавляет интерес к учебным и творческим процессам. С этой точки зрения использование инновационных педагогических методов в образовательном процессе обеспечивает эффективность деятельности. Полная свобода детей в изобразительной деятельности под руководством педагога и родителей считается новым методом обучения, позволяющим им использовать свое воображение и творческие способности, придать различное оформление педагогическому процессу. В понятие «творчество детей» входят такие понятия, как: «понимание предметов», «воображение», «творческое действие» и тому подобные, которые связаны друг с другом и определяют сущность их творчества.

Вопросы ориентации молодежи к творческим действиям и деятельности, поэтапного повышения ее навыков и способностей, пробуждения интереса и страсти интересовали людей во все периоды человеческой истории, и в этом направлении предпринималось немало усилий.

Следует отметить, что с первых лет независимости Правительство Таджикистана уделяет особое внимание развитию дошкольных учреждений, совершенствованию системы национального образования и воспитания. Потому, что от образованной, толерантной, смелой, храброй, честной и патриотической личности во многом зависит будущая судьба следующего поколения и нашего родного Таджикистана.

Основатель мира и единства – Лидер нации, Президент Республики Таджикистан уважаемый Эмомали Рахмон ещё в 2011 году в своем выступлении, посвященном обсуждению проекта Закона Республики Таджикистан «Об ответственности родителей в обучении и воспитании детей», заявил: «Воспитание детей в духе высокого патриотизма и уважения к национальной святости, прежде всего, берет начало в семейной среде. Если ребенок с детства не воспитывается в спокойной и здоровой обстановке и не понимает сути воспитания, он столкнется со многими проблемами в дальнейшей жизни и не сможет найти свое место в обществе».

В связи с этим Правительством Таджикистана в период независимости принят ряд постановлений, законов и нормативно-правовых актов для улучшения образования и воспитания подрастающего поколения, которые создают благоприятную основу для правильной реализации процесса их творческого развития.

Необходимо отметить, что принятые законы, стратегии и программы отражают важность образования, но конкретно не раскрывают пути, средства и методы творческого развития дошкольников в изобразительной деятельности. С этой точки зрения изучение и определение роли изобразительной деятельности в творческом развитии дошкольников в современных условиях создает благоприятную основу для их лучшего воспитания.

Степень разработанности темы исследования. Современная система дошкольного образования помогает создать условия для развития каждого ребенка, чтобы он мог максимально проявить свои способности и умения и стремиться к постоянному развитию таланта. В педагогической науке постоянно ведется поиск путей и методов возрождения и раскрытия творческих сил дошкольников в образовательном процессе, которые предоставляют каждому подростку возможность творчески развиваться, полно и активно выражать свои мысли и мнения. В связи с этим исследования: Салютнова В. И., Смирнова Е. О., Сереева И. А., Риндина А. Г., Сухин И. Г., Рыжова Н. В., Князева О. Л., Карпенко Н. А., Запуниди А. А., Пшеничин Л. А. является значительным.

Большое внимание творческому развитию дошкольников в изобразительной деятельности уделяли следующие ученые: Гриник Д.В., Буровкина Л.А., Бронникова М.С., Бурым Н.В., Бутенко Н.В., Широкова Г.А., Шаляпин О.В., Цибатова А.Е. и другие.

Психолого-педагогические аспекты творческого процесса в творчестве Степановой В.В., Ярушиной И. М., Кабачек О. Л., Николаева О. Ф., Мартышкина Н. В., Маслова В. И., Егорова Т. А., Гончарова Е. Ю., Андреева И. Г., Дудина Н. А., Семилеткина М. С., Бондаренко А. И., Умурзина Б. Г. и другие четко отражены.

В современных условиях в дошкольных образовательных учреждениях разрабатывается большое количество инновационных и альтернативных программ для развития творческих способностей детей, среди них: программа «Природа и художник» Т. Копцевой, «Красота – радость – творчество». Т. Комаровой, «Театр – детское творчество» Н. Сорокиной и так далее.

В области историко-педагогического развития системы образования Таджикистана, в том числе системы дошкольного образования, можно упомянуть исследования ученых: Юлдошева Ж., Сабурова С. М., Обидова И. О., Иматовой Л. М. и другие. Вклад следующих ученых в развитие теории и практики дошкольного образования: Маджидовой Б., Изатова М. И., Лутфуллозода М., Юнусова Н. М., Курбанова З. Ш., Девоншоевой Т. Ю., Бобохонова С. С., Насруллоева Н. и другие большие.

В диссертации Пшеничного Л. А. «Педагогические условия творческого развития детей в процессе игровой и изобразительной деятельности: на материалах дошкольных учреждений» раскрыты как гибким способом развить творческие способности и совершенствование детей в игровой и изобразительной деятельности, что очень полезно для педагогов. Исследователю удалось адекватно рассмотреть основные факторы постепенного формирования педагогики данного вопроса.

Следует отметить, что в диссертации Степановой В. В. «Психологические особенности развития креативности в дошкольном возрасте: на основе изобразительной деятельности» и исследовательская работа Сафроновой Т. Я. «Изобразительная деятельность дошкольников как социально-педагогический фактор формирования личности» оказала практическую помощь в дальнейшем обогащении темы.

К материалам, дополняющим и совершенствующим сведения можно отнести издания различного характера, в том числе: «Дошкольное образование», «Педагогическое образование», «Наука и жизнь», «Школа и общество», «Современный детский сад», «Ребёнок в детском саду», «Вопросы дошкольной педагогики», «Образование Таджикистана», «Вести дошкольного образования» и др.

Краткую информацию также могут дать отчеты Министерства образования и науки Республики Таджикистан за годы независимости (1995-2023 гг.). И эти отчеты и данные были использованы в диссертации.

Применив вышеупомянутые работы к педагогико-психологическому анализу, можно прийти к выводу, что предмет исследования в отечественной педагогике не решен должным образом и требует все более широкого исследования.

С этой точки зрения **противоречия** между требованиями теории социальной деятельности и отсутствием научных исследований педагогических условий творческого развития дошкольников в изобразительной деятельности поставили следующие проблемы:

- повышенная потребность в развитии творческих способностей дошкольников и недостаточная эффективность реализации этого процесса в дошкольных учреждениях;
- высокие требования общества к деятельности педагога дошкольных учреждений и уровню его профессионализма;
- необходимость достоверной диагностики творческих способностей и недостаточная разработка научно обоснованных методов диагностики;
- представление о сущности процесса творческого развития и отсутствие представлений о том, как реализовать творческое развитие детей в изобразительной деятельности;
- возможности игр в процессе изобразительной деятельности и неполное теоретико-педагогическое и психологическое обоснование их влияния на творческое развитие дошкольников.

В целом все вышеизложенные противоречия позволяют доказать важность и актуальность исследования данной темы в педагогических условиях в деятельности дошкольных учреждений и вне их, к которым

относится направление творческого развития дошкольников в изобразительной деятельности.

Связь исследований с программами и научными темами. Диссертация на основе требований реализации «Государственной программы развития дошкольного образования в Республике Таджикистан на 2020-2025 годы», «Национальной концепции образования в Республике Таджикистан», «Национальной Стратегия развития образования в Республике Таджикистан на период до 2030 года, планы-видения отдел дошкольных, начальных учреждений, пересмотра и совершенствования Стандартов, образовательных программ и учебников Института развития образования имени Абдурахмана Джамии Академии образования Таджикистана «Методика работы с одаренными и талантливыми детьми в образовательных учреждениях», Государственный стандарт дошкольного образования Республики Таджикистан, Государственный стандарт высшего профессионального образования Республики Таджикистан по обеспечению профессиональной подготовки педагогических кадров

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИССЕРТАЦИИ

Цель исследования. Выявление и научная обработка теоретических основ педагогических условий творческого развития дошкольников в изобразительной деятельности на основе разработанной педагогической программы.

Задачи исследования:

1. Анализ педагогических и психологических представлений современной науки и ведущей практики о природе творчества, творческой энергии и восприятия и эмоций детей дошкольного возраста.
2. Определение сущности и особенности развития творческих способностей дошкольников в изобразительной деятельности.
3. Подтверждение педагогико-психологического процесса творческого развития дошкольников в ходе изобразительной деятельности.
4. Анализировать и совершенствовать изобразительную деятельность как важное средство творческого развития детей.
5. Выявление и уточнение условий и педагогико-психологической среды, создающих возможность творческого развития дошкольников в изобразительной деятельности.
6. Выявление критериев и эффективных показателей творческого развития дошкольников в изобразительной деятельности.
7. Разработка педагогической программы творческого развития дошкольников в изобразительной деятельности.
8. Проведение тестов по определению творческого развития дошкольников в изобразительной деятельности.

Объект исследования. Формирование творческого развития дошкольников в изобразительной деятельности.

Предмет исследования. Педагогические условия творческого развития дошкольников в изобразительной деятельности.

Гипотеза исследования. Процесс творческого развития дошкольников можно активизировать изобразительную деятельность, если:

- при занятиях изобразительным искусством следует учитывать личностные, психические, духовные интересы, восприятие, красоту и познавательные особенности детей;

- следует проанализировать и изучить особенности и методы работы дошкольных учреждений по направлению формирования творческого развития дошкольников в изобразительной деятельности;

- программы творческого развития дошкольников в изобразительной деятельности в дошкольных учреждениях должны реализовываться инновационными способами;

- разработка и реализация программ по направлению творческого развития дошкольников в изобразительной деятельности в дошкольных учреждениях в соответствии со стандартом.

Этапы исследования: Исследование проводилось с 2019 по 2023 год и включает три периода:

Первый этап (2019-2020 гг.) – научно-теоретический. В результате анализа психолого-педагогической литературы по проблеме исследования изучен уровень разработки проблемы, традиционный и инновационный опыт развития творческого развития дошкольников в изобразительной деятельности. Также изучены педагогические условия творческого развития детей, их способности и умения, профессиональная деятельность педагогов и воспитателей дошкольных учреждений по направлению усвоения опыта творческой деятельности и развития творческих способностей детей в изобразительной деятельности. Сформулированы цель, гипотеза и задачи исследования. Разработана педагогическая программа творческого развития детей в изобразительной деятельности. Разработаны методы экспериментальной работы для диагностики творческого развития детей в процессе изобразительной деятельности.

Второй этап (2020-2022 годы) – опытно-экспериментальный. На этом этапе на основе педагогической программы проводилась экспериментальная работа с целью диагностики педагогических условий творческого развития детей в изобразительной деятельности. В процессе экспериментальной работы были определены критерии и показатели творческого развития детей в изобразительной деятельности.

Третий этап (2022-2023 гг.) – итоговый. Завершена экспериментальная работа по изучению умений и творческих способностей дошкольников в изобразительной деятельности, а результаты экспериментальной работы систематизированы и обобщены. Проведен анализ, обработка и обобщение результатов исследования, отражение выводов, методических рекомендаций и их внедрение на практике, подготовлены диссертация и автореферат.

Теоретическая основа исследования. Философские теории о сущности творчества представлены такими учеными, как Бердяев Н. А., Батишев Г. С., Бахтин М. М., Шумилин А. Т., Крамар П. П., Мамардашвили М. и др. Что касается общетеоретических направлений проблемы развития детского творчества, ученые Ветлугина Н. А., Афонкина Ю. А., Выготский Я. Ч.,

Ермолаева М. В., Лейтес Н. С., Мелик-Пашаев А. А., Урунтаева Г. А., Савенков А. И., Хазратова Н. В., Шадриков В. Д., Юркевич В. С. Чиркова Т. И. и другие проделали значительную работу. Игровая деятельность как метод творческого развития в трудах следующих ученых: Воронова В. Л., Менджеричкая Д. В., Матусик А. И., Жуковская Р. И., Ковальчук Я. Я. и другие четко обозначены. В области изучения различных сторон системы дошкольного образования детей работали такие ученые как: Карагополов В. Е., Воскобович В. В., Демина Е. С., Пронина В. Ф., Шварко Л. И., Русанова Ю. П., Самсонова Н. Э. и другие .. Идеи и теории, раскрывающие сущность творческого развития и творчества личности, выдвинуты такими учеными: Гилфорд Д., Брушлинский А. Б., Люк А. Н., Богоявленская Д. Б., Дружинин В. Н., Савенков А. И., Лернер И. Я., Пономарев Я. А., Прохорова Л. Н., а также идеи активного подхода в теории и методике эстетического воспитания были завершены в работах таких ученых, как: Кузин В. С., Кабалевский Д. Б., Неменский Б. М., Алехин А. Д., Юсов Б. П., Костин В. Я. и другие. О теории формирования личности говорили следующие учёные, такие как: Л. Бойович. И., Ананьев Б. Г., Запорожец А. В., Мухина В. С., Леонтьев А. Н., Поддяков Н. Н., Петровский В. А. и другие.

Методологическую основу диссертации составляют философские, психолого-педагогические положения и выводы, описывающие общую теорию творчества и многогранный процесс формирования творческого развития личности. Методологической основой исследования являются идеи системного, личностно-функционального подходов, личностно-ориентированных положений обучения, которые направлены на создание условий для всестороннего развития субъектов образовательного процесса. Также методологической основой диссертации являются психолого-педагогическое состояние развития личности, технология образования и современное образование в воспитании творческого развития, использование современных методов в исследованиях и требования концепции образования, научного обоснования. труды ученых по данной области, нормативно-правовые акты Правительства Республики Таджикистан, Министерства образования и науки Республики Таджикистан, также входят отчеты и другие документы, которые относятся к теме диссертации и включают в себе собственный опыт работы.

Источники информации. Научная, методическая, педагогическая и психологическая литература, нормативно-правовые документы, регулирующие профессиональную деятельность педагогов и воспитателей дошкольных учреждений, в том числе: Законы Республики Таджикистан «О дошкольном воспитании и обучении», «Об образовании», «Об ответственности родителей в обучении и воспитании детей», Государственной программы развития дошкольного образования в Республике Таджикистан на 2020-2025 годы, Национальной концепции образования в Республике Таджикистан, Государственного стандарта дошкольного образования в Республике Таджикистан. Таджикистан, Национальная стратегия развития образования Республики Таджикистан на период до 2030 года, отчет Министерства образования по направлению

процесса образования и обучения в дошкольных учреждениях, данные Агентства по статистике при Президенте Республики Таджикистан и другие документы, отражающие требования данной темы.

Эмпирические основы. Диссертация основана на опыте и данные, полученной в научно-исследовательских базовых учреждениях, было проанализировано, согласно разработанной педагогической программе, подготовке экспериментальной работы, методике анализа, выводу путем изложения результатов, полученных в процессе экспериментальной работы, которые они должным образом отражены в диссертации.

Исследовательская база. Был выбран ряд дошкольных учреждений города Душанбе № № 1,3. В экспериментальную работу были вовлечены 200 детей дошкольного возраста, 40 работников дошкольных учреждений и 51 родителей. Мнения респондентов были проверены и исследованы посредством анкетирования. Из 200 детей 104 были выключены в экспериментальную группу и 96 - в контрольную.

Научная новизна исследования. Основные педагогические факторы повышения активности дошкольных учреждений в направлении творческого развития детей выявлены в организации изобразительной деятельности.

- уточнено понятие «развитие творчества в изобразительной деятельности» и определены педагогико-психологические условия его развития в дошкольном возрасте;

- установлено, что основными педагогическими и психологическими факторами творческого развития дошкольников в изобразительной деятельности являются возбуждение интереса и энтузиазма, с другой стороны, поддержка и сопровождение взрослых в целях преодоления эмоциональных ситуаций и их реакций, создать благоприятную среду для проявления чувств и решения проблемных ситуаций;

- в ходе творческого развития дошкольников в изобразительной деятельности проводились мероприятия по совершенствованию творческого процесса с использованием передовых инновационных технологий и реализации педагогической программы;

- для пробуждения творческих способностей младших школьников можно использовать специальные телевизионные программы по рисованию и интерпретации. Для возрождения интереса к искусству следует использовать детский телеканал «Бахористон»;

- научно обосновано развитие творческих способностей дошкольников в изобразительной деятельности на основе экспериментальных работ и их результатов;

- полученные в результате исследования результаты расширяют теоретические представления о творческом развитии дошкольников в изобразительной деятельности;

- на основе сравнения критериев и показателей исследования удалось оценить уровень эффективности творческого развития дошкольников в изобразительной деятельности.

На защиту вносятся следующие положения:

1. Возрождение творчества и пробуждение интереса к простейшим знакам и символам изобразительного искусства и его особенностям, несмотря на недостаток внимания детей раннего возраста в детских садах.

2. Создать условия и обстоятельства для привыкания детей к восприятию и пониманию красоты и изобразительного искусства, стремления к творчеству.

3. Дошкольников, прежде всего, обучать характеристикам и сущности цветов и предметов и поощрять их к изобразительной деятельности, основанной на воображении и воображении. Например, они могут представить, каков естественный и реальный цвет каждого объекта. Какой цвет на самом деле зеленый? Какой цвет к нему подойдет?

Самым интересным видом для дошкольников считается творческая деятельность, которая включает в себя лепку, изобретательство и рисование. Занимаясь творческой деятельностью, дошкольники могут отражать свои впечатления через образы окружающей среды и выражать свое отношение к ним.

4. Важнейшим условием раскрытия творческих способностей дошкольников является создание общего пространства, свободы и пробуждения интереса, чтобы каждый ребенок радовался своим достижениям и достижениям. Такое поведение требует от воспитателей и тренеров особых заданий. При выполнении заданий детям могут помочь разные виды взаимоотношений: кому-то утвердительная улыбка, кому-то индивидуальное консультирование, кому-то совместная работа со взрослыми. В любом случае общение и среда должны быть созданы таким образом, чтобы каждый ребенок мог в полной мере реализовать свой творческий потенциал.

5. Педагогическая программа творческого развития дошкольников в изобразительной деятельности в некоторой степени повышает эффективность творческой деятельности детей. Педагогическая программа создана с учетом особенностей дошкольных учреждений, современного социального и инновационного состояния образования.

6. Эффективность процесса изобразительной деятельности дошкольников постепенно определяется развитием их творческих способностей. Критериями и показателями развития творческих способностей дошкольников в изобразительной деятельности являются:

а) эмоциональные качества: оптимизм, честность, человечность, лидерство, искренность;

б) нравственные качества: честность, активность, человечность, позитивное отношение к другим людям и окружающему миру;

в) интеллектуальные качества: умственные, логические, знания, кругозор, развитие сознания, самосознание и понимание жизненных целей;

г) волевые качества: целеустремленность, толерантность, смелость, инициативность, устойчивость, дисциплинированность, ответственность, целеустремленность;

д) моральные качества: трудолюбие, доброта, сострадание, доброжелательность, уважение к старшим, честность.

Теоретическая значимость исследования. Полученные в ходе исследования материалы и результаты экспериментальных работ могут максимально служить руководством и реальным источником в дальнейшем исследовании умений и творческих способностей дошкольников в изобразительном искусстве.

Теоретически раскрыт процесс творческого развития дошкольников в изобразительной деятельности. Внутренние и внешние факторы определялись регулярно и раздельно;

Также расширилось педагогическое понимание возможностей и особенностей творческого развития дошкольников в изобразительной деятельности в условиях дошкольного учреждения.

Практическая значимость исследования. Материалы и результаты научно-исследовательской работы могут быть использованы для совершенствования содержания работы дошкольных учреждений по направлению творческого развития детей во время рисования.

- разработаны эффективные педагогические методы творческого развития дошкольников в ходе изобразительной деятельности;

- в эксперимент были включены пути и методы творческого развития детей в ходе изобразительной деятельности;

- разработаны педагогические отношения и методы воздействия на творческое развитие дошкольников в процессе изобразительной деятельности;

- результаты исследования могут быть использованы педагогами и воспитателями дошкольных учреждений в своей деятельности по более качественной организации изобразительной деятельности для развития творческих способностей детей.

- результаты исследования могут стать надежным источником для повышения профессионального уровня сотрудников дошкольных учреждений, повышения квалификации педагогических кадров и тех людей, которые занимаются научной работой.

Степень достоверности результатов диссертационной работы определяется путем организации и проведения в дошкольных учреждениях различных воспитательно-просветительских мероприятий, призванных вызвать интерес детей раннего возраста. Достоверность диссертационной работы подтверждена результатами, полученными в результате экспериментальных работ, анкет, интервью и документов из дошкольных учреждений.

Соответствие диссертации паспорту научной специальности. Тема и содержание диссертации соответствует паспорту научной специальности 13.00.06 – Теория и методика образования (по направлению и сфере деятельности).

13.00.06 – Теория и методика дошкольного образования, в том числе: к п. 1 – Теория, методика и методика исследования вопросов воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста, п. 11 – Разработка научно

обоснованных программ воспитания и обучения детей в соответствии с содержанием педагогической деятельности и п. 13 – Инновационно-экспериментальная деятельность, как теории и методики дошкольного образования.

Личный вклад соискателя ученой степени в исследования. Как показывает анализ литературы и достоверных источников, тема творческого развития дошкольников в изобразительной деятельности в Республике Таджикистан до сих пор должным образом не изучена. Поэтому диссертант исследовал данную тему и добился значительных успехов в этом направлении.

Диссертанту удалось показать процесс творческого развития дошкольников в изобразительной деятельности с выводами, анализом и результатами. Диссертант утверждает, что рисование регулирует дальнейшую деятельность детей и укрепляет их психическое, чувственное, эмоционально-творческое состояние.

Апробация и внедрение результатов исследования. Результаты исследования обсуждались на отделе дошкольных, начальных учреждений, пересмотра и совершенствования Стандартов, образовательных программ и учебников Института развития образования имени Абдуррахмана Джамии Академии образования Таджикистана.

Участие и выражение мнения в конференциях, семинарах, круглых столах и других научно-практических мероприятиях (2019-2023 гг.). Среди них: выступление автора на научно-практической конференции «Образование детей через творческую деятельность» (Душанбе – 2019 г.), выступление на научно-практическом семинаре «Инновационная технология творческой деятельности детей в дошкольных учреждениях» (Душанбе – 2021 г.)).

Публикация по теме исследования. По итогам диссертационной работы опубликовано 10 научных статей в различных журналах, 4 из которых опубликованы в рецензируемых журналах ВАК при Президенте Республики Таджикистан.

Структура диссертации. Диссертация состоит из 189 страниц, введения, двух глав, трех параграфов, заключения, литературы и использованных источников.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении диссертации указываются важность выбранной темы, степень решения вопросов и проблем, цель, задача и гипотеза диссертации, источники и этапы научно-исследовательской работы, научная новизна, теоретическое и практическое значение, показаны методологические основы, применение результатов исследования и вопросы, выносимые на защиту.

В первой главе *«Теоретические основы творческого развития дошкольников в процессе изобразительной деятельности»* описаны и существующие проблемы в этом направлении.

Формирование творческой личности является одной из важнейших теоретических и практических педагогических задач на современном этапе. Решение этой проблемы должно начинаться с дошкольного возраста. Потому что в этот период личность ребенка навсегда запечатлевает в памяти, что бы он ни увидел и ни услышал.

Изобразительная деятельность дошкольников как отражение поведения и действий взрослых находит свое воплощение в их рисунках. И таким образом формируется и личность ребенка.

Важно, чтобы опыт реализовывался на основе жизнедеятельности. В то же время изобразительная деятельность, которая проявляется в форме рисования, раскрашивания и творчества, способствует общему развитию ребенка.

Исследователь Комарова Т. отмечает, что изобразительная деятельность и другие виды творческой деятельности создают основу для содержательного общения детей и взрослых, защищают душу, разум и тело человека от внешних воздействий. То есть изобразительная деятельность выполняет еще и лечебную функцию, предохраняет детей от растерянности, грусти, снятия нервного напряжения, страха, устранения эмоциональных ситуаций. Поэтому не лишено пользы внедрение в педагогический процесс различных видов изобразительной и творческой деятельности, где дети могут свободно проявить себя.

В педагогике творчество рассматривается как процесс создания чего-то нового, способностей человека, результат интеллекта и совокупности свойств личности. То есть творчество означает, что человек обладает способностями, пониманием, знаниями и навыками, благодаря которым создаются продукты, отличающиеся от других продуктов своей инновационностью и уникальностью.

Следует отметить, что изобразительное искусство имеет очень давнюю историю. В период античности произведения искусства создавались на ткани, бумаге, дереве, камне, стекле, металле, гипсе и т. д. В эти периоды в качестве краски пользовались красной, желтой, белой глиной, для изображения пейзажей, моментов охоты животных и птиц также древесным лаком. Позднее, в эпоху Возрождения, искусство живописи достигло пика своего развития, а его величайшие художники Мазаччо, Боттичелли, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль, Джорджоне, Тициан, Дюрер и другие воспевали величие и изобретательность, мощь и красоту живописи, идеи человечества в своих произведениях. Стоит отметить, что таджикский народ также вносит большой вклад в развитие человеческой культуры. Особый статус в истории миниатюр таджикского и персидского народов имеют Мони, Абдуллахи Мусаввир, Мухаммад Мурад Самарканди, Махмуд Музаххиб, Реза Аббаси и другие.

Камолиддин Бехзод (1455-1535) – один из выдающихся художников и миниатюристов таджикского народа. Историки искусства также называют его «Рафаэлем Востока». Произведения, созданные великим художником, всегда были источником вдохновения для многих художников. Остальные произведения персидских и таджикских миниатюристов также

экспонируются в Лондоне, Париже, Берлине, Санкт-Петербурге, Каире, Ташкенте, Душанбе и других городах.

Ученики Камолиддина Бехзада, такие как: Султан Мухаммад, Касым Али, Маулана Дарвеш Мухаммад, внесли ценный вклад в развитие восточной школы миниатюры. Произведения Камолиддина Бехзода имеют большое значение не только для развития национального искусства, но и для дальнейшего духовного роста таджикского народа. Поэтому необходимо знакомить современное подрастающее поколение с шедеврами выдающихся художников таджикского народа и, таким образом, привить в них общечеловеческих ценностей.

Психологи придерживаются мнения, что творческий процесс происходит благодаря гармоничной работе двух сторон мышления: наглядно-чувственного и познавательно-логического. И если одна из вышеперечисленных сторон мышления в какой-то степени не развита, то творческий процесс является незавершенным. В связи с этим главным условием успешного развития творческого мышления и эффективного решения задач является предъявление обычных материалов, которые дети дошкольного возраста видели много раз и в достаточной степени активизируют эмоциональные наблюдения. Чем активнее будут пробуждаться чувствительные процессы детей, тем больше будет возрастать их воображение и творческое мышление, тем самым улучшая качество их работы.

Следует сказать, что образное мышление и воображение основаны на творчестве и не могут существовать без него. Это всего лишь технология организации творческого процесса. Без образного мышления и воображения творческий процесс не даст хороших результатов. Образное мышление и воображение тесно связаны с творчеством. Творчество — это процесс, а воображение — это навык, который помогает творческому процессу. Если у человека развивается образное мышление и воображение, ему становится очень легко творить.

У детей развивается чувство цвета и формы во время изобразительной деятельности с цветами. Дети разными цветами описывают окружающую их жизнь: чистое небо, закат и восход солнца, синее море и т.п. Этот процесс требует от детей интеллектуального труда и технических навыков, которые создают благоприятную основу для их творческого развития.

Изобразительная деятельность способствует формированию и закреплению необходимых навыков учебной деятельности. Включая:

- слушать и не забывать задания;
- выполнять задания в определенной последовательности;
- выполнить задание в отведенное время;
- оценка своей работы и исправление ошибок;
- планирование своей деятельности;
- умение доводить начатое дело до конца;
- приводит в порядок рабочего места, инструментов и материалов.

Изобразительная деятельность обеспечивает благоприятные условия для развития эстетических качеств, положительного эмоционального восприятия искусства и возникновения прекрасных взаимоотношений.

Показание свойств предметов в изобразительной деятельности создает условия для формирования чувства формы, цвета и размера, которые являются деталями эстетических качеств.

Эстетическое воспитание человека основано на развитых природных способностях, восприятии, опыте, эмоциях, воображении, мышлении и творчестве. И на этой основе создается индивидуальность творца, иную форму принимает его эстетическое отношение к искусству, к самому себе, поведению, речи, природе и труду.

В процессе рисования у детей развивается воображение, в результате их творчество становится осмысленным и эффективным. Дети рисуют и творят на основе того, что они непосредственно воспринимают. Они используют воображение и создают новые образы. Например, дети никогда не видели сказочную птицу, но видели много разных птиц. В дошкольном возрасте, когда воспитатель читает детям рассказ о мифической птице, они сохраняют это впечатление и создают его в процессе рисования на бумаге с помощью воображения. Характер активности образа определяется именно в такие моменты. Надо сказать, что у каждого ребенка своя фантазия и он создает по картинке свою сказочную птицу. Таким образом у детей развивается художественно-творческий интерес, им хочется создавать что-то красивое, интересное и наглядное. Восприятие и понимание произведений искусства, живописи, скульптуры, архитектуры и произведений декоративного народного творчества создают благоприятную основу для детей, обогащают их мышление и воображение.

Вторая глава диссертации называется - «Пути и методы создания педагогических условий для творческого развития дошкольников в процессе изобразительной деятельности», и здесь мы показали методы и способы формирования творческого развития дошкольников в изобразительной деятельности.

Изобразительная деятельность обеспечивает творческие способности детей в освоении образов и развивает их эстетическое мировоззрение.

По мнению исследователя Риндина А.Г. «Эстетическое воспитание без педагогического воздействия не дает желаемого результата».

Чтобы лучше организовать педагогический процесс изобразительной деятельности, прежде всего, необходимо обращать внимание на естественные проявления детей и создавать условия для их творческого самосознания. Также должно учитываться уважение позиции ребенка при решении художественных вопросов с точки зрения эстетических аспектов, надо удовлетворять потребности детей в знаниях, умениях и умениях, необходимых для создания воображаемого образа.

Проведение в классах различных конкурсов рисунков – один из способов повышения творческого развития детей. Например, дети делятся на группы и оговаривается, какая группа быстрее и выразительнее создаст художественную композицию. При этом дети по очереди выполняют ту или

иную часть картины. Педагог должен различными способами поощрять их к процессу рисования и предлагать, какая бы группа ни победила, их рисунок останется в классе. Дети стараются сделать свой образ более выразительным и интересным, чем у другой группы. Этот процесс прививает в них чувство лидерства, победы и превосходства над конкурентами.

Следует отметить, что групповая деятельность дает желаемые результаты, если материалы и оборудование представлены по содержанию и дети могут их понять. Также при коллективном обучении в первую очередь следует учитывать индивидуальные аспекты, врожденные способности, уровень творческого мышления и возрастные особенности.

На первых занятиях малой дошкольной группы педагог или воспитатель должен объединить индивидуальную работу детей в общую работу, привлечь их внимание своими действиями и речью. Технические навыки детей совершенствуются на групповых занятиях.

В средней дошкольной группе воспитатель должен предлагать детям распределить задания между собой для выполнения данного задания, советом и по своему усмотрению. Также педагог может в игровой форме ускорить процесс обучения. А в конце занятия следует поблагодарить тех, кто справился с заданием. Этот процесс вызывает энтузиазм у других детей, и они тоже хотят участвовать в дальнейшей деятельности.

В старшей дошкольной группе дети уже имеют опыт совместных действий. Во время коллективных занятий по рисованию они самостоятельно распределяют между собой задания, помогают друг другу при необходимости, обсуждают способы и приемы использования красок, проявляют доброту к друзьям и выражают благодарность за помощь. Таким образом, можно сказать, что коллективная деятельность дошкольников под целенаправленным руководством педагога и воспитателя приобретает творческий характер. Также в коллективной творческой деятельности дети учатся обсуждать содержание, среду, выразительность и способы рисования (композиция, цвет, материалы).

Одной из частей совершенствования педагогического процесса изобразительной деятельности является проведение индивидуальной работы с детьми. Индивидуальная работа с детьми осуществляется по двум направлениям:

1. С умственно отсталыми, ленивыми, застенчивыми, замкнутыми и рассеянными детьми.

2. Работа с одаренными детьми, проявляющими постоянный интерес к изобразительному искусству.

Индивидуальная работа с детьми дошкольного возраста помогает преодолеть специфические трудности, с которыми ребенок сталкивается во время обучения деятельности.

Индивидуальная форма организации образования позволяет персонализировать образование (содержание, методы, средства). Этот путь требует от ребенка больших нервных затрат, эмоционального дискомфорта и ограничений в общении с другими детьми.

Чтобы дети заинтересовались творческой работой, педагог или воспитатель должен вовремя помочь им. Способы оказания помощи могут быть разными. Например: советовать, направлять, объяснять, показывать решение, мотивировать и т. д.

Педагогический опыт показывает, что одной из важнейших ролей изобразительной деятельности является художественно-эстетическое воспитание.

Эстетическое воспитание – это формирование у человека эстетических чувств и особой формы духовно-практического отношения к окружающей обстановке. Эстетическим объектом может быть любое художественно-культурное произведение и эстетически значимый фактор: красивая природа, приятное отношение, трудовой процесс и его результаты, городская среда. Эстетическое воспитание – это формирование эстетического отношения не только к искусству, но и ко всему, что имеет эстетическую ценность для человека. Поэтому если средством художественного воспитания является искусство, то средством эстетического воспитания считается не только искусство, но и вся сфера практической деятельности человека и окружающей природы.

В целях дальнейшего совершенствования и исследования развития творческих способностей детей дошкольного возраста мы составили и запустили программу развития детского творчества на основе Государственных стандартов и Законов Республики Таджикистан об образовании.

Программа *«Творческое развитие дошкольников в изобразительной деятельности»* основана на приоритетных направлениях учебно-воспитательной деятельности, которые направлены на развитие устойчивости, внимания, толерантности, мышления, воображения и навыка моторики рук.

Цель программы: создать условия для развития творчества дошкольников, творческого самосознания и развития художественных способностей.

Задачи программы: познакомить детей с различными традиционными и нетрадиционными способами рисования, различными художественными материалами и методами работы с ними;

- формирование у детей художественного вкуса, воображения, интеллекта, изобретательности, образного воображения, творческого мышления, постоянного внимания и интереса к художественной деятельности;

- развитие необходимых навыков и умений для создания имиджа;

- воспитывать детей в духе трудолюбия, толерантности, стремления добиться успеха своим трудом и творческого самосознания;

- воспитание эмоционального реагирования через формирование «Я»;

- формирование интереса к самостоятельной творческой деятельности.

Для достижения цели экспериментальной работы и решения поставленных задач были использованы следующие **методы:**

- изучение нормативно-правовых документов и образовательных программ в дошкольных учреждениях, посвященных направлению творческого развития детей в изобразительной деятельности;
- изучение педагогического опыта в направлении творческого развития детей дошкольного возраста;
- непосредственное наблюдение за деятельностью детей в процессе изображения;
- методы анализа и диагностики педагогической среды творческой деятельности дошкольников:
- анкетирование и проведение тестов;
- подготовка и создание педагогической программы;
- беседы и интервью с детьми, родителями и работниками дошкольных учреждений;
- статистическая обработка данных.

В разработанной программе полностью отражены период ее выполнения, формы и средства реализации, методы, принципы, условия, педагогические аспекты и конечные результаты.

Изучив проблемы и теоретические вопросы творческого развития дошкольников в процессе изобразительной деятельности на основе разработанной программы, мы приступили к занятиям.

Педагогическое исследование проводилось в базе данных дошкольных учреждений №119, 82, 55 города Душанбе и №1,3 города Гиссара. Цель исследования: определить и выявить уровень творческого развития детей в изобразительной деятельности.

Для подтверждения гипотезы исследования мы создали структуру экспериментальной работы и педагогическую программу, а также изучили процесс развития творческих способностей дошкольников в изобразительной деятельности.

Опытно-экспериментальные работы проводились в три этапа:

Первый этап – определительный, в ходе которого подбирались диагностические средства и материалы, позволяющие выявить и раскрыть творческое развитие дошкольников в изобразительной деятельности.

Вторым этапом было развитие навыков и умений дошкольников на основе изобразительной деятельности.

Третий этап – заключительный этап, на котором оценивался уровень творческого развития дошкольников и определялись критерии и показатели.

Уровень творческого развития дошкольников в процессе изобразительной деятельности мы определяли следующим образом:

1. Уровень восприятия предметов и окружающей среды.
2. Развитие образного мышления и умения составлять сюжетную композицию.
3. Развитие воображения и умения создавать образы.

Как мы уже упоминали, с целью анализа процесса развития творческих способностей дошкольников в изобразительной деятельности мы совместно с педагогами и воспитателями детского сада провели опрос в форме анкеты.

Цель опроса – определить отношение педагогов и воспитателей к процессу творческого становления детей в изобразительной деятельности.

Следует отметить, что вопросов в анкете было много. Однако в диссертации мы исследовали те вопросы, которые отразили раскрывающий характер творческого развития детей в изобразительной деятельности.

Следующий вопрос, который был задан педагогам и воспитателям в ходе опроса: «На ваш взгляд, каким аспектам развития детей помогает изобразительная деятельность?».

Мы предложили педагогам и воспитателям 5 типов ответов. И вот их ответы.

Диаграмма №1



Как видно из анализа диаграммы №1, большое количество педагогов и воспитателей выбрали ответ воображение и творчество. То есть, по их мнению, занятия рисованием положительно влияют на развитие творческих способностей и чувств, повышают интерес детей к этому виду деятельности.

Еще один вопрос, предлагаемый педагогам и воспитателям был: «Какие методы вы используете в процессе изобразительной деятельности?»

Таблица 1

№	Варианты	Количество	Процент %
1	Показываем детям технику рисования.	15	37,5
2	Используем доступные детские вещи	3	7,5
3	Совместное творчество педагога с детьми	6	15
4	Методы рисования	12	30
5	Сочетание разных видов творческой деятельности для создания образов	4	10
Всего		40	100

Как видно из анализа таблицы (таблица №1), большинство педагогов и воспитателей используют метод показа способов рисования и проведения с детьми всевозможных игр. Например, 15(37,5%) человек в процессе занятий рисованием показывают детям способы рисования, 3(7,5%) человек используют доступные предметы, 6(15%) человек используют совместное творчество педагога с детьми, 12(30%) человек один человек использует

игровой метод и 4 (10%) человека используют сочетание разных видов творческой деятельности для создания образов.

Также было проведено анкетирование родителей детей с целью изучения факторов, создающих условия для развития творческих способностей дошкольников в изобразительной деятельности.

И вот, первый вопрос, который был предложен родителям детей: «Считаете ли вы, что семейная среда может способствовать творческому развитию детей?»

Мы предоставили им 3 типа ответов.

Диаграмма №2



Из анализа диаграммы №2 можно сделать вывод, что большинство родителей считают, что окружение семьи и ее членов может способствовать творческому развитию ребенка. Из 51 респондента 28 (54,9%) чел. считают, что семейная среда может способствовать творческому развитию ребенка, 16 (31,4%) чел. считают, что этим должны заниматься специалисты, а 7 (13,7%) чел. затруднились ответить на этот вопрос.

Еще один вопрос, который задали родителям: «Есть ли у вашего ребенка благоприятная среда для творчества?»

Диаграмма №3



Из анализа диаграммы №3 выясняется, что родители не уделяют большого времени своему ребенку для его творческого развития в изобразительной деятельности. На предложенный вопрос они дали следующие ответы: 16 (31,4%) человек выделяют время для занятий детским

рисованием, 26 (51%) человек имеют частичное время, а 9 (17,6%) человек не имеют условий для организации этого процесса.

И вот, после окончания третьего года экспериментальной работы по определению творческого развития дошкольников наблюдались существенные изменения в изобразительной деятельности экспериментальной группы и контрольной группы.

Уровень творческого развития дошкольников в изобразительной деятельности.

Таблица №2

Варианты	Экс.группа	
	До эксперимента %	После.экс.%
Восприятие	43,3	70,2
Мышление	45,2	72,1
Воображение	41,3	78,2
Общее количество (чел.)	104	104

Таблица №3

Варианты	Конт.группа	
	До эксперимента %	После.экс.%
Восприятие	46,1	53,7
Мышление	44,6	56,4
Воображение	45,3	52,9
Общее количество (чел.)	96	96

По окончании опытно-экспериментальной работы мы проанализировали изобразительную деятельность дошкольников как экспериментальной, так и контрольной группы и пришли к выводу, что если уровень творческого развития детей в изобразительной деятельности в начале эксперимента был: развитие восприятия 43,3%, мышления 45,2% и воображения 41,3%, после эксперимента развитие восприятия увеличилось на 70,2%, мышления на 72,1% и воображения на 78,2%. Отсюда следует, что изобразительная деятельность на основе разработанной педагогической программы имеет преимущество в творческом развитии дошкольников, и мы достигли ожидаемых нами гипотез и результатов.

В контрольных группах изменения были не столь значительными. Если уровень восприятия дошкольников в изобразительной деятельности в первый год составляет 46,1%, уровень мышления - 44,6%, уровень воображения - 45,3%, то после контрольной работы этот показатель воображения составляет 53,7%, уровень мышления - 56,4 %, а воображение — 52,9 %. То есть изменение уровня творческого развития дошкольников в изобразительной деятельности контрольной группы было незначительным по сравнению с экспериментальной группой.

Следует отметить, что при проведении экспериментальной работы в дошкольных учреждениях города Гиссара, хотя мнения педагогов и воспитателей изучались в форме анкетирования, мы также проводили беседы

и встречи со специалистами этих учреждений. Кроме того, в процессе экспериментальной работы использовался и метод наблюдения.

Если проанализировать деятельность дошкольных учреждений городов Душанбе и Гиссара, то становится ясно, что деятельность дошкольных учреждений города Душанбе улучшила свою деятельность в направлении творческого развития детей в изобразительной деятельности. Конечно, на этот процесс накладывают свой отпечаток и многие воздействующие факторы, окружающая среда и материально-технические условия. Важно отметить, что хотя возможности дошкольных учреждений города Душанбе высоки, процессу творческого развития детей в изобразительной деятельности порой не уделяется серьезного внимания.

Педагогические наблюдения также выявили, что уровень педагогического профессионализма воспитателей города Гисара порой не соответствует современным требованиям. Поэтому при приеме на работу сотрудников дошкольных учреждений их уровень профессионализма, образования, мировоззрения, духовности и этики. Потому что от честных и преданных своей профессии сотрудников во многом зависит формирование творческого процесса, интеллектуального, мышления, воображения и воспитания детей, а затем и будущее государства и нации.

Изучив и проанализировав все стороны творческого развития дошкольников в изобразительной деятельности, мы пришли к **следующим выводам:**

1. Изобразительная деятельность формирует впечатления детей об окружающем мире и обеспечивает им положительную психологическую среду. И это дает им возможность использовать свои творческие способности в повседневной деятельности.

2. Для определения сил каждого ребенка необходимо учитывать не только индивидуальные и возрастные особенности, но и его эстетические потребности, формирующиеся на основании нравственности. Последовательность имеет большое значение в личностном развитии дошкольников и их творческой деятельности, а ее применение зависит от педагогических условий.

Педагогические условия творческого развития дошкольников в изобразительной деятельности:

- умение понимать предметы и их изображения (навыки и умения в образной деятельности);
- наличие различных материалов в изобразительной деятельности дошкольников;
- создание творческой среды для детей как в дошкольном учреждении, так и в семье;
- развитие воображения и образного мышления;
- обогащение мышления посредством наблюдений и впечатлений от окружающего;
- эмоциональная стимуляция дошкольников в изобразительной деятельности;

- организация игр, вызывающих интерес детей во время наглядного обучения;
- использование художественных образных слов в процессе наглядного обучения;
- организация детских творческих выступлений;
- использование эффективных педагогических методов и способов в изобразительной деятельности;
- учет индивидуальных и возрастных особенностей в процессе творческого развития дошкольников в изобразительной деятельности.

3. Педагогические принципы являются категорией педагогики и представляют собой основные нормативные положения, основанные на единой педагогической модели и описывающие наиболее общую стратегию решения тех или иных задач.

Развитие художественно-творческих способностей дошкольников основывается на следующих педагогических принципах:

- Свобода выбора;
- прозрачность;
- целостность;
- обзорность;
- творческое сотрудничество;
- нетрадиционное обучение.

4. В педагогике известны ряд эффективных методов, способствующих формированию эстетических чувств, мироощущения, рефлексии, оценки своих и чужих действий:

- метод формирования эстетического сознания - этот метод способствует формированию эмоционального отношения к прекрасному в жизни и искусстве;

- метод развития изобразительной деятельности - этот метод направлен на развитие эстетического восприятия, вкуса, эмоциональных состояний и поведения;

- метод мотивации - создание педагогом благоприятных условий для творческой деятельности, учет духовных потребностей детей и проявление к ним сопереживания в процессе деятельности является основой успеха каждого педагога;

- метод активизации изобразительного творчества - предоставление детям дополнительных творческих заданий, похвала и описание в коллективе и поощрение их творчества - распространенные приемы процесса творческой деятельности дошкольников.

5. Для творческого развития дошкольников широко используются игровые методы. Дети более заинтересованы в занятиях, если они включают в себя игровые элементы. Игры поднимают настроение детям и регулируют их психическое состояние. Организация игр, и конкурсов среди детей способствует процессу творческой деятельности и создает дружескую атмосферу, сплоченность, взаимопонимание и искренность.

На занятиях рисования используются следующие игры:

- художественно-развивающие игры под названием: «Плохой и добрый волшебник», «Чудо-карты», «Помоги рыбке», «Четыре цвета» и другие;
- дидактические - «Картинки сказочных персонажей», «Собери пейзаж из частей», «Времена года», «Найди лишнее по картинке» и др.;
- графика – «Рисование по точкам», «Симметрия», «Соединение линий изображения» и другие.

6. Основная цель игр – понять и узнать детей и быстрее войти в жизнь, узнать их взаимоотношения и социализацию. Результатом игры является формирование дружеских чувств и правильной манеры поведения и действий, пробуждение различных познавательных интересов и способностей. Также игра удовлетворяет эмоциональные процессы детей и расширяет их знания об окружающем мире.

Игры включают в себя все виды деятельности детей и способствуют ее психологическому аспекту:

- память;
- внимание;
- образное мышление;
- воображение;
- непрерывность деятельности;
- коммуникация;
- чувства.

7. Использование педагогом различных методов в изобразительной деятельности позволяет детям проявить свою активность, развить познавательные способности и художественный вкус. Этот процесс достигается за счет использования комплексных методов обучения, направленных на творческое развитие детей.

Методы, используемые педагогом в процессе изобразительной деятельности:

- индивидуальная и коллективная деятельность. Эти методы организации деятельности, с одной стороны, развивают умения и навыки детей в коллективе, а с другой стороны, считаются важнейшими методами формирования навыков планирования, координации и оценки деятельности;

- беседа. Наглядные занятия начинаются с беседы воспитателя с детьми. Цель беседы – пробудить в памяти детей ранее воспринятые образы и вызвать интерес к деятельности;

- сравнение. Развивать умение анализировать, сравнивать методы, стимулирующие эмоциональные переживания;

- видимость. К зрительному методу относятся: различные предметы, картинки, отдельные предметы, технические средства и т.п.;

- практический. Одним из важных методов изобразительной деятельности является практический. Этот метод позволяет детям научиться овладевать техническими навыками рисования. И опишите каждый предмет практическим способом в творческой деятельности.

8. Форма и средства, используемые учителем в изобразительной деятельности, направлены на совершенствование и повышение

эффективности учебного процесса. Существуют три распространенные формы работы с дошкольниками в изобразительной деятельности:

- совместно-индивидуальный. В изобразительной деятельности дети действуют вначале индивидуально, с учетом общего плана, а на заключительном этапе образы каждой составной части становятся общими. Эффективность и превосходство этого процесса в том, что совместная творческая деятельность сближает детей, прививает в них чувство коллективизма, взаимопомощи и дружбы;

- сопоследовательность. Конечный результат процесса зависит от правильных действий участников. То есть изобразительная деятельность проводится таким образом, что результат работы одного участника тесно связан с результатами предыдущих и последующих участников;

- взаимно-последовательный. Задачи наглядного обучения выполняются одновременно, а координация деятельности осуществляется на всех этапах.

В целях улучшения и совершенствования процесса творческого развития дошкольников в изобразительной деятельности мы предлагаем **следующие рекомендации:**

1. Подготовка и проведение различных творческих игр в изобразительной деятельности. Творческие игры способствуют развитию воображения, психических и эмоциональных состояний, а также способностей и умений детей дошкольного возраста.

2. Использование сказок и произведений искусства способствует творческому и образному развитию детей.

3. Во время рисования важны короткие перерывы и физические движения рук.

4. В процессе самостоятельной работы использовать аудиосредства и трансляции успокаивающей музыки для лучшего поддержания психического состояния детей.

5. Использование эффективных педагогических методов для развития интереса к изобразительной деятельности и развития творческих способностей.

6. Учет возрастных особенностей детей в процессе рисующей деятельности.

7. Использование форм коллективной и индивидуальной деятельности детей на занятиях рисованием.

8. Правильный подбор изобразительного материала в изобразительной деятельности.

9. Больше использовать нетрадиционные методы в изобразительной деятельности с детьми дошкольного возраста.

10. Для поощрения и мотивации детей организовывать и проводить показы их творений в коридорах и залах дошкольных учреждений.

11. Для дальнейшего обогащения детского воображения и создания новых образов необходимо водить их в исторические места и на прогулки на природе.

В конце хотим сказать, что исследование по теме «Педагогические условия творческого развития дошкольников в изобразительной

деятельности» считаем завершенным, хотя вопросы детской творческой деятельности, связанные с прогрессом общества и изменениями в экономической, социальной, политической и культурные условия постепенно улучшаются и требуют новых уровней исследований. Потому что тема очень обширная и требует разных творческих аспектов. Влияние глобализации и других подобных факторов может оказать давление и оставить свой отпечаток на процессе творческого развития дошкольников в изобразительной деятельности. Поэтому принятие теоретических и практических мер и их устранение могут дать благоприятную основу для других исследователей творческого развития дошкольников.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ ДИССЕРТАЦИИ ОПУБЛИКОВАНЫ В ТАКИХ ПУБЛИКАЦИЯХ:

I. В обзорных изданиях, рекомендованных ВАК при Президенте Республики Таджикистан, были опубликованы следующие статьи:

[1-М] Пачаева М.П. Анализ и классификация понятия изобразительного творчества дошкольников / Вестник ТНУ. - №5. - Душанбе, 2023. - С. 244-251 (на тадж яз).

[2-М] Пачаева М.П. Сущность и особенности творчества дошкольников в изобразительной деятельности / Вестник ТНУ. - №6. - Душанбе, 2023. - С.264-271 (на тадж яз).

[3-М] Пачаева М.П. Изобразительная деятельность в творческом развитии дошкольников / Вестник АОТ. - № 2(47). - Душанбе, 2023. - С.54-60 (на тадж яз).

[4-М] Табаров Н.С., Пачаева М.П. Педагогические условия творческого развития дошкольников в изобразительной деятельности / Вестник АОТ. - №3(48). –Душанбе, 2023. –С.97-103.

II. Статьи, опубликованные в других научных изданиях:

[5-М] Пачаева М.П. Важность развития распознавания цвета и чувства / Илм ва хаёт. -№2. –Душанбе, 2023. –С.24-25 (на тадж яз).

[6-М] Пачаева М.П. Воспитание творческих способностей у детей / Маорифи Тоҷикистон - №8. - Душанбе, 2023. –С.36-37 (на тадж яз).

[7-М] Пачева М.П. Формирование эстетических чувств у детей / Маърифати омузгор. -№8, –Душанбе, 2023. –С.17-18 (на тадж яз).

[8-М] Пачаева М.П. Эстетическое воспитание детей и развитие их способностей. / Маорифи Тоҷикистон - №9. - Душанбе, 2023. –С.54-55 (на тадж яз).

[9-М] Пачаева М.П. Воспитание детей посредством творческой деятельности // Материалы научно-практической конференции «Воспитание детей через творческую деятельность». - Душанбе. – 2019. – С.20-29.

[10-М] [10-М] Пачаева М.П. Формирование чувства цвета в творческой деятельности дошкольников // Материалы научно-республиканской конференции «Инновационная технология творческой деятельности детей в дошкольных учреждениях». - Душанбе - 2021.

АННОТАТСИЯ

ба диссертатсия Пачаева Муҳаё Пулатовна дар мавзуи «Шароитҳои педагогии инкишофи эҷодии кӯдакони синни томактабӣ дар фаъолияти тасвирӣ» барои дарёфти дараҷаи илмии номзоди илмҳои педагогӣ бо ихтисоси 13.00.06 – Назария ва методикаи тарбия (13.00.06.01 - Назария ва методикаи тарбияи томактабӣ)

Калидвожаҳо: муассисаҳои таълимии томактабӣ, инкишофи эҷодӣ, шароитҳои педагогӣ, фаъолияти тасвирӣ, ташаккул, хусусиятҳои педагогӣ, методҳо, мутахассиси муассисаи томактабӣ, арзишҳо, таҳқиқот, худшиносӣ, ҷаҳонфаҳмӣ, эҷод, нақш ва моҳияти фаъолияти тасвирӣ, кӯдакон, муҳити муассисаҳои томактабӣ, корҳои озмоишӣ-санҷишӣ.

Дар диссертатсия раванди шароитҳои педагогии инкишофи эҷодии кӯдакони синни томактабӣ дар фаъолияти тасвирӣ нишон дода шудааст.

Мақсади таҳқиқоти мазкурро ошкор намудан ва коркарди илмии асосҳои назариявии шароитҳои педагогии инкишофи эҷодии кӯдакони синни томактабӣ дар фаъолияти тасвирӣ дар асоси барномаи таҳиягардидаи педагогӣ дар бар мегирад.

Шароитҳои педагогии инкишофи эҷодии кӯдакони синни томактабӣ дар фаъолияти тасвирӣ муайян ва ошкор карда шуданд.

Корҳои озмоишӣ таҳқиқот дар пойгоҳи Муассисаҳои таълимии томактабии № 119, 82, 55-и шаҳри Душанбе ва № 1,3-и шаҳри Ҳисор гузаронида шуданд. Дар корҳои озмоишӣ 200 нафар кӯдакони синни томактабӣ, 40 нафар кормандони муассисаҳои томактабӣ ва 51 нафар падару модарон фаро гирифта шуд, ақидаҳои пурсишшудагон ба таври анкета санҷида шуда, мавриди таҳқиқ қарор гирифтанд. Аз 200 нафар кӯдакон 104 нафарашон ба гурӯҳи озмоишӣ ва 96 нафарашон ба гурӯҳи назорати шомил буданд.

Натиҷаҳои таҳқиқот дар фаъолияти муассисаҳои таълимии томактабии № 119, 82, 55-и шаҳри Душанбе мавриди истифода қарор дода шуданд.

Аз натиҷаҳои таҳқиқот метавонанд педагогҳо ва мураббӣни муассисаҳои томактабӣ дар фаъолияти худ баҳри беҳтару хубтар ба роҳ мондани фаъолияти тасвирӣ барои инкишоф додани эҷодиёти кӯдакон истифода намоянд. Инчунин, натиҷаҳои таҳқиқот метавонанд манбаи боэътимод баҳри баланд бардоштани савияи касбии кормандони муассисаҳои томактабӣ, такмили ихтисоси кадрҳои педагогӣ ва он шахсоне, ки ба корҳои илмӣ машғул мебошанд, гарданд.

АННОТАЦИЯ

на диссертацию Пачаевой Мухаё Пулатовны на тему «Педагогические условия творческого развития дошкольников в изобразительной деятельности» на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.06 - Теория и методика воспитания (13.00.06.01 - Теория и методика дошкольного воспитания)

Ключевые слова: дошкольные образовательные учреждения, творческое развитие, педагогические условия, изобразительная деятельность, формирование, педагогические особенности, методы, дошкольный специалист, ценности, исследование, самосознание, миропонимание, создание, роль и сущность изобразительной деятельности, дети, среда дошкольного учреждения, опытно-экспериментальные работы.

В диссертации показан процесс педагогических условий творческого развития дошкольников в изобразительной деятельности.

Целью данного исследования является раскрытие и научное развитие теоретических основ педагогических условий творческого развития дошкольников в изобразительной деятельности на основе разработанной педагогической программы.

Выявлены и раскрыты педагогические условия творческого развития дошкольников в изобразительной деятельности.

Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе дошкольных образовательных учреждений №119, 82, 55 города Душанбе и №1,3 города Гиссара. В опытно-экспериментальную работу были включены 200 детей дошкольного возраста, 40 работников дошкольных учреждений и 51 родитель. Мнения респондентов были анализированы и исследованы посредством анкетирования. Из 200 детей 104 попали в экспериментальную группу и 96 - в контрольную.

Результаты исследования были использованы в деятельности дошкольных образовательных учреждений №119, 82, 55 города Душанбе.

Результаты исследования могут быть использованы педагогами и воспитателями дошкольных учреждений для более качественной организации изобразительной деятельности для развития творческих способностей детей. Также результаты исследования могут стать надежным источником для повышения профессионального уровня сотрудников дошкольных учреждений, повышения квалификации педагогических кадров и тех людей, которые занимаются научной работой.

ANNOTATION

for the dissertation of Mukhayo Pulatovna Pachaeva on the topic “Pedagogical conditions for the creative development of preschool children in visual arts” for the academic degree of candidate of pedagogical sciences in specialty 13.00.06 – Theory and teaching methods (13.00.06 – Theory and teaching methods)

Key words: preschool educational institutions, creative development, pedagogical conditions, visual activity, formation, pedagogical features, methods, preschool specialist, values, research, self-awareness, worldview, creation, role and essence of visual activity, children, preschool environment, experimental experimental work.

The dissertation shows the process of pedagogical conditions for the creative development of preschool children in visual arts.

The purpose of this study is to reveal and scientifically develop the theoretical foundations of the pedagogical conditions for the creative development of preschool children in visual arts based on the developed pedagogical program. The pedagogical conditions for the creative development of preschool children in visual arts have been identified and disclosed.

Experimental work was carried out on the basis of preschool educational institutions No. 119, 82, 55 in the city of Dushanbe and No. 1,3 in the city of Gissar. The experimental work included 200 preschool children, 40 preschool workers and 51 parents. The opinions of the respondents were analyzed and investigated through questionnaires. Of the 200 children, 104 were in the experimental group and 96 in the control group.

The results of the study were used in the activities of preschool educational institutions No. 119, 82, 55 in Dushanbe.

The results of the study can be used by teachers and preschool teachers to better organize visual activities for the development of children's creative abilities. Also, the results of the study can become a reliable source for improving the professional level of employees of preschool institutions, improving the qualifications of teaching staff and those people who are engaged in scientific work.